

《中华神传文字揭秘》

作者：程勋清（曾用名 程永辉 程永清）
号：至真 一丰 九嶷山人 南岳怀勋居士
网名：南山有约

目录

- 第一章 十、丨、土、山、丁、丄、口、旦
- 第二章 甲、七、乙、石、又、廿
- 第三章 中、生、木
- 第四章 爪、采、色、羽、白、儿、克
- 第五章 工、一、子、孔
- 第六章 戈、我、五、吾
- 第七章 入、宀、冖、勺、乚、丁、句
- 第八章 匕、人、个、刀、巫
- 第九章 火、灰、大、赤
- 第十章 光、炎、粦、米
- 第十一章 日、月、星、目
- 第十二章 灯、天、地
- 第十三章 丑、牛、叁、能、物
- 第十四章 立、辛、古、川、亚
- 第十五章 止、正、黄
- 第十六章 田、甸、车、军
- 第十七章 心、凶、思、貝、真、文
- 第十八章 爻、丹、凡、舟、般、航、受
- 第十九章 停、易、血、子、孟、盤
- 第二十章 阜、卩、官、帚、归
- 第二十一章 水、小、少、沙、雨
- 第二十二章 八、穴、空、风、虫、夙
- 第二十三章 手、看、见、众、艮、睛
- 第二十四章 网、衣、初
- 第二十五章 羊、义、武
- 第二十六章 玄、幺、糸、伞
- 第二十七章 缶、并、瓶
- 第二十八章 圭、酉、富、示、主、福
- 第二十九章 父、母、女、男
- 第三十章 床、兀、尧、寐、元
- 第三十一章 炆、气、饭、精
- 第三十二章 王、帝、玉、金、宝
- 第三十三章 丐、乞、乾、契、吃
- 第三十四章 九、申、坤、神、雷、电、寿

第三十五章 兑、泽、辰、震、
第三十六章 己、巳、共、巽
第三十七章 佳、鸟、罗、禽、离、坎
第三十八章 行、走、辵、进、退
第三十九章 曰、自、道、德、清
第四十章 牙、象、弓、引、弗、佛、卮
第四十一章 泰、叁、始、禾、素、极
第四十二章 舜、俊、骏、放、爰
第四十三章 琴、瑟、巴、琵琶
第四十四章 言、音、意、耳、圣、声
第四十五章 岩、灵、云
第四十六章 鬼、魂、白、魄、夕、梦
第四十七章 骨、冎、媧、鼓
第四十八章 犬、狗、伏、羲、夔
第四十九章 它、蛇、卜、舌、甘
第五十章 龍、蚩、禹
第五十一章 霓、虹、鱼、勋
第五十二章 鹿、比、麟
第五十三章 矢、医、燕
第五十四章 身、射、席、庶、谢
第五十五章 宿、百、弼

第一章 十、丨、土、山、丌、丄、口、旦

1. 十的文字演化如下：



解读：

“●”就是“一”，而“丨”中含“一”，故“丨”就是“十”，即十字架，为阴土，有时也用“丨”和“十”泛指土。十字架就是天国，就是西方极乐世界，即净土，即灵山。“丨”为上下贯通之义，象征山，故为山土之灵。“一”就是耶稣，即如来，即圣灵，即太上老君，即上帝。因为“一”必在土中，故有时以“土”代表“一”

《马太福音》 10：38 不背着他的十字架跟从我的，也不配作我的门徒。

犹太教的米迦勒天使长手握十字架或十字剑，说明他就是十字架和圣灵。

2. 土的文字演化如下：



解读：

从合集 36975 看，“丨”土在地上，“一”为地，故写作“丄”。

从合集 559 正、郭·缙·13、粹 17（甲）和甲 2902（甲）看，“丨”中含“○”或“口”。

在“道生一”之前，道在土中，道即无极，用“○”表示。在“道生一”之后，“○”化为“口”，“土”中含“口”（或写作“△”），而“口”即“一”，故写作“土”。

参看第十三章可知，“○”又演化为“日”，土中藏“日”，如同地心有火。“日”的甲骨文就是“○”（参看第九章），所以“土”中的“○”可以是道，可以是“口”，也可以是“日”

从合集 8491 看，由“土”组合而成，表示土里流出水来。

3. 山的文字演化如下：



解读：

从甲骨文看，“山”由三个“土”连接演化而成，三土代表多土，土集聚为山。
 从篆文看，由“土丨”连接后两段向上弯曲所成，代表土从地向上突出来而为山。
 从帛乙金文看，山就是“上”的略微变形所生成。
 从包 2.214 和字包 2.237 中可见，“十”即“土”
 《荀子·儒效》：“积土成山，风雨生焉”

4. 口的甲骨文如下：



解读：

从甲骨文 1277（甲）看，“口”为两个变形的“上”相对连接而成。“口”指“土土”

所围起来的空间为“口”。空间为虚空，代表空性，代表佛性，代表金刚法身，故代表金灵，即金丹，即一。后来用“口”泛指金灵了，而不仅仅代表土中金灵，也包括土外的金灵。

“口”在八卦中为兑金之灵，当“口”跑到土之外面时为阳金灵，当“口”在土内时为阴金灵。“口”即耶稣的双刃剑，即吕洞宾的雌雄剑，即刘备的鸳鸯剑。

“口”为“一”，故在乙 3400 甲骨文中写成形如“旦”字。对应人体，口舌都为“一”，口内有舌，故形如“旦”。

睡日甲 82（秦）和集成 3665 的“口”已经简化成只表达一个空间了，已经没有“上”的痕迹了。

《说卦传》曰：“兑为泽，为少女，为巫，为口舌，为毁折，为附决”

《启示录》 1: 16 他右手拿着七星，从他口中出来一把两刃的利剑，面貌如同烈日放光。

《启示录》 19: 15 有利剑从他口中出来，可以击杀列国。他必用铁杖辖管他们（注：“辖管”原文作“牧”），并要踹全能 神烈怒的酒榨。

《约伯记》 15: 30 他不得出离黑暗，火焰要将他的枝子烧乾，因 神口中的气，他要灭亡（注：原文作“走去”）。

《诗篇》 33: 6 诸天藉耶和华的命而造；万象藉他口中的气而成。

《帖撒罗尼迦后书》 2: 8 那时这不法的人必显露出来，主耶稣要用口中的气灭绝他，用降临的荣光废掉他。

《道德经》云：“道生一，一生二，二生三”

道为无极，一为无上金丹，即先天一炁法身佛，也称金刚法身佛，也称圣灵，为土中金灵。道生一后，一就是道。土中含有先天一炁法身佛，故先天一炁法身佛与土一体而不可分开，先天一炁为金，所以上帝同时有土灵和金灵。

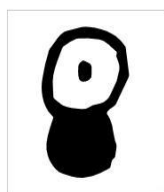
5. 旦的文字演化

「旦」 甲骨文



甲840

「旦」 金文



七年趙曹鼎

「旦」 楚系簡帛



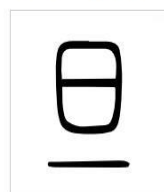
包2.21

「旦」 秦系簡牘



睡·法33

「旦」 說文小篆



說文·旦部

解读：

从“旦”字可知，“口”就是“•”，就是“一”

“一”为太初，“日初”为“旦”，故太阳初升为“旦”

第二章 甲 七、乙、石、又、廿

1. 甲字的演化



解读：

从甲 870 和说文古文看，“甲”即“十”，“十”即“丁”，“十丁”皆为阴土。“十”在方框“口”内（甲 632）为“甲”，古人认为天圆地方，故“口”（方框）代表地。十为阴土，故“甲”为地上阴土。金甲神就是土中金。

从两个楚字看，将“口”改成了“匚”和“凵”

从说文古文和说文甲部可见，将“口”改成了“冂”和“宀”的变体。

“甲”本为盔甲之甲，神仙的盔甲就是十字架，即土，即天衣。包 2.46 中的“甲”和上面山字之包 2.237 中的“土”字是一样，只是逆时针旋转了 90 度。

在地支中辰为土为龙，而震为阳木为龙，故在十大天干中，将本身为土的“甲”字指定为阳木。在《奇门遁甲》中，甲为元帅，天蓬元帅就是甲木。

2.七的甲骨文如下：



解读：

“七”的甲骨文和金文为“十”，古人以“七”为圆满之数，即“丨”得“一”，故以“十”代表圆满，如有成语“十全十美”。后来有了十进制后，将“十”演化成了“七”之小篆和隶书。

3.乙的文字演化如下：



申的文字演化如下：



解读：

从“申”的文字演化可见，“乙”能用“丨”代替，而“丨”为阴土，故“乙”为土。太乙金仙就是太（泰）土中的金灵。

“乙”字本身为土，但在十大天干中被指定为阴木，即阴龙，在《奇门遁甲》中，乙为医生，有医治之能力，与阴木之草药相对应。

4.石的文字演化如下：



解读：

“石”的合集 13505 正的甲骨文由“土”字的甲 2902（甲）变易而来，“石”就是土的一种形态，为较硬的土。

从篆文和金文看，“石”由“乙口”组成，表示内藏有“口”之土，即有金灵之土，石中金就是上帝。

《启示录》 4： 3 看那坐着的，好像碧玉和红宝石，又有虹围着宝座，好像绿宝石。

《但以理书》 2： 35 于是金、银、铜、铁、泥都一同砸得粉碎，成如夏天禾场上的糠秕，被风吹散，无处可寻。打碎这像的石头变成一座大山，充满天下。

从这里也可知，“乙”可以写成“厂”形或“L”旋转后的各种形态。

5.又的文字演化如下：



解读：

从甲骨文看，“又”由两个“乙”组合而成，在十四年陈侯午敦（金）中可以看到一个明显的“乙”字。在所有金文中其中一个“乙”演化成了“U”，可见“U”是“乙”的变体，为土。在郑虢仲簋（金）中，“又”演变成“手”字。

《说文解字》：“又，手也，象形”

在睡日甲 36（秦）字中，“又”演变成了“U |”合一或“山 |”合一的字。“又”即如来佛上帝的五指，五为土，在《西游记》中化为镇压孙悟空的五指山，金仙孙悟空就是“一”。在兆域图铜版（金）的“又”中的“山”下有一个“一”。

印度教的湿婆就是雷祖，为山土之灵，他手中能发出雷电的三叉戟的形状就是睡日甲 36（秦）中“又”字的形像。

6. 廿的文字演化如下：



甲骨文如下：



解读：

从甲骨文 668、乙 4556 和前 1.455 看，“廿”与“白”同，代表土。“廿”的甲骨文也可看作是“丨丨”尾部弯曲后相连而成。

从前 2.14.4 看，由“丁丁”相对连接而成。也代表土。

从楚系简帛看，由“十十”连接而成，故“廿”为二十之义。

从西周金文看，由“十十”连接而成，故“廿”为二十之义。

其中甲骨文“前 2.14.4”和金文“作父乙”的“廿”与“口”字形状基本一样，因为土中必然有“口”。

第三章 中、生、木

1. 中字的演化如下：



解读:

“中”即草木，其形状代表往上生长之义。其字形与“又”相似。

2. 生的文字演化如下:



解读:

“生”由“土中”组合而成，“上”就是土，草木从土中出为“生”。

3. 木的文字演化如下:



解读:

从金文和篆文看，木由“中又”组合而成，表示从土中出者为草木。

第四章 爪、采、色、羽、白、儿、克

1. 爪的文字演化如下:



解读：

从甲骨文看，“爪”为“又”的变体，代表土。

从金文看，由“臼白（U）又”组合而成，代表土灵。

2.采的文字演化



解读：

从甲骨文看，由“爪木口”组成，口代表木上的果子。

从金文看，简化为由“爪木”组成。

《书经》：“以五采彰施于五色”，在甲骨文和金文中，采和彩是同一个字，在小篆中才出现“彩”字。因为木上的果子五颜六色，故采通彩，以“彡”代表“三”，而三者众也，故以“彩”代表各种颜色。

3.色的文字演化



解读：

从春秋晚期的金文看，由“爪口乙”组合而成。

从信 1.02 战国楚看，由“爪口丁”组合而成。

从睡日乙秦看，由“口乙”组合而成。

从睡日甲 69 背秦看，由“口乙山”组合而成。

从老子甲 111 西看，由“丁土”组合而成。

从战国文字看，由“人入自人”组合而成。

从篆文说文看，由“人口乙”组合而成。

从篆文说文古文看，由“人又大自止气”组合而成。“气”由“乙乙乙”组合而成。

可见，色为土中“口”所造，即由自性所造，即由先天一气所造，故在篆文说文古文加上“气”。色中含“口”，口者金灵也，自性也，其性本空。

4. 羽的文字演化如下：

甲骨文	金文	金文大篆	小篆
			
xh.5156edu.com	www.5156edu.com	xh.5156edu.com	xh.5156edu.com

解读：

从甲骨文看，“羽”由“又又丨丨”组合而成。

从金文看，“羽”由“乙乙爪”组合而成，

从金文大篆看，“羽”由“又又”组合而成，

可见“羽”为阴阳两土合一的土灵，土灵就是神仙天使的翅膀，道教雷部众神有翅膀，雷祖就是土灵。

《启示录》 2：17 圣灵向众教会所说的话，凡有耳的，就当听！得胜的，我必将那隐藏的吗哪赐给他，并赐他一块白石，石上写着新名，除了那领受的以外，没有人能认识。’

5. 白的文字演化如下：

			
甲骨文	金文	小篆	楷书

			
包2.272(楚)	包2.277(楚)	说文·白部	睡·日甲45背 (秦)



解读：

从甲骨文看，实际上就是“乙”的变体，在甲骨文1中演化为“U”字。

从金文看，由“土土”相连接而成。

从小篆看，由“爪爪”连接而成。

从甲骨文2，由“土土土土（上）”连接而成。

可见“臼”为土，为有凹洞的土。

6.儿（兒）字的演化如下：



解读：

从甲骨文和金文看，由“臼人”组合而成，代表土所造且体内有很多空腔的人。

从小篆看，由“乙乙”组合而成，而“乙乙”演化为简化字的“儿”字

可见，“儿”为土，所以上帝用尘土造的亚当就是上帝独子。

7.克的文字演化如下：



解读：

从甲骨文和春秋金文看，由“丨口土”或“十口土”组合而成。

从战国金文看，将“土”字变成了“口乙”

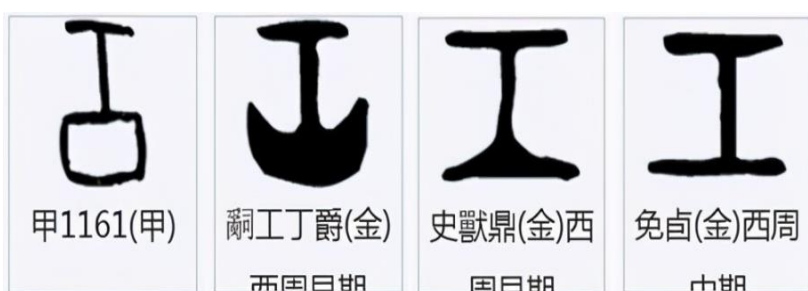
从隶书看，由“上口儿”组合而成。

从楷书看，由“十口儿”组合而成。

可见，“儿”就是“土”，故上帝用尘土和口中的气造他的独子亚当。土中口能克万法。

第五章 工、一、子、孔

1.工的文字演化如下：



解读：

“工”由“丁口”或“丁一”组成，可见“一”即“口”，口为兑金，故“一”为金灵。“丁”为倒置的“上”字，代表土，可见“工”代表土中“一”，即土中金，即金刚法身佛。在绍兴柯岩风景区中的弥勒佛石像被称为“天工大佛”。

《道德经》云：“道生一”，即道化为金灵。印度教称“一”为金卵或金童。

2.子的文字演化如下：



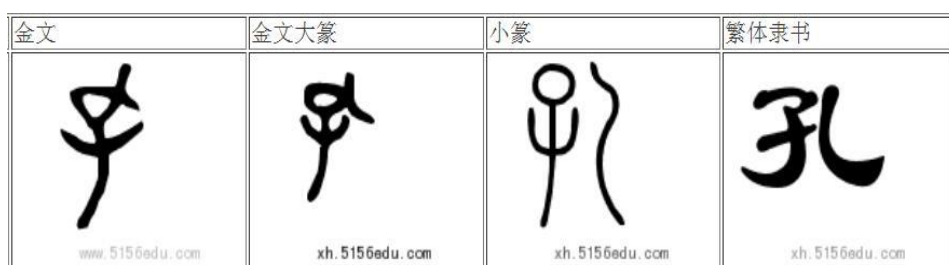
解读：

从甲骨文和甲骨文二看，“子”由“口十”组成，从小篆看由“又口”组合而成，代表手捧着口，口为兑金，可见“子”就是土中金，上帝独子即玉帝的金童。

从小篆和甲骨文三可见，“十”就是“又”，从甲骨文一看，“子”由“凡丨”组成，丨为土，“凡”入土中即不凡，即是金丹，即先天一炁。

从甲骨文一看，“子”由“上上上口”组合而成，三土为山，“山”里面的如同虚空之“口”就是上帝之“子”，就是兑金灵，就是一，即圣灵。

3. 孔的文字演化如下：



解读：

从金文、金文大篆和小篆看，孔由“子乙”组合而成，可见“乙”就是“土”，就是土，孔就是土中之口，即土中兑金，即土中一。《道德经》云：“孔德之容，惟道是从”

第六章 戈、我、五、吾

1. 戈的文字演化如下;



解读:

从甲骨文看, 戈由“卜一上”组合而成, “卜”就是“丁”或“上”, 可见“戈”为土中一, 即土中金。

从金文看, 戈由“一又”组合而成, 可见“戈”为土中金。如伏羲的羲字中藏有一个“戈”字, 代表伏羲有金刚法身佛。

2. 我的文字演化



解读:

从以上文字看, 由“又戈”组合而成, 表示土灵里面的“戈”为“我”, 即土中金, 为即真我。

3. 五的文字演化如下:



解读:

从“五”的金文看, “五”由“土土”组合而成。

《尚书大传·五行传》云: “天五生土”

4. 吾的文字演化如下



解读：

“吾”的金文由“五+口”组合而成，可见“土”中“口”为“吾”，就是土中金灵。吾者我也，为真我。

第七章 入、宀、冫、勹、凵、丁、冂

1.入的文字演化如下：



解读：

从甲骨文和金文看“入”即“乙”，可见“入”为土。众生最重要的事就是入土灵中，即入灵山，即入净土。凡人从土中来，死后又入土为安，故“入”者土也。

2.宀的文字演化如下：



解读：

从乙 5061（甲）看，由“入丨丨”组合而成。

从存 812（甲）看，由“乙乙”组合而成。

可见“宀”为土，代表土做的房子或山洞或窑洞。在“入”的大鼎（金）西周中与“宀”的说文部基本结构一样。

3. 宀的文字演化如下：



解读：

“宀”其实就是从“又”字中的“乙”所变之“U”倒过来变成的“n”字，故为土。

4. 勺的文字演化如下：



解读：

从甲骨文看，“勺”由“乙乙”组合而成，代表土。在篆文中，两个“乙”发生了变异。

5. 句的文字演化如下：



解读：

“句”由“乙乙口”组合而成。

从这里可见，“乙”可以演化成“L”或“冂”或“丨”或“丁”，都代表土灵。

从师器父鼎看，“勺”演化成如同“丁”字。

第八章 匕、人、个、刀、巫

1. 刀的文字演化如下：



解读：

从甲骨文看，在“乙”字中间开了一个大“口”，可见“刀”为兑金灵。金从土中炼出，故“刀”中含“乙”

从金文看，为开口“又”字。

从战国文字和篆文看，皆由单边开口的“乙”演化而来。

2. 匕的文字演化如下：



解读：

从甲骨文看，在“乙”头部（上部）或尾部（下部）开一个小口为“匕”，故“匕”为土中之兑金灵，小为阴金，大为阳金，阴金在土中。

3. 人的文字演化如下：



解读：

从甲骨文和金文看，由“丨乙”组合而成，这里的“乙”与“匕”中的“乙”字有所不同，“匕”中为原始形状的“乙”，其形状比较对称，而“人”字中的“乙”是原始“乙”的变体，已经类似“丿”形状了，但是有些“人”字的金文与“匕”字的形状极其相似。

“丨”和“乙”皆为土，故“人”为土，所以上帝用尘土造人，女娲也是用泥土造人。

《创世记》 2: 7 耶和华 神用地上的尘土造人，将生气吹在他鼻孔里，他就成了有灵的活人，名叫亚当。

《诗篇》 33: 6 诸天藉耶和华的命而造；万象藉他口中的气而成。

4.巫的文字演化如下：



解读：

《说卦传》：“兑为泽，为少女，为巫，为口舌”

从甲骨文看，由“工又又”组成。

从战国文字看，由“工入入”组成。

从篆文看，由“工人人”组合而成。

可见，“巫”表示土中有“工”，即土中有“口”，故“巫”代表兑金灵。

可见“又”“人”和“入”一样为土灵，在造字时，常可以互换。

5.个（個）的文字演化：

小篆 繁体隶书



解读：

“个”的小篆有两个“又”，在繁体隶书中转化为“亻”（人），可见“又”化为了“人”，即土变成人。

第九章 火、灰、大、赤

1.火的文字演化如下：



解读：

从合集 30774 的甲骨文可见，“火”由“山●●”组合而成，两个“●”（或“、”）代表有升腾特性的火焰或光子。

从合集 2874 的甲骨文可见，“火”由“山”的甲骨文熔化变圆所成，会意为山被火熔化。

从战国文字看，“火”由“十入●●”组合而成。“入”和“十”为土。

从篆文看，“火”由“入●●”组成。

可见“火”由“山”和“土”中出。

2.灰的文字演化如下：



解读：

“灰”由“又火”组成，“又”为土，可见“灰”就是火烧所成之土，即火生土。

3.大的文字演化如下：



解读：

“大”由“入入”组成，可见“大”为土，土为地。

《道德经二十五章》：“有物混成，先天地生，寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天地母。吾不知其名，字之曰道，强为之名曰大。大曰逝，逝曰远。远曰反。故道大，天大，地大，人亦大。域中有四大，而王居其一焉。”

4.赤的文字演化如下：



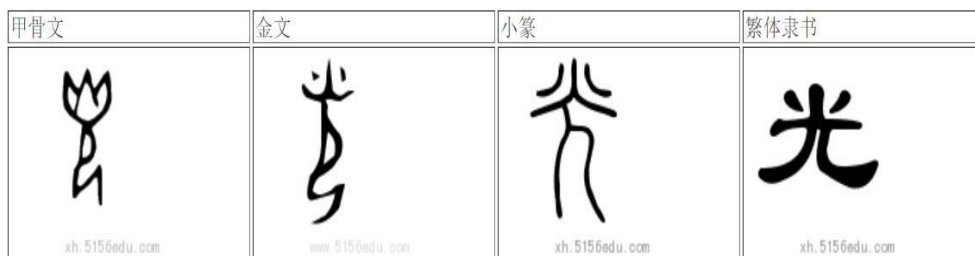
解读：

由“大火”组合而成，火主红色，赤者红也，红是热的象征，可见光中红光最有热，故“大火”为赤。在隶书和楷书中将“大”改为“土”，这是不合理的。

在《西游记》中称阴土之灵为紫金红葫芦。红即火，葫芦即阴土。

第十章 光、炎、彘、米

1.光的文字演化如下：



解读：

从甲骨文、金文和小篆看，由“火儿（简化字）”组合而成。火的儿子为“光”，因为光从火中出。或者说“儿”头顶发出的火为光，所以上帝独子耶稣为真光。

2.炎的文字演化如下：



解读：

由两个“火火”组成，其中藏有两个“入”或“土”，而“入”为土，而“土”即土字，可见“火”由土中出。

3.燐的文字演化如下：



解读：

从甲骨文看，“燐”字就是“炎”字，可见“燐”为火。

从金文看，由“火廿廿”或“火廿”组合而成。“廿”为土，炎火从土中出，“燐”为有土之火，而鳞为龙或鱼之含土之火。从康熙字可见，“米”为“炎”

在末世预言电视剧《妈祖》中，龙四太子练功昏过去后变成了金色的鱼，其龙鳞变成鱼鳞，其鳞放出光，被称为小太阳。

4.米的甲骨文如下：



解读：

从甲 879 合 35260 看，由“十●●●●”组合而成，其实是由“炎”字的金文从中间分开上下两部分后，再将下面的那个部分倒过来所生成，即由“●土●●丁●”组合而成。

甲 903 合 34165 是从甲 879 合 35260 演化出来。其中的“一”其实应该看作“丨”字。

《性命圭旨全书》：“至人以法追摄，聚而结一黍之珠，释氏呼为菩提，仙家名曰真种”

《张三丰全集》：“安炉立鼎，炼己持心，明理见性之时，攒簇发火，不出半刻时辰，立得黍米玄珠，现于曲江之上。刀圭入口，顷刻一窍开百脉齐开”

《灵宝无量度人上品妙经》记载元始天尊说法之时：“十方无极天真大神一时同至，一

国男女，倾心皈仰，来者有如细雨密雾，无鞅之众，连国一半，土皆偏陷，非可禁止。于是元始悬一宝珠，大如黍米，在空玄之中，去地五丈。元始登引天真大神，上圣高尊，妙行真人，十方无极，至真大神，无鞅数众，具入宝珠之中。”

《灵宝无量度人上品妙经四注》(陈碧虚)云：“旧说以珠表清虚之体，黍米馨香百谷之长，纳人入珠，明妙道包容也；处在空中，不累诸有也。去地五丈，离于五欲也……夫元始开图，法教非一，或无为端寂，示物归根；或变化威灵，使人惛伏。而神通自在，真应无穷。珠纳天人，何容不可！”

《悟真篇注》(陈致虚)云：“实而有者，真阴真阳，同类有情之物也。虚而无者，二八初弦之炁也。有气而无质，两者相形而一物生焉。所谓一真者，真一之炁而凝为一黍米之珠也。”

《古本参同契集注》(仇兆鳌)云：“伏食。伏者，伏虚无之炁；食者，食黍米之珠也。”

《悟真篇集注》(仇兆鳌)云：“圣人穷神索隐，知金精气旺，一阳初动之时，擒龙捉虎，诱此太乙真气孕一黍珠，赫然光透帘帷。就此一个时辰求获丹饵，可谓受气之初，得之容易矣！”

黍米代表炎火，珠代表金丹，即真种，即菩提，代表道。“黍米之珠”即有火光的金丹，即发光的摩尼珠。基督教的天使长为米迦勒。米代表火神，代表赤帝。佛教的弥勒菩萨实为米来菩萨，即神农炎帝，即米迦勒天使长。

第十一章 日、月、星、目

1. 日的甲骨文如下：



解读：

“日”为“○”或“☉”，其它皆是变体。

“日”字是个象形文字，外面的“○”代表除日蚀外总是为圆形的太阳，但有时也用“□”代替“○”，可能是古代刻画圆比较困难，故写成正方形。

在“○”或“□”里面有“一”或“·”，日为阳，故这里的“一”代表阳一，即兑阳灵。兑金灵和光是一体的，就是有火眼金睛的太乙金仙孙悟空，故《约翰一书》 1: 5 说：“神就是光”。太阳也称金乌，乌鸦和太上老君的青牛一样，代表火，

2.月的文字演化



解读：

在甲 225(甲)中，其“月”就是一轮弯月的象形字，金文里面其实是一个竖起来的“一”，代表月中也有“一”，即有金灵。月为阴，故代表阴金灵。“一”也代表水，金灵藏于水中为坎卦，故月为水。而金为魄，故称月魄。

3. 星的文字演化



解读：

从乙 6672 合和甲骨文看，由“生○○”或“生□□”组合而成，“○”和“□”都“日”字。

从金文看，由“生日日日”组合而成。

可见，日所生为“星”（反射日光），或者说能发出日光之灵者为“星”（如同太阳的恒星）。神仙天使在天上化为星，故古代称为星宿。星有日，故能发出光来。

《士师记》 5: 20 星宿从天上争战，从其轨道攻击西西拉。

《诗篇》 147: 4 他数点星宿的数目，一一称它的名。

《启示录》 22: 16 我耶稣差遣我的使者为众教会将这些事向你们证明。我是大卫的根，又是他的后裔。我是明亮的晨星。”

《马太福音》 13: 43 那时，义人在他们父的国里，要发出光来，像太阳一样。有耳可听的，就应当听！

4.目的文字演化如下：



解读：

“○”和“⊙”皆可代表“日”，故从“目”的金文看，“目”由“乙○乙”或“乙⊙乙”组合而成，其实都是“乙日乙”，而“乙”为土，故“目”就是土中“日”，就是土里面的火光之灵。在郭五 45（楚）中，在“目”上加了一个代表土的“入”字。而在说文古文中，在“目”里面加了一个“入”字。

第十二章 灯、天、地

1.灯（燈）的文字演化如下：



解读：

“灯”在小篆中由“金止止一口土”组合而成，“止”皆为土，可见“灯”就是土中之口，即“一”，即土中兑灵，故以金为边旁，在金文大篆中加了两个代表土的“又”。在隶书和康熙字中加了一个“火”，以显示灯能释放出火灵。灯的本义为土中能发出光火的金灵，灯油也是属于金灵。

《利未记》 24： 4 他要在耶和华面前常收拾精金灯台上的灯。

《启示录》 2： 1 你要写信给以弗所教会的使者说：‘那右手拿着七星，在七个金灯台中间行走的说：

2.天的文字演化如下；



解读：

由“口大”或“一大”组合而成，“一”和“口”为先天一炁，“大”为土或石或玉，“天”即玉石中的“一”，可见“天”就是由“一”变化出来，天帝就是玉帝。

3. 地的小篆如下：



解读：

由“土乙乙〇”组合而成，表示将“乙乙”之阴阳土收敛成圆形之土为地，就是地球。

第十三章 丑、牛、叁、物、能

1. 丑字的文字演化如下：



牛字的文字演化如下：



解读：

“丑”即“又”，或由“又丨”或“又丨丨”组合而成，可见“丑”就是土。

“牛”由“又又”或“十又”组合而成，可见“牛”字本义为土，故在十二生肖中以地

支丑为牛，但是在《易·说卦》指定离卦为牛为火。因为牛在田上面犁田，使土分离，如同太阳照射使田土裂开，且犁字中有牛，犁和离谐音，火有能量，而牛能作功，故后人用牛代表火。而且田为阴土，阴土藏火，故以在田上工作的牛为火。《西游记》中的牛魔王就是火焰山之火。

《易·说卦》：“纯离为牛”

2.物的文字演化如下：



解读：

在第一个和第二个甲骨文中，物由“彡 刀”或“彡 匕”组成，其中“彡”和“彡”皆代表坎水之灵，阳金之“刀”入水实为阴金之“匕”，可见“物”皆是由坎水和先天一炁之兑金灵生出来的。

在第三个甲骨文中，物由“彡 牛刀”组成，“牛”就是由先天一炁所释放出来的离火之光，可见，物由先天一炁、坎水和离火幻化出来的。离火之灵分阴阳化为丙火和丁火，丙丁火按照不同的方向旋转即化为正负电荷。

《约翰福音》 1: 9 那光是真光，照亮一切生在世上的人。

《约翰福音》 1: 10 他在世界，世界也是藉着他造的，世界却不认识他。

《诗篇》 33: 6 诸天藉耶和华的命而造；万象藉他口中的气（炁）而成。

《约翰福音》 3: 5 耶稣说：“我实实在在地告诉你：人若不是从水和圣灵生的，就不能进神的国。”

3.叁和参（參）的文字演化如下：



解读：

古代“参”通“叁”，而“叁”为“三”之大写。

从第一个金文看，由“日乙日丨日乙三人”或“日丨日丨日丨三人”组成。

从第二个金文看，由“〇乙〇丨〇乙三人”或“〇丨〇丨〇丨三人”组成。“〇”即“日”

从第三个金文看，由“〇丨〇丨〇乙三人”组成。

从篆文看，由“日日日人三”组合而成。

“丨”、“乙”和“丨”为土，可见“叁”为“三人”有“土日日日”，故古代道家以“三炁”为火。由此也可知道“厶”为“日”或“乙日”或“乙〇”或“丨〇”，参看第三十六章的“巳”之文字演化可知，“厶”其实就是倒立的“巳”字，“巳”在地支为火，故“厶”为火。



解读：

甲骨文把“〇”写成“口”，可能是书写错误或后人理解错误。

4.能的文字演化如下

甲骨文	金文			篆文
暂缺	毛公鼎	齐侯钟	三体石经	说文解字

解读：

从甲骨文看，“能”字的形像就是一头驴，此驴有两个“匕”，其实是两个“爪”的变体，驴就是能天帝，就是帝释天，就是有离火之灵的太素木普贤菩萨，也是风神。能天帝曾投胎为驴，耶稣骑驴就是乘风神。

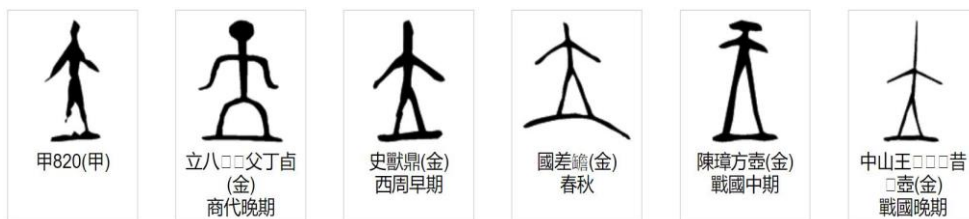
从金文看，由“乙〇月（连体）又又”组合而成，“又又”相连代表两土合一，就是普贤菩萨所骑的六牙白象。其中“乙〇”为“日”，可见“能”有“日”和“月”，即有丙火和丁火。能天帝可以出太阳，也可以出月亮。

在《西游记》中观音菩萨给天蓬元帅下凡的木龙猪八戒取名为“悟能”就是要他日月合一而成为能天帝，太阳神猪八戒与月神嫦娥（九齿钉耙）合一就是能天帝。

篆文中，将“又又”演化为“申人”，应该是错误的。

第十四章 立、辛、帝古、川、亚

1. 立的文字演化如下：



立的甲骨文如下：



解读：

由“大一”组合而成，表示“一”为“大”则立，即圣灵做主为“立”，上帝决定的事，没有不成立的。

《道德经》：“昔之得一者，天得一以清，地得一以宁，神得一以灵，谷得一以盈，万物得一以生，侯王得一以为天下贞。其致之，天无以清将恐裂，地无以宁将恐发，神无以灵将恐歇，谷无以盈将恐竭，万物无以生将恐灭，侯王无以贵高将恐蹶。”

《箴言》 8： 14 我有谋略和真知识，我乃聪明，我有能力。

《箴言》 8： 15 帝王藉我坐国位；君王藉我定公平。

《箴言》 8： 16 王子和首领，世上一切的审判官，都是藉我掌权。

2. 辛的甲骨文如下：



解读：

“辛”是倒过来的“立”，代表“大”中“一”，即土中“一”。

在甲 2282（甲）中，在上面加了一个“一”，以表示“辛”代表“一”。

在战国晚期的金文中，在下面加了一个“十”，以表示“辛”为土中“一”

“辛”在古代为在犯人脸脸上刻字的工具，以象征其有罪。上帝即先天一炁法身佛，该隐杀害亚伯后，上帝流放该隐时，在该隐身上做了记号。先天一炁（圣灵）也能洗罪，《水浒传》中的神医安道全就把宋江脸上的字洗掉了，有八脉神针的安道全就是就是代表道。八脉神针就代表乘风而行的圣灵，即莲花上的法身佛。

3. 帝的文字演化如下：

甲骨文	金文	金文大篆	小篆
			
xh.5156edu.com	www.5156edu.com	xh.5156edu.com	xh.5156edu.com

解读：

“辛”字甲骨文里的“入”颠倒一下，然后再加上一个“工”字就是“帝”。可见，“帝”就是土中金灵，就是作工的辛金，上帝为三界立法并管理三界。《圣经》中称上帝为精金。

4. 古的文字演化如下：

甲骨文	金文	战国文字	篆文	古文
				
續3168	集成2837(大)	包2·82	合集905反	說文古文

解读：

“古”由“丨口”或“十口”或“中口”组合而成，可见“古”代表土中之“口”，即辛金，即先天一炁。“中”即是“十”，为土，故土居中央。

5. 川的文字演化如下：

甲骨文	金文	战国文字	篆文
			
合集18915	集成4320(宜)	帛甲3·12	說文

解读：

“川”由三个“乙”组成，“乙”为土，故“川”之本义为土，如平川。因为水从山上往山下的平地流去，河中又有流沙，故后来引申为河流。

四川得名于其地理特征，四川的中部地区被大山环抱，形成了一个广阔的盆地，这个盆地四面被山脉环绕，如青藏高原、川西高山、云贵高原等。因此，古人将这个盆地称为“四川”，即四周有山的川地。

6. 亚的文字演化如下：



解读：

从甲骨文蓝，“亚”字由“𠄎𠄎𠄎”组合而成，为土灵。“亚”就像一个镂空的“十”字，中间为空代表“口”，口即一，所以在隶书中有个“一”子，表示土中藏“一”。

第十五章 止、正、黄

1. 止的文字演化



解读：

在甲骨文中“止”由“L L L”组合而成，在金文和篆文中由“L | L”组合而成，三者皆土，三土为山，故止为艮山之灵或土灵，在古代止通趾，代表脚趾，脚趾用于抓地，起停止的作用，而土堆积成山也有止水和止风的作用。

《易传》：“艮，止也”艮为山为土石之灵。

2. 正的文字演化如下：



解读：

“正”由“止口”或“止●”或“止一”组成，代表“止”里面的“一”，即“山”里面的先天一炁，可见“正”者即先天一炁，正即一，故我们称“一月”为“正月”，而张道陵创立正一盟道教。

3.黄的文字演变如下：



解读：

从甲骨文和金文看，黄由“入日入”组合而成，可见“黄”为含“日”之“土”。从甲骨文 2 看，由“入口入”组合而成，实为“入○入”，也是代表含“日”之“土”。

从篆文看由“廿火日”组合而成，从金文 2 看，由“止日火”组成；从篆文 2 看，由“文芄”组成，芄为光。可见“廿”、“文”和“止”皆为土，而“日”能出“火”。

《史记》曰：“有土德之瑞，故号曰黄帝”

《重修纬书集成·春秋合诚图》谓：“轩辕，主雷雨之神也。”

《历代神仙通鉴》卷四：“（黄帝）封号为九天应元雷声普化真王。所居神霄王府，在碧霄梵气之中，去雷城二千三百里。

太阳神入土中为雷祖，雷祖以土为主灵，土中有火，故能发出闪电。

第十六章 田、甸、车、军

1.田的文字演化



解读：

“田”由多个“口十”组合而成，天园地方，故以方框“口”代表地，以“十”分割为田地。“十”为阴土，故“田”一般情况下为阴土。

2. 甸的文字演化



解读：

“甸”本来就是田野的意思，第一个金文为“田”，第二个金文为“田人”第三个楚文和第四个说文为“勺田”，其中“勺”为围起来的土，就是田。

3. 车（車）的文字演化



解读：

从甲骨文看，“车”由“車車丨乙乙”组合而成，其中“丨乙乙”其实就是古代车上的“伞盖”，在 10405 中“丨乙乙”化为“田”，在 4201 中化为“丁入”，可见“伞盖”就是土，就是田。战国文字中的“車”就是由“十十田”组合而成，可见整个“车”就是“田土”之灵。多闻天王持伞其实就是晷盖托石塔。在《西游记》第六十二回中，孙悟空持黄伞乘八抬大轿。

4. 军（軍）的文字演化如下：



解读：

在金文和小篆中，“军”由“勺車”组合而成，在金文大篆中，由“又車”组成，可见“又”和“勺”就是“又”，就是土灵。上帝也称万军之耶和华，故为山土之主宰，而如来

佛上帝住在灵山。

第十七章 囟、心、文、思、貝、真

1. 囟的文字演化如下：



解读：

“囟”为婴儿头顶骨未合缝的地方，亦称“囟脑门儿”、“顶门儿”，为灵魂和先天一炁出入之门。

从甲骨文和金文看，为“田”字的变体，田为土，而艮土为门。

从楚字看，与田字的楚字基本一样，只是旋转了90度。

从说文古文看，由“乙乙十”组合而成，代表土灵。

2. 心的文字演变如下：



解读：

从甲骨文看，“心”由“又又”的变体组合而成，“又”为土，可见两土合一为“心”，此“心”为真心。在此“心”中有三个空间，代表三个“口”，因为土中必然含“口”，故以阴阳土合一的土为心，从根本而言，兑金才是心。“三”为火，“三口”即代表火口，故中医也常以火为心，火与兑金完全一体，就是有火眼金睛的孙悟空，就是骑青牛的太上老君。

从金文看，“心”由“乙●乙”组成，其中“●”为“一”，故为“乙一乙”组成，“一”为兑金，可见“心”也可看成为土中之兑金。

从拾7.11合1640看，由“爪爪”组合而成，“爪”为土。

从楷书上看，“心”由“、、、乚”组成，而“、”为“一”或“口”，因为“乚”为“乙”，故土中“一”为心。三个“一”即“三”，代表火，故楷书的“心”也可看作是“火土”。

从小篆上看，“心”由“乙乙乙乙”或“乙L_乙”或“乙入乙”组合成，“L_”实际就是“乙乙”，“入”也是土，故表示以阴阳土合一的土为真心。

土作为心是最原始的心，在“道生一”，即在太初时，道在土中生先天一炁之金灵，含金灵的土才成为“心”，此“心”为真心。土分阴阳后，阴土化为意根。

3. 文的文字演化如下;



解读:

从甲骨文看, 由“入丨丨”或“入十”组合而成, 在其中形成一个“口”字, 故“文”为土中口, 即土中金灵, 即先天一炁。“文”也可以看作是含“口”的土灵。

从金文集成 4300 看, 由“入乙乙心”组成, 即由“文心”组成, 可见“文”为心。持剑的文殊菩萨就是宇宙之心, 为众生之真心的本源。

从西周的金文看, 由“入乙乙口”或“文口”组成, 集成 4300 中的“心”变成了“口”。

从合集 4611 反看, 由“文十”组合而成。

从集成 1810 看, 由“文”组成, 即由“文一”组成, 可见“文”为土中“一”。

“文”可以看作是土中金灵 (文曲星为兑金), 也可以看作是含金灵的土灵。真心为土中金, 因为土中必有金, 故土也可以为真心。

“口”字本为土中金, “口”即心, 但“口”代表纯金灵而在土外时则为凡心, 故也说金为心。

4. 思的文字演化如下;



解读:

从金文看, 由“囟又又”组合而成, 其中两“又”有重叠。

从楚字看, 由“囟甘”组合而成。

从美人大王镜看, 由“田乙乙乙乙”组合而成。

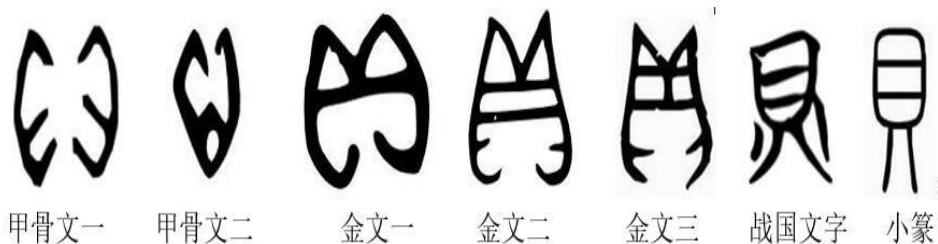
从史晨碑 (隶) 看, 由“田心”组成。

从说文看, 由“囟心”组成。

田为十, 为阴土, 可见, 阴土之心为“思”。阴土为意根, 故意根主思。

“又又”、“乙乙”、“甘”皆为“土土”之灵, 可见, “心”为土土。

5. 贝 (貝) 的文字演化如下:



解读：

从甲骨文一看，由“爪爪”组合而成。

从甲骨文二看，“貝”和“心”是同一个字。

从金文一、二、三看，里面有“一”、“口”和“工”，三者都是兑金灵。

从战国文字看，“貝”由“目火”组合而成，目为火。

从小篆看，“貝”由“目乙乙”组合而成。

综合看，“貝”为土，其中藏金和火。

6.真（眞）的文字演化如下：



解读：

从第一个金文看，由“人貝·”组成。“人貝”为土，可见“真”为有“一”之土。

从第二个金文看，由“人貝一乙乙”组成，同上。

从曾 125（楚）看，由“止目火一乙乙”组成。

从天策（楚）看，由“止目”组合而成。

从说文古文看，由“人乙一乙”组合而成。

从说文·七部看，由“人目L乙乙”组合而成。在楷书中将“人”写作“十”

综合以上可见，“真”即是含有“一（金）”和“火（目）”的土，真心就是土心。

第十八章 爻、丹、凡、舟、般、航、受

1.丹的文字演化如下：



解读：

从京津 3649（甲）看，由“卜 一 十”组合而成，代表含“一”的土，两土中间的“一”就是先天一炁聚集而成的丹，即土中金灵，故也称金丹。

从京津 3050（甲）看，由“十十十十一”组合而成，也是表示土中的“一”为“丹”，其中的“十”即“卜”，为土。

2.凡的甲骨文如下：



解读：

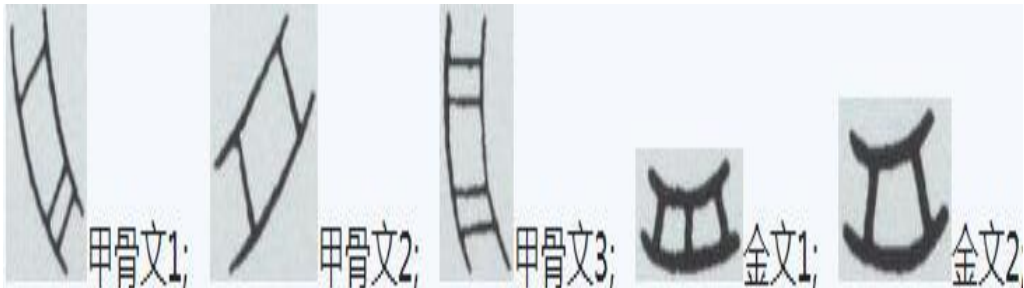
“凡”由“丹”引申而来，将“丹”中的“一”去掉就是“凡”字。表示没有了先天一炁就是“凡”。“凡”即尘土，即凡土，即尘世，即娑婆世界，为无丹之人居住地。在战国文字中加了一个“虫”字，以表示凡间有“虫”。

从篆文看有个会掉下来的“一”，表示凡人会泄露自己的先天一炁。

3.舟的文字演化如下：



舟还有如下文字：



解读：

从甲骨文看，“舟”由三个变体的“卜”和三个变体的“十”组合而成。




从金文看，由一个变体的“卜”和两个变体的“十”组合而成。

从篆文看，由“乙爪”组合而成。

从战国文字包 2.157 看，由“卜上丁”组合而成。

可见“舟”为土灵，就是渡众生的舟，即诺亚方舟。在《西游记》中最后由接引佛驾无底船接引唐僧上灵山成佛。还有观世音菩萨用紫金红葫芦作舟渡唐僧过流沙河。葫芦和方舟皆为土灵。

4. 受的文字演化如下：

甲骨文	金文	小篆
		

解读：

从甲骨文看，由“又舟又”组合而成。

从金文看，由“又舟又”或“爪舟爪”组合而成。

从小篆看，由“爪冫又”组合而成。

可见“舟”就是“冫”，就是能装人的有洞之土。“受”者容纳接收之意也，上帝之左右“手”合一就是“舟”，以“舟”容纳众生就是上帝以手接引众生入西方极乐世界，即入灵山。上帝的手既是灵山，也是舟。

《出埃及记》33: 22 我的荣耀经过的时候，我必将你放在磐石穴中，用我的手遮掩你，等我过去。

5. 爻的文字演化如下：

甲骨文	金文	战国文字	篆文	隶书
				
合集21868	三代吉金文存	睡為23	說文	隸辨·卷六

解读：

从甲骨文看，由“口丨又”或“口乙又”组合而成，“丨口”即丨中含口，等同于含口的“土”字。

从金文看，由“口又爪”组合而成，甲骨文中的“丨口”在金文中化为“口又”。

从战国文字看，由“丨乙又”组合而成，可见“丨”就是“又”，“又”就是“乙”，三者都是土灵。“爻”为内有金灵的土，代表双手，即代表阴阳土，手心为金灵，土中金灵即真心。

6. 般的文字演化如下：



解读:

“般”由“舟又又”或“舟F又”或“舟人又”或“舟入又”或“舟卜又”“舟丨又”组合而成。“F”即“人”字。可见又、F、人、入、卜、丨皆是土灵，可以通用。

《玉篇》：“般，大船也。”

《广雅》：“般，大也”

第十九章 停、𠂔、易、皿、血、盤

1 停的文字演化如下:



解读:

亭和停为同一甲骨文，两者通用。

从甲骨文一看，由“丁白”组合而成。可见，“亭”能装东西的土灵。

从甲骨文二看，由“入入白丨丨丁”组合而成。可见，可入的土为“亭”

从金文大篆看，由“人入卜斗丁”组和而成。可见，“人”入“亭”为“停”

从小篆看，由“人入口冂入丨”组合而成。可见，“停”中有“口”

从小篆一看，由“白一丨丨乙乙𠂔”组合而成。可见，“亭”中有“一”

2.皿的文字演化如下:



解读：

从甲骨文看，由“乙乙白”演变而成，故“皿”为能装东西的土灵。

从金文看，由“入入白上上”组合而成。

从金文大篆和小篆看，由“白丨丨上上”组合而成。

“皿”就是土做的容器，就是观世音菩萨的陶瓷净瓶，或大势至菩萨的陶瓷光明瓶，也是太上老君的紫金红葫芦。能盛水或火光。

3.皿的文字演化如下：



解读：

《尚书大传·五行传》：“天一生水”

从甲骨文和战国文字看，“皿”由“、皿”组成。在篆文和隶书中，这个“●”变成了“一”，在这里“一”为水，故此“皿”为土中水，土在人体为肉。上帝的土灵（观音净瓶）里面也能流出水来。

《诗篇》 18: 31 除了耶和华，谁是神呢？除了我们的神，谁是磐石呢？

《尼希米记》 9: 15 从天上赐下粮食充他们的饥，从磐石使水流出解他们的渴，又吩咐他们进去得你起誓应许赐给他们的地。

4.易的文字演化如下：



解读：

“易”字的第一个金文由“乙土彡（水）上上”或“乙彡（水）乙〇”组合而成，“易”第一个金文表达了“易”之最初本义，即土中含水之象。水为变易之体，土居不动之中央，而水为阴阳之始，水为阴，为变化之始。“易”字的第一个金文也可以看做由“彡（水）乙乙〇”组合而成，其中“〇”为无极或“口”或“日”

“易”字的第二个金文和篆文由“日乙彡”组合而成。可见“易”演化成了水火土合一之象。水为月，火为日，两者皆从土中出，故说“日月为易”。易即是变易，道化真阴和真阳为易，故《易传·系辞上》曰：“一阴一阳之谓道”

易的其它文字演化如下：



解读：

从甲骨文一看，由“皿一皿○又又”组合而成，下面为两个“又”代表阴土和阳土，即阴山和阳山。上面为两个“皿”，表示两“又”即两“皿”，其中右边一个“皿”藏“○”，代表藏火，而左边那个“皿”藏“一”，代表藏水，水为月，日为火。“○”在战国文字中化为“目”，在篆文中化为“日”，“目”为日为离火。

在甲骨文二和金文三中，“易”字由“土水”组合而成，这才代表最原始的“易”之本义。无极生五太，其中最早的太易状态就是道化为土灵和水灵的状态，此时还没有金灵和火灵。

5. 盘（盤）的文字演化如下。



解读：

从甲骨文看，盘中的“爿”字由“乙口又”组合而成。在金文中，“口乙”变成了“乙”，可见此“口乙”实际为含“口”之“土”字的变体。在战国文字中，“乙”变成了“入”。

盘的甲骨文由“爿舟口”组合而成，“口”为兑金，即盘古上帝之法身。在金文中，“口”演化为“皿”，可见土中兑金灵可以用土表示。

第二十章 阜、卩、官、帚、归

1. 阜的文字演化如下：



另有甲骨文如下：



解读：

阜者土山也，阜由三个“土”或三个“石”或两个“土”组合而成，在隶书中加了一个“十”以表示“阜”为阴土。

2.β 的文字演化如下



解读：

从上面可见，三“石”堆积为“β”，或两“土”或三“土”堆积为“β”，或三“卜”堆积为“β”，土即是石，“β”由土石堆积所成。

将第五的甲骨文演化一下，上面那个“土”只留下一个“口”，将下面那个“土”旋转和扭曲一下就变成了“邑”字。邑者城镇也，为土石所围而成。

邦和鄧的文字演化如下：

甲骨文	金文	金文大篆	小篆
 www.5156edu.com	 www.5156edu.com	 xh.5156edu.com	 xh.5156edu.com
金文大篆	小篆	繁体隶书	
 xh.5156edu.com	 xh.5156edu.com	 xh.5156edu.com	

解读：

从“邦”字的演化可见，“田”就是“阝”和“邑”，“又”和“土”就是“十”。
 从“鄧”字的演化可见，“又又”就是“邑”
 从以上可见，“阝”为土。

《出埃及记》33: 22 我的荣耀经过的时候，我必将你放在磐石穴中，用我的手遮掩你，等我过去。

《申命记》32: 4 他是磐石，他的作为完全，他所行的无不公平，是诚实无伪的神，又公义，又正直。

上帝耶和華的手就是阝，就是如来的五指山，就是艮石之灵，就是“又”和“手”，因为上帝在石中，故此也称上帝为磐石，上帝从石头里跑出来就是石猴，即石头变的美猴王，美猴王入灵山见菩提祖师就是又回到石头里面去了。

3. 邑的文字演化如下：

甲骨文	金文	小篆
		

解读：

“邑”字的甲骨文由“口儿（简化字）”或“口土乙”组合而成，“儿”字其实就是“人”字，所以“邑”为含“口口”的土，等同于“口口乙”。另外，“邑”也可以看成是由有两个“口”（实际为两个“△”）的“石”字甲骨文演化而来，故“邑”为土石之灵。

4. 官的文字演化如下：

甲骨文	金文	金文大篆	小篆
			

解读：

由“宀阜”组合而成，即有“宀土土”组合而成，可见土戴头上为官，因为“一”（圣灵）在土中。

《启示录》2: 17 圣灵向众教会所说的话，凡有耳的，就当听！得胜的，我必将那隐藏的吗哪赐给他，并赐他一块白石，石上写着新名，除了那领受的以外，没有人能认识。’

5. 帚的文字演化如下：

甲骨文	金文	金文大篆	小篆
			
xh.5156edu.com	www.5156edu.com	xh.5156edu.com	xh.5156edu.com

解读：

在甲骨文中，帚由“爪又”组合而成，在金文和金文大篆中由“爪工又”组合而成，在小篆中由“又冫又”组合而成，可见“帚”为土灵，而“工”就是土中先天一炁法身佛，即一。从金文大篆向小篆演化时，将“工”字演化成了“冫”。

扫帚星就是后土娘娘，以土扫天下，天下化为净土。

6. 归的文字演化如下：

甲骨文	金文大篆	小篆
		
xh.5156edu.com	xh.5156edu.com	xh.5156edu.com

解读：

从甲骨文和金文大篆看，由“阜帚”组合而成，可见“归”为土。人的最终归宿就是土，肉体归于泥土，灵魂可以归于净土，也可以归于地狱之土。

从小篆看，在金文大篆的基础上加了一个“止”，表示归者止也。妄想心止而为归，即归于灵山净土。

第二十一章 水、小、少、沙、雨

1. 水字的演化如下：

甲骨文	金文	战国文字	篆文
			
合集33351	集成5983(啟)	上(2)·魯·4	說文

解读：

由“乙”和四个“●”或“、”组合而成，“、”为“一”，这里代表水珠，“水”字的甲骨文和金文说明水从土中出。

《出埃及记》 17: 6 我必在何烈的磐石那里站在你面前，你要击打磐石，从磐石里必

有水流出来，使百姓可以喝。”摩西就在以色列的长老眼前这样行了。

2.小字的演化如下：



解读：

从甲骨文看，由“丨丨丨”组合而成。“丨”为土，一个“丨”分散为二个“丨”为“小”，即土散为小，小土为尘。三“土”堆积合一为“山”，“山”则很大。

3.少的文字演化如下：



解读：

“少”由“小丨”组合而成，“丨”也写作“乙”，可见“小乙”或“小丨”为“少”。

4.沙的文字演化如下：



解读：

由“水少”组合而成，土中水少了就会沙漠化。

5.雨的文字演变如下：



解读：

从甲骨文看，由“山”组成，表示由山土之灵中流出水来而为“雨”，即雨从观音净瓶中出，可见，观音为雨神。

从金文看，由甲骨文演化而来，更加形象地说明，雨水来自山灵。

从篆文看，由金文上面加个“丁”演化而来。

“雨”字篆文中的“山”中由“丁山”组成。人的鼻子为山，鼻梁被称为山根，鼻子受寒时流鼻涕水，符合山中流水之道。

第二十二章 八、穴、空、风、虫、凤

1. 八的文字演化



解读：

“八”由“乙乙”组合而成。两个“乙”互不连，表示其中有空间，空间中有空气，所以“八”也代表在土间的空气。空气动则为风，故八为风，世间有八风。风为动相，同于木之生长性。三为阳木，八为阴木，花草荆棘果树皆为阴木，桑、柳、杨、竹、茶、蔬菜也为阴木。

《尚书大传·五行传》：“天三生木……地八成木。”

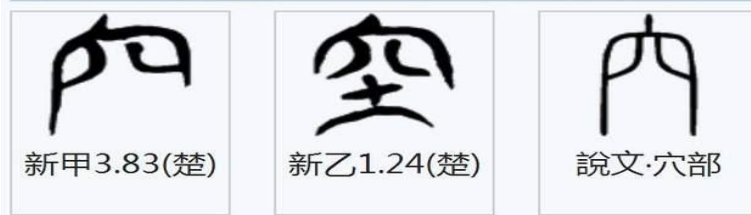
《灵枢·岁露论》云：“黄帝问于少师曰：余闻四时八风之中人也。”

《素问·金匱真言论》云：“天有八风……八风发邪，以为经风，触五脏，邪气发病。”

2. 穴字的演变规律如下：



汉字：「穴」字形演变 字源演变



解读：

穴由“宀八”组合而成，“宀”为土，“穴”表示土里面藏“八”，即土中有空间或空气。在新乙（楚）的“穴”下加个“土”字进一步说明“穴”为土所成。

3.空的文字演化如下：



解读：

“空”由“穴工”组成而成，“工”代表“一”，即先天一炁法身佛，也称“天工大佛”，即金灵，即菩提祖师，法身佛坐在灵山之洞穴里。佛教和道教的“空”并非完全空，而在其中有“工”，即有法身佛。

4.虫的文字演化如下：



解读：

“虫”是个象形字，以弯曲之长条形代表能大幅度曲折身躯的虫。从第一个甲骨文前 2.24.8 看，由“石乙”组合而成，“虫”的头部为“石”，尾部为“乙”。从第三个甲骨文看，由“土乙”组合而成，“虫”的头部是个“土”。从金文看，像一条眼睛蛇。从篆文看，“虫”的头部是个“乙”，可见“虫”的头部为土石之灵。

《本草纲目·翼》云：“龙者鳞虫之长”
《说文解字》云：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊。”
古代也称老虎为大虫，在十二生肖中，寅为木，为老虎。

5.风的文字演化如下：

甲骨文	战国文字	篆文	隶书
			
餘7.11	帛甲1-31	說文	衡方碑

解读：

“风”的甲骨文和“凡”的甲骨文完全一样，可见有风的地方就是凡间，被风吹动的心就是凡心。

“风”的甲骨文由“八口”组成，表示从“口”而出者为“风”，或者表示“口”（兑金灵）所乘坐之“八”为“风”。

在“风”战国文字中，“凡”字战国文字的基础上又化生出一条“虫”出来。

在“风”的篆文中，由“凡虫”合成“風”字，可见“凡虫”为风，风神就是阴龙，也称为蛇神，即传说中为人首蛇身的女媧。

风字还有一种甲骨文如下：



解读：

从“风”字的这个甲骨文看，由三个部分组成。

第一部分在最左边，由“乙爪”组合合成，代表土。

第二部分在中间是由“土中”合一的“生”字。

第三部分是由“辛中”组合而成，代表有阴金（真心）的草，也代表上帝或圣灵坐其上的草。可见，风神就是净土里生长出来而有真心的草神。

从“风”字的甲骨文可见，此草“中”弯曲变形了，表示被风吹动之象，以草动代表风，即草仙子下凡动而化为风神。草仙子即花草仙子，也是百花仙子，所以绛珠草下凡的林黛玉在百花仙子的诞辰日出生。风神本来是佛座下的莲花仙子，在凡间化为风神，风神一分为二后就变成狮子（大树）和莲花（阴木），即阳龙和阴龙。阳龙为三木，即阳木，阴龙为八木，即阴木，三八合一回到洞中为没有分阴阳时的八（莲花），即莲花圣普贤菩萨，故女人过三八妇女节。

《撒母耳记下》 22: 11 他坐着基路伯飞行，在风的翅膀上显现。

《以赛亚书》 18: 2 差遣使者在水面上，坐蒲草船过海。先知说：“你们快行的使者，要到高大光滑的民那里去。自从开国以来，那民极其可畏，是分地界践踏人的，他们的地有江河分开。”

《出埃及记》 2: 3 后来不能再藏，就取了一个蒲草箱，抹上石漆和石油，将孩子放在里头，把箱子搁在河边的芦荻中。

6. 凤（鳳）的文字演化如下：



解读：

从第一个甲骨文（参看金文）看，由“辛乙又（或爪）生生中中”组合而成，可见“凤”就是有土中辛金之灵（真心）的草神。

从篆文看，由“凡鸟”组合而成，即“凡”化为“鸟”就是凤凰，其实是“风”化为鸟为凤凰，从甲骨文演化为篆文时发生了错误，没有将“风”和“凡”搞清楚。

从篆文二看，由“弓生生中中”组成，其中“弓”为土。土中生草为“凤”。

第二十三章 手、看、见、众、艮、睛

1.手的文字演化如下：



解读：

从“手”的金文看，“手”是由“又又乙”或“乙L L”组合而成。

从“手”的说文古文看，“手”由“又入入入入”组成，“又”和“入”皆为土，五土为手。

《尚书大传·五行传》：“天五生土”，根据《河图》，五为土，所以如来佛的手化为五指山，两个手就是十指，故十也是土。

2.看的文字演化如下：



解读：

看由“手目”组成，“目”在“手”下，“手”为山土之灵，故用在山土之中的“目”为看。“目”为“火光”，故土中出火光为“看”，无光则看不见。“目”能发神光，孙悟空用火眼金睛发出金光后看破妖精变化。在人体而言，眼睑的“睑”之小篆表示为能开两口的藏目之土。

“目”在“手”中，所以有千手千眼观音菩萨，也有双手捧着一个眼的泰山眼光圣母，还有双眼长出双手，双手中又长出双眼的杨任。

《启示录》 2: 18 你要写信给推雅推喇教会的使者说：‘那眼目如火焰、脚像光明铜的神之子说：

《启示录》 19: 12 他的眼睛如火焰，他头上戴着许多冠冕，又有写着的名字，除了他自己没有人知道。

3.见（見）的文字演化如下：



解读：

第一排，从甲骨文看，由“目土乙”组成，在篆文中演化为“目乙乙”，即“目儿”（参看“兒”的文字演化），所以甲骨文中的“土乙”代表“儿”，此“儿”形状如跪地之人，但胸部平坦，故为男儿。如果胸部以“乙乙”鼓出，就是“女”字。

第二排，由“目人”组合而成，可见“儿”可以改作“人”，或者“人”改作“儿”。“人”和“儿”皆为土，可见“目”在土中，即火光从土中出为“见”。先看然后见，故“看”者目还在土下，“见”者目已在土上。

《创世记》 2: 7 耶和华 神用地上的尘土造人，将生气吹在他鼻孔里，他就成了有灵的活人，名叫亚当。

《路加福音》 3: 38 以挪士是塞特的儿子，塞特是亚当的儿子，亚当是 神的儿子。上帝用尘土造人，这个世界的第一个人就是上帝的独子亚当，故“土乙”化作“人”。

4.众的文字演化如下：



解读：

从以上可见，“○”、“日”、“目”皆为火光之灵。三人为众，人人皆有目（心灵之目），人人都有目光，人人皆有同一见性，见性即佛性，能见者方为有灵的活人，灵魂无肉眼亦能见，如梦中有所见。

《约翰福音》 1: 4 生命在他里头，这生命就是人的光。

《约翰福音》 1: 9 那光是真光，照亮一切生在上的人。

《约翰福音》 1: 10 他在世界，世界也是藉着他造的，世界却不认识他。

5. 艮的文字演化如下：



而見的文字演化如下：



《说卦传：》“艮为山，为径路，为小石”

《说卦传》：“艮为手”

《说文解字》：“又，手也，象形”

解读：

“艮”由“目人”或“日人”组合而成，代表有目（火）的土灵，另外用“眼”字代表土中目。艮为手为石，手为又，故艮为山石土灵。

“見”也由“目儿”或“目人”组成。“艮”字中的“人”与“見”字中的“人”的站立方向应该相反，表示“反见”为“艮”，可能后来被混淆了。艮为山，山挡住日月和视线，故不可见。日月也从山顶出来，故艮有目。

“見”主要体现“目”，而“艮”主要体现“人”，即体现为山土之灵。艮灵就是有第三只眼睛的山土灵，即有火的土灵，即闪电雷祖。

6.睛的甲骨文如下：

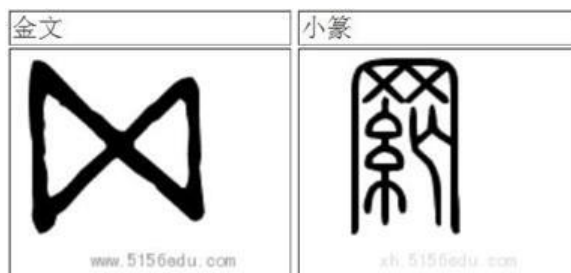


解读：

“睛”为眼珠子之意，“睛”由“生丹”组成，表示眼珠子即能生目的丹，即能生火的金丹。眼珠子即象征摩尼珠，即代表先天一炁之金灵，即有火眼金睛的孙悟空，可见“睛”象征能释放出火的金丹。

第二十四章 网、衣、初

1.网的文字演化如下：





解读：

从甲 3112 看，由“土土”组合而成，也可看作“上上十”组成

从乙 3947 反看，由“土土土土”组合而成，也可以看作“丨十丨丨”组成。

从前 6.38.2 看，由“土土土土土土”组合而成。

从说文古文看，由“冫乙入”组合而成。

从金文看，是对甲骨文的简化。

可见“网”代表土灵。

2.衣的战国文字如下：



解读：

从甲骨文（上）看，由“文网”之变体组合而成。

从甲骨文（下）看，由“入入入乙”组合而成。

从两个金文看，由“入入入”组合而成。

从战国文字（上）和篆文看，由“入入入”组合而成。

从战国文字（下）看，由“入入十”组合而成。

“入”“十”“网”皆为土，可见“衣”为土，此土非人间土，而是净土，即天衣，即阿罗汉的袈裟，所以人间的和尚穿布满“田”字的袈裟以象征入灵山回归净土，田者土也。

有菩提祖师洞的灵山就是释迦牟尼佛送给唐僧的锦襴袈裟，也是弥勒菩萨的金缕袈裟，也称天衣。衣上有七佛相随，即衣内有法身佛。天衣由土沙所织成，故称袈裟，衣内有金丹，故称金缕袈裟。

3.初的文字演化如下：



大的甲骨文如下：



解读：

“大”由“入入”组合而成，“入”为土，故“大”为土。

从甲骨文一看，“初”由“大一乙乙”组合而成。故土中“一”为“初”。

从甲骨文二看，“初”由“入匕乙乙”组合而成，故土中“匕”为“初”。

从甲骨文三、金文和篆文看，“初”由“入乙乙刀”组合而成，故土所裹之“刀”为“初”。

刀与道谐音，大刀与大道谐音，故后人将“衣匕”变成了由“衣刀”组合而成，衣裹的“刀”即为先天一炁，即一，而无衣之刀就是阳一，即土外之阳金灵。

第二十五章 羊、义、武

1.羊的文字演化如下：



羊字的甲骨文如下：



解读：

从前四个甲骨文看，由“入入又”或“入入十”或“入入十又”组合而成。可见“又”就是“十”，为土灵。

从最后一个甲骨文“河 387 合 27871”看，两个“入”产生了一些变易或扭曲，事实上也有这种羊角。

从金文和金文大篆看，由“入入十十”组合而成。

从以上可见，“入”“人”“又”皆为土灵，故“羊”为土灵，为雷祖。

《撒迦利亚》 3: 9 看哪！我在约书亚面前所立的石头，在一块石头上有七眼。万军之耶和华说：我要亲自雕刻这石头，并要在一日之间除掉这地的罪孽。

《启示录》 5: 6 我又看见宝座与四活物并长老之中，有羔羊站立，像是被杀过的，有七角七眼，就是 神的七灵，奉差遣往普天下去的。

《约翰福音》 1: 36 他见耶稣行走，就说：“看哪，这是 神的羔羊！”

2.义（義）的文字演化



解读：

从以上可见，“義”由“羊又口”组合而成，表示兑金灵回归净土皈依羔羊上帝为義。“口”藏于“又”中。“又”为手，“又口”化作“手戈”或“又口戈”，最后演变成“羊我”或“羊弗”，而“弗”代表无上真我之金刚法身，即佛之法身。

《马太福音》 25: 46 这些人，要往永刑里去；那些义人，要往永生里去。

《马太福音》 13: 43 那时，义人在他们父的国里，要发出光来，像太阳一样。有耳可听的，就应当听！

从甲骨文看，那个“羊”字像“伞”，羊和伞皆为有先天一炁的土或山。在战国文字中由“羊山戈”组合而成。在篆文二中由“羊弗”组成，可见“弗”即是“我”，“弗”下凡为人证道后即是佛。佛就是大羊之心。

《长阿含经一》曰：“佛告比丘：诸佛常法，毗婆尸菩萨，当其生时从右胁出，专念不乱。从右胁出堕地行七步无人扶持，遍观四方，举手而言：‘天上天下唯我为尊。’”

一切菩萨神仙的法身都是佛的低级分身，即弗的低级分身。释迦牟尼佛的弟子舍利弗智慧第一。

3.武的文字演化如下：

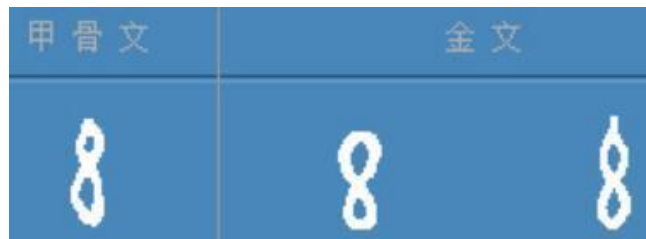


解读：

“武”由“戈止”组合而成，“止”为艮，艮为灵山，表示“戈”放在灵山里面为“武”，“戈”为妄想心，为凡心，为阳金，为魂。灵山把魂吃进去变成不动之真心就是“武”，所以艮山之灵就是武曲星，也称金翅大鹏雕，也是弥勒佛的乾坤袋。在西周金文中加了个“王”字，“王”居中央为土。

第二十六章 幺、玄、糸、伞

1. 幺的甲骨文如下：



解读：

“幺”由“口口”“或“乙乙口口”或“丨口口””组成，代表土里面的先天一炁。“幺”在数目中就是“一”，在麻将中称“一条”为“幺鸡”，鸡为酉金，可见“幺”代表“一”，即先天一炁，即酉金。

《说文》：“幺，小也”

《尚书大传·五行传》：“天一生水”，故“幺”也代表水。

2. 玄的金文大篆和小篆如下：



解读：

“玄”由“丨口口”或“又口口”组合而成，可见“玄”就是“么”，即一，即先天一炁，即金灵老子（太上老君），即真心。

《黄庭经》：“心为上玄”

《神仙传》：“老子，上三皇时为玄中法师，下三皇时为金阙帝君”

《抱朴子》第一篇《畅玄》云：“玄者，自然之祖，而万殊（万法）之大宗也”

《医学正传》（明·虞搏）云：“鼻通天气曰玄门”

“一”代表阳水，玄也可以是水，故玄也代表水，水主黑色，故玄为黑色。北方玄武大帝就是水神，就是九天玄女，也称九天壬女，在天干中“壬”代表阳水。

《尔雅·释天》：“壬曰玄”

《礼·礼运》：“玄酒在室”。注：玄酒，水也。

3. 丝的繁体字为絲，甲骨文如下：



解读：

“絲”其实是由两个“糸”组合而成，“糸”由“又么”组成，后来演化为“小么”，而“么”本义为小，小之又小，故为“丝”，即一所散而成的先天一炁，其实还是“一”。

“丝”就是由两个“又口口口又”或两个“丨口口”组合而成，代表土中兑金灵，即土中金属丝，如同现在的电线。另外，土有口为“吐”，“丝”由蚕的口所吐。

4. 伞的各种篆书如下：



伞的金文大篆和隶书如下：

罇 傘





解读：

从金文大篆看，由“糸竹月丁又”组成，“丁又”为土，其中本有“日”或“目”，再加上“月”，故伞中藏日月。伞中还藏有竹之阴木灵（在人间为伞柄）和“糸”之金灵（在人间蚕宝丝绸缎为伞面）

从隶书看，由“入入入入十”组成，五入为五土，再加十土，可见伞为“十五”之土灵。佛教的多闻天王和帝释天，道教的白无常都有能装载乾坤和日月的伞。

第二十七章 缶、并、瓶

1. 缶的甲骨文如下：

甲骨文	金文	金文大篆	小篆
 xh. 5156edu.com	 www.5156edu.com	 xh. 5156edu.com	 xh. 5156edu.com

解读：

从甲骨文看，由“入丨口”或“入土白（U）”组合而成。两土有口位“缶”

从金文、金文大篆和小篆看，由“入土白”组合而成。“土”分作“入”和“白”象征阴土做成底和盖为“缶”

可见，缶为中空有口之土制容器。古代用之作乐器，敲击时能发出声音。

2. 并的甲骨文如下：

 甲774(甲)	 乙3429(甲)	 中山王 共 貝(金) 甞	 望2.2(楚)	 說文·从部
--	---	--	---	--

解读：

由“人人=” 或“人人一”组成，表示两人并排站立或站在同一条直线上。另外“人”

为土，两土相连为并。

3.瓶的文字演化如下：



解读：

从春秋的金文看，由“人人入丨口”组合而成，表示有“口”的众土为“瓶”，后来演化为“并缶”和“并瓦”为“瓶”。瓦由“乙日”结合而成，表土被火烧过的土。

第二十八章 圭、酉、富、示、主、福

1.圭的文字演化如下：



其它的甲骨文如下：



解读：

“圭”本义为玉制礼器，玉为土石。

从乙 6776（甲）和乙 7224 反看，由“入土”组合而成。“入”为土，故在金文中演化为“圭”了，故“圭”为两土合一的土。

从铁 12.4 合 1950 合林 2.4.17 合看，由“入凡”组合而成，“凡”为土。

从京都 1593 合 24368 看，加了个“一”在其中，代表“圭”中藏“一”

2.酉的文字演化如下：

甲骨文如下：



在“酉”字乙 6277（甲）中，由“乙乙土”组合而成。“酉”字的甲骨文就是一个颠倒的“圭”字甲骨文，“圭”主要指土，故“酉”则是指土中“一”（乙 6718），即土中“口”（前 3.3.2 合），即土中金。

金文如下：



解读：

金文由甲骨文宁沪 2.56 合演化而来，或在“凡”字里加个“口”





总体演化如下：



解读：

在小篆中，将“凡一”改为“兀”，另外增加了一个“入”。在楷书中又将“入”删除，增加一个“一”。

3.富的文字演化如下：

甲骨文	金文	金文大篆	小篆
			
xh.5156edu.com	www.5156edu.com	xh.5156edu.com	xh.5156edu.com

解读：

从甲骨文看，由“宀酉”组合而成，“宀”代表家里或身体，“富”表示家里或身体里有土中“酉”金为“富”。

从金文看，由“宀酉十”组合而成，表示“酉”在“十”土中。

从金文大篆看，由“宀酉口十”组合而成。将金文中的“一”上移后化作“口”

从小篆看，由“宀一口田”组合而成。“一”和“口”为兑金，表示田土（意土）中的“一”或“口”之金灵为富，即七宝塔中的如来为富。

3. 示的文字演化如下：



解读：

从後 1.1.5（甲）看，由“一工”组合而成，代表土中先天一炁。

从後 1.1.2（甲），为“丁”，丁为土石（土中必有“一”）

从甲 282（甲）看，由“一丁”组成，代表丁中之“一”。

从林 1.1.2（甲）看，由“彡（水）丁”组成，代表水土。

从说文中看，由“一丁八”组成，代表“干”坐在“八”（风木）上。

可见“示”就是“土”或“土”中“一”，也可加上“八”，表示土中“一”上帝乘风而行。

《启示录》 4：3 看那坐着的，好像碧玉和红宝石，又有虹围着宝座，好像绿宝石。

《诗篇》 18：10 他坐着基路伯飞行；他藉着风的翅膀快飞。

《那鸿书》 1：3 耶和华不轻易发怒，大有能力，万不以有罪的为无罪。他乘旋风和暴风而来，云彩为他脚下的尘土。

4. 主的文字演化如下：

第一种：



主的隶书如下：



解读：

从甲骨文看，“主”就是“示”。

从在说文、部看，由“、白土”组成。“、”就是“●”，就是“一”。

从睡语 3（秦）看，由“、入土”组成。

从隶书看，“○”“△”“口”皆是“一”。

可见，“主”就是土，更准确点，“主”为土中“一”。

第二种：



解读：

“白（U）”和“口”合一就是含种子的果实，“口”和“、”就是种子，而“白（U）”代表会裂开的果实。

本来“主”由“白口木”组合而成，表示木之果实德种子为主，即龙的丹为主，后来简化为“白口又”，即土中种子为“主”。

第三种：



可见，“木”简化为“土”，在“木”字中，其下面的“又”就是土。

5. 福的甲骨文和金文如下：



从第一个甲骨文看，由“一入又又又”组合而成。“一入又又又”代表土中金。

从第二个甲骨文看，由“酉土丁”组合而成。

从金文看，由“示酉十”组合而成。

“示”代表上帝，可见，上帝赐“酉”为“福”，即赐圣灵为福，即赐“一”为福。

第二十九章 父、母、女、男

1.父的甲骨文如下：



解读：

“父”由“丨又”或“乙又”组合而成。“丨”和“乙”为土，可见持土者为父，金摄持土灵，故土中金灵为父，即土中“一”为父。再者土为父，土为雷祖，故雷祖为众生之父。

2.女字的文字演化如下：



解读：

从甲骨文看，由“乙乙乙乙”组合而成。

从金文看，由“十乙乙乙乙”组合而成。

从篆文看，由“乙乙乙”组合而成。

其中两个“乙”合成一个封闭的空间，代表女性所独有的“乳房”，故有“乳房的”众“乙”为女。也可认为“乙”为乳房，两个“乙”即两个乳房。

3.母的文字演化如下：



解读：

在女字的基础上加上两个“丶”，此两点代表“一”，此“一”代表水，乳房里出水者为生了孩子的女性，故为母。

4.男的文字演化如下：

甲骨文	金文	金文大篆	小篆
 xh.5156edu.com	 www.5156edu.com	 xh.5156edu.com	 xh.5156edu.com

解读：

男由“又田”组合而成，可见男为土灵。“又”为手，“又”演化为“力”，在田间出力干活者为男。

或以手托田者为男，田即塔，众生之父多闻天王托塔即托田。

第三十章 床、兀、元、尧、寐

1.床的文字演化如下：



解读：

从甲骨文看，由“丁丁丨”组合而成，“丁”“丨”皆为土，两土合为一个土为床，即阴土和阳土合一的灵山为床。在灵山安居为上床休息（涅槃）

2.兀的文字演化如下：





解读：

从金文和商代晚期金文看，由“●人”组成，“●”即一。

从篆文看，由“一乙乙”组成。“乙乙”为“儿（简化字）”或“人”

从甲骨文看，由“一人”组成。

从说文看，由“一乙乙”组成。“乙乙”为“儿（简化字）”或“人”

可见，“兀”为“人”中“一”，也是土中“一”，即土中金，人之金丹。“人”为土，故“兀”也可以看作含“一”的土。

可见，“人”就是简化字中的“儿”

“兀”字本义为光秃的秃山，故“兀”为山，兀由“一人”或“一乙乙”组成，代表“山”里面有先天一炁，即有先天一炁之“人”。寿星的头高高突出而无头发，就是“兀”之形像，说明寿星就是藏在山里面的先天一炁法身佛。在《红楼梦》中称文殊菩萨为癞头和尚。

从这里看“儿”就是两个分开或相连的“乙”，也是“人”字。

3.元的文字演变



解读：

最初的甲骨文只有“元”字而无“兀”，那时“兀”和“元”是同一个字，可见两者都

可代表土中“一”，在后期的甲骨文中，在“兀”上加一为“元”，以更明白地体现“兀”中的“一”。“兀”者突出也，独立也。“一”为独，“第一”为最突出，而山也有突出之义。有了“元”字以后，“兀”多代表山土之灵。

我们称“一月”为“元月”，可见“元”就是“一”，所以元始天尊就是土中的“一”，就是上帝。“一”在“人”的头部为“首”，即乾金，故“元”者“首”也，圣灵也。

《启示录》3:14 你要写信给老底嘉教会的使者说：‘那为阿们的，为诚信真实见证的，在神创造万物之上为元首的，说：

《以弗所书》4:15 惟用爱心说诚实话，凡事长进，连于元首基督。

4.尧的文字演化如下：



解读：

从甲骨文看，由“土土人（儿）”组成，代表土灵天皇勾陈大帝下凡为人。

从小篆和繁体字看，由“土土土兀”组合而成，代表土灵或土一之灵。勾陈天皇大帝为紫微大帝之枢纽，两者可以互相转化，故尧帝后人认定为紫微大帝。

5.寐的文字演化如下：







解读：

从金文看，由“未兀床”组合而成。“未”由“又又又”组合而成，故为土灵，在十二生肖中，未为羊，而羊为土，故未为土。可见，“一”在土中为“寐”，或者说，有“一”的“人”或“儿”入土中为“寐”。

从小篆看，“兀”变成了“宀一”，可见“兀”即藏有“一”的土灵，或者是藏在土中的“一”，即土中金灵。

第三十一章 三、气、炁、精

1.三的文字演化如下：

甲骨文	金文	小篆	繁体隶书
			

解读：

由“丨丨丨”组合后旋转 90 度而成，代表天、地、人三才。天上有土，人为土，地上有土。

2.气（氣）的文字演化如下：



金文	金文大篆	小篆	繁体隶书
			

解读：

从甲骨文看，“气”的甲骨文看起来像“三”，其实并非甲骨文和金文的“三”字。“气”上横“一”代表天，下横“一”代表地，中间短的“一”横代表先天一炁，天地之间充满先天一气，而凡间天地之间充满空气。

从金文和金文大篆看，由“乙一乙”组合而成，其中两个“乙”方向相反，故分别代表阳土和阴土。

从小篆看，由“乙乙乙”组合而成，因为“一”必然在土中，土和“一”不分家，所以古人将“乙”土也看作“一”了。太极为“一”（混元一气），同时也为土，所以古人常称太一为太乙，称太一神为太乙神。“乙”和“一”有时能通用。

从繁体隶属看，由“气米”组合而成，“米”为炎，故“氣”能发出火光，“氣”就是有火眼金睛的孙悟空。

3.炁的文字演化如下：

“炁”这个字没有甲骨文，炁由“无灬”组合而成，表示“炁”摄持了火。古代“炁”通“无”。有炁就有火，即太上老君骑青牛，青牛即火。

无的文字演化如下：



解读：

从甲骨文可见，由“口儿（简化字）”组合而成，其实就是由“口人”组合而成，故“人”之兑金灵为“无”，或者说“土”中兑金灵为“无”，还藏有火灵，故为“炁”

从说文·无部中，直接将“无”写作“气人”。可见“口”就是“气”

《说文》：“无，食气并不得息曰无。”

从胃里出来的气称为“无”，胃属于土，可见“无”者气也，藏于土中。

《诗篇》 33： 6 诸天藉耶和华的命而造；万象藉他口中的气而成。

4.精的文字演化如下：



解读：

由“米生丹”组合而成，“米”为火，从太上老君的八卦炉火中炼出来的金丹就是“精”，而“丹”就是土中金，即一，在人身为元气（先天一炁）聚集而成。“精”也可理解为能生火的金丹，即摩尼珠孙悟空。

《灵枢·本神》：“生之米，谓之精”

《灵枢·决气》：“两神（魂魄）相搏，合而成形，常先身生，是谓精”

《灵枢·经脉》：“人始生，先成精”

《古文参同契》：“元气之积厚而精英者，称为元精”

《道德经》：“恍兮忽兮，其中有物，窈兮冥兮，其中有精，其精甚真，其中有信”

《周易参同契》：“元精眇难睹。”“抟之不得，视之不见，而能潜随化机，生成万物”

第三十二章 王、帝、玉、金、宝

1.王的文字演化如下：



解读：

从甲骨文看，由“大一”组合而成，大为土，土里面的“一”就是“王”或者“土一”一体为“王”。

从金文和战国文字看，由“土一”组合而成。

“王”可以看作含“一”的土，也可以看作“一”

2. 帝的文字演化



解读：

从甲骨文、金文和篆文看，“帝”由“辛冫又”组合而成，可见“帝”为土中辛金。

3. 玉的文字演化如下：



解读：

从甲骨文看，“玉”由“十土”组合而成，可见“玉”为土。

从金文看，由“土一”组合而成，“玉”字就是“王”字，故称上帝为玉帝。

从战国文字看，在里面加了一个“口”，这个“口”在隶书中变成了“•”，此点就是“一”，就是“口”，代表土中有先天一炁。

《说文》：“圭，瑞玉也，上圆下方，以封诸侯，从重土”

在《西游记》中称沙僧为刀圭和黄婆，沙僧为有先天一炁的土，即有刀的土。

《启示录》 4: 3 看那坐着的，好像碧玉和红宝石，又有虹围着宝座，好像绿宝石。

《启示录》 21: 11 城中有 神的荣耀，城的光辉如同极贵的宝石，好像碧玉，明如水晶。

《但以理书》 10: 6 他身体如水苍玉，面貌如闪电，眼目如火把，手和脚如光明的铜，说话的声音如大众的声音。

4.金的文字演化如下：



解读：

“金”由“石土●●”或“石王●●”组合而成。“●”为“一”，为先天一炁，为兑金。“石”和“土”中皆含有“一”，用两个或三个或四个“●”表示此“金”可以分开和聚合，而“玉”则不能聚合，故用一个点“●”表示，或用毛笔字的一点“丶”或“ノ”表示。

金中两点或在“王”字里面或在“王”字的外面，这象征“金”可在土中，也可以在土的外面，即可为阳金，也可以为阴金。

《约伯记》 23: 10 然而他知道我所行的路，他试炼我之后，我必如精金。

《诗篇》 21: 3 你以美福迎接他，把精金的冠冕戴在他头上。

《以西结书》 1: 4 我观看，见狂风从北方刮来，随着有一朵包括闪烁火的大云，周围有光辉，从其中的火内发出好像光耀的精金；

《以西结书》 1: 27 我见从他腰以上有彷彿光耀的精金，周围都有火的形状；又见他腰以下有彷彿火的形状，周围也有光辉。

《但以理书》 10: 5 举目观看，见有一人身穿细麻衣，腰束乌法精金带。

《大佛顶首楞严经》卷八：“心中发明，如净琉璃内现精金，以前妙心，履以成地，名治地住。心地涉知，俱得明了，游履十方，得无留碍，名修行住。”

5.宝（寶）的文字演化如下：



解读：

从甲骨文看，“寶”由“宀貝凡一一一一一一”或“宀貝凡一一”组合而成，“凡一”即“丹”，在金文中演化为“入玉”，在篆文中，“入”又化为“缶”。

“目”为火光，可见能发光的玉为“宝”

第三十三章 丂、乞、乾、契、吃

1. 丂的文字演化如下：



解读：

“丂”就是“丁”或“入”的变体，就是土或山。

2. 乞的文字演化如下：



解读：

可见，“乞”就是“气”。金文中的“一”在篆文中变成了“乙”

3.乾的文字演化如下：



解读：

《易经·说卦传》：“乾为天，为圆，为君，为父，为玉，为金”。乾即可为玉，也可
为金，玉者土石也。

从第一个篆文看，由“入乙又日火入乙”组合而成。

从第二个篆文看，由“又入日入乙”组合而成。

从第三个篆文看，由“又日十乞”组合而成，其中“乙”化为十，而“入乙”即“乞”。

可见，“乾”有火、土、金（气）之灵，乾为天，先天一气（含阴阳合一的土石之灵）
上升为天，天上有日火之光。女娲炼五彩石补天，炼和五彩为火，石为含先天一气的土灵。

4.契的文字演化如下：



解读：

从金文看，由“大口土十”或者“大口玉”组合而成。

在战国文字中，由“玉刀入入”组合而成。“大口”化作“入入刀”，即土中刀。

在小篆中，由“大玉刀”组合而成。战国文字中的“入入”又变成了“大”

可见，“口”就是“刀”，即金灵，而“玉刀”就是土中刀。

土中大金灵为“契”，故“契”者“一”也，即“气”也，即先天一气。

5.吃的文字演化如下：

金文大篆	小篆	繁体隶书
		

解读：

从金文大篆看，由“口契”组成，可见以“口”吞土中“刀”为“吃”。

从小篆看，由“口气”组合而成，可见，“气”入“口”为“吃”

正真的“吃”就是要吃土中刀，即吃先天一气，即吃金丹。万物都是先天一气幻化出来的，所以吃万物就是吃气，不过凡人吃的是后天之气，而非先天之气，只有初步证道，元神出现，才能吃先天一气，经过进一步的修炼才能将后天气转化为先天一气。

第三十四章 九、申、坤、神、雷、电、寿

1.九的文字演化如下：

甲骨文	金文	战国文字	篆文
			
前2.14.1	集成2837(大	郭·老甲·26	說文

解读：

从甲骨文看，这个“九”字的尾巴拉直就是“十”的形状了，接近“十”为“九”，后人将“十”改作“又”，变化“又乙”为“九”

2.申的文字演化如下：

				
甲骨文	金文	小篆	康熙字	說文籀文



解读：

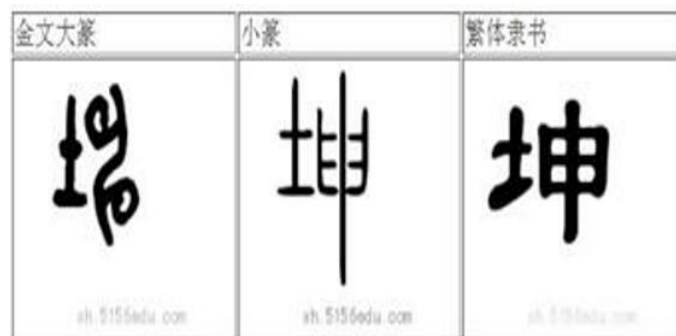
从甲骨文和金文看，由“乙”字两头开“口”所成，代表乙土吐出“口”出来，故此“口”为土外之阳“口”，即阳兑金灵。

从小篆看，由“爪丨抓”或“又丨又”组合而成，代表土石被破开了，但是“口”消失了，所以这个小篆是错误的演化。

从包 2.49（楚）、信 1.053（楚）及其它西周文字都是由“口乙口”组合而成，故“申”为“乙”土中吐出来的“阳口”，即阳金灵。

申在十二生肖为猴子，就是石头里跳出来的美猴王，申在十二地支属于阳金。

3. 坤的文字演化如下：



解读：

坤由“土申”组合而成，表示能生“申”的“土”为“坤”，故“坤”为“申”之母。

《周易·说卦》：“乾，天也，故称乎父；坤，地也，故称乎母”

4. 神的文字演化如下：



解读：

“神”由“一丁八申”组成，“一”为先天一炁，“丁”为土，“申”为阳金，“八”为莲花仙子，可见“神”就是可以在“一”和“申”之间自由变化者，神坐在莲花上，即以莲花为身，所以往生西方极乐世界者都是莲花身。

“神”由“示申”组合而成，表示神以“申”“示”现，即以猴示现，西游记中神猴孙悟空在生死簿中为魂字号，故神以魂示现，魂有阳金和阳木灵

5.雷的文字演化如下：



解读：

从甲骨文看，由“乙口乙口乙”组合而成，其中“口乙口”就是“申”，故实际为“乙申乙”组合而成，而“乙”土中有阴金。阳金申入土中与阴金合一为“雷”

从金文集成 876 看，由“田田申田田”组合而成，表示“申”入“田”中为雷，与甲骨文同。

从战国文字看，由“雨田田田田”组合而成，把“申”去掉而加了一个“雨”字，这显然是错误的。

从甲骨文一看，由“丨丨申丨丨”，同于甲骨文。

从甲骨文二看，由“乙申乙”组合而成，同于甲骨文。

从金文集成 6011 看，由“雨田田申田田”组成，表示“雷”常和下雨有关。

《淮南子》云：“阴阳相薄为雷，激扬为电”。

《雷霆玄论万法通论》：“雷者，阴在外，阳在内，激剥而为雷，有声而无质也。电者，阴在内，阳在外，发泄而为电，有光无声也。”

《雷霆玄论》（张善渊）云：阴阳之炁为雷霆，生育万物，为天地之枢机。但两者有别，雷为阳，霆属阴，雷善主生，霆恶主杀。”“阴阳激剥，顺而为雷，逆而为霆。阴阳合而为雷，迅而为霆。阴阳二炁，内外展转，交相攻激，迅发而为霆也。气聚神会，主生杀之机，故能击物。”

《撒母耳记下》 22: 14 耶和華從天上打雷，至高者發出聲音。

《启示录》 19: 6 我听见好像群众的声音，众水的声音，大雷的声音，说：“哈利路亚！因为主我们的 神，全能者作王了。

《集说论真》：“状若力士，裸胸袒腹，背插两翅，额具三目，脸赤如猴，下颏长而锐，足如鹰颡，而爪更厉，左手执楔，右手执槌，作欲击状。自顶至傍，环悬连鼓五个，左右盘蹶一鼓，称曰雷公江天君。”

6.电（電）的文字演化如下：



解读：

“电”和“申”的甲骨文是同一个字，在金文、战国文字和篆文中加了一个“雨”字。阳金申在丙火（太阳）的里面，电为丙火之灵，故“电”和“申”的甲骨文为同一个字，金文中加上“雨”表示雨中发出闪电。申入土中为雷，入土后的申再带着火光从土里跑出来成为“电”

《说卦传》：“离，丽也；离为雉，离为目。离为火，为日，为电，为中女”

7.寿的文字演化如下：



解读：

从小可鼎（金）看，由“手勺申又又”组成，“手勺又又”皆为土，可见申入土中方为寿，即魂入灵山为寿，就是永生。

古人云：“寿比南山”，南山为阴山，为元神天魂之所居处。

第三十五章 兑、泽、辰、震

1.兑的文字演化如下：



解读：

从甲骨文看，由“乙乙口人”组合而成，“乙”为土，“乙乙”其形如“八”字，代表人的鼻子，鼻为山土之灵。“兑”字表示在人的头部，在鼻子下的“口”为兑。

“人”之鼻下“口”代表兑，故耶和华上帝口中吐出生命之气来入尘土而化为人。“兑”本为土中金灵，孙悟空作齐天大圣时的形象就是“兑”字。因为人皆上帝之儿，故“兑”甲骨文下面的“人”在小篆中变成了“儿”

2.泽（澤）的文字演化如下：



解读：

从金文看，由“水田文羊”组合而成，其中“田文羊”为土，储水的土凹而为“口”，土蓄水为“泽”，故以“泽”代“口”为兑。金文中有“文”，故称泽之兑灵为文曲星。

从小篆看，由“水目土羊”，因为“土”中有“目”，故将“田”化为“目”，兑金灵既在水中，也在火中，而水和火皆从土中出。

“羊”为土，土中藏金，故土也常代表一，就是代表圣灵，即代表土中金灵。

《撒迦利亚》 3: 9 看哪！我在约书亚面前所立的石头，在一块石头上有七眼。万军之耶和华说：我要亲自雕刻这石头，并要在一日之间除掉这地的罪孽。

《启示录》 5: 6 我又看见宝座与四活物并长老之中，有羔羊站立，像是被杀过的，有七角七眼，就是 神的七灵，奉差遣往普天下去的。

《启示录》 11: 3 我要使我那两个见证人，穿着毛衣（羊毛），传道一千二百六十天。”

3.辰的文字演化如下：



解读：

从前面两个甲骨文看，由“石凡”或“石风”组合而成，“凡”和“风”是同一个甲骨文，“凡”为土，“风”为木龙，所以在十二地支“辰”为土，在十二生肖中“辰”为龙，龙头为石灵，龙的真心在石灵中。

从第三个甲骨文看，由“石凡乙”或“石风乙”组成。

从第四个甲骨文看，为第二个甲骨文的变体。

从金文看，由“一石凡（风）乙”组成，取“天一生水”，故其中“一”代表雨水，表示负责下雨的龙。另外“辰”为水库，此土蓄雨水。

从小篆看，由“乙一一止”组合而成，第一个“一”为“口”，因为“石”化为“乙口”，第二个“一”代表水。此时的辰就时含水和金的土灵，就变成了观音菩萨的净瓶了，失去了龙的含义。

4.震的文字演化如下：



甲骨文演化如下：



《说卦传》：“震为足，巽为股”，

解读：

从前 6.25.4 看，由“石风止”组成，而“止”为艮，艮为“山”，石化为山，能运艮山而行之风神为“震”，就是归于泰山的神行太保岱宗。震木为太素风神分阴阳而变化出来的阳木之灵，此阳木之灵带着艮山之灵而行。一般阴木运阳艮石，而不称阳艮土之灵为山。

从前 6.25.5 看，由“石风止”组合而成，故“震”含雨。

从前 8.6.2 看，由“一石又止”组合而成，“”化为“一”，而“凡”化为“又”土，此时失去了“风”之含义。

第三十六章 己、巳、共、巽

1.己的文字演化如下：



解读：

“己”实为“乙”的变体。在十天干中，己为土。在中医学上，脾土藏意。意与识合为意识，方由“自己”，即有“我”的意识。意根执着于“有我”，即有“己”

2.巳的文字演化如下：



解读：

“巳”和“虫”字的形状有点相似，在十二生肖中，巳为蛇，而蛇也是虫。在地支中“巳”为月亮丁火，在地支中用“午”代表太阳丙火。

从毛公鼎（金）西、仰 25.30（楚）、甲骨文和金文看，“巳”可以看作是由“乙日（○）”组合而成，因为其中代表“日”的“○”特别大，故“巳”体现为土中火。

巳的甲骨文如下：



从这些甲骨文看，巳由“日（○）乙”或“日（○）丨”或“日（○）十”或“日（○）乙乙”组合而成，可见“巳为土中火”。

3.共的文字演化如下：



解读：

“共”由“又廿又”或“丨又丨又”或“又十又”或“又又又又”，可见，“共”为土，土承载万物，是一切众生所共居地，神仙菩萨也居住在净土，无土则无国，天上的星星也是以土为基础。

4.巽的文字演化如下：



解读：

从第一个金文看，由“土土（含口）十十乙乙”组合而成。这表示：两个“乙”土变成两个相互连接的“十”土，代表地。地上有含口的两个“土”排列整齐，朝着同一反向运动，象征风顺次而行导致沙土顺次而行，故“巽”为风。

从第二个金文看，由“土土（含口）丁丁乙乙”组合而成，基本同于第一个金文，只是将“十十”改成了“丁丁”

从第三个说文文字看，由第二个金文变体而来，且将“丁丁”变成了“上上”

从第四个说文篆文看，是第三个字的“上上”变成了“土土”

从第五个隶书看，将“土土乙乙”错误地演化成“共”字，同时把变异了的“土”改成“己”

从楷书看，将“土土”写成了“巳巳”

《易·蒙》：“童蒙之吉，顺以巽也。”

《淮南子·墜形训》：“东南曰景风。”高诱注：“巽气所生也。一曰清明风。”

《易经》第五十七卦 巽 “巽为风，巽下巽上”

风吹则沙土和小草的阴木顺之而倾斜。

第三十七章 隹、鸟、罗、禽、离、坎

1. 隹的文字演化

甲骨文	金文	金文大篆	小篆
			
xh.5156edu.com	www.5156edu.com	xh.5156edu.com	xh.5156edu.com

解读：

《说文》：“隹（zhūi），鸟之短尾之总名也”
念“cuī”时为“高峻”之义。

从甲骨文看，由“口爪”组合而成。

从金文看，由“口爪山”组合而成。

从金文大篆看，由“口爪土”组合而成。

从小篆看，由“人（变异）圭（变异）”组成。

“爪”和“山”皆为土，可见，山土之灵化为隹（鸟），土中所含之“口”化为鸟嘴。

2. 鸟的文字演化如下：

第一种：



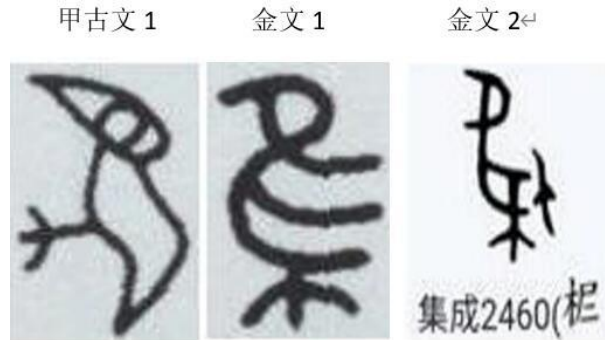
解读：

参看“般”的金文可知，从甲骨文看，由“入○乙乙又”组合而成，“○”为日，故“鸟”为含“日”的山土之灵，即有火的土灵，即有“目”的土灵，等同于“良”字。

从金文看，由“目乙乙乙爪（变体）”或“入日乙乙乙爪”组合而成。

可见，鸟为土灵。鸟的繁体字为“鳥”

第二种：



解读：

从甲骨文 1 看，由“目乙乙又”或“入日乙乙又”组成。

从金文 1 看，由“口爪又”组成，这个字与“隹”先比较，只是多了一个“又”，可见，“隹”和“鸟”的本义其实是一样的。

从金文 2 看，由“口又又又又”组成。

可见，“鸟”为有“口”或有“目”之土，为带“爪”之土。佛教称金翅大鹏，基督教称鹰脸基路伯，道教称翊圣元帅。

3. 禽的文字演化如下：



解读：

从甲骨文看，就是“十”字上面两个方向相反的“又”或“入”组合而成，这两个“又”代表鸟的两个爪子，有爪子者皆为“禽”。

从金文看，由“入入一一十”组合而成，表示含“一”的土为“禽”可见，“禽”本义为土。

4. 离（離）的文字演化如下：





解读：

从甲骨文看，由“鸟入入丨”组成，而“入入丨”其实就是“禽”字甲骨文的变体，只是将“十”改成了“丨”字，可见，“離”由“鸟禽”，而“禽”为土，从土中出来的能飞之“鸟”就是从土中出来的火光。

从金文看，由“又又又又禽又乙”组合而成。

从第一个篆文看，由“又白十又乙”组合而成。

《说卦传》第三章：“离，丽也；离为雉（野鸡），离为目。离为火，为日，为电”

正统道藏收录的《混元八景真经》中记载：“北方壬癸水，卦主坎，其象玄武，水神也。南方丙丁火，卦主离，其象朱雀，火神也。东方甲乙木，卦主震，其象青龙，木神也。西方庚辛金，卦主兑，其象白虎，金神也。此四象者，生成世界，长立乾坤，为天地之主，谓之四象。”

在《说卦传》中离卦被指定为火和光。因为火从土中出，且光有飞离的特性。后来道教又称离为朱雀，即红色的鸟，红色代表火。

5. 罗的文字演化

甲骨文		金文	篆文	隶书
				
乙 5395	合 249	罗儿匜	说文解字	武威简

解读：

在第一个甲骨文中，“罗”由“网佳”组合而成。

在第二个甲骨文中，将“佳”写成了“火”字，变成了“火”的“佳”就是朱雀。

6. 坎的文字演化如下：



解读：

从金文大篆和篆文看，由“土白人”或“山白人”组合而成。表示人沉入土坑中的地方，即积水之处。

从小篆看，将“白”改成了“乙乙乙”，代表“川”字，“川”为河流，故坎为水。

从隶书看，“坎”由“土欠”组合而成，欠土即低洼处，即水聚集之处，即大海与河流，所以坎卦代表水之灵。

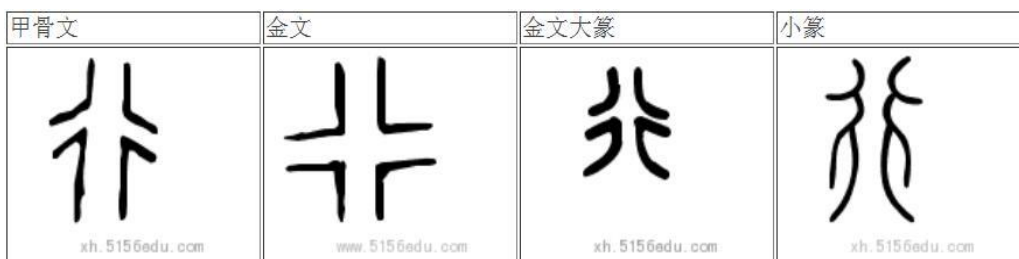
《易·说卦》：“坎者，水也，正北方之卦也”

《以西结书》 10: 14 基路伯各有四脸：第一是基路伯的脸，第二是人的脸，第三是狮子的脸，第四是鹰的脸。

“人的脸”代表基路伯的水灵。

第三十八章 行、走、辵、进、退

1.行的文字演化如下：



解读：

从甲骨文看，由四个不同方向的“L”组合而成。“L”为“乙”的变体，可见，“行”为土灵。

从春秋的金文、战国金文和金文大篆看，由“乙乙人人”组合而成，表示土化为人而行。

从小篆看，由“乙乙乙乙乙乙”组合而成，可见“行”者土也。重行为“冲（衝）”

在《封神演义》中，会土遁的土行孙就是土灵。

在《西游记》中，太乙金仙孙悟空即在“乙”土里面的孙悟空，他被称为“孙行者”。

在《水浒传》中，武松入十字坡见母夜叉传法证道后变成“行者”。

2. 走的文字演化如下：



从甲骨文看，由“乙入”组合而成。

从金文看，由“乙又上上”组合而成。

从篆文看，由“乙乙乙止”组合而成。

可见“走”为土灵。

地球及众星能行走，因为有土。

3. 辵的文字演化如下：



解读：

“辵”被简化为“辵”，“辵”由“行止”组合而成，后来简化为“彳止”表示能行能止。行为土，止也为土。

《说文解字》：“辵，乍行乍止也。从彳，从止”

《易传》：“艮，止也”

4. 退的文字演化如下：

金文大篆	小篆	繁体隶书
		
xh.5156edu.com	xh.5156edu.com	xh.5156edu.com

解读：

退由“行日夕”或“行止日又又”组合而成，“又”和“夕”为土，“日行止”于“山”为“退”，即日落山下为退。

5.进的文字演化如下：

金文大篆	小篆	繁体隶书
		
xh.5156edu.com		xh.5156edu.com

解读：

“进”的繁体字为“進”由“隹辵”组合而成，“隹”为鸟，鸟只能向前飞，不能向后飞，故“隹辵（走）”为进。

第三十九章 曰、自、道、德、清

1.曰的文字演化



解读：

“曰”由“口一”组合而成，表示“一”开口为“曰”，即“一”动分阴阳为“曰”。在《西游记》七十五回中，代表先天一炁之孙悟空被装入金翅大鹏雕的阴阳二气炁中，一说话就有四十条蛇和三条火龙出来。这就是先天一炁动者分阴阳。“四”为土中阴金，与“十”里面的巽蛇阴木合一，故有四十条蛇，带着丁火。三为阳木，为阳龙，阳龙带着太阳丙火，

故为三条火龙。

《象》：“兑，说也。刚中而柔外，说以利贞，是以顺乎天而应乎人”

《说卦传》第九章：“兑为口”

兑为口，口可说可不说，可曰可不曰，曰为土外阳金，不曰为土中阴金。

2.自的文字演化如下：

甲骨文	金文	金文大篆	小篆
			
xh.5156edu.com	www.5156edu.com	xh.5156edu.com	xh.5156edu.com

解读：

从甲骨文和金文看，由“入乙乙口”组合而成，“入乙”皆为土灵，可见“自”就是被土包围的“口”。




从金文大篆看，由“入廿口”或“入白口”组合而成。

可见，自即土中兑金灵，也称自性或佛性，“道”就是无上真人。

3.道的文字演化如下：

甲骨文	金文			篆文	
					
合 28800	散盘	曾伯墓	散盘	籀文	说文解字

道的甲骨文和人的甲骨文如下：

		
郭.六.26(楚)	铁 191	散盘

解读：

从道的甲骨文中可见，“道”由“行人”组合而成，“行”字其形状像道路的十字街。“行人”即行者，道为行者之意，所以说“周行而不殆”。道上帝就是“行人”，即“周行而不殆”的盘古真人。土灵即灵山，入灵山的人即称为得道之人。

“行”由“乙乙乙乙”组合而成，乙为土，土为行德，为十字架。“行人”就是在土灵

里面乘土而行的人，即盘古真人，即代表道的人，即土中金灵，即道和一。没有生金灵以前，道在土中，生金灵以后，道化为一藏于土灵中。

从第二个金文看，由“行爪自又”组成，“人”变成了“爪自又”，即变成了土中自，即土中自性，即土中金。

从第一个篆文看，由“入入入自又”组成，可见，“爪又”变成了“入入入”

从第二个篆文看，第一个篆文中的“又”变成了“辵”

在佛教称行者为头陀，头陀第一的迦叶尊者实为土灵和法身佛，故最后隐入鸡足山的岩石中。道化肉身之上帝独子耶稣自称为“人子”，即道（行人）之子。上帝就是无上真人，即至真之人，就是先天一炁法身佛。

《创世记》 1: 27 神就照着自己的形像造人，乃是照着他的形像造男造女。

《诗篇》 80: 17 愿你的手扶持你右边的人，就是你为自己所坚固的人子。

《马太福音》 24: 27 闪电从东边发出，直照到西边；人子降临，也要这样。

道的其它文字如下：



道的金文如下：



解读：

从集成 10176 的金文看，由“行爪曰又”组成，可见，“行”字里面的“人”变成了“爪曰又”，“爪”和“又”皆为土灵，而“曰”为兑金灵，即“口”，故“道”就是土中“口”，即土中金，“道”自己能乘土灵“行”，也能由土灵而“止”，“道”还能“曰”。在《圣经》中称“道”为“话”（the Word），在天主教称“圣言”

从集成 4631 的金文看，由“行爪自又”组成，可见，“自”代表土中金灵。

从集成 9734 看，由“行自止”组成，“爪又”演化为“止”，“行止”即“辵”，阴土灵为“止”，阳土灵为“行”

从故道残诏版（篆）秦看，“又”演化成了“止”

从睡虎地简 8.2（隶）秦看，由“行爪自乙”组合而成，“又”土变成了“乙”土，“辵”即由此而来。

从说文古文看，由“川自又”或“乙乙乙自又”组合而成，可见“川”即是“爪”或“止”，由“乙乙乙”组合而成，为土灵，如平川为土。

《约翰福音》：“太初有道，道与 神同在，道就是 神。（In the beginning was the Word, and the Word was with God, and the Word was God.）”

4.德的文字演化如下：



解读：

从甲骨文看，由“行丨目”组合而成，“丨”等同于“人”，可见“德”就是“道目”，即打开了眼睛的“道”，即发光时的“道”，即有七眼的石头。

《撒迦利亚》 3: 9 看哪！我在约书亚面前所立的石头，在一块石头上有七眼。万军之耶和華说：我要亲自雕刻这石头，并要在一日之间除掉这地的罪孽。

《撒迦利亚》 4: 10 “谁藐视这日的事为小呢？这七眼乃是耶和華的眼睛，遍察全地，见所罗巴伯手拿线铊就欢喜。”

《启示录》 5: 6 我又看见宝座与四活物并长老之中，有羔羊站立，像是被杀过的，有七角七眼，就是 神的七灵，奉差遣往普天下去的。

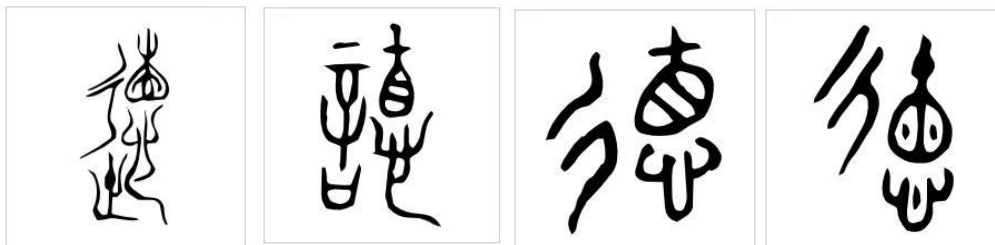
从第一个金文看，由“行十目”组合而成，甲骨文中的“丨”变成了“十”，即十字架。十字架上的耶稣就是道，也是德，故为真光耶稣。

从第二个金文看，由“行丨目心”组合而成，可见“德”就是土中发光的真心。

从隶书看，由“行上目心”组合而成，可见“上”就是“十”

从楷书看，由“行十目一心”组合而成，可见土中真心就是“一”，此“一”能代表“道”，而“一”发光时就是“德”，故骑青牛的太上老君称为道德天尊，即有火眼金睛的孙悟空。

德的金文如下：



「德」王子午鼎 春秋晚期 集成2811

「德」蔡侯緡鐘 春秋晚期 集成210

「德」秦公簋 春秋中期 集成4315

「德」齊陳曼簋 戰國早期 集成4595

解读：

从这里可见，“心”由“乙乙乙乙”或“又又”或“白白白白”或“白白白一”组成，

可见，土为真心或土中“一”为真心。真心为土中金或土。

5.清的文字演化如下：



解读：

从金文大篆和小篆看，由“水生丹”组合而成，可见生水的丹就是“清”或者丹在水中为“清”

《大般涅槃经卷第九·如来性品第四之六》：“是故当知大乘方等微妙经典必定清静。如摩尼珠投之浊水，水即为清。”

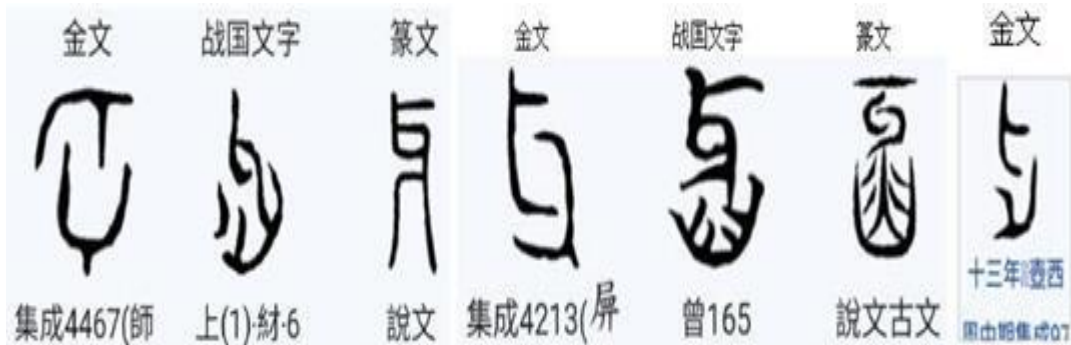
《以西结书》 32：14 那时，我必使埃及河澄清，江河像油缓流。这是主耶和华说的。

《道德经》：“昔之得一者，天得一以清，地得一以宁，神得一以灵，谷得一以盈，万物得一以生，侯王得一以为天下正。”

从楚国文字可见，“口”入“凡”中为“丹”

第四十章 牙、象、弓、引、弗、佛、卮

1.牙的文字演化



解读：

从三个金文看，由“乚一冫”或“乚一入”组合而成，代表土中金，其中“乚”为乙土。

从第一个篆文看，由“一乚乙乙”，代表土中“一”，即土中金。

从第三个篆文看，由“一乙乙白人”组合而成，代表土中“一”

可见，牙为土中兑金，即一，即先天一炁。

《佛本行集经》卷第七：“菩萨正念，从兜率下，托净饭王第一大妃摩耶夫人右胁住已。是时大妃，于睡眠中，梦见有一六牙白象，其头朱色，七支拄地，以金装牙，乘空而下，入于右胁”

2. 象的文字演化



解读：

从甲骨文看，由“冫口工乙又”或“乙口人上又”组合而成，代表含“口”的土，即含金之土。

从金文看，由“冫口人又（含一）”或“乙口人上又”组合而成。

金文如下：



解读：

从乙 7342 和乙 641 看，由“乚（乙）口工又”或“乚口工又力”组合而成。

从乙 7645 看，由“工又乚（乙）”组合而成。“工”为土中金”

可见，“象”就是特别有力的含金口之土灵。象这种动物的特色就是有能形如“乙”字鼻子，鼻子为艮山。

《异部宗轮论》：“一切菩萨入母胎时，做白象形。”

《封神演义》第八十三回：“灵牙仙祭动两仪妙用，逞截教玄功，发动雷声，来困普贤真人……话说普贤真人现出法身，镇住灵牙仙，仍用长虹索，命黄巾力士：‘将灵牙仙拿去芦篷下，听候指挥。’普贤真人破了两仪阵，径至芦篷上，参见老子。老子命南极仙翁：‘速现灵牙仙原身。’南极仙翁领令，将三宝玉如意把灵牙仙连击数下。灵牙仙就地一滚，现出

原形，乃是一只白象。”

“牙”为外有土的金，而“象”为内有金的土，所以“牙”和“象”本质上是一模一样的，所以灵牙仙能化为白象，即普贤菩萨所骑的六牙白象。

3.弓的文字演化如下：



解读：

从甲骨文看，由“一乙乙”或“一土土”组合而成，

从金文看，由“一丨乙”或“一土土”组合而成，代表土中“一”或含“一”的土。

从篆文看，由“一乙乙”组合而成。

从第二个战国文字看，由“一乙十”组合而成。

可见，“弓”代表土中“一”（圣灵、金丹、摩尼珠）或含“一”的土石之灵。

在《封神演义》中称乾坤弓，即天地之弓，也是传说中黄帝的乌号弓，也是帝俊给后羿的彤弓，即地天泰卦里面的先天一炁法身佛。

《启示录》6：2 我就观看，见有一匹白马；骑在马上拿着弓，并有冠冕赐给他。他便出来，胜了又要胜。

4. 引的文字演化如下：



解读：

从甲骨文和小篆看，由“弓丨”组合而成，

从金文看由“弓乙”组合而成。

可见，“丨”就是“乙”，代表土灵，而土代表手，以手拉弓为“引”。引力由“弓”所产生，实际上就是由“弓”里面的“一”所产生，故此“一”为产生万有引力之根源。

5. 弗的文字演化如下：

甲骨文的演化如下：



解读：

从前面两个甲骨文看，“弗”由“己八”组成，表示己土（阴土）坐在阴木上，阴木上有阳土，故“弗”为莲花上阴土和阳土合一之土。

从甲骨文看，由“己丨丨”或“乙丨丨”组成。“丨”、“己”和“乙”皆为土，可见，“弗”为合二土为一土的土灵，即没有分阴阳时的土灵。

金文的演化如下：



解读：

从金文看，将“丨丨”改成了“乙乙”，成为“八”字。

6.佛的文字演化如下：

金文大篆	小篆	繁体隶书
xh.5156edu.com	xh.5156edu.com	xh.5156edu.com

解读：

由“人弗”组合而成，可见“佛”就是没有分阴阳的土灵变成的人或坐在莲台上的土人，即太极下凡变成的人，太极为含“一”的土灵，也可以称太极为“一”

在“佛”字的小篆和隶书中，将“弗”字中的“乙”或“己”演化成了“弓”

《大宝积经》：“以何缘故，身似白象示入母胎？善男子，于此三千大千世界菩萨最尊，成就白净法故，现似白象入于母胎，更无天、人、鬼、神能作如是入母胎者。是名菩萨摩訶

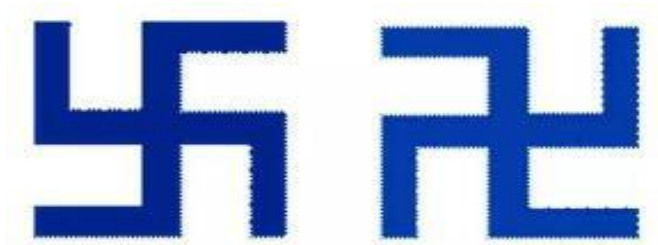
萨行于方便。”

《因果经》：“当善慧菩萨（释迦牟尼）从兜率天宫降生母胎之时，时摩耶夫人，于眠寤之际，见菩萨乘六牙白象腾空而来，从右肋入；夫人顿觉体安欣乐，如服甘露，即怀娠。”

解读：

六牙白象为含“一”的土灵，故六牙白象代表“佛”

7.万字符如下：



解读：

由“乙乙”组合而成，有顺和逆之分，顺为圣，逆为魔。万字符代表法身佛。

殷墟甲骨文如下：



解读：

由“十七七七七”或“乙乙入入入入”或“LLLL乙乙”“乙乙乙乙乙乙”组合而成。可见，万字符为阴阳土合一的土灵，即太极。

第四十一章 泰、始、禾、素、极

1.泰的文字演化如下：

金文	篆文	
		
吴大澂	绎山碑	说文解字

解读：

从金文看，由“大又又水”组合而成，“又”为土，“大”代表道和没有分阴阳的土，“大”分阴阳就变成了“又又”，就是道生出左右“手”。能分离出“又又”的“大”土在“水”中为“泰”。当“道”生“一”后，道化为土中“一”。

从第二个篆文看，由“又一又又水”组成，可见“泰”中藏“一”

泰的楚系简帛文字



解读：

“泰”由“入入十”或“入入入”组合而成，这表示“泰”为土灵。在八卦中，坤乾为泰，坤为土，乾为金，故藏金的土为“泰”。

泰的说文小篆和隶书如下：



土水为月，故“大月”为“泰”，而“月”藏“一”水，故“泰”写作“大一”之“太”。有道化为土和水灵为无极生太极之初始，太易太极之初始。

2.始的金文演化如下：



解读：

从 3365 看，由“乙○女口”或“△女口”组成。

从 3852 看，由“乙○女”或“△女口”组成，“女”为土灵，“女口”代表土中“口”，而非阳“口”，没有分阴阳时的“口”，其特性如同土中阴“口”，故为“女口”。

从 536 看，由“△女口”组成，代表“口火”或“口日”一体和“口”摄持“火”

从 2434 看，由“口又女”或“口人女”组成，在这里就失去了代表火的“日”或“○”，属于错误变化。

无极生五太，其中的太始代表光和火。

3.禾的文字演化如下：



解读：

从以上可见，“禾”字由“木”演化而来，其叶和枝柔软而弯曲，故用“八”表示其弯曲之形状，因为“○”和“米”皆代表日之火灵。在乙 4867 和京都 2983 中加上一个“○”，代表“米”，这代表“禾”能生“米”

风神就是凤凰，所以在电视剧《香蜜沉沉烬如霜》中百鸟之王是名为穗禾的姑娘，百鸟之王就是凤凰。

《大般涅槃经》云：“和即如来”。上帝就是先天一炁，就是“口”，“口”乘坐“禾”就是“和”，所以上帝称耶和华，上帝独子叫耶稣。禾上长着稻，稻谐音道，道就是先天一炁，稻谷去皮为米。

4.素的文字演化如下



解读：

从金文看，由“禾玄又又山”组合而成。“玄”即代表水，也能代表金灵，可见“素”为水中木。在战国文字中，“山”演化成了“入”。

从篆文看，由“禾玄”组合而成，代表有金灵的水木。

太素就是莲花圣普贤菩萨，普贤菩萨骑六牙白象，六为亥水，牙为先天一炁法身佛，为土中兑灵，象为艮土之灵。

5.极（極）的文字演化如下：

甲骨文	金文			篆文
				
蕙杂 130	靖盘	毛公鼎	吴大澂	说文解字

人的甲骨文 1、甲骨文 2 和西周金文如下：



解读：

从甲骨文看，上下两横“一”代表天和地，中间是“人”字的甲骨文，天、地、人即三才，但是三者还没有分开，故还不能称为三才。能顶天立地的人即能将天地合一的人，即盘古真人，即无极神变化出来的太极神。“人”中藏“口”，“人”为土，可以分阴阳而得阴土和阳土，故“人”化为相连的“卜”和“又”。

从第三个金文和篆文看，加了一个“木”，太极中有土金乘木灵，就是吕洞宾骑青龙，也是文殊菩萨骑狮子。

第四十二章 舜、峻、俊、放、爰

1.舜的文字演化如下：



解读：

从甲骨文看，由“土入乙”组成，土中有“○”，舜帝为田祖和雷祖。

从金文看，由“乙火乙入入”组成，两个“乙”相连，代表阴土和阳土合一的土。两个“入”反向相反，代表阴土和阳土。而在甲骨文中的“○”化作了“炎”，其实就是化作了“日”。舜帝为南方火山雷祖。

从第一排的小篆看，由“冫炎丨入丨入”组合而成，为火土之灵。

从第二排的小篆看，由“人炎土”组成，舜帝为火土雷祖九天应元雷声普化天尊（玉清真王）下凡化作的人。“乙”字化作了“人”字，而“入入”合一为“土”

2.峻的文字演化



解读：

从金文看，由“田山乙○儿”组合而成，“乙○”为“厶”，即土日。“厶”者落日之山也，故为最高大的山。

3.俊的小篆如下：

倭

解读：

由“人乙〇乙乙丨入”组合而成，代表太阳神或火焰围绕的南方雷祖，即《山海经》里的帝俊。

4.放的文字演化如下：

金文	小篆	繁体隶书
		

解读：

从金文看，由“上入上又”组合而成，

从小篆看，由“乙人上又”。

可见“攴”为土，而“方”亦为土，符合天圆地方之说。

5.爱（愛）的文字演化如下：

金文大篆	小篆	繁体隶书
		

解读：

从金文大篆上看，由“冫勺心”组合而成。

从小篆看，由“攴勺土土攴”或“入丨勺土土入丨”组合而成。“入丨”为“攴”为土，其中“土土”皆为含“口”之土，且背靠背相连，土中有“口”，可见土中口为“心”。另外“愛”字表现为两个相分离的“攴”土合一成一个相连的“土土”之“心”，可见阴阳两土合一为“愛”

在隶书中，由“爪心攴”组合而成，可见“攴”为“爪”，而“爪”为“又”土，故

“女”为土。

第四十三章 琴、瑟、巴、琵琶

1. 琴的文字演化如下：



解读：

从上孔 14 看，由“兀兀口石土土土土”组合而成。可见，含兑金灵和“一”的土石之灵为琴。“兀”为土中“一”，而“口”为兑金灵。

从说文古文看，由“凡一一一一一大金”演化而成。

从说文·琴部看，由“玉玉丨宀”演化而成。

可见，琴为含金的土，土为音乐之灵。

在《封神演义》里，玉石琵琶精也被称为王贵人和玉贵人。可见“琴”就是玉和王，即有先天一炁法身佛的艮土之灵，土中的先天一炁就是圣灵，玻璃和琉璃都是土或玉。

《启示录》 15: 2 我看见彷彿有玻璃海，其中有火搀杂。又看见那些胜了兽和兽的像，并它名字数目的人，都站在玻璃海上，拿着 神的琴。

2. 瑟的文字演化



解读：

从楚字看，“瑟”由“兀兀”组合而成，“兀”为含“一”的土，即含金灵的土灵。

从说文古文看，“瑟”由“大丨丨丨丨丨丨”组合而成，可见“大土”为“瑟”

《诗篇》 57: 8 我的灵啊（注：原文作“荣耀”），你当醒起！琴瑟啊，你们当醒起！我自己要极早醒起。

3. 巴的文字演化如下：



解读：

从甲骨文看，由“乙乙爪”组合而成。

从小篆看，由“乙乙丩”组合而成。

可见，“巴”为土。

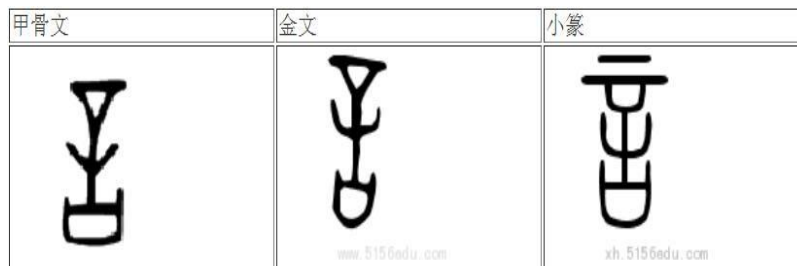
4. 琵和琶的文字演化如下：



从以上可见，“琵”由“玉玉入匕匕”组合而成，而“琶”由“玉玉入巴”组成，都是代表有“匕”之阴炁或先天一炁的玉或土。

第四十四章 言、音、意、耳、声

1. 言的文字演化如下：



解读：

由“辛口”组合而成，可见“言”就是土中兑金灵，“言”者“说”也，兑也。

2.音的文字演化如下：



解读：

由“辛日”组合而成，可见，土中金灵释放出光为“音”

3.意的文字演化如下：



解读：

从金文看，由“辛○石”组合而成。

从篆文看，由“辛日心”组合而成，金文中的“○”化为“日”，而“石”化为“心”

“意”由“心音”组合而成，“心音”为意，人默念或思维时只有自己才能听见的“心音”就是意所发出的音，此音不由任何物质性的东西传播，而是由心传播。

4.耳的文字演化如下：



解读：

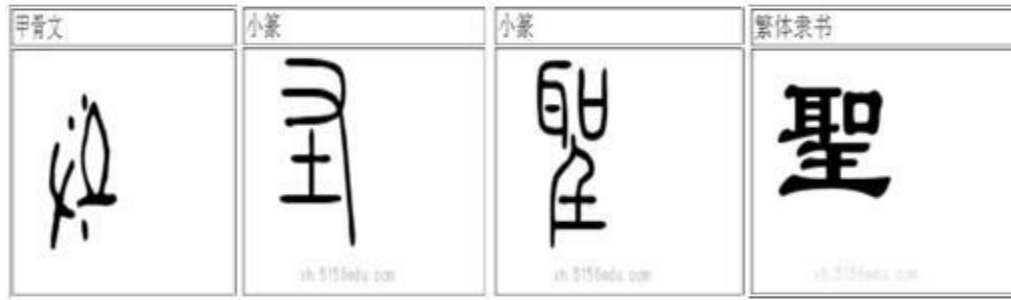
从甲骨文看，由“入白”组合而成。“入白”者水也。

从金文看，由“大白”组合而成，“人”亦为“大”

从篆文看，由“白人”组合而成。

《说卦传》云：“坎为耳”，“土人白”为耳，坎为水，故“耳”也代表水。孙悟空将大海里的金箍棒藏于其耳，即是“一”之金藏于水。

5.圣的文字演化如下：



解读：

从甲骨文看，由“又土”或“又土_王”组合而成。其中的“土”带“口”

从第一个小篆看，由“又土”组合而成。

从第二个小篆看，“耳口人土”。“人土”即“又土”

从隶书看，由“耳口王”组成。

可见，阴阳两土合一为“圣”，土中水里的“口”当“王”为“圣”

6.声的文字演化如下：



解读：

从甲骨文看，“声”由“又石耳口乙口又”组合而成。“乙口”其实就是“石”，“又石乙又口耳”代表以“石”击“石”而“口”发出耳朵能听见的东西为“声”。人的两片嘴巴皮为阴土和阳土。人的妄意阴土和真意阳土合一时就与雷震之声发出。

第四十五章 岩、灵、云

1.岩的文字演化如下：



解读：

从甲骨文看，“岩”由“山口口口”组合而成。

从小篆看，由“土口口丨乙乙口又又”或“土口口丨乙乙口手”组合而成，可见“岩”代表有对金灵的山，即有先天一炁的土，代表神之手。

2. 灵（靈）的文字演化



解读：

从甲骨文看，由“山水口口”组合而成。山中水里的口为“灵”，即观世音菩萨净瓶里的金为“灵”，指圣灵。

从金文看由“一山水口口口”或“一山水口口口示”组合而成，可见，灵就是“一”，“示”为土中“一”。

从篆文看，由“雨口口口王”或“雨口口口巫”组合而成。“雨”为子水，即净瓶水，“口”、“王”和“巫”皆为兑金灵。

《创世记》 1: 2 地是空虚混沌，渊面黑暗； 神的灵运行在水面上。

3. 云（雲）的文字演化如下：



解读：

从甲骨文由“一乙口”或“勺口”组合而成，金文由“一一乙口”或“一勺口”组合而成。此“口”类同于“申”字中的“口”，但为闭合的“口”，在说文古文中变成了错误的非闭合的“口”

从战国文字看，由“乙口”组合而成。

从篆文看和说文·雲部看，由“雨一丁口”组合而成。

可见，“雲”为土中“口”，即“一”或土内雨中“一”。

第四十六章 鬼、魂、白、魄、夕、梦

1.鬼的文字演化如下：



解读：

从甲骨文二看，由“田人”组合而成。

从甲骨文看，由“田儿”组合而成。

从金文看，由“田勺”组合而成。

从战国文字看，由“田儿〇”组合而成。“〇”为“日”

从篆文看，由“田儿厶”组合而成。“厶”为“日”或“土日”

“田”和“勺”为土，可见“鬼”为土灵。“人”或“儿”入土灵中为鬼，鬼还带有太阳之火灵，但缺水，故为“鬼”，而非入灵山净土之仙人。

《礼记·祭义》：“众生必死，死必归土，此之谓鬼。”

众生包括三界天的天人，故死后所归之土，非是凡土，而是土灵。对于凡人而言，死后肉体归于田土。

2.魂的文字演化如下：



解读：

“魂”由“云鬼”组合而成，“鬼”是害人的，“云鬼”表示“云”变成了害人的“云”，且小篆“云”写作“雲”，本来是有“雨”的，而如今的“魂”里面的“云”没有“雨”，故“魂”为兑金灵从土中出来后所变成的阳兑金灵，就是《西游记》中从石头里出来且为“魂”的美猴王。猴为申，申为阳金。人魂好动，故害人不得静回归灵山。

《西游记》第三回：“另有个簿子，悟空亲自检阅，直到那魂字一千三百五十号上，方注着孙悟空名字，乃天产石猴。”

解读：

1+3+5=9，《尚书大传·五行传》：“地四生金，天九成之”，九为阳金，故魂为阳金。美猴王住在花果山，故此“魂”在木上，即木上阳金，所以后人也以魂为木。

3.白的文字演化如下：



解读：

“白”由“入口”或“宀口”组合而成，可见“白”就是土里面的“口”，即土中“一”。先天一炁为金，故五行之金为白色。

4. 魄的文字演化



解读：

“魄”由“白鬼”组成，“白”为土中之口，为土中之先天一炁，含土含金，代表真心。“白”化为鬼即人之魄，魄生情使魂妄动而陷入生死轮回中，魂与魄合才能回归灵山。

《西游记》第三回：“悟空十分欢喜，拿出海藏一看，那宝贝原来两头是两个金箍，中间是一段乌铁。紧挨金箍的地方刻有一行字：‘如意金箍棒，重一万三千五百斤’”

解读：

藏于大海中的金箍棒其形如“一字”，就是水中“一”，即水中金，即孙悟空的魄。魂魄合一，即魂之孙悟空得一，即得圣灵，故后来能用之打出阎王府。

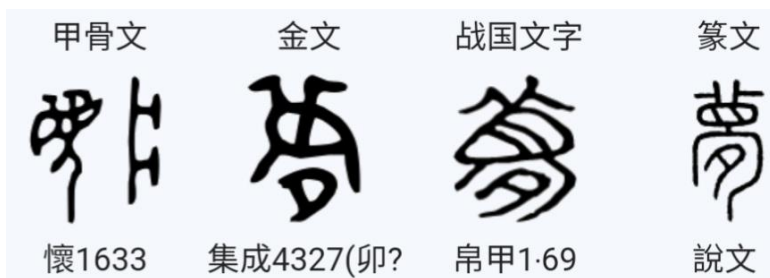
5. 夕的文字演化如下：



解读：

“夕”的甲骨文与“月”的甲骨文是同一个字，“夕”代表晚上。

6. 梦的文字演化如下：



解读：

从甲骨文看，“梦”由“入入见床”组合而成，表示在床上睡觉后所见为“梦”。“入入”为土为山，代表人的意，故梦由“意”所生。

从篆文看，由“丁丁目人夕”组合而成，“丁”为土，为意，“夕”字与“月”字同，代表晚上。土分阴阳土，其阴土为意根。在甲骨文和篆文中两个“入”或“丁”都是呈分离状，代表两土没有合一，所以有魂魄，故有梦。在战国文字中两个“入”相连，这显然是错误的。

《西游记》第十三回：

“魔王喝令绑了，众妖一齐将三人用绳索绑缚。正要安排吞食，只听得外面喧哗，有人来报：“熊山君与特处士二位来也。”三藏闻言，抬头观看，前走的是一条黑汉，你道他是怎生模样——雄豪多胆量，轻健夯身躯。涉水惟凶力，跑林逞怒威。向来符吉梦，今独露英姿。绿树能攀折，知寒善谕时。准灵惟显处，故此号山君。”

解读：

“向来符吉梦”的黑山君为使人做梦的意根，即阴土，人们因为有意根而生意识。

第四十七章 骨、另、媧、鼓

1.骨的文字演化如下：



解读：

从甲骨文看，由多个“工工工”组合而成，“工”为土中金，故“骨”代表土中金，即“一”。从字的形状看，“工”字本身就像大腿胫骨的形状。

“一”之金灵藏在月中，故在包 2.263 楚字中加了一个“月”，代表月中“工”为“骨”。在 25.30 中，将“工工”错误地改为“风风”。在说文中，将楚字中“风”改为“𠄎乙”，表示土中月为“骨”。人体骨生血水，等同于金生水 and 月生水。

在《西游记》里，土中金灵就是变化万千的白骨精。沙僧脖子上挂的九个骷髅头就是金刚法身佛，密宗大威德金刚装饰的寒林八饰中有人骨头饰、人头顶链，都代表金刚法身佛。

2. 𠂔的文字演化如下：



解读：

从金文大篆看，“𠂔”由“工工工口”或“骨口”组合而成。

从小篆看，由“工乙冂口”组合而成。

从楷体看，由“内口”组合而成。

可见，“𠂔”就是“工”，就是土内之“口”，就是土中金灵，即一。

3. 媧的文字演化如下：



解读：

“媧”由“女𠂔”组合而成，即有“女骨”和“女口”的女人，女骨头和女口就是如来佛的法身，即一，即土中金灵。可见，女媧就是夏娃，是上帝用亚当（伏羲）的骨头所造的女人。

《创世记》 2：22 耶和華 神就用那人身上所取的肋骨造成一个女人，领她到那人跟前。

4. 鼓的文字演化如下：



解读：

从第一个甲骨文看，由“又口土丨又”组合而成。“又口土”代表持土中金灵，“又丨”代表持土敲打。可见，“鼓”代表可持土敲打的土中金灵。雷公敲击自己的所带的五个鼓而打雷。阳土其内有金灵，而阴土其外有金灵围绕，故称紫金红葫芦。“口土”代表阳土，这

里的“丨”代表阴土，故在金文中化为“十”

《集說詮真》云：“今俗所塑之雷神，狀若力士，裸胸袒腹，背插兩翅，額具三日，臉赤如猴，下頰長而銳，足如鷹鷂，而爪更厲。左手執楔，右手執槌，作欲擊狀。自頂至旁，環懸連鼓五個，左足盤躡一鼓，稱曰雷公江天君。”

《西游记》对雷祖沙僧的描述为：“一头红焰发蓬松，两只圆睛亮似灯。不黑不清蓝靛脸，如雷如鼓老龙声。”

第四十八章 犬、狗、伏、羲、夔

1.犬的文字演化如下：



解读：

从甲骨文看，由“十工乙白”组合而成，代表内有金灵的土。

从金文看，由“十乙又又”组合而成，代表土灵。

从金文二看，由“十乙一一”组合而成，代表土灵。

从战国文字看，由“十入”组合而成，代表土灵。

从隶书看，由“上入”组合而成，代表土灵，简化为隶书的“犬”字。

可见，犬为土灵，就是二郎神的哮天犬，为意。意根绝对忠于阿赖耶识，执着地以阿赖耶识为我，我即是主，故犬忠于主。

2.狗的文字演化如下：



解读：

从甲骨文看，由“十乙一乙乙乙”组合而成。将“犬”甲骨文中的“工”改成了“一”，将“白”改成了“乙”，然后又增加了两个“乙乙”

从战国文字看，与“犬”的战国文字比较，多了“乙乙口”。篆文也是如此。

可见，犬和狗是同一个意思，即代表有金灵的土。

3.伏的文字演化如下：



解读：

“伏”由“人犬”组合而成，表示“犬”化为“人”之义，即上帝用尘土造人。“伏”中“犬”字上的“十”改成了“丁”

4.羲的文字演化如下：



解读：

从甲骨文看，由“我••兀”组合而成。

从金文看，由“羊我兀”组合而成。

从小篆看，由“羊禾戈丂”组合而成。

从金文看，“羲”由“羊我兀”组合而成，“羊兀”皆为山之灵，我即真我，即真心，即先天一炁法身佛。可见伏羲就是土和先天一炁法身佛所变成的人，即道化肉身。即是天父，伏羲谐音即父兮，就是玉帝，即上帝。

从说文兮不看，“兀”化作了“丂”，还是为土，而“我”化作了“禾戈”，戈为金，在土内为真心法身佛，禾为阴木莲花仙子，为风神。可见伏羲本来是坐在莲花上且藏在土里面的法身佛，即乘风而行的上帝。

伏羲（亚当）的肋骨就是戈，取出一个肋骨出去造女娲（夏娃），同时禾动而分阴阳，就有了阴木和阳木，阴木跟女娲走了，阳木留给伏羲。这样伏羲就变成了九龙扶桑日官大帝或称东王公，而女娲就是王母娘娘，即观世音菩萨。这就是太极生两仪，即先天一炁之伏羲变成了阴阳两炁之九龙扶桑日官大帝（太阳神）和西王母（月神）。

《春秋内事》曰：“伏羲氏定天地，分阴阳。”

《创世记》 1: 27 神就照着自己的形像造人，乃是照着他的形像造男造女。

《创世记》 3: 20 亚当给他妻子起名叫夏娃，因为她是众生之母。

《创世记》 2: 7 耶和华 神用地上的尘土造人，将生气吹在他鼻孔里，他就成了有灵的活人，名叫亚当。

神的生气就是先天一炁，可见最初的亚当（伏羲）就是先天一炁法身佛，夏娃（女娲）为众生之母，那么伏羲自然就是众生之父。定天地、分阴阳者即盘古神，即耶和华天父，可

见伏羲就是上帝，伏羲分出女娲后和女娲为两仪，即大势至和观世音，即东王公和西王母。上帝独子自然是天父伏羲的童子化身。上帝按自己的形像造人就是自己变成伏羲。

《太上洞神三皇仪》：“天皇（伏羲）主炁，地皇（神农）主神，人皇（黄帝）主生”

《太上洞神三皇仪》：“天皇上帝主生命，地皇上帝拔死籍，人皇上帝除罪厄”

5.夔的文字演化如下：



艮的甲骨文如下：



解读：

从甲骨文看，由“入入艮入止”组合而成，共有五个“土”，象征佛的五指所变化而来的五行山，夔就是佛的降魔之手，为艮土之灵，即沙僧。

从金文可见，由“入入艮止丁又又”组合而成，夔字上面两点实为两个“入”，代表阴土和阳土，“艮止”也代表两山。

从说文·夂部看，见金文中的“入入”改为“乙乙”，将“目”改为“自”，将“人”改为“八”，将“又又”改为“巳”，将“止”改为“夂”。“巳”为火，故可以为目，可见，“夔”为有自性，且能出火的土灵。自性即土中金。

《史记·五帝本记》：“舜以夔为典乐，教胄子，直而温，宽而栗，刚而毋虐，简而毋傲；诗言意，歌长言，声依永，律和声，八音能谐，毋相夺伦，神人以和。”

《书·舜典》：“帝曰：夔，命汝典乐，教胄子……龙，朕丕谗说殄行，震惊朕师，命汝作纳言，夙夜出纳朕命，惟允。”

解读：

艮土之灵为音乐之灵，故此夔为舜的乐官，舜曾派夔掌管音乐并教授后代。龙也称龙马，故为驿马，为信使，就是在《水浒传》中负责传递情报的菜园子张青，故舜帝令龙出纳王命，即负责接待和传达舜帝命令的官员，为出纳王命的喉舌之官，龙负责礼，负责接待工作。

第四十九章 它、蛇、卜、舌、甘

1.它的文字演化如下：



解读：

从甲骨文看，它由“止虫”组合而成（参看风的文字演化），即带有艮土之灵的虫，即蛇，古代它和蛇通用。从上面可见，“宀”的甲骨文就是“止”的甲骨文，“止”就是艮，即山。

从小篆看，由“宀乙乙”组合而成，显然是一种错误的演化。

从隶书看，由“宀匕”组合而成，也是一种错误的演化。

2.蛇的文字演化：



解读：

从金文看，为象形加意会组合而成的字，由“宀入乙”和“宀乙乙”组合而成。“宀”代表土灵，而“入乙”和“乙乙”代表土化作以“乙”字形行走的虫。土里生长木，故蛇为带土的木灵，即龙。木要吃土才能生长。

《创世记》 3： 14 耶和华 神对蛇说：“你既做了这事，就必受咒诅，比一切的牲畜野兽更甚；你必用肚子行走，终身吃土。”

《启示录》 20： 2 他捉住那龙，就是古蛇，又叫魔鬼，也叫撒但，把它捆绑一千年。

3.卜的文字演化如下：



解读：

“卜”就是“卜”，就是“丨乙”或“十乙”，为土灵。

4.舌的文字演化如下：



解读：

从后 1.24.10（甲）看，由“入入口”组合而成。

从乙 4550（甲）看，由“入口”组合而成。

从珠 790（甲）看，由“水入口”组合而成。

从郭语 4.19（楚）看，由“山口月”组成。

从说文看，由“白十口”组合而成。

可见，“舌”为土中金灵或水土中的金灵。也可以说“舌”是月中灵山里的金灵。

《使徒行传》 2: 3 又有舌头如火焰显现出来，分开落在他们各人头上。

《神仙传》（葛洪）云：“老子惊怪，故吐舌聃然，遂有老聃之号。”

《说卦传》曰：“兑为泽，为少女，为巫，为口舌”

《启示录》 19: 21 其余的被骑白马者口中出来的剑杀了；飞鸟都吃饱了他们的肉。

《启示录》 1: 16 他右手拿着七星，从他口中出来一把两刃的利剑，面貌如同烈日放光。

解读：

吐舌等同于吐利剑，即吐土中金灵。

5.甘的文字演化如下：



解读：

“甘”由“廿一”组合而成，“廿”为土，“一”入土中，故“甘”代表先天一炁。煤就象征木上所结的、能释放出火的先天一炁，即金丹，即以金器敲打才能采摘的人参果。

第五十章 龍、蚩、禹

1.龙（龍）的文字演化如下：



解读：

从甲骨文一看，参考“虹”字，可知由“辛虫”组合而成”，只是“虹”字中的两个“头”在“龍”字中合一为一个“头”了。

从甲骨文二看，由“白工月虫”组合而成，用“白工”代替了甲骨文一种的辛，因为“白工”就是土中一，即土中辛金。

从金文看，由“辛乙月”或“辛一虫”组合而成。其中“乙”为“虫”之形，而“月”中含一。

从金文二和战国文字看，由“辛月巳”或“辛月虫”组合而成，因为在十二生肖中以“巳”为蛇，故将一体的“辛月虫”中的“虫”单独分离出来了。

从篆文看，由“辛月丁乙爪乙”变易而来，其中“丁乙爪乙”就是象形字，如同一条张口、带爪有蛇身之龍。

可见，“龍”就是蛇神。蛇身本为没有分阴阳的太素木，分阴阳后才有雌雄蛇或雌雄龙，其木化为太阳中的阳木，即阳龙，其辛金也化为土阳金了，即庚金。

《元始上真众仙记》：“玄玄太空，无响无声，元炁浩浩，如水之形，下无山岳，上无列星……崖石出血成水，水生元虫，元虫生滨牵，生刚须，刚须生龙。元始天王在天中心之上，名曰玉京山，山中宫殿并金玉饰之，常仰吸天气，俯饮地泉。复经二劫，忽生太元玉女，在石涧积血之中”

解读：

元气为“一”或“口”，崖石为“白”土，岩石出血水为月，“元虫”即是蛇，“月蛇”最后化为龙，即不含离火之灵的太素龍，就是太元玉女。

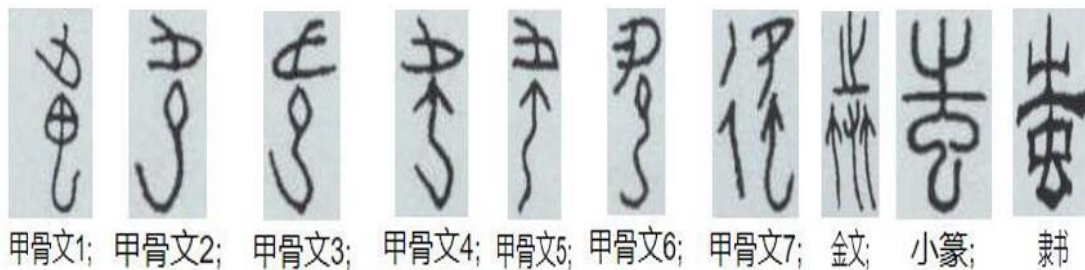
太素龍分阴阳就变成了阳龙震木和阴龙巽木，阴龙住在月宫中，就是卯木之嫦娥，嫦娥就是太元玉女的分身，为后天月神。

末世预言小说《三国演义》操曰：“龙能大能小，能升能隐；大则兴云吐雾，小则隐介藏形；升则飞腾于宇宙之间，隐则潜伏于波涛之内”

解读：

龙的大小可以任意变化，投胎为大象时即大象大小，投胎为人时即人体大小，投胎为蚂蚁时即蚂蚁大小，投胎为细菌时即细菌大小。龙发光则可见，不发光则不可见，所以在《华严经》中天眼第一的普眼菩萨也看不见莲花圣普贤菩萨之龙身。

2.蚩的文字演化如下：



解读:

从甲骨文看，由“止虫”组合而成，“止”为艮山之灵，“山虫”为能托山的虫，称为龙。

从金文看，由“止又虫虫”组成而成，“又”也是山土之灵，一山包含阴阳两座山，故一虫也包含阴阳两条虫。

从小篆和隶书看，由“山虫”组合而成。

可见，蚩为托着山的龙。尤者为牛之谐音也，牛为火，故蚩尤为火龙。

3.禹的文字演化如下:



解读:

由“十虫”或“又虫”组合而成。可见，“虫”本身就有土石之灵，在“虫”上再加代表土山之灵的“又”或“十”，土主黄色，故代表黄龙，或代表有龙身的雷祖。传说大禹化为熊，而熊为土灵。

第五十一章 虹、鱼、勋、

1. 虹的文字演化如下:



解读：

从甲骨文看，“虹”由“入入虫虫”组合而成，“入”为土灵，可见带两“土”的两“虫”分别首尾相合弯曲成弧形为“虹”。

在篆文中，由“虫工”组合而成，代表“虫”作工为虹，即“虫”摄持水反射出光为“虹”，阴虫和阳虫合一的“虫”就是太素龙，就是太素木，离火之灵与太素木合一即青帝莲花圣普贤菩萨，故在《封神演义》中普贤真人使用长虹索。

《启示录》 4: 3 看那坐着的，好像碧玉和红宝石，又有虹围着宝座，好像绿宝石。

《启示录》 10: 1 我又看见另有一位大力的天使从天降下，披着云彩，头上有虹，脸面像日头，两脚像火柱。

《神异经》：“弥轮仙女夜梦吞二日入腹，觉而有娠。生二子，长子金蝉氏，后称东华帝君；次子金虹氏，后称东岳帝君。”

《封神演义》第八十三回：“话说普贤真人现出法身，镇住灵牙仙，仍用长虹索，命黄巾力士：‘将灵牙仙拿去芦篷下，听候指挥。’”

2.鱼（魚）的文字演化如下：



解读：

从甲骨文看，纯为象形文字，但也基本具备“火田口”三个字。

从战国文字看，由“人乙入入土火”组合而成。

从篆文看，由“人口入入火”组合而成。“人口入”皆为土。

从隶书看，由“人田灬”组合而成。“田”为土，“灬”为火。

可见，鱼为有火的土灵，鱼本身在水中，故“鱼”代表水与火合一的土灵雷祖。

在《封神演义》第八十三回中准提道人（观音菩萨）命水火童子“将六根清静竹，来钓金鳌”，这个乌云仙变成的金须鳌鱼就是能生水和火的法身佛，所以被放进西方八德池中陪金莲去了，即法身佛坐莲台。云和金须鱼都代表土中法身佛或土中先天一炁。

在《西游记》中观音也提着篮子把灵感大王变成的金鱼捞回去放进莲花池中，与莲花为伴了金鱼代表土中金，故灵感大王即金身法身佛。

《山海经·海外南经》：“南山在其东南，自此山来，虫为蛇。蛇号为鱼。”
金箍棒

《山海经·大荒西经》云：“风道北来，天乃大水泉，蛇乃化为鱼，是为鱼妇。”

解读

蛇化为鱼，等同于九龙扶桑日官大帝（火龙）化为雷祖。龙王之法身为鱼，故龙可化为鱼。在末世预言小说《西游记》中，龙王曾变成金色鲤鱼，被唐僧的父亲陈光蕊所救。在末

世预言电视剧《妈祖》中，龙二太子睚眦昏死过去后变成一条金色怪鱼。

3.勛的小篆如下：

解读：

勛字的小篆由“又目炎力”或“山目炎力”组合而成。可见“勛”就是“炎火之祖”的天皇大帝，即烈山氏神农炎帝，为火焰围绕且有第三目的南方雷祖。艮山有目，目能出炎火，山灵雷祖为金刚力士，故“勛”由“山目炎力”组合而成，代表南山。

第五十二章 比、鹿、麟

1.比的文字演化如下：



解读：

“比”由“人人”组合而成，两人并列为“比”，故有“比肩继踵”之说。

2. 鹿的文字演化如下：



解读：

从甲骨文看，由“又又目L(乙)口入入”或“又又目L(乙)口爪爪(变体)”或“又又目L(乙)口人人”组合而成。

从金文中，由“爪爪O爪爪(变体)”组合而成，其中“目”变成了“O”。

从小篆看，由“山白冫(变体)乙人人”组合而成。“又”变成了“山”，而“入爪人”皆是土灵。在小篆中，“目”消失不见了。

可见“鹿”本为有“目”的艮山之灵。

鹿的其它甲骨文如下：



解读：

可见，在甲骨文中，鹿的“爪”可以写作“人”或“入”或“上”，都代表土灵。

3. 麟的文字演化如下：



解读：

从前 4.47.3（甲）看，由“鹿文”组合而成。

从金文看，由“鹿文○”组合而成。

从说文·鹿部（小篆），由“鹿炎女女”组合而成，金文中的“文”变成两个“女”，即一土分为阴阳土之义。儿金文中在“文”字里的“○”化为“炎”

在康熙字（或楷书）中，“炎”化为“米”

可见，“麟”为有炎热之火围绕的山土之灵。“目”虽然为火光之灵，但不一定炎热，而“炎”则必定炎人。有“目”的艮灵为雷祖，而麒麟则为有烈火围绕周身的南方雷祖。

在《封神演义》中称火神哪吒为麟儿，表示哪吒是麟下凡，即金光洞里的火光之灵和阴土之灵下凡，

第五十三章 矢、医、寅、燕

1. 矢的文字演化如下：



解读：

由“入丨口入”或“入丨●入”或“入丨一入”组合而成。

“矢”为象形和会意字，代表带有土中金的箭，为弓弩射出的箭。

2. 医的文字演化如下：



解读：

“醫”由“匚（白）矢丨乙又酉”或“匚（白）矢丨又酉”组合而成，“匚矢丨又”其义为：用土掩埋伤人的“矢”，再用“酉”（先天一炁，圣灵）来治疗。

3. 寅的文字演化如下：



解读：

从甲骨文看，“寅”就是“矢”，即箭。寅在十二生肖中为虎，在十二地支中为木，箭就是木，就是龙。

从金文看，将甲骨文中的“口”改为“爪一爪”。“一”和“口”为龍之辛金。

从说文小篆中，由“宀一丨丁入爪爪”组合而成。其中“丨”代表箭的形状。

4. 燕的文字演化如下：



解读：

从甲骨文看，由“丨丨口人人火”或“丨丨口爪爪火”组合而成，其中“人人”和“火”有共用的两个点。

从篆文看，由“甘口人人火”组合而成，代表有“一”和“火”的土灵，土灵为鸟，燕为有太阳之火的鸟。且燕的羽毛为黑色，黑主水，故“燕”为水火合一的鸟。生商的玄鸟就是水神九天玄女，玄为黑，为水。

第五十四章 身、射、席、庶、谢、宿、百、弼

1. 身的文字演化如下：



从甲骨文看，“身”由“丁乙口”或“丁土”组合而成。

从金文看，“身”由“人〇十”组成。

从金文看，“身”由“人日乙”组合而成。

日为光，可见，“身”者有日光之土也。故上帝用尘土造人，人有生命之光。

2. 射的文字演化如下：



从甲骨文看，由“虫入土土”或“虫阝入”组合而成。“入”也可以看作是“丄”之变

体。

从金文看，由“虫土土又”或“虫阝又”组合而成。

从小篆看，由“人日乙又上八”组合而成。此“又”被倒放。

从楷书看，由“身又”组合而成，这个演化应该是错误的。“八”或“虫”不见了，“寸”为“又”或“又一”。

可见，“射”为以手拉弓箭，“入”和“又”皆为手，弓为土，而箭为八，为虫，为风。

3. 席的文字演化如下：



「席」九年衛鼎 西周中期 集成2831

从甲骨文看，由“口入入”或“口入入入”组成，“口”为地，“入”为土。

从金文看，由“乙又”组合而成。

从说文古文看，由“乙口入入”组合而成

可见“席”为土。

4. 庶的文字演化如下：



解读：

从甲骨文看，由“火石”组成。“地二生火”，火为二等，又“三炁为火”，三者多也。

从小篆看，由“乙口火”组成，其中“上”在楷书中变成“入”，就是箭尾。

从这里也可推知，“席”为土。

5. 谢的文字演化如下：



谢字的多种甲骨文如下：



解读：

从谢的甲骨文看，由“又又席”组合而成，故“谢”代表土灵。“又”为手，可见双手合一化为“席”为“谢”。席用来睡觉，双手化为“席”代表自己阴阳土灵合一，代表安息，即上灵山，即得土灵，即涅槃，即得金刚法身。

第五十五章 宿、百、弼

1. 宿的文字演化如下：



解读：

从甲骨文看，由“人席”组成，可见人躺着席子上为“宿”

从金文看，由“宀人席”组成，表示人睡在土穴（或土做的房子）里的席子上为“宿”。

从小篆看，由“宀人丁入口”或“宀人一入口”组合而成。

从楷体看，由“宀人百”组成。将“口入丁”演化为“百”应该是错误的。

2. 百字的文字演化如下：



解读：

从甲骨文和金文看，由“丁丁白”组成，“白”由“入口”组成。“丁”演化为“十”，故“丁丁”即“十十”，故“丁丁白”为“百”，白为金，土中藏金，以“白”为音。

从以上可见，“席”和“百”是不同的，但是都可以代表土灵。

3. 弼的文字演化如下：



解读：

从金文 2、小篆 1 和小篆 2 可见，“席”就是“弓”，就是“入又”，可见“席”为土灵。在“弼”的隶书中，也把“席”演化成了“百”

最后修订于 2024 年 5 月 12 日 杭州上城区新风路明桂北苑八幢