

《红楼梦末世预言揭秘》

作者:程勋清(曾用名:程永清,程永辉)

号:至真一丰九嶷山人 南岳怀勋居士

- 第一章 《红楼梦》书名的奥秘
- 第二章 金陵城和贾府世系中的秘密
- 第三章 预言马克思主义统治中国
- 第四章 预言贾迎春和孙绍祖之孙中山
- 第五章 预言蒋玉菡之蒋介石
- 第六章 预言史湘云和柳湘莲之毛泽东
- 第七章 预言王熙凤和贾琏之习近平
- 第八章 一僧一道的真实面貌
- 第九章 贾珠和李纨代表释迦牟尼佛
- 第十章 贾宝玉的身份秘密
- 第十一章 贾宝玉的生日之谜
- 第十二章 警幻仙子和秦可卿
- 第十三章 圣女的身份秘密
- 第十四章 《红楼梦》中其他人物揭秘
- 第十五章 马克思唯物主义和风月宝鉴
- 第十六章 贾琏邪淫的奥秘
- 第十七章 贾宝玉五阴尽而成佛升天
- 第十八章 毛泽东复活
- 第十九章 贾宝玉证道成佛详细过程
- 第二十章 末世认祖归宗及永生之道
- 第二十一章 政府缺钱金和中南海被火烧毁
- 第二十二章 贾宝玉以正法灭色邪马克思主义
- 第二十三章 贾宝玉统一全球传上帝新约
- 第二十四章 义人舍身护法、审判及论功行赏

第一章《红楼梦》书名的奥秘

《红楼梦》是中国古典四大名著之首，据说前八十回由清代曹雪芹所作，后四十回由程伟元、高鹗整理，但没有确切证据是他们所著。《红楼梦》如同《西游记》、《封神演义》、《水浒传》和《三国演义》一样，是一本末世预言小说，是预言弥勒菩萨在中国出世以及其情爱、悟道和证道成佛的故事，之所取名为红楼梦有如下四层意思：

第一、在《妙法莲华经》中，世尊释迦牟尼佛将三界喻为火宅，所以从佛法的角度看，我们这个娑婆世界就是火宅，火主红色，故火宅即是红楼。人们处在火宅之中，眼看大火就要焚身，但人们一点都没有察觉，依然沉溺于七情六欲中不能自拔，根本不知道灾难已经临近，如在梦中一般，这就是众生的红楼梦。为此，弥勒菩萨出世来引导信众生脱离火宅，往生极乐世界，即从红楼之梦中醒来。

第二、共产党信仰马克思唯物主义无神论，他们在神州大地上建立了红色政权即中华人民共和国，他们强迫人们从小学到大学都学习马克思唯物主义无神论，妄想通过其强制性的无神论思想教育，使其红色政权能千秋万代，妄想无神论共产党能在中国永世执政，这就是共产党的政治红楼梦。

第三、中国共产党自改革开放以来，以经济建设为中心，从1996年以来，启动房地产建设，以房地产为发展中国经济的引擎，全国上下到处造楼、买楼、炒楼，致使房价和政府拍卖的地价一飞冲天，以此收刮民脂民膏，残酷剥削百姓，使贷款买房穷苦的百姓和无钱买房的百姓都生活在水深火热之中。购房者因为贷款买房而成为共产党的房奴，全家人为供养房贷而苦不堪言，而无钱买房者就难以结婚生子。共产党以为靠着房地产拉动就可以使中国的经济永远快速增长，以至于超越美国，这就是中国共产党的经济红楼梦。

第四、《封神演义》第五十七回：邓九公奉敕西征云“人情久欲投明圣，世局翻为急浪舟。贵戚亲臣皆已散，独夫犹自卧红楼。”《红楼梦》中王熙凤所住的红楼等同于纣王所卧红楼，代表淫欲之楼。

《申命记》 32：4 他是磐石，他的作为完全，他所行的无不公平，是诚实无伪的神，又公义，又正直。

《哥林多前书》 10：4 也都喝了一样的灵水；所喝的，是出于随着他们的灵磐石，那磐石就是基督。

《但以理书》 2：45 你既看见非人手凿出来的一块石头从山而出，打碎金、银、铜、铁、泥，那就是至大的神把后来必有的事给王指明。这梦准是这样，这讲解也是确实的。”

《撒迦利亚》 3：9 看哪！我在约书亚面前所立的石头，在一块石头上有七眼。万军之耶和华说：我要亲自雕刻这石头，并要在一日之间除掉这地的罪孽。

《撒迦利亚》 4：10 “谁藐视这日的事为小呢？这七眼乃是耶和华的眼睛，遍察全地，见所罗巴伯手拿线铊就欢喜。”

《但以理书》 10：6 他身体如水苍玉，面貌如闪电，眼目如火把，手和脚如光明的铜，说话的声音如大众的声音。

《启示录》 4：3 看那坐着的，好像碧玉和红宝石，又有虹围着宝座，好像

绿宝石。

《启示录》 5: 6 我又看见宝座与四活物并长老之中，有羔羊站立，像是被杀过的，有七角七眼，就是 神的七灵，奉差遣往普天下去的。

《希伯来书》 1: 3 他是 神荣耀所发的光辉，是 神本体的真像，常用他权能的命令托住万有。他洗净了人的罪，就坐在高天至大者的右边。

解读：

花果山的石头就是灵山的石头，就是佛教西方极乐世界的石头，就是道教玉京山的石头，就是石猴孙悟空，就是含火的土灵雷祖。眼为火，七眼石就是有神之七灵的南极星，即南极长生大帝（又称玉清真王、九龙扶桑日官大帝、太阳九炁神君），即地皇神农炎帝，即南方雷祖，即地官舜帝，即南方地藏菩萨，即在南方的文殊菩萨，即头顶光明瓶的大势至菩萨，即真光耶稣，即摩西，即光之君主米迦勒天使长，即眼放金光时的孙悟空，即弥勒菩萨。弥勒菩萨实为米来菩萨，即神农炎帝，从麟字的小篆可知，米为炎。

此玉京山的石头实为玉石，化作人形就是雷祖玉清真王，在北极时就是元始天尊上帝的长子，即雷火之祖的勾陈天皇大帝，其实就是元始天尊的化身。

《邓帅宝诰》二“志心皈命礼。高上神霄玉清真王，南极长生朱陵大帝。太阳九龙皇君，南昌火府受炼真人。至真霹雳大仙，玄都、九夷、九嶷、蓬莱沧水使者。上清三境都元帅，九天采访使应元保运妙化真君。欵火律令大神，光妙横天演真大元帅。掌行风催雨除邪破庙驱诸潭洞，总统三元八十一天雷霆都总管炎帝天君。元始祖劫一炁分真太乙雷声普化天尊。”

《启示录》 1: 18 又是那存活的；我曾死过，现在又活了，直活到永永远远，并且拿着死亡和阴间的钥匙。

解读：

炎帝天君就是玉清真王，曾在轩辕黄帝帐下做元帅（在《封神演义》中称诸神之首的清福神柏鉴），故也称邓帅，为欵火律令大神，负责宣读上帝律法、执行上帝律法、降妖除魔和对众生执行审判。炎帝天君有分身住在九嶷山，就是九嶷山的舜帝，就是拿着阴间钥匙的耶稣。

因为贾宝玉是太虚幻境的石头下凡，故《红楼梦》又名《石头记》。灵山的石头在人间的分身就是蓝山县九嶷山上的舜公石，此石也被为三分石，道教以三炁为火，故三分石就是火石，就是光明瓶，就是七眼石。舜帝为赤帝火神，为地皇神农炎帝再来，在地府任北阴酆都大帝，也称地官，佛教称地藏菩萨，为骑狮子的文殊菩萨在南方的火神化身。据历史记载，舜帝南巡到蓝山县所城镇后上九嶷山，传说在山顶化为舜公石，故此三分石代表舜帝。

舜公石又名玉峰石，舜公石末世下山入世投胎就是贾宝玉，而舜公石南面的香炉石象征舜帝的妻子潇湘妃子娥皇，就是白水素女妙音菩萨，即弥勒天王殿的东方持国天王，娥皇末世随舜帝再来人间就是林黛玉。薛宝钗就是林黛玉的泪水，就是水神真武大帝，就是九天玄女，就是弥勒天王殿的南方增长天王，从舜公石和香炉石下流出的水在九嶷山下化为湘江源头之潇水。

《红楼梦》又名《金陵十二钗》和《金玉缘》。薛宝钗有金锁，金锁就是阴兑金灵，就是真如法身佛，就是圣女的心，此心为真心，真心如如不动，故名为锁，其真心本为贾宝玉所有，但贾宝玉化为魂（凡心）下凡时将自己的真心存放在薛宝钗那里，薛宝钗就是贾宝玉之精和魄。

石头分阴阳，阴石就是贾宝玉口中所含的玉，即贾宝玉的通灵宝玉，代表贾宝玉的意根，为妄意，即意马，即大势至菩萨用来装光的光明瓶。阳石就是林黛玉的玉，即贾宝玉的真意，就是玉帝的卷帘将军沙僧，即观世音菩萨用来装水的玉净瓶。薛宝钗就是阳石里面的水和金。林黛玉和薛宝钗是一体的，林黛玉其实居住在贾宝玉的意土内，石就是土。

《金玉缘》就是讲弥勒菩萨贾宝玉来人间证道成佛的故事，金和玉合即贾宝玉和薛宝钗结婚而合一，即贾宝玉的魂入阳石中而得阳石里的真心。

林黛玉和薛宝钗其实都在贾宝玉的肉体之内，但是他们也另外有分身的肉体存在。

第二章 金陵城和贾府世系中的秘密

金者西方也，陵者大土山也，金陵就是西方净土，即西方极乐世界，就是灵山和玉京山，就是太虚幻境。书中金陵十二钗（包含正册，副册和又副册）皆来自太虚幻境，死后亦归于太虚幻境，而小说中四大家族的籍贯都是金陵城，凡间的金陵城就是被称为石头城的南京城，这是取人间的金陵城以象征天上的金陵城。

第六回：“刘姥姥说：如今咱们虽离城住着，终是天子脚下。这长安城中遍地皆是钱，只可惜没人会去拿罢了。”

第五十七回：“只见榻上少年说道：‘我听见老太太说，长安都中也有个宝玉，和我一样的性情，我只不信’”

第三十八回：“宝钗接着笑道：‘我也勉强了一首，未必好，写出来取笑儿罢。’说着也写了出来。大家看时，写道是：‘桂霭桐阴坐举殇，长安涎口盼重阳’”

解读：

长安即如今的西安，唐朝曾定都于长安，但是从唐朝以后没有任何朝代定都于长安。

第二回：“那日，偶又游至维扬地面，因闻得今岁鹺政点的是林如海。这林如海姓林名海，表字如海，乃是前科的探花，今已升至兰台寺大夫，本贯姑苏人氏，今钦点出为巡盐御史，到任方一月有余。”

第三回：“且说黛玉自那日弃舟登岸时，便有荣国府打发了轿子并拉行李的车辆久候了。这林黛玉常听得母亲说过，他外祖母家与别家不同。他近日所见的这几个三等仆妇，吃穿用度，已是不凡了，何况今至其家。因此步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，惟恐被人耻笑了他去。自上了轿，进入城中从纱窗向外瞧了一瞧，其街市之繁华，人烟之阜盛，自与别处不同。又行了半日，忽见街北蹲着两个大石狮子，三间兽头大门，门前列坐着十来个华冠丽服之人。正门却不开，只有东西两角门有人出入。正门之上有一匾，匾上大书“敕造宁国府”五个大字。黛玉想道：这必是外祖之长房了。想着，又往西行，不多远，照样也是三间大门，方是荣国府了。”

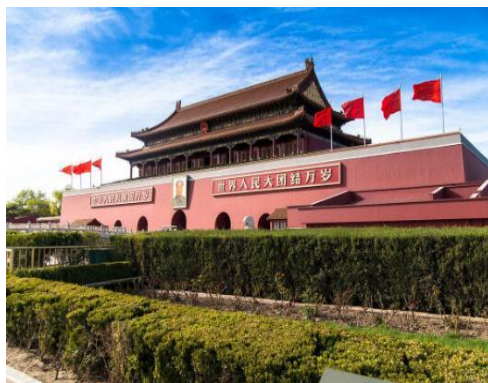
解读：

林黛玉是从维扬（扬州）乘船到长安，这里的长安其实是指现在的北京长安街，而非陕西的长安。街北宁国府的大门就是长安街街北之唯物主义红色政权象征建筑北京天安门，故宁国府代表的是中华人民共和国。天安则国宁，故称天安门为宁国府。如来佛把齐天大圣孙悟空安置在五指山下，然后在天上摆“安天宴”，石猴孙悟空就是天，把孙悟空安置好了，天就安宁静了。荣国府在宁国府的西面，荣国府就是中南海。荣耀党的人才能住进中南海，故称之为荣国府。

“街北蹲着两个大石狮”：这正是蹲在天安门前的两个大石狮。

“三间兽头大门”：这正是天安门的三个正大门，每扇门上皆有两个兽头。

“只有东西两角门有人出入”：这正是天安门的两个小门。



贾府包含宁国府和荣国府，其世系图如下：

宁国府：贾演—贾代化—贾敬—贾珍（娶尤氏）—贾蓉（娶秦可卿）
 —贾惜春（出家为尼守古佛）

荣国府：贾源—贾代善（史太君）—贾赦（原配）—贾琏（娶王熙凤）—独女巧姐（邢氏）—贾迎春（嫁孙绍祖）
 —贾政（王夫人）—贾元春（贵妃）
 —贾珠（娶李纨）—独子贾兰
 —贾宝玉（薛宝钗）—独女贾桂（赵姨娘）—贾环
 —贾探春（嫁海南镇海统制周家）

贾者假也，幻象也，万物皆是幻，贾府就是马克思唯物主义政府。老大贾演建宁国府，老二贾源建荣国府。物质世界是由天帝（石猴孙悟空）以虚假的幻象演绎而成，故代表天安门的宁国府由贾演所建，贾敬所住的宁国府代表唯物主义思想。

贾源代表中国唯物主义政权的源头，即共产党总书记所住的中南海，为共产主义思想的主要宣传者和主要维护者。再者，中南海其实并没有海，而是假海，与贾源相对应。

贾演的儿子为贾代化，代化者代代进化之义，马克思唯物主义认为人是由类人猿经过无数代的进化，最后变成了人。

贾源的儿子为贾代善，象征共产党代代假善。共产党假装代表中国人民的利益，假装为人民谋福利，假装为人民服务，假装是共产主义，假装国有化，假装民主自由，其实一切都是为了共产党的一己私利。改革开放后，更是为了

共产党的私利和领导们的个人利益，残酷榨取民脂民膏，欺压百姓，贪污腐败极度盛行。在各地政府缺钱时纷纷成立“税警联合作战中心”，倒查企业 30 年，要求企业补税。交税重要行业的烟、酒、汽油、房地产之价格奇高无比，人民币的超发更是惊天动地，计划生育的强制性打胎更是明目张胆且毫无人性地杀戮中国百姓的儿女，共产党人完全把中国百姓看作他们可以任意践踏和剥削的奴隶，可是共产党人却把野猪、蛇、麻雀和树木保护得很好，人杀了野猪、麻雀或砍了自己家种的树却要被判刑和罚款。在共产党的眼里，中国百姓的地位还不如畜生和植物。

史者指历史人物，贾母史太君八月初三的生日，这天正好是姜子牙、北斗星君、灶神的诞辰日，姜子牙就是姜姓神农炎帝再来，神农炎帝就是灶神菩萨，也是北斗星君（神的七灵）。贾宝玉就是神农炎帝再来，就是真正末世来人间封神的姜子牙，就是骑青牛的太上老君，所以史太君和贾宝玉都是太上老君，也都是神农炎帝。

唯物主义无神论共产党领导下的中华人民共和国里有两种完全对立的思想，一个是中华传统之有神论或说有佛论，神就是佛，佛就是神。另外一个是从德国和苏联传来的马克思唯物主义无神论，这是胡人思想，非中国本有思想。

贾赦之赦字由“赤文”组合而成，文者文化思想也，所以贾赦代表魔法之马克思主义无神论红色思想，以贾璉和王熙凤夫妇为主导人物。

贾政之政字由“正文”组合而成，代表正法之中华传统道德文化思想，即佛道儒家之有神论思想，以贾宝玉、林黛玉和薛宝钗为主导人物。

第一百零五回里，贾府遭遇查抄，主持抄家的西平王，闯进贾府后，站在台阶上慢慢地说道：“小王奉旨带领锦衣府赵全来查看贾赦家产。”贾赦等人一听，都趴到地上。西平王便宣布：“有旨意：’贾赦交通外官，依势凌弱，辜负朕恩，有忝祖德，着革去世职。钦此。’”

解读：

这里的“交通外官”代表与外国思想勾连，即与马克思主义思想勾连，而不是中国本有之道德文化思想。

贾赦的大儿子贾璉从小没有母亲，其母亲的姓名在小说中没有提及，这么重要的人物却无名无姓，这象征贾赦之红色子孙忘记了自己的姓氏，忘记了自己的祖宗。贾赦之妾为邢氏，刑者害也，处罚也，代表跟从中国共产党，接受无神论红色思想的人，就会被他们祸害，无神论者死后必然要接受神的审判，要下地狱，在末世要接受末日审判。

贾璉和他的媳妇王熙凤代表无神论的当权者，贾璉和王熙凤实为一个人。王即当王的意思，而璉是代表与王连通的意思，表示王熙凤与王相连，即与国君相连，故以贾璉和王熙凤代表中华人民共和国主席和中国共产党的总书记。

贾政的儿子贾宝玉就是末世出生的圣人，就是上帝的立约使者，即弥勒菩萨，即太上老君，成佛以后就是弥勒佛，也称主耶稣。贾宝玉住怡红院，谐音为移红院，代表贾宝玉要把红色无神论思想移除，即清除红色共产党政权及其马克思无神论邪教思想。

贾政的原配夫人为王夫人，代表佛母，即王母娘娘。王夫人的丫鬟有四个，

分别叫白金钏、白玉钏、彩霞和彩云。白金和白玉代表月神，钏就是手镯，代表太上老君的金刚琢，即南方增长天王的金刚镯，代表无上真心法身佛。彩云和彩霞代表有丁火的先天一炁。

第三回：如海笑道：“若论舍亲，与尊兄犹系同谱，乃荣公之孙。大内兄现袭一等将军，名赦，字恩侯，二内兄名政，字存周，现任工部员外郎，其为人谦恭厚道，大有祖父遗风，非膏粱轻薄仕宦之流，故弟方致书烦托。

解读：

贾赦世袭一等将军，而其弟弟贾政没有爵位，只是一个工部员外郎。这说明在贾府以贾赦为统治者，即象征在中国被红色文化所统治。

贾赦之妾为赵姨娘，谐音即罩姨娘，象征用红色思想罩住中华传统道德正法思想，罩住中国百姓。贾政后来不与代表正法的王夫人同床，而只与代表邪法的赵姨娘同床，象征中华正法思想被邪恶的马克思主义无神论红色思想所罩住了。

贾环为赵姨娘之子，无恶不作，嗔心和嫉妒心特别重，代表中国共产党党员。环者圈也，如同罩子，中国百姓戴上了马克思主义无神论这个魔圈圈，就变成没有道德文化的恶棍了。无神论就是诽谤佛，就是杀神佛，就是一阐提，佛教《大般涅槃经》中说杀一蚊虫都有罪，但杀一阐提无罪，可见无神论是世界上最坏的人。贾环想把自己的侄女巧姐卖给外国人为奴婢，这象征共产党就是卖国贼，就是汉奸，他们把中国人卖给马克思为奴婢。

贾也念[gǔ]，即商人之意，贾府即经商之国，中国就是末世预言小说《封神演义》里的商朝。自2013年以来，中国连续三年成为全球货物贸易第一大国，2018年也是全球第一贸易大国。在此之前，中国是以农业立国，如今是农业进口大国，老百姓都想通过做生意赚钱。特别有淘宝网等互联网后，无数的中国人都成为了商人。

贾府的族长贾敬为求永生烧丹砂，他以为金丹是物质性的东西，以为靠物质能炼出让肉体不灭的金丹，物质不灭定律是唯物辩证主义物质观的重要内容之一，认为物质的存在具有无限、永恒、绝对的性质，所以贾敬及其宁国府代表马克思辩证唯物主义。贾敬之子贾珍，谐音假真，名真实假，即假真理，象征唯物主义是假真理。其孙贾蓉，谐音为假容，一切物质的容貌都是假的，无论如何外表装扮其实都是假相，其性本空。

物质为色阴，也称色邪，其中美色（美女或美男子）最诱人，人陷入其中最难出离，所以把信仰唯物主义者比作淫棍或淫妇，故此代表马克思唯物主义的宁国府是最为邪淫的处所。《红楼梦》第七回焦大醉骂宁国府：“那里承望到如今生下这些畜生来，每日偷鸡戏狗，爬灰的爬灰，养小叔子的养小叔子，我什么不知道！”

贾演-贾代化-贾敬-贾珍-贾蓉：取其谐音就是“演化尽真容”表示《红楼梦》讲的情节都是末世真实要发生的预言故事。

贾源-贾代善-贾政-贾宝玉-贾兰：因为贾珠早死了，没有在小说中出现，所以要用贾宝玉代表，这样取其谐音就是“缘善真玉兰”，玉兰是纯洁的意思，代表无罪，代表义人。什么是善？就是皈依神佛、爱神佛、慈悲、爱众生、学习并护持正法。

贾源-贾代善-贾赦-贾琏-巧姐：谐音“缘善赦连接”，意思是因为善就可以被赦罪。

第三章 预言马克思主义统治中国

在《红楼梦》第一回，元宵佳节甄士隐的仆人霍启抱他女儿甄英莲去看社火花灯，结果被人拐走了，不久他家又被火烧毁，后来甄士隐被跛足道人点醒，于是跟随跛足道人出家修道，成为真正的隐士。

“人贩子”就是西方外国思想，包括马克思主义思想和资本主义思想，“社火花灯”代表战争，“甄英莲”谐音即真英莲，代表信仰神佛而有清静佛性的中国百姓，“霍启”谐音为祸起，从遵从中华传统道德文化的中国百姓被拐卖给西方思想后，中国就有大祸了，如清朝灭亡，军阀混战，国共大战，抗日大战，抗美援朝，文化大革命等。最大的祸就是中国百姓因为信仰马克思主义唯物无神论而死后灵魂下无间地狱。

人贩子将甄英莲养大后带到金陵打算卖给冯渊作老婆，虽然冯渊已经付了钱，但还没有接回家门，英莲被薛蟠看上，于是薛蟠和冯渊两人发生争执，结果冯渊却被薛蟠的仆人打死，而英莲被薛蟠抢走做了丫鬟，并随着薛蟠到了京都长安，后来被薛宝钗改名为香菱，其后又被薛蟠的媳妇改名为秋菱，最后得了干血之症，无法治愈，（死后）被甄士隐接回太虚幻境。

“冯渊”谐音为逢袁，代表清朝被袁世凯代替了。冯渊虽然给了人贩子钱，但还没有把甄英莲娶回家就被打死，预示袁世凯还没有完全控制中国百姓，他皇帝梦没几天就破灭了，他被孙中山的讨伐逼迫而死了。

“薛蟠”喻为学番之虫，薛蟠代表孙中山和其所创立的国民党。孙中山向番人（外国人）学习所谓的科学、民主、自由、平等，抛弃中国本有的道德、仁义、礼仪。他把这些信神佛，有礼仪的传统文化都称之为封建思想，他的联俄联共政策，使中国快速兴起了马克思主义，使共产主义思想在中国快速泛滥，导致中国人由此不信神佛，从而失去了道德、仁义和礼仪。当时的新文化运动其实就是流氓运动，他们倡导个性解放，于是不顾廉耻地淫乱，如鲁迅跟自己的学生结婚，如陈独秀抛弃自己的妻子跟自己的小姨子恋爱结婚，胡适瞒着老婆与人在杭州偷偷同居等等。鲁迅、陈独秀、钱玄同、谭嗣同和瞿秋白等还强烈要求废除汉字而改用拉丁文字（拼音字母），鲁迅叫嚣“汉字不灭，中国必亡”，妄想彻底消灭中华传统文化。他们强烈要求废除孔教和道家传统文化，一意追求外国文化，向外国学习无神论文化（马克思主义和生物进化论）是如今中国人不忠、不孝、不仁、不义和男女淫乱的根源。

孙中山出生于广东香山县，1878年，12岁的孙中山随母亲到檀香山投靠哥哥孙眉，并在当地学校就读。1879年至1882年，孙中山在檀香山意奥兰尼学校读书，1882至1883年转到檀香山普纳荷学校继续学业。1894年11月24日，孙中山就在夏威夷群岛的首府檀香山创立中国国民党的前身——兴中会。中国百姓跟随孙中山信仰三民主义，所以英莲改名为香菱（谐音为香岭），又孙中山当年在南京（金陵）就任临时大总统，所以薛蟠在金陵打死冯渊。

薛蟠的堂弟为薛蝌，谐音为“学科”指学习所谓的西方科学，其中包括反上帝造人的达尔文“生物进化论”。孙中山在当上总统前曾加入基督教，信仰

上帝，后来因为学习了生物进化论就再也不信上帝造万物和人了。达尔文的进化论实际是以科学为名义的邪论，信仰进化论者成为科学之害虫，学习和引进此科的行为名为薛蝌。

孙中山在海岛夏威夷檀香山创立国民党的前身-中兴会，故孙中山的政权属于水。薛者雪也，雪遇夏火则化。薛蝌的原配夫人为夏金桂，夏为火代表提倡阶级斗阵的红色共产党。孙中山与共产党联合，故娶夏金桂为妻。金桂在秋天开花，毛泽东所领导的共产党发动秋收起义，因之最终由毛泽东灭掉孙中山的国民党政权，在中国建立马克思主义共产党政权。小说中夏金桂道德极其败坏，这就是共产党的本质。

薛蝌因为娶了道德极其败坏的夏金桂为妻子而导致家里闹得天翻地覆，后薛蝌被迫离家出走，最后因为在饭店里打死人而被捕入狱。这预示孙中山创立的白雪国民党被毛泽东所领导的红水共产党赶得逃跑到台湾去了。期间香菱被改为秋菱，即是秋临之意，临是到的意思，意思领导秋收起义的毛泽东所领导的共产党统治中国了，中华人民共和国也成立于1949年秋天的10月1日。

夏金桂死后，薛蝌出狱，然后娶了秋菱为妻子。预示毛泽东死后，大陆共产党与台湾国民党和平共处了，有了九二共识，但不久秋菱得血干之症，象征共产党政权最后也结束了。

甄英莲的眉心处有一个胭脂记，胭脂记为红色，代表马克思唯物主义无神论思想入了中国人的心，所以中国百姓忘记自己的天父和圣母。小说中用英莲记不起自己的父母来表达中国人不信神佛了，不知道自己的天父了，而跟着马克思和达尔文以畜生类人猿为自己的祖宗。众生的灵魂父母就是如来佛，就是昊天上帝，就是元始天尊，就是道，就是盘古神，就是伏羲和女娲，就是地皇神农炎帝和地官舜帝，真正的共产党人不拜昊天上帝，不祭祀三皇五帝，也不祭祀自己的祖宗。

贾宝玉喜欢吃女人脸上的红色胭脂，象征他从小学习红色的马克思主义。贾宝玉从小喜欢在女人堆里玩，象征他被马克思主义所迷惑，女人就是色邪，代表唯物主义。贾宝玉长大后住在住怡红院，谐音移红院，象征贾宝玉证道后要移除红色马克思主义无神论，要消灭红色中国共产党政权。

第一回：

原文：

此开卷第一回也。作者白云：曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借通灵说此《石头记》一书也，故曰“甄士隐”云云。

原文：

我虽不学无文，又何妨用假语村言敷衍出来？亦可使闺阁昭传。复可破一时之闷，醒同人之目，不亦宜乎？”故曰“贾雨村”云云。更于篇中间用“梦”“幻”等字，却是此书本旨，兼寓提醒阅者之意。

解读：

甄士隐即真事隐，贾雨村即假语存，表示要把真事藏在假语之中。可见，《红楼梦》是真事，是末世弥勒下凡证道成佛的预言故事，作者将真事隐藏在虚假的故事里面。

《红楼梦》五十六回：

原文：

“探春听了，便和李纨命人将园中所有婆子的名单要来，大家参度，大概定了几个。又将他们一齐传来，李纨大概告诉给他们。众人听了，无不愿意，也有说：‘那一片竹子单交给我，一年工夫，明年又是一片。除了家里吃的笋，一年还可交些钱粮。’这一个说：‘那一片稻地交给我，一年这些玩的大小雀鸟的粮食不必动官中钱粮，我还可以交钱粮。’”

解读：

这是预言中华人民共和国时期的农村土地承包责任制改革政策。

第四章 预言贾迎春和孙绍祖之孙中山

孙中山（1866年11月12日——1925年3月12日），名文，字载之，号日新，又号逸仙，幼名帝象，化名中山樵。他首举彻底反帝反封建的旗帜，“起共和而终两千年封建帝制”。孙中山生于广东省香山县（今中山市）翠亨村的农民家庭，1879年（光绪五年），孙中山随母赴檀香山。他的长兄孙眉资助孙中山先后在檀香山、广州、香港等地比较系统地接受西方式的近代教育。1883年（光绪九年），孙中山自檀香山（夏威夷的首府火奴鲁鲁）归国。孙中山于1894年11月24日在夏威夷檀香山创立国民党的最早前身—中兴会，1905年（光绪三十一年）在中兴会的基础上成立中国同盟会。1911年10月10日（宣统三年）与新军中的革命党人暗中联络，决定当天晚上起义。辛亥革命后被推举为中华民国临时大总统（任期1912年1月1日——1912年4月1日），在南京宣布就职。1912年，同盟会联合4个小党派改组为国民党，1919年正式称为中国国民党。1923年11月，在中国共产党的帮助下，发表了中国国民党改组宣言。孙中山在广州于1921年5月5日与1922年6月16日的第二次护法运动期间又任了一年的非常大总统。1924年（民国十三年）1月，孙中山领导国民党在广州召开了中国国民党第一次全国代表大会，会上通过党纲、党章，重新解释了三民主义，同时创办黄埔军官学校，训练革命武装干部。1925年（民国十四年）3月12日，孙中山因患肝癌在北京逝世。

袁世凯曾当选为中华民国第一任大总统。1916年6月6日袁世凯猝逝后，《中华民国约法》被废止，恢复责任内阁制，大总统为不负实际行政责任的国家元首，此制一直延续到1924年11月24日段祺瑞就任中华民国临时执政时为止。

从1912年到1949年，中华民国历史上共有八位总统：1. 孙中山（临时）、2. 袁世凯、3. 黎元洪（代理）、4. 冯国璋（代理）、5. 徐世昌（代理）、6. 曹锟、7. 蒋中正、8. 李宗仁（代）。

第六十五回

原文：

二姑娘的浑名是‘二木头’，戳一针也不知嗷哟一声。

解读：

二姑娘即贾迎春，就是代表孙中山，因为在贾宝玉来到人间的时候，孙中山已经死了，故说是没有知觉的“二木头”，所以用针戳业也不会疼痛。

贾迎春在大观园里住在“紫菱洲”，紫菱谐音就是紫陵，这是喻示孙中山最

后埋在长江边之南京紫金山的中山陵里。

第七十二回：

原文：

平儿道：“就是官媒婆那朱嫂子。因有什么孙大人家来和咱们求亲，所以她这两日天天弄个帖子来赖死赖活。”

解读：

孙绍祖请媒婆赖死赖活来贾府求婚。

第七十九回：

原文：

原来贾赦已将迎春许与孙家了。这孙家乃是大同府人氏，祖上系是军官出身，乃当日宁、荣府中之门生，算来亦系世交。如今孙家只有一人在京，现袭指挥之职，此人名唤孙绍祖，生得相貌魁梧，体格健壮，弓马娴熟，应酬权变，年纪未满三十，且又家资饶富，现在兵部候缺题升。因未有室，贾赦见是世交之孙，且人品家当都相称合，遂青目择为东床娇婿。亦曾回明贾母。贾母心中却不十分称意，想来拦阻亦恐不听，儿女之事自有天意前因，况且她是亲父主张，何必出头多事；为此，只说“知道了”三字，余不多及。贾政又深恶孙家，虽是世交，当年不过是彼祖希慕荣、宁之势，有不能了结之事，才拜在门下的，并非诗礼名族之裔，因此，倒劝谏过两次，无奈贾赦不听，也只得罢了。

解读：

孙绍祖的祖上因为有求于贾府，故作了贾府的门生。贾赦是一等将军，而孙绍祖在兵部候缺题升，故有求于贾赦。最终贾赦将贾迎春许配给了孙绍祖。

第八十回：

原文：

迎春方哭哭啼啼的，在王夫人房中诉委屈，说孙绍祖“一味好色，好赌酗酒，家中所有的媳妇、丫头，将及淫遍。略劝过两三次，便骂我是‘醋汁子老婆拧出来的’。又说老爷曾收着他五千银子，不该使了他的。如今他来要了两三次不得，他便指着我的脸，说道：‘你别和我充夫人娘子！你老子使了我五千银子，把你准折买给我的，好不好，打一顿，撵在下房里睡去。当日有你爷爷在时，希图上我们的富贵，赶着相与的。论理，我和你父亲是一辈，如今强压我的头，晚了一辈，不该作了这门亲，倒没的叫人看着赶势利似的。’”

解读：

孙绍祖极其好色，颠倒黑白，好赌酗酒，肆意折磨贾迎春。

第一百零九回：

原文：

岂知那婆子刚到邢夫人那里，外头的人已传进来说：“二姑奶奶死了。”邢夫人听了，也便哭了一场。现今她父亲不在家中，只得叫贾琏快去瞧看。知贾母病重，众人都不敢回。可怜一位如花似月之女，结褵年余，不料被孙家揉搓，以致身亡。又值贾母病笃，众人不便离开，竟容孙家草草完结。

解读：

贾迎春被孙绍祖折磨致死。

贾迎春：

判曲：《喜冤家》

中山狼，无情兽，全不念当日根由。一味的骄奢淫荡贪欢媾。觑着那，侯门艳质同蒲柳；作践的，公府千金似下流。叹芳魂艳魄，一载荡悠悠。

判词：

后面忽见画着个恶狼，追扑一美女，欲啖之意。其书云：

子系中山狼，得志便猖狂。金闺花柳质，一载赴黄粱。

孙绍祖特别好色淫乱，结婚一年后害死了贾迎春。其实贾迎春和孙绍祖合起来是预言一个人，就是孙中山。

“迎”者谐音为淫也，“子系”就是孫，是繁体字的孙，“子系中山狼”就是指出生于香山，在檀香山学习西方文化的孙中山这个忘恩负义的狼。孙中山有两淫，一是指信仰唯物主义，且与唯物主义共产党合作，这是信仰上的淫乱。二是对女人淫乱。

1923年（民国十二年）1月，孙中山与苏联代表越飞发表《孙文越飞宣言》，奠定了联俄政策的基础，于1924年（民国十三年）1月，在广州召开了中国国民党第一次全国代表大会，共产党员李大钊、谭平山、毛泽东、林祖涵、张国焘、李立三、瞿秋白等20多人参加了会议。大会审议并通过了《中国国民党第一次全国代表大会宣言》草案。草案对三民主义作了新解释，包含了新的内容和新的革命精神，确定了联俄、联共、扶助农工的三大政策，称之为新三民主义。随后孙中山接受共产国际和中国共产党的帮助，欢迎李大钊等共产党员以个人身份加入中国国民党。1925年3月12日孙中山因为肝癌而于北京逝世。”

孙中山联俄联共等同于孙绍祖与出自代表唯物主义的宁国府贾迎春结婚，这就是淫乱。从国民党第一次全国代表大会确定联俄联共政策到孙中山逝世大约一年多一点的时间，这与孙绍祖与贾迎春结婚后一年死去相对应，所以判词中说“金闺花柳质，一载赴黄粱”，孙绍祖就是孙烧祖，即烧毁中华祖宗传下的拜神祭祖、遵守封建礼教的传统道德文化。

孙中山在青少年时代受到广东人民斗争传统的影响，向往太平天国反清事业，自诩“洪秀全第二”。我们知道洪秀全的太平天国是打着上帝的名义讨伐清朝的。孙中山既然自诩“洪秀全第二”那他最初自然是信仰上帝的，是想要替天行道。

孙中山解说他自己名字的由来：由于翠亨村有一个村庙叫“北帝庙”，村里在这里祈求北帝保佑本村和新生婴儿，于是每家新生的男婴都有帝字。孙中山降生后，母亲杨氏为他取“象”为乳名，村里人也就称孙中山为“帝象”了。孙中山说：“因我母向日奉关帝像，生平信佛，取号‘帝象’者，望我将来像关帝耳。”说明他母亲信仰神佛，希望神佛保佑他有出息。象为艮山之灵，与中山对应，孙为先天一炁太乙金仙，一仙谐音逸仙，金能砍柴，故名中山樵。

孙中山十二岁时在夏威夷读书，曾接触西方基督教传教士，后来又在教会学校读书，对基督教产生兴趣，在香港拔萃书室加入基督教。1883年底，孙中山与同乡好友陆皓东一起在香港受洗成为基督徒，教名为“日新”，后来又改为“逸仙”。从事革命事业成立兴中会后，利用宗教帮助其革命。

据说，孙中山当年自檀香山回到故乡中山县翠亨村，认为乡人愚昧无知、膜拜偶像，便对他的同伴陆皓东等人慨然长叹，并且义愤填胸，居然跑到北帝

庙，指着偶像说：“这种人手所造的偶像，自己都不能帮助自己，怎么还能帮助人？我且拉断其臂，看它是否有灵。”于是就动手把神像的手臂拉断了，这事传遍了全村，引起了群众的公愤，认为他罪孽深重，便敲锣聚众讨伐之。孙中山既为乡人所不容，只得离亲别乡，前往香港。这是他信仰基督教后对中国道教北帝神的忘恩负义。

民国成立初期，孙中山曾主张政教分立、宗教自由，注意宗教在道德建设方面的功效，如说“佛教为救世之仁”。到了后期，孙中山对宗教进行了批判。他自己对基督教的态度转变作了回顾：“予于耶稣教之信心，随研究科学而薄弱。予在香港医学校时，颇感耶稣教之不合伦理，固不安于心，遂至翻阅哲学书籍。当时予之所信，大倾于进化论”。孙中山还说“人类的知识，多是科学的知识，古时人类的知识，多是宗教的感觉。科学的知识，不服从迷信，对于一件事，须用观察和实验的方法，过细去研究，研究屡次不错，始认定为知识。宗教的感觉，专是服从古人的经传。古人所说的话，不管他是对不对，总是服从，所以说是迷信。就宗教和科学比较起来，科学自然较优。譬如现在我们用眼光看远方之物，多用千里镜帮助，看得很清楚。千里镜是近来科学发明的，古时没有科学，所以没有千里镜，看远方之物，当然不及现在看得清楚，这就是宗教不及科学。”这些无神论观点就是他联俄联共的思想基础。

如今网上很多人都说孙中山信仰基督教，是忠实的基督教徒，其实那是早期还没有接受生物进化论时的孙中山，我们可以看其夫人宋庆龄在1966年4月13日写给美国亿万富翁爱泼斯坦的信（内容来自网上）。她说：

“现在再说庞塞的书中另一件关于孙中山的不实的事情。作者声称孙是一个‘虔诚的基督徒’。我见到孙中山时，他曾告诉我，他对于在《伦敦蒙难记》一书中写道：是‘上帝拯救了他’很觉遗憾。他当时是在詹姆斯·康德黎大夫和夫人的影响之下，他们是虔诚的基督徒。他们尽了最大的努力说服当时的英国外交大臣对清使馆秘密绑架孙中山的行动进行干预，救了孙的命。后来孙曾住在康德黎家，自然会受到影响。

我还要告诉你，有一个传布得颇广的谣传，说孙中山在弥留时要求把他葬在一处基督教公墓并由基督教***会主持葬礼。这完全是假的。孔祥熙和孙科听了许多朋友的话，曾坚持要在协和医院小教堂举行一次基督教追思礼拜，借以证明孙中山不是一个布尔什维克。

孙中山明确地告诉我，他从来不信什么上帝，他也不相信传教士（他们不是‘伪善者’就是‘受了误导’）。他说这些话是听到我讲，在美国上学时，一到星期天学生们就被赶到教堂去做礼拜，我总是躲进衣橱里，等女舍监带着姑娘们走了之后才出来给家里写信。他听后开心地大笑着说：‘所以我们两个都该进地狱啦！’”

（参考信息：1896年10月11日，孙中山在伦敦遭清政府驻英使馆诱捕。孙密请使馆英籍工人带信康德黎求救。康即四处奔走，向英国外交部、新闻界与警署等单位指控清政府非法在英国境内秘密捕人。同时雇请私人侦探守在清使馆前后，防止将孙中山向外转移。英国外交部遂出面与清使馆交涉，于23日将孙中山救出。著有《孙中山与中国的觉醒》）

从信中宋庆龄的这些话里可以看出，上帝派虔诚的基督教徒救了孙中山，而孙中山事后反而忘恩负义，不仅仅否定上帝救了他，而且他当总统以后还排斥诽谤耶稣，以生物进化论否定上帝造众生，这不正是“得志便猖狂”的中山狼

吗？后来孙中山又联俄联共，让无神论在中国极大地发展壮大，可见孙中山是一个地地道道的“无情兽”和思想上的淫徒。

在孙中山公开的传记中，承认的夫人只有两位，一位是卢慕贞、一位是宋庆龄。其实据网上公开资料，孙中山还有一位未过门的妻子陈粹芬，此外还有一位日本籍的夫人。在孙中山家的族谱《翠亨孙氏达成祖家谱》关于孙中山的妻子有这样的文字描述：元配卢慕贞(1885年结婚，1915年离婚)享寿八十六岁，侧室陈粹芬(1891年开始与孙中山同居，1912年秋离开孙中山)享寿八十九岁，妣宋庆龄(1915年22岁的宋与49岁的孙中山结婚)享寿八十九岁。日本籍夫人在孙家家谱中没有作记载，大约1902年，孙中山在日本与日本女子大月薰结婚，生下一女儿名为富美子，后母女皆被孙中山抛弃。从这里可见孙中山是个见异思迁的淫棍。

第五章 预言蒋玉菡之蒋介石

蒋介石（1887年10月31日-1975年4月5日），幼名瑞元、谱名周泰、学名志清，后改名中正，字介石。浙江奉化人，历任黄埔军校校长、国民革命军总司令、国民政府主席。

蒋介石之父蒋肇聪继承祖业经营盐铺，1895年病歿。蒋介石由母亲王采玉抚养成人，幼年入塾，诵读经史。1903年入奉化凤麓学堂，两年后至宁波箭金学堂就读。1906年初肄业于龙津中学堂，4月东渡日本，入东京清华学校，结识陈其美等人，受到反清思想的影响。1906年末回国，1907年考入保定全国陆军速成学堂，习炮兵。1908年春赴日，入东京振武学校并加入同盟会，1924年1月国民党第一次全国代表大会决定建立陆军军官学校，训练革命军队，孙中山任命蒋介石为军校校长兼粤军总司令部参谋长。1928年1月重任总司令职，2月主持国民党二届四中全会，全面改变孙中山的革命政策；会上被举为中央政治委员会主席和军事委员会主席。1949年12月，蒋介石被迫宣告“引退”败走台湾。

第二十八回：

原文：

（四月二十六日）一径到了冯紫英门口，有人报与冯紫英，出来迎接进去。只见薛蟠早已在那里久候了，还有许多唱曲儿的小厮们，并唱小旦的蒋玉菡，锦香院的妓女云儿。

解读：

蒋玉菡谐音即将玉含，把玉含在里面的自然就是土石。最后花袭人嫁给蒋玉菡就是象征花插在净瓶中或生于土石中。

从历史而言：这个蒋玉菡象征蒋介石（蒋中正），玉在石中，“玉含”即介石，即玉介于石头中间之意。石玉为土，土居于中央，故名中正，正从一和止，一即先天一炁之金灵，止即艮山之灵，即玉石之灵。可见蒋介石和孙中山含义相同，皆为土石之灵，故两人为连襟。山石与宋结婚即与阴木相连。

蒋介石出生在溪口，幼名瑞元，象征吉祥的元气，其水中石为阳土之灵，

也称为白象，所以蒋介石最后归宿在大海围绕的台湾岛。台湾岛的地形正好如同一个乌龟，乌龟代表水。在《封神演义》中称蒋介石为万年顽石之石矶娘娘，矶者水中石也。

第二十八回：

原文：

少刻，宝玉出席解手，蒋玉菡随着出来，二人站在廊檐下，蒋玉菡又赔不是。宝玉见他妩媚温柔，心中十分留恋，便紧紧的攥着他的手。叫他：“闲了往我们那里去。还有一句话问你，也是你们贵班中，有一个叫琪官儿的，他如今名驰天下，可惜我独无缘一见。”蒋玉菡笑道：“就是我的小名儿。”

第三十三回：

原文：

忽有回事人来回：“忠顺亲王府里有人来，要见老爷。”贾政听了，心下疑惑……那长史官便冷笑道：“也不必承办，只用大人一句话就完了。我们府里有一个做小旦的琪官，那原是奉旨由内园赐出，只从出来，好好在府里，住了不下半年，如今竟三五日不见回去，各处去找，又摸不着他的道路，因此各处访察。这一城内，十停人倒有八停人都说，他近日和衔玉的那位令郎相与甚厚。下官辈听了，尊府不比别家，可以擅入索取，因此启明王爷。王爷亦云：‘若是别的戏子呢，一百个也罢了；只是这琪官乃奉旨所赐，不便转赠令郎。若十分爱慕，老爷竟密题一本请旨，岂不两便？若大人不题奏时，还得转达令郎，请将琪官放回，一则可免王爷负恩之罪，二则下官辈也可免操劳求觅之苦。’”

第三十三回：

原文：

（贾宝玉）因说道：“大人既知他的底细，如何连他置买房舍这样大事倒不晓得了。听得说他如今在东郊离城二十里有个月什么紫檀堡，他在那里置了几亩田地，几间房舍。想是在那里，也未可知。”

解读：

因为蒋介石为水中石，为观世音菩萨装水的净瓶，水性柔，故说蒋玉菡“妩媚温柔”。琪为美玉，“琪官儿”就是保管玉的官儿，等同于替玉帝管琉璃盏的沙僧。而贾宝玉为火中玉石，为大势至菩萨的光明瓶，两人一阴一阳，故一见生情。

蒋玉菡“名驰天下”，蒋介石二战时与美、英、苏、法共同抗日，确实也是“名驰天下”的了。蒋玉菡是忠顺王府的名旦，忠顺王府象征讲究忠、孝、仁、义的儒教，蒋介石最初在上海以儒家自居，后来加入孙中山的国民党，用从琪官从忠顺王府出逃到紫檀堡来象征。

紫檀堡象征南京紫金山，檀为香，象征香山，来自香山的孙中山死后被埋葬在紫金山。又孙中山是从夏威夷首府檀香山长大后回国的，檀木有紫色，可见，紫檀堡就代表孙中山以及他建立的南京国民党政权。蒋介石为其继任者，孙中山是无神论者，所以说蒋玉菡逃离忠王府住进紫檀堡，即蒋介石开始时抛弃了儒家敬拜上帝的思想，而跟随了联俄联共的孙中山。

第一百二十回：

原文：

正说着，丫头回道：“花自芳的女人进来请安。”王夫人问几句话，花自芳

的女人将亲戚作媒，说的是城南蒋家的，现在有房有地，又有铺面。姑爷年纪略大几岁，并没有娶过的，况且人物儿长的是百里挑一的。王夫人听了愿意，说道：“你去应了，隔几日进来，再接你妹子罢。”

原文：

此时蒋玉菡念着宝玉待他的旧情，倒觉满心惶愧，更加周旋；又故意将宝玉所换那条松花绿的汗巾拿出来。袭人看了，方知这姓蒋的原来就是蒋玉菡，始信姻缘前定。

解读：

花袭人最后嫁给蒋玉菡，花袭人即是百花仙子林黛玉的分身，蒋玉菡即是林黛玉的琴和玉，即观音的玉净瓶，花入净瓶。可见蒋玉菡和贾宝玉是同一石头下凡，只不过蒋玉菡是没有成道的凡身。

1975年4月5日清明节晚上近十二点，当时突然风雨交加，雷电大作，房间落地窗帘掉落，蒋介石突然心脏病发作，死于台北士林官邸。艮山之灵就是携风带雨的雷祖，就是玉帝的卷帘大将沙僧，天五生土，土石之数字为5，地四生金，元之数字为4。

第六章 预言史湘云和柳湘莲之毛泽东

毛泽东（1893年12月26日-1976年9月9日），字润之（原作咏芝，后曾改润芝），笔名子任。湖南湘潭人（湘潭也称莲城）韶山人，家庭出身为富农。因为前面的两个哥哥都没有长成人，故从小其母叫他拜石观音为干娘，并取小名为石三伢子。1921年7月，毛泽东出席中国共产党第一次全国代表大会，后任中共湘区委员会书记，领导长沙、安源等地工人运动，1927年9月9日在湖南举行秋收起义。1931年11月7日，中华苏维埃共和国临时政府在江西瑞金成立，毛泽东被选为主席。1933年1月，被补选为中共中央政治局委员。1935年1月中共中央政治局在贵州召开扩大会议（即遵义会议），确立了以毛泽东为代表的新的中央领导。他从七届一中全会起至1976年9月9日逝世为止，一直担任中共中央主席。1949年10月1日，中华人民共和国建立，他当选为中央人民政府主席。1966年5月，他发动了“文化大革命”运动，1976年3月8日，吉林掉下世界上最大的陨石，9月9日，毛泽东在北京逝世，享年83岁。

韶为日光，韶山象征火山和南山，也代表火石，三炁为火，故名石三伢子。宇宙中最大的火石就是大势至菩萨的光明瓶，故毛泽东认大势至菩萨的妻子观世音菩萨为干娘。陨石下落时发出火光，为火石，降落到地上时火就灭了，故毛泽东逝世时有陨石降落中国。

北阴大帝的诞辰日为农历九月九日，九炁为木炁，木为百鬼之王的东岳大帝，东岳大帝可以化身为北阴大帝。毛泽东为北阴酆都大帝的儿子，也是北阴大帝的凡身，也是东岳大帝的儿子，也是东岳大帝的凡身，故毛泽东以9月9日为吉祥日，又死于9月9日，代表他回归北阴酆都，即回归九泉地府，毛和东都属于木，泽为极乐世界的云，为真实云，为兑金，为金刚法身佛。

一、史湘云为毛泽东

史湘云，为金陵十二钗之一，是四大家族中史家的千金，贾母娘家的侄孙女，宝玉的表妹，贾府通称史大姑娘。父母早亡，由叔叔婶婶抚养长大，由于史家经济拮据，她并没有过上贵族小姐的生活，但她生性豁达乐观，恣意潇洒，割腥啖膻，醉卧芍药，凭借性格魅力和才情，备受贾府众人的喜爱。在诗社中的雅号为“枕霞旧友”

史湘云判曲：

《乐中悲》

襁褓中，父母叹双亡。纵居那绮罗丛，谁知娇养？幸生来，英豪阔大宽宏量，从未将儿女私情略萦心上。好一似，霁月光风耀玉堂。厮配得才貌仙郎，博得个地久天长，准折得幼年时坎坷形状。终久是云散高唐，水涸湘江。这是尘寰中消长数应当，何必枉悲伤！

判词：

后面又画几缕飞云，一湾逝水。其词曰：

富贵又何为？襁褓之间父母违。展眼吊斜晖，湘江水逝楚云飞。

史谐音死，指已经成为历史者，即大观园中的历史人物。湘者来自湘江边的湘潭，云者为兑，兑为泽，湘云代表来自湖南湘潭的中华人民共和国创始人毛泽东。

“云”：云者兑卦，兑为泽。

“湘江水”“一湾逝水”：湘江到湘潭时就形成了一个 U 字型，正好是一个“湾”，这与毛泽东出生在湘潭是完全一致的。

“襁褓之间父母违”“襁褓中，父母叹双亡”：毛泽东的父亲毛贻昌于 1919 年农历十二月初三卒，享年 49 岁，毛泽东的母亲文七妹于 1919 年 10 月 5 日病逝韶山，享年 53 岁。毛泽东生于 1893 年，在毛泽东 26 岁时父母双亡，虽然不是毛泽东在襁褓中就父母双亡了，但也算死得比较早，这里主要是指毛泽东的事业还在襁褓中时，父母就双亡了。毛泽东于 1920 年 11 月在湖南创建共产主义组织。1927 年 9 月 9 日发动秋收起义，才算毛泽东革命事业之正式开始。



“英豪阔大宽宏量”：指毛泽东为英豪且宽宏大量，不仅重用起义的国民党军官，优待俘虏，也没有要求战后的日本进行赔偿，甚至把日本战犯都放了。

“英豪阔大”一般用来形容男人，可见史湘云实际上是男人，而非女人。

“从未将儿女私情略萦心上”：指毛泽东并不注重自己的家庭感情，从不考

虑自己的家庭利益。

“富贵又何为”毛泽东家里属于富农。

“展眼吊斜晖”：目为火，毛泽东为火神。

“湘江水逝楚云飞”：这里明确指出史湘云是楚国湘江边出生的人，而在小说《红楼梦》里史湘云是金陵人氏（南京人）。这就是把真事隐于判词中，而史湘云为金陵人氏是假语存。

“云散高唐，水涵湘江”：表示第 22 回第一次出现在贾府的史湘云其实是已经死了的人。

第三十一回 撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星

史湘云有一个小金麒麟，这个金麒麟就代表装火的光明瓶，即火石，道教火神骑麒麟，故史湘云为太阳火神，应该为男人。与之对应，毛泽东在日光菩萨的诞辰日即阴历十一月十九日（阳历 12 月 26 日）出生。贾宝玉有个大金麒麟，他就是神农炎帝再来，就是南极长生大帝，就是大势至菩萨，就是妙光菩萨（住在南方时的文殊菩萨），也称弥勒菩萨，为太阳神，而史湘云就是大势至菩萨的儿子善财童子，为小太阳神，所以史湘云的金麒麟比贾宝玉的要小一些。善财童子实为弥勒菩萨和大势至菩萨分出来的一个同等分身，但这个分身名义上作为自己的儿子。

在《红楼梦》里面用白海棠比作贾宝玉，但是史湘云也是白海棠。第六十三回群芳开夜宴，湘云掣的签是海棠：“湘云笑着，揎拳掬袖的伸手掣了一根出来。大家看时，一面画着一枝海棠，题着‘香梦沉酣’四字，那面诗道是：只恐夜深花睡去。”

“香梦沉酣”：喻指毛泽东的遗体躺在毛泽东纪念馆的花丛中。

“只恐夜深花睡去”：象征这个小海棠毛泽东已经死了，但是尸体还在，如同睡觉了一般。

“因麒麟伏白首双星”：

在第三十一回里，史湘云捡到贾宝玉的大金麒麟，说明史湘云的肉体复活后就变成了贾宝玉，也就是毛泽东复活后就变成了弥勒菩萨。或者说贾宝玉的灵魂以毛泽东的肉体复活，即贾宝玉的法身利用毛泽东的肉体并使之复活。

史湘云在诗社里取名为“枕霞旧友”，霞指云之光彩，这里指毛泽东思想的光辉，枕者指睡了或死了。毛泽东以及蒋介石都曾与贾宝玉的前世虚云和尚有过交集，故称旧友。

第六十二回 憨湘云醉眠芍药茵

“正说着，只见一个小丫头笑嘻嘻的走来：“姑娘们快瞧云姑娘去，吃醉了图凉快，在山子后头一块青板石凳上睡着了。”众人听说，都笑道：“快别吵嚷。”说着，都走来看时，果见湘云卧于山石僻处一个石凳子上，业经香梦沉酣，四面芍药花飞了一身，满头脸衣襟上皆是红香散乱，手中的扇子在地下，也半被落花埋了，一群蜂蝶闹嚷嚷的围着他，又用鲛帕包了一包芍药花瓣枕着。众人看了，又是爱，又是笑，忙上来推唤挽扶。湘云口内犹作睡语说酒令，唧唧嘟嘟说：‘泉香而酒冽，玉碗盛来琥珀光，直饮到梅梢月上，醉扶归，却为宜会亲友。’众人笑推他，说道：“快醒醒儿吃饭去，这潮凳上还睡出病来呢”。湘云慢启秋波，见了众人，低头看了一看自己，方知是醉了”

解读：

芍药有防止皮肤衰老的作用，这里喻为防腐剂，茵者因也，原因之意，代表毛泽东因为防腐剂的作用而尸体不腐烂，所以一直躺在水晶宫里“醉卧”。

“红香散乱”：红色政权散乱了。

“青板石凳”：毛泽东是石三伢子。泽为兑金为云，金在石中。

“一群蜂蝶闹穰穰的围着他”：天使菩萨来拜。

“泉香而酒冽”：毛泽东喝了马克思主义淫酒，在井冈山创立革命根据地，最后醉死在北京纪念馆里。

“湘云慢启秋波”象征毛泽东复活了。

“却为宜会亲友”毛泽东复活后见过去亲友。

《启示录》 1：18 又是那存活的；我曾死过，现在又活了，直活到永永远远，并且拿着死亡和阴间的钥匙。

《启示录》 12：5 妇人生了一个男孩子，是将来要用铁杖辖管万国的（注：“辖管”原文作“牧”）；她的孩子被提到 神宝座那里去了。

《启示录》 19：15 有利剑从他口中出来，可以击杀列国。他必用铁杖辖管他们（注：“辖管”原文作“牧”），并要踹全能 神烈怒的酒榨。

解读：

毛泽东复活与《西游记》乌鸡国创始国君鬼王复活是一致的，也与《新白娘子传奇》中躺在水晶棺里的鬼王白福复活是一致的，与耶稣再来时拿着阴间的钥匙一致，耶稣就是拿着锡杖的地藏菩萨（大鬼神王），即酆都北阴大帝，即炎帝。

第三十一回：撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星

原文：

史湘云忙起身宽衣。王夫人因笑道：也没见穿上这些作什么？姨娘不知道，他穿衣裳还更爱穿别人的衣裳。可记得旧年三四月里，他在这里住着，把宝兄弟的袍子穿上，靴子也穿上，额子也勒上，猛一瞧倒象是宝兄弟，就是多两个坠子。他站在那椅子后边，哄的老太太只是叫“宝玉，你过来。”

他只是笑，也不过去。后来大家撑不住笑了，老太太才笑了，说“倒扮上男人好看了”

解读：

善财童子毛泽东本来就是弥勒菩萨贾宝玉的一个分身，所以两人长得一模一样，况且证道后的贾宝玉化身为毛泽东了，两人完全变成一人了。

二、柳湘莲为毛泽东

柳湘莲原系理国公柳家子弟。他父母早丧，读书不成。性情豪爽，酷好耍枪舞剑，赌博吃酒，以至眠花宿柳，吹笛弹筝，无所不为。他生得又美，是一个业余的戏剧演员，擅演生旦风月戏文，在书中和贾宝玉最合得来。

湘莲为湖南特产，湘潭的湘莲为中国著名的三大莲子之一，湘潭也被称莲城。毛、柳和莲皆为阴木，木为东。以柳为毛，以莲为东，故柳湘莲代表出生于湖南的毛泽东。在《封神演义》中复活时得两朵莲花为化身的哪吒就是毛泽东。

柳湘莲又称冷面二郎，复活后的毛泽东也是不讲情面的司法之神，即二郎

神杨戩。柳湘莲与史湘云一样父母早丧，性情豪爽，酷好耍枪舞剑，为演员。柳湘莲有祖传“鸳鸯剑”，象征可分阴阳的兑金灵，即泽灵，即法身佛。

第四十七回：

原文：

薛蟠笑道：“你一去都没了兴头了，好歹坐一坐，就算疼我了！凭你什么要紧的事，交给哥哥，只别忙。你有这个哥哥，你要做官发财都容易。”湘莲见他如此不堪，心中又恨又恼，早生一计，拉他到僻净处，笑道：“你真心和我好，还是假心和我好呢？”薛蟠听见这话，喜得心痒难挠，也斜着眼，笑道：“好兄弟！你怎么问起我这样话来？我要是假心，立刻死在眼前。”

原文：

一言未了，只听“镗”的一声，背后好似铁锤砸下来，只觉得一阵黑，满眼金星乱迸，身不由己，就倒在地下了。湘莲走上来瞧瞧，知道他是个不惯捱打的，只使了三分气力，向他脸上拍了几下，登时便开了果子铺。薛蟠先还要挣扎起身，又被湘莲用脚尖点了一点，仍旧跌倒。口内说道：“原来是两家情愿，你不依，只管好说，为什么哄出我来打我？”一面说，一面乱骂。湘莲道：“我把你这瞎了眼的，你认认柳大爷是谁！你不说哀求，你还伤我！我打死你也无益，只给你个利害罢。”

解读：

这里的薛蟠象征孙中山以及他所领带的国民党，而柳湘莲象征毛泽东以及共产党。孙中山的联俄联共就用薛蟠爱上柳湘莲来象征，后来国民党被毛泽东领导的共产党打得败走台湾，用柳湘莲狂打薛蟠来象征。

第六十五回：

原文：

这尤三姐松松挽着头发，大红袄子半掩半开，露着葱绿抹胸，一痕雪脯。底下绿裤红鞋，一对金莲或翘或并，没半刻斯文。两个坠子却似打秋千一般，灯光之下，越显得柳眉笼翠雾，檀口点丹砂。本是一双秋水眼，再吃了酒，又添了汤涩滢浪，不独将他二姊压倒，据珍珠评去，所见过的上下贵贱若干女子，皆未有此绰约风流者。二人已酥麻如醉，不禁去招他一招，他那滢态风情，反将二人禁住。那尤三姐放出手眼来略试了一试，他弟兄两个竟全然无一点别识别见，连口中一句响亮话都没了，不过是酒色二字而已。自己高谈阔论，任意挥霍撒落一阵，拿他弟兄二人嘲笑取乐，竟真是他嫖了男人，并非男人淫了他。

解读：

尤三姐与淫贼贾琏和贾珍同席，但是心并不淫，代表并没有跟随共产党、也没有接受马克思主义无神论思想的中国人民。

第六十六回：

原文：

薛蟠笑道：“天下竟有这样奇事：我和伙计贩了货物，自春天起身，往回里走，一路平安。谁知前儿到了平安州地面，遇见一伙强盗，已将东西劫去。不想柳二弟从那边来了，方把贼人赶散，夺回货物，还救了我们的性命。我谢他又不受，所以我们结拜了生死兄弟，如今一路进京。从此后，我们是亲弟兄一

般。

解读：

柳湘莲打薛蟠后失踪了很久，这象征毛泽东逝世了。后来柳湘莲又在路上救了被贼打劫的薛蟠，这是指毛泽东死后复活后到台湾去救了被日本势力的代理人民进党打击的国民党，使他们获得解放。此前国民党的党产都被崇拜日本的民进党封了，这就是被贼打劫。

第六十六回：

原文：

三姐儿看时，上面龙吞夔护，珠宝晶莹；及至拿出来看时，里面却是两把合体的，一把上面镌一“鸳”字，一把上面镌一“鸯”字，冷飕飕，明亮亮，如两痕秋水一般。三姐儿喜出望外，连忙收了，挂在自己绣房床上，每日望着剑，自喜终身有靠。

解读：

随舜帝南巡的两个左右大臣，一个是龙，一个是夔。其实龙就是天蓬元帅，即阿难尊者，而夔就是迦叶尊者，即沙僧，即雷祖。有“龙吞夔护”的鸳鸯宝剑自然就是舜帝的金刚法身了，可见第二次持有鸳鸯剑出现在人间的柳湘莲就是舜帝，就是贾宝玉，即死后复活的毛泽东。尤三姐与柳湘莲订婚象征信仰神佛的中国人民跟随复活后的毛泽东，毛泽东就是神佛的化身，神佛的法身就是鸳鸯剑。

第六十六回：

原文：

二姐笑道：“这人此刻不在这里，不知多早晚才来呢。也难为他的眼力。他自己说了：这人一年不来，他等一年；十年不来，等十年。若这人死了，再不来了，他情愿剃了头当姑子去，吃常斋念佛，再不嫁人。”贾琏问：“到底是谁，这样动他的心？”二姐儿笑道：“说来话长。五年前，我们老娘家做生日，妈妈和我们到那里给老娘拜寿，他家请了一起玩戏的人，也都是好人家子弟。里头有个装小生的，叫做柳湘莲。如今要是他才嫁。旧年闻得这人惹了祸逃走了，不知回来了不曾。”

原文：

那尤三姐在房明明听见。好容易等了他来，今忽见返悔，便知他在贾府中听了什么话来，把自己也当做淫奔无耻之流，不屑为妻。今若容他出去和贾琏说退亲，料那贾琏不但无法可处，就是争辩起来，自己也无趣味。一听贾琏要同他出去，连忙摘下剑来，将一股雌锋隐在肘后，出来便说：“你们也不必出去再议，还你的定礼！”一面泪如雨下，左手将剑并鞘送给湘莲，右手回肘，只往项上一横。可怜：揉碎桃花红满地，玉山倾倒再难扶！

解读：

尤三姐与柳湘莲订婚，并一直等待柳湘莲来娶她，如同末世等待基督耶稣来娶的童女们（见十个童女的故事）。尤三姐为柳湘莲而死，非柳湘莲不嫁，绝不与贾府的人邪淫，象征末世信仰基督的人们不要被贾府无神论邪法所动摇，为圣人而死就是为道而死，就能获得永生。

第六十六回：

原文：

尤三姐从外而入，一手捧着鸳鸯剑，一手捧着一卷册子，向柳湘莲泣道：“妾痴情待君五年矣。不期君果冷心冷面，妾以死报此痴情。妾今奉警幻之命，前往太虚幻境修注案中所有一干情鬼。妾不忍一别，故来一会，从此再不能相见矣。”说着便走。湘莲不舍，忙欲上来拉住问时，那尤三姐便说：“来自情天，去由情地。前生误被情感，今既耻情而觉，与君两无干涉。”说毕，一阵香风，无踪无影去了。湘莲警觉，似梦非梦，睁眼看时，那里有薛家小童，也非新室，竟是一座破庙，旁边坐着一个跣腿道士捕虱。湘莲便起身稽首相问：“此系何方？仙师仙名法号？”道士笑道：“连我也不知道此系何方，我系何人，不过暂来歇足而已。”柳湘莲听了，不觉冷然如寒冰侵骨，掣出那股雄剑，将万根烦恼丝一挥而尽，便随那道士，不知往那里去了。

第六十九回：

原文：

夜来合上眼，只见他妹妹（尤三姐）手捧鸳鸯宝剑前来，说：“姐姐，你为人一生心痴意软，终久吃了亏。休信那妒妇花言巧语，外作贤良，内藏奸滑。他发狠定要弄你一死方罢。若妹子在世，断不肯令你进来；就是进来，亦不容他这样。此亦系理数应然，只因你前生淫奔不才，使人家丧伦败行，故有此报。你速依我，将此剑斩了那妒妇，一同回至警幻案下，听其发落。不然，你白白的丧命，也无人怜惜的。”

《启示录》 1: 16 他右手拿着七星，从他口中出来一把两刃的利剑，面貌如同烈日放光。

《马太福音》 10: 39 得着生命的，将要丧失生命；为我丧失生命的，将要得着生命。

解读：

尤三姐死后进入了西方极乐世界（太虚幻境），手里依然拿着柳湘莲的鸳鸯剑，这个鸳鸯剑就是金丹，就是圣灵，就是金刚法身，就是基督之“两刃的利剑”

这里也用尤三姐断情之故事劝告人们，只有断凡情才能得真情，即得鸳鸯剑，即得永生，要把人间的一切凡情都放下，一心跟随死后复活的基督毛泽东，为道而死即得法身而永生。

第六十七回：

原文：

话说尤三姐自尽之后，尤老娘合二姐儿、贾珍、贾琏等俱不胜悲恸，自不必说，忙命人盛殓，送往城外埋葬。柳湘莲见三姐身亡，痴情眷恋，却被道人数句冷言，打破迷关，竟自截发出家，跟随这疯道人飘然而去，不知何往。

解读：

疯道人就是风木道人，即青帝，即东岳大帝，即莲花圣普贤菩萨，也就是柳湘莲的真身，即死后复活之毛泽东的福神真身。

第七章 预言王熙凤和贾琏之习近平

王熙凤为金陵十二钗之一，贾琏之妻，王夫人之侄女，贾府通称凤姐、琏二奶奶。她外貌美艳，一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚。在贾府掌握实权，为人心狠手辣，八面玲珑，做事决绝，实际治理宁国府和打理荣国府，具有惊人的管理组织能力和治家手段，在第十三回中描述王熙凤“金紫万千谁治国，裙钗一二可齐家”。王熙凤直接害死了贾瑞和间接害死了尤二姐，最后血崩症病逝于贾府。

贾琏为贾赦之子，前面说过赦代表赤色文化，代表马克思主义，代表红色政权。贾赦-贾琏-王熙凤，代表王熙凤与红色思想连为一体，说明王熙凤是红色政权的头领，即中国共产党的总书记，即中华人民共和国主席，代表中国共产党。

王熙凤挪用贾府钱财象征共产党官员的贪污腐败，她放贷利息象征中国的国有银行大肆经营房地产贷款业务，也代表国家大批量发放小贷牌照，在她管理贾家期间，贾府喜娱乐（听戏）、爱喝酒、大肆淫乱和赌博盛行与习近平治理下的中国完全相同。

《大般涅槃经》：“若人不知是佛性者则无男相。所以者何？不能自知有佛性故，若不能知佛性者，我说是等名为女人。若能自知有佛性者，我说是人为大丈夫。若有女人能知自身定有佛性，当知是等即为男子。”

不信神佛的人即不知有佛性，佛经将这种人当作女人，所以用女性之王熙凤代表无神论之习近平，也用史湘云比作毛泽东。

王代表是国王或主席，指统治者，当权者。熙者取其谐音即习，熙者光明之意，故为有白之习。而凤为有羽（翅膀），故“熙凤”就是“习”字。又至始至终一直跟随王熙凤的首席丫鬟叫平儿，代表王熙凤的真实名字中有个“平”字。

敬之谐音为近，王熙凤、贾敬和平儿合起来就是习近平。在贾府中以贾敬为族长，象征国家主席。贾敬在玄真观里聚精会神炼丹砂，丹砂为红色，故贾敬象征红色共产党的精神领袖习近平。玄为水，真由“十目六”组成代表为水、火和南方阴土，故玄真观代表红色中南海。

王熙凤曾经还有一个丫头叫红儿，或称小红（原名红玉），以此说明习近平为红色思想之主。在王熙凤身边开始还有两个丫头，一个是丰儿，一个是半儿。丰卦上为雷下为火，雷为震木，为龙，故丰儿代表小火龙，即小红龙，即启示录中的大红龙撒旦之子。半儿谐音就是绊儿，这暗示习近平就是末世追求永生之人的绊脚石。

习近平生于1953年6月15日，阴历为五月初五，为癸巳年戊午日丁酉日。五月初五为端午节，这日又称五毒日，五毒就是五星红旗所代表的马克思唯物主义无神论思想，而出生于1818年5月5日的马克思就是大红龙，即撒旦，即板泉炎帝蚩尤再来。

《启示录》12:3 天上又现出异象来：有一条大红龙，七头十角，七头上戴着七个冠冕。

《启示录》12:9 大龙就是那古蛇，名叫魔鬼，又叫撒但，是迷惑普天下的。它被摔在地上，它的使者也一同被摔下去。

《启示录》13:1 我又看见一个兽从海中上来，有十角七头，在十角上戴

着十个冠冕，七头上有褻瀆的名号。

解读：

大红龙就是撒旦，七头就是北斗七星所化之七魔灵，十角就是大势至菩萨的光明瓶所化生之魔火瓶，可装地狱之火。

海中上来的兽就是中南海政权，即中华人民共和国，其十角代表中央（或将来会分裂成十个国家），其七头十角代表七个中央政治局常委，褻瀆的名号就是马克思唯物主义无神论。

《红楼梦》第六十四回。贾璉早就听说尤氏两姐妹长得俊俏，不禁又动了花心。如今贾璉终于逮到了机会。他便一面假装吃茶，一面同尤二姐套近乎。一面又暗暗将自己身上的一块汉玉九龙珮解了下来，扔给了尤二姐。

解读：

璉者与王相连也，贾璉就是国王。在古代九龙的图案为天子专用的，故九龙代表天子。贾璉有“汉玉九龙珮”证明他就是天子，即国家主席。王熙凤和其丈夫贾璉都代表习近平。

第六回：

原文：

但只一件，姥姥有所不知，我们这里又比不得五年前了。如今太太竟不大管事了，都是璉二奶奶管家。你道这璉二奶奶是谁？就是太太的内侄女，当日大舅老爷的女儿，小名凤哥的。”

第五十五回：

原文：

王夫人便觉失了膀臂，一人能有许多的精神？凡有了大事，自己主张；将家中琐碎之事，一应都暂令李纨协理。李纨是个尚德不尚才的，未免逞纵了下人。王夫人便命探春合同李纨裁处，只说过了一月，凤姐将息好了，仍交与他。

第十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府

原文：

贾珍便忙向袖中取了宁国府对牌出来，命宝玉送与凤姐。又说：“妹妹爱怎么样就怎样，要什么只管拿这个取去，也不必问我，只求别存心替我省钱，只要好看为上；二则也要同那府里一样待人才好，不要存心怕人抱怨。只这两件外，我再没不放心的了。”凤姐不敢就接牌，只看着王夫人。王夫人道：“你哥哥既这么说，你就照看照看罢了，只是别自作主意。有了事，打发人问你哥哥、嫂子要紧。”

原文：

此五件实是宁国府中风俗。不知凤姐如何处治，且听下回分解。正是：金紫万千谁治国，裙钗一二可齐家。

解读：

王熙凤掌管荣国府，同时也掌管宁国府，实为治国的“金紫”。王熙凤又名“凤哥”，可见实际上王熙凤是个男人。

第五十四回

原文：

“这书上乃说残唐之时，有一位乡绅，本是金陵人氏，名唤王忠，曾做过

两朝宰辅。如今告老还家，膝下只有一位公子，名唤王熙凤。”

解读：

因为“真事隐”对“假语存”，故在《红楼梦》中要将刘姥姥所讲的假故事当作真的事情看待，刘姥姥故事里的王熙凤其实就是真正的王熙凤，即习近平。忠与仲谐音，残唐谐音即产炭，代表熏，谐音即勋，所以残唐代表勋，残唐王熙凤之王忠即习近平之父亲習仲勋。

王忠是两朝宰辅，而习近平的父亲在1980年9月被补选为第五届全国人大常委会副委员长，1988年4月又被选为第七届全国人大常委会副委员长，1993年退休。委员长相当于宰相，两任副委员长即相当于两朝宰辅，所以王忠即是習仲勋。

小说中王熙凤的判词和判曲如下：

判曲：《聪明累》

机关算尽太聪明，反误了卿卿性命。生前心已碎，死后性空灵。家富人宁，终有个家亡人散各奔腾。枉费了，意悬悬半世心；好一似，荡悠悠三更梦。忽喇喇似大厦倾，昏惨惨似灯将尽。呀！一场欢喜忽悲辛。叹人世，终难定！

判词：

后面便是一片冰山，上面有一只雌凤。其判曰：凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才。一从二令三人木，哭向金陵事更哀。

解读：

这里的冰山代表共产党政权，共工为水神，共者水也，无神论共产党为没有光明智慧的邪教，为负温度，故为零度以下的冰山，与《推背图》四十象：“若逢木子冰霜涣”的“冰霜”是同一个意思，木子就是木龙东王公的小魔王儿子，即化为魔的小红龙，也称小蛇，习近平生肖为蛇。共产党政权在习近平手上冰山就涣散了。

“机关算尽太聪明”：说明习近平特别自作聪明。

“反误了卿卿性命”：说明习近平聪明反被聪明误。

“荡悠悠三更梦”：指夜半子时习近平就死了。

“忽喇喇似大厦倾”：指共产党政权突然毫无征兆地就崩塌了，即贾府崩塌了。

“凡鸟偏从末世来”：指习近平在末世神来审判时出世，是中华人民共和国最后一个王。凡鸟即鳳字，凡鸟有羽毛，就是習字。《推背图》四十象中称之为雕（“生我者猴，死我者雕”）。

“一从二令三人木”：“一从二令”是王字，“三人木”为秦（陕西）字，说明真实的王熙凤即习近平是陕西人。与《推背图》第四十一象：“九十九年成大错，称王只合在秦州”是一样的意思。

“哭向金陵事更哀”：这指习近平其实也是西方极乐世界的阿弥陀佛派来的，但以魔王的身分出现，在《西游记》中就是太乙救苦天尊所骑的九头狮子，即太乙天尊的儿子，即天蓬元帅的儿子，也是在乌鸡国冒充国王的钟南山（终南山）道士。

习近平有一个独生女儿，而王熙凤也是一个独生女儿，生于七月初七，故取名为巧姐，巧姐有个男孩的名字为“巧哥儿”。

第十五回（王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵）

“凤姐听了这话，便发了兴头，说道：“你是素日知道我的，从来不信什么是陰司地狱报应的，凭是什么事，我说要行就行。你叫他拿三千银子来，我就替他出这口气。”

第八十八回：

原文：

问道：“什么鬼话？”那丫头道：“我才刚到后边去叫打杂儿的添煤，只听得三间空屋子里哗喇哗喇的响，我还道是猫儿耗子，又听得暖的一声，象个人出气儿的似的。我害怕，就跑回来了。”凤姐骂道：“胡说！我这里断不兴说神说鬼，我从来不信这些个话。快滚出去罢。”

解读：

从这里可以知道王熙凤不信有阴司地狱，不信因果报应，自己不信有神佛和鬼，而且还禁止人们宣传神佛。这与现在的马克思主义无神论者习近平在中国极力限制宗教的传播是完全一样的。

第二十一回（贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏）：

原文：

凤姐听了，登时忙将起来：一面打扫房屋供奉痘疹娘娘，一面传与家人忌煎炒等物，一面命平儿打点铺盖衣服与贾琏隔房。

解读：

王熙凤供奉痘疹娘娘，取其谐音就是“斗争娘娘”，这是指习近平崇尚马克思主义的阶级斗争精神。马克思主观地将人按阶级分类，如：资产阶级和无产阶级，地主阶级和农民阶级，以此挑起阶级矛盾，以便于他们鼓动老百姓造反和杀人放火以帮助共产党夺取政权。其实不存在什么绝对的阶级，一个阶级也不可能消灭另外一个阶级，阴与阳或正与反总是同时存在的，而且两者都是不停地互相转化的，当年的无产阶级如今很多不都是资本家了吗？当年的农民阶级如今很多不都是地主了吗（房地产老板）。如果不存在资本家就没有工人阶级，如果没有地主就不会有佃农，消灭与自己对立的阶级就是消灭自己。共产党搞阶级斗争纯粹是鼓动人们的嗔恨心诱使他们犯罪，最后因为杀人和信仰无神论而下地狱，所以共产党的本质就是魔教。

共产党入党时都是握紧拳头举到太阳穴边发誓，这就是表示他们要与大日如来（神佛）相都斗，与太阳神相斗。他们发誓的时候就把自己交给魔王波旬了，也就是交给斗争（痘疹）娘娘了。

习近平不拜中国的三皇五帝，不拜中华民族的祖宗，不信中国的神佛。大肆宣传无神论之马克思为全球千年第一思想家，是典型的魔王。

第十三回：

原文：

凤姐听了，恍惚问道：“有何心愿？你只管托我就是了。”秦氏道：“婶婶，你是个脂粉队里的英雄，连那些束带顶冠的男子也不能过你，你如何连两句俗语也不晓得：“常言‘月满则亏，水满则溢’，又道是‘登高必跌重’。如今我们家赫赫扬扬，已将百载，一日倘或乐极悲生，若应了那句‘树倒猢狲散’的俗语，岂不虚称了一世的诗书旧族了”。

解读：

这是秦可卿托梦给王熙凤时劝告她的话，这里面预言了贾府即共产党的寿

命只有百年左右，而且是盛极而倒。

中国共产党成立于 1921 年，于 1927 年 8 月 1 日南昌起义后正式成立自己的队伍。1931 年 11 月 7 日至 20 日，中华苏维埃第一次全国代表大会在江西瑞金叶坪谢氏祠堂召开，宣布成立中华苏维埃共和国临时中央政府。

第七十二回：“凤姐道：‘你们只会里头来要钱，叫你们外头算去就不能了。’说着叫平儿，‘把我那两个金项圈拿出去，暂且押四百两银子。’”

第七十二回：“我是你们知道的，那一个金自鸣钟卖了五百六十两银子。没有半个月，大事小事倒有十来件，白填在里头。”

第七十四回 因叫平儿：“把我的金项圈拿来，且去暂押二百银子来送去完事。”

解读：

进入二十一世纪二十年代初，因为房地产的快速衰退和美国对中国的贸易制裁，共产党的税收收入和卖地收入锐减，共产党中央和地方政府都没有钱了。小说中王熙凤靠典当来应付开销，正式贾府严重亏空了。

第七十三回：“都点头无所答，独探春出位笑道：‘凤姐姐身子不好了几日。院内的人竟放肆了许多。先前不过是大家偷着一时半刻，或夜里坐更时，三四个人凑在一起，或掷骰或斗牌，小小的顽意，不过为熬困。近来渐次放诞，竟开了赌局，甚至有头家局主，或三十吊、五十吊、三百吊的大输赢。半月前，竟有争斗相打之事。’”

第七十三回：“你姑娘家，哪里知道这里头的厉害？你以为赌钱常事，不过怕起争端；不知夜间既要钱，就保不住不吃酒，既吃酒，就未免门户任意开锁，或买东西，其中夜静人稀，趁便藏贼引盗，什么事做不出来……倘有别事，略沾带些，关系非小！这事岂可轻恕？”

解读：

国家开赌场，此赌场就是股票市场和期货市场，各地证券公司“藏贼引盗”。百姓也好赌成性，在股市里杀进杀出，大街小巷也都是麻将馆和棋牌室。

第一百零伍回：“东跨所抄出两箱子房地契，又一箱借票，都是违禁取利的。”西平王还没有表示什么意见，赵全很有点兴奋地说：“好个重利盘剥！很该全抄！请王爷就此坐下，叫奴才去全抄来再候定夺罢。”

解读：

这里指习近平大搞房地产抵押贷款和百姓购房按揭贷款。银行房贷年利率高时约为 5.3%，而百姓存款的活期利率才 0.3%，一年期才 1.75%，所以为“重利盘剥”。按揭贷款 25 年，基本上所付房价为实际房子价值的两倍左右。

2020 年全国一般公共预算收入预计 18.027 万亿元，而全国卖地收入 8.4142 万亿元，占全国财政收入的 46%，占地方财政收入的 84.03%。土地与房地产相关税收的五项房地产税收 1.9694 万亿元，若再加上六项房地产相关税收，十一项房地产税收的收入超过 2.8 万亿元，2020 年房地产总收入达到 11.2142 万亿元，占总收入的 62%。

可见，一旦房价严重下跌，百姓无法还银行贷款，房地产行业崩溃，银行崩溃，红楼梦就结束了，那么中国政府就崩溃了。

第七十二回：

原文：

“只从上月行了经之后，这一个月，竟沥沥淅淅的没有止住。这可是大病不是？”鸳鸯听了忙答应道：“嗳哟，依这么说，可不成了‘血山崩’了吗？”

第一一四回：

原文：

只见王夫人那边打发人来说：“琏二奶奶不好了，还没有咽气，二爷二奶奶且慢些过去罢。琏二奶奶的病有些古怪，从三更天起到四更时候，琏二奶奶没有住嘴说些胡话，要船要轿的，说到金陵归入册子去。众人不懂，”

原文：

宝玉还要讲出不搬去的理，王夫人打发人来说：“琏二奶奶咽了气了。所有的人多过去了，请二爷二奶奶就过去。”

解读：

血崩即象征中南海红色政权的崩溃，所以红色政权的崩溃之日就是习近平死亡之日，或者说习近平的死亡之日就是红色政权崩溃之日。“到金陵归入册子去”即回归太虚幻境，本质上魔王也是神佛派来的。

第八章 一僧一道的真实面貌

第二十五回《魇魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真》

原文：

原来是一个癞头和尚与一个跛足道人。

见那和尚是怎的模样：

鼻如悬胆两眉长，目似明星蓄宝光，
破衲芒鞋无住迹，腌脏更有满头疮。

那道人又是怎生模样：

一足高来一足低，浑身带水又拖泥。
相逢若问家何处，却在蓬莱弱水西。

解读：

“一个癞头和尚”：因为生了黄癣而不长头发的头即是癞头，头为乾金，代表智慧，黄色为土为艮山灵，故癞头和尚就是藏在灵山里面的金灵，就是金刚法身佛，即白帝，即文殊菩萨。癞头和尚就是月中癞蛤蟆，就是蟾蜍，故代表水中金。

“目似明星蓄宝光”：目为光，文殊菩萨又称妙光菩萨。明星即太白金星，也称佛星。释迦牟尼睹明星悟道就是与太白金星文殊菩萨合一后成道。

“一个跛足道人”：震为木，为足，长足为阳木，短足为阴木，此道人即代表东方青帝。

“浑身带水又拖泥”：青帝普贤菩萨为水中莲花圣，根在水下泥土中，故说“带水又拖泥”。

“蓬莱弱水西”：道人就是蓬莱岛的福神。

贾宝玉就是癞头和尚和跛足道人的凡身，也就是文殊菩萨和普贤菩萨的凡

身。证道后的贾宝玉就是文殊菩萨和普贤菩萨合一之身，即白帝和青帝合一之身，文殊菩萨所骑的狮子就是普贤菩萨，而普贤菩萨所乘的六牙白象就是文殊菩萨，所以二者总是联手行动。

第一回：

原文：

那僧又道：“若说你性灵，却又如此质蠢，并更无奇贵之处。如此也只好蹉脚而已。也罢！我如今大施佛法，助你助，待劫终之日，复还本质，以了此案。你道好否？”石头听了，感谢不尽。那僧便念咒书符，大展幻术，将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小的可佩可拿。那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个宝物了！还只没有实在的好处，须得再镌上数字，使人一见便知是奇物方妙。然后好携你到那昌明隆盛之邦、诗礼簪缨之族、花柳繁华地、温柔富贵乡去安身乐业。”

原文：

那僧笑道：“近日神瑛侍者凡心偶炽，乘此昌明太平朝世，意欲下凡造历幻缘，已在警幻仙子案前挂了号……因此一事，就勾出多少风流冤家，来陪他们了结此案。趁此，你我何不也去下世度脱几个，岂不是一场功德？”

第八回：

原文：

宝钗因说道：“是个人给了两句吉祥话儿，所以镌上了，叫天天带着；不然沉甸甸的，有什么趣儿。”宝玉忙托了锁，看时，果然一面有四个篆字，两面八个，共成两句吉谶：不离不弃，芳龄永继。莺儿笑道：“是个癞头和尚送的，他说必须镌在金器上。”

解读：

《红楼梦》这个剧本其实都是癞头和尚安排的，即文殊菩萨安排的，即太上老君安排的，贾宝玉本身就是骑狮子的文殊菩萨分身下凡，而下凡的目的就是为了渡众生。

第九章 贾珠和李纨代表释迦牟尼佛

贾珠是贾政与王夫人所生的嫡长子，是贾宝玉与贵妃贾元春的胞兄，十四岁进学，不到二十岁便娶了曾任国子监祭酒的李守中之女李纨为妻，与其生下一子贾兰后一病归西。

李纨：

判曲《晚韶华》：

镜里恩情，更那堪梦里功名！那美韶华去之何迅！再休提锈帐鸳衾。只这带珠冠，披凤袄，也抵不了无常性命。虽说是，人生莫受老来贫，也须要阴骘积儿孙。气昂昂头戴簪缨；光灿灿胸悬金印；威赫赫爵禄高登；昏惨惨黄泉路近。问古来将相可还存？也只是虚名儿与后人钦敬。

判词：

桃李春风结子完，到头谁似一盆兰。如冰水好空相妒，枉与他人作笑谈。

解读：

李纨谐音为离王，即火王，即大日如来，即世尊释迦牟尼佛。又李为木，女木为莲花，莲花上的王就是释迦牟尼佛之法身，即大日如来。李纨的丈夫为已经去世的贾珠，珠者指牟尼珠，所以死贾谐音即是“释迦”之意，“死贾珠”即指释迦牟尼。

李纨住稻香村，号稻香老农，稻谐音为道，道即是大日如来，故李纨为大道化身。其儿子贾兰，代表盆兰节（七月十五鬼节）之主法王子地藏菩萨，其实就是贾宝玉，在小说中贾宝玉和贾兰同时中举，两人其实是同一人，都是地藏菩萨。父释迦牟尼佛和子地藏菩萨是同一神，贾宝玉也是释迦牟尼佛再来。

“桃李春风结子完”：释迦牟尼佛传法结束后就涅槃了。

“如冰水”表示释迦牟尼佛涅槃后，法身无凡情而处净土。

“光灿灿胸悬金印”指佛胸口的万字符已放出金光，可见李纨是佛。金印就是灵山，灵山住着大日如来，故金印就代表释迦牟尼佛的法身大日如来。

李纨之父名李守中，其实是为了说明李纨即是中道，中道即是没有阴阳之分的神道，即大道。

第三十二回：

原文：

话说宝玉见那麒麟，心中甚是欢喜，便伸手来拿，笑道：“亏你拣着了。你是那里拣的？”史湘云笑道：“幸而是这个，明儿倘或把印也丢了，难道也就罢了不成？”宝玉笑道：“倒是丢了印平常，若丢了这个，我就该死了。”

解读：

可见这里的“印”就是贾宝玉视为生命的通灵宝玉，为贾宝玉的阴土灵，即贾宝玉的意根，而金麒麟代表阴土和阳土合一的土灵，同于李纨放光的金印，即佛的万字符。

第十九回：

原文：

宝玉倒唬了一跳，心想：“美人活了不成？”乃大着胆子，舐破窗纸。向内一看，那轴美人却不曾活，却是茗烟按着个女孩子，也干那警幻所训之事……宝玉因问：“那丫头十几岁了？”茗烟道：“大不过十六七岁了。”宝玉道：“连她的岁属也不问问，别的自然越发不知了。可见她白认得你了。可怜，可怜！”又问：“名字叫什么？”茗烟笑道：“若说出名字来话长，真正新鲜奇文。他说他母亲养他的时节，做了一个梦，梦得了一匹锦，上面是五色富贵不断头的‘卍’字花样，所以他的名字就叫做万儿。”

解读：

“五色富贵”：五行之灵合一。

“一匹锦”：象征捆仙绳，即巽灵，即莲花等阴木或太素木。

“不断头的卍”：即不死的万字符，即不死的灵山，里面还有不死的法身佛。

“茗烟”：茗代表为茶，代表阴木（如莲花）。烟为丁火，为月光。万字符立在阴木莲花上，故茗烟和万儿相合。小说中借俗情宣大道真理。

这里男人和女人对调了一下。茗烟应该为女人，而万儿应该为男人，因为人间和净土是颠倒的，故阴阳反之。

《启示录》 7: 2/3 我又看见另有一位天使，从日出之地上来，拿着永生神的印。地与海并树木，你们不可伤害，等我们印了我们神众仆人的额。

解读：

得神的印即得发光的万字符，即得圣灵，即得法身，即得永生，

第四回：

“因取名为李纨，字宫裁。因此这李纨虽青春丧偶，居家处膏粱锦绣之中，竟如槁木死灰一般，一概不见不闻，唯知侍亲养子”

解读：

“宫裁”：谐音为公财，代表一切众生皆共有的佛性。

“如槁木死灰一般，一概不见不闻”：这是指世尊释迦牟尼佛早已般涅槃，其法身处于无为的境界，即不生不灭的境界。

“唯知侍亲养子”：释迦牟尼佛之法身在养育众生。

第六十五回：

原文：

兴儿拍手笑道：“原来奶奶不知道。我们家这位寡妇奶奶，他的浑名叫作‘大菩萨’，第一个善德人。我们家的规矩又大，寡妇奶奶们不管事，只宜清静守节，妙在姑娘又多，只把姑娘们交给他，看书写字，学针线，学道理，这是他的责任。除此问事不知，说事不管。”

解读：

世间第一个善德之人自然是神佛，也是世界上最大的菩萨，所以李纨代表释迦牟尼佛。因为佛独步无侣，无师自悟，故称为“寡妇奶奶”

第五十五回：

原文：

虽有个宝玉，他又不是这里头的货，纵收伏了他，也不中用。大奶奶是个佛爷，也不中用。二姑娘更不中用，亦且不是这屋里的人。

解读：

王熙凤称李纨为“佛爷”，暗示李纨就是佛。

第十章 贾宝玉的身份秘密

贾宝玉是荣国府贾政与王夫人所生的次子，贾珠的同胞弟弟。因口衔通灵宝玉而诞，故名贾宝玉，贾府通称宝二爷。

一、贾宝玉为勾陈天皇大帝、南方雷祖神农炎帝及九嶷山三分石下凡

第一回：

原文：

却说那女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成高十二丈、见方二十四丈大的顽石三万六千五百零一块。那娲皇只用了三万六千五百块，单单剩下一块未用，弃在青埂峰下。谁知此石自经锻炼之后，灵性已通，自去自来，可大

可小。因见众石俱得补天，独自己无才不得入选，遂自怨自愧，日夜悲哀。一日正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨格不凡，丰神迥异，来到这青埂峰下，席地坐谈，坐于石边高谈快论。先是说些云山雾海神仙玄幻之事，后便说到红尘中荣华富贵；此石听了，不觉打动凡心，也想要到人间去享一享这荣华富贵……石头听了，感谢不尽。那僧便念咒书符，大展幻术，将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小的可佩可拿。……那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个灵物了，只是没有实在的好处。须得再镌上几个字，使人人见了便知你是件奇物，然后携你到那昌明隆盛之邦、诗礼簪缨之族、花柳繁华地、温柔富贵乡那里去走一遭。”

原文：

又不知过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，从这大荒山无稽崖青埂峰下经过。忽见一块大石，上面字迹分明，编述历历。空空道人乃从头一看，原来是无才补天、幻形入世，被那茫茫大士、渺渺真人携入红尘、引登彼岸的一块顽石……后因曹雪芹于悼红轩中，披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，又题曰《金陵十二钗》，并题一绝。即此便是《石头记》的缘起。”

解读：

埂谐音为艮，艮卦为土为石为山为玉，九炁为木炁，木主青色，故青埂峰即青艮峰，即九嶷山。那块女娲补天剩下的石头就是九嶷山上的舜公石，也称三分石，三为火，三分石即火石，即南山。

“自去自来，可大可小”就是法身，即“道生一”之“一”，为无为者，所以用单单剩下的一块无用之石来比喻。

第一回：

原文：

那僧道：“此事说来好笑。只因当年这个石头，娲皇未用，自己却也落得逍遥自在，各处去游玩。一日来到警幻仙子处，那仙子知他有些来历，因留他在赤霞宫中，名他为赤霞宫神瑛侍者。

《说文·雨部》中说：“霞，赤云气也。”

解读：

贾宝玉的前身为赤霞宫神瑛侍者，赤霞就是火烧云，赤霞宫就是火云宫，根据《封神演义》，火云宫中住着天皇伏羲、地皇神农炎帝和人皇轩辕黄帝三位圣皇。云象征金灵法身佛，火云就是大日如来，三圣皇皆是大日如来的化身，也是骑牛之太上老君的化身。

瑛为似玉的美石，神瑛侍者就是神石，赤霞宫神瑛侍者即有火云的神石，就是炎火之祖的勾陈天皇大帝（土灵雷祖）和南方雷祖，为含金和火的土灵。太上老君居住在三十三天之上的太清天也称大赤天和火赤天，火从玉石中出，勾陈天皇大帝为太上老君在紫微宫的化身，勾陈天皇大帝在南方化为南方雷祖，而南方雷祖就是神农炎帝，也称玉清真王，即南极长生大帝，也称太阳九炁神君，也称邓天君。贾宝玉就是勾陈天皇大帝和南方雷祖神农炎帝下凡。地皇神农炎帝再来就是地官舜帝，神农炎帝末世再来人间就是贾宝玉。

第一回：

那道人道：“原来近日风流冤孽又将造劫历世去不成？但不知落于何方何处？”那僧笑道：“此事说来好笑，竟是千古未闻的罕事：只因西方灵河岸上三

生石畔有绛珠草一株，时有赤瑕宫神瑛侍者，日以甘露灌溉，这绛珠草便得久延岁月。后来既受天地精华，复得雨露滋养，遂得脱却草胎木质，得换人形，仅修成个女体，终日游于离恨天外，饥则食蜜青果为膳，渴则饮灌愁海水为汤。只因尚未酬报灌溉之德，故其五内便郁结着一段缠绵不尽之意。恰近日这神瑛侍者凡心偶炽，乘此昌明太平朝世，意欲下凡造历幻缘，已在警幻仙子案前挂了号。警幻亦曾问及，灌溉之情未偿，趁此倒可了结的。那绛珠仙子道：‘他是甘露之惠，我并无此水可还。他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了。’因此一事，就勾出多少风流冤家来陪他们去了结此案。”

解读：

有些版本也称“赤霞宫神瑛侍者”为“赤瑕宫神瑛侍”，瑕为有斑点的玉，代表能出太阳之火的阴土之灵。太阳为金乌，金乌就是玉中斑点。赤瑕就是出火的玉，即大势至菩萨的光明瓶。

《红楼梦》第十三回：

原文：

如今从梦中听见说秦氏死了，连忙翻身爬起来，只觉心中似戳了一刀的，不觉的“哇”的一声，直喷出一口血来。袭人等慌慌忙忙上来，扶着问：“是怎么样的？”又要回贾母去请大夫。宝玉道：“不用忙，不相干。这是急火攻心，血不归经。”

《红楼梦》第五十二回：

原文：

宝玉看时，上面有紫苏、桔梗、防风、荆芥等药，后面又有枳实、麻黄。宝玉道：“该死该死，他拿着女孩儿们也像我们一样的治法，如何使得？凭他有什么内滞，这枳实、麻黄如何禁得？谁请了来的？快打发他去罢，再请一个熟的来罢。”

原文：

一时焙茗果请了王大夫来，先诊了脉，后说病症，也与前头不同。方子上果然没有枳实、麻黄等药，倒有当归、陈皮、白芍等药，那分两较先也减了些。宝玉喜道：“这才是女孩儿们的药。”

第二十八回：

原文：

宝玉道：“太太不知道：林妹妹是内症，先天生的弱，所以禁不住一点儿风寒；不过吃两剂煎药，疏散了风寒，还是吃丸药的好。”

原文：

宝玉道：“这些药都是不中用的。太太给我三百六十两银子，我替妹妹配一料丸药，包管一料不完就好了。”王夫人道：“放屁！什么药就这么贵？”宝玉笑道：“当真的呢。我这个方子比别不同，那个药名儿也古怪，一时也说不清，只讲那头胎紫河车，人形带叶参，三百六十两不足。龟大何首乌，千年松根茯苓胆，诸如此类的药不算为奇，只在群药里算。那为君的药，说起来，唬人一跳！前年薛大哥哥求了我一二年，我才给了他这方子。他拿了方子去，又寻了二三年，花了有上千的银子，才配成了。太太不信，只问宝姐姐。”

解读：

从上面可见贾宝玉精通药理，因为他是药神神农炎帝再来。

《元始天尊说三官宝号经》，此三位天帝之名及其职掌为：“上元一品赐福天官，紫微大帝；中元二品赦罪地官，清虚大帝；下元三品解厄水官，洞阴大帝。”并称“得道神仙，皆从三官保举；下方生人，但持三官宝号，能除厄难”

《中元地官宝诰》：“志心皈命礼青灵洞阳。北都宫中。部四十二曹。偕九千万众。主管三界十方九地。掌握五岳八极四维。吐纳阴阳。核男女善恶青黑之籍。慈育天地。考众生录籍祸福之名。法源浩大而能离九幽。浩劫垂光而能消万罪。群生父母。存没沾恩。大悲大愿。大圣大慈。中元七炁赦罪地官。洞灵清虚大帝。青灵帝君”

《左传·昭公十八年》杜预注：“先儒旧说，皆云炎帝号神农氏，一曰大庭氏。”

《真灵位业图》（梁·陶弘景）：“第七酆都北阴大帝——炎帝大庭氏，讳庆甲，天下鬼神之宗，治罗酆山，三千年而一替。”

解读：

地官就是北都的北阴酆都大帝，就是神农炎帝，为造天地者，为众生之父母，主审判和赦罪。

第二十九回：

原文：

不多时，已到了清虚观门口。只听钟鸣鼓响，早有张法官执香披衣，带领众道士在路旁迎接。

原文：

贾母笑道：“老神仙你好？”张道士笑道：“托老太太的万福，小道也还康健。别的倒罢了，只记挂着哥儿，一向身上好？前日四月二十六，我这里做遮天大王的圣诞，人也来的少，东西也很干净，我说请哥儿来逛逛，怎么说不在家？”贾母说道：“果真不在家。”一面回头叫宝玉。

解读：

土能遮蔽天，地府不见天日，故称地府主宰为遮天大王。住在清虚官的遮天大王就是地官舜帝，即主宰阴司的酆都北阴大帝，即地皇神农炎帝。地官负责对众生灵魂的审判，故清虚观的主持称为张法官，长弓为土。

历史上阴历四月二十六日是神农炎帝的诞辰日，张道士在这天要请贾宝玉来道观，暗示贾宝玉就是神农炎帝再来。《西游记》中青牛精称孙悟空为“偷天的大贼”，太乙金仙孙悟空就是神农炎帝的法身，为土金之灵。

道经《高上九霄玉清真王紫微玄都雷霆玉经》：“（元始天尊）第九子位为高上神霄玉清真王长生大帝，专制九霄三十六天，三十六天尊统领”。

道经《高上神霄玉清真王紫书大法·序》：“长曰南极长生大帝。亦号九龙扶桑日宫大帝。亦号高上神霄玉清王。一身三名，其圣一也。”

道经《玉枢经》：“九天者，乃统三十六天总司也。始因东南九炁而生，正出雷门，所以掌三十六雷之令，受诸司府院之印，生善杀恶，不顺人情。盖以九天之名者，取其阳刚而不泯者之谓也。应元者，仰惟元始祖劫一炁分真，玉清真王应元之体。雷者，阴阳二炁结而成雷，既有雷霆，遂分部隶九天雷祖。因之以剖析为五属，神霄真王用之，以宰御三界。”玉清真王是雷祖。

《邓天君宝诰》：

“志心皈命礼。高上神霄玉清真王，南极长生朱陵大帝。太阳九龙皇君，南昌火府受炼真人。至真霹雳大仙，玄都、九夷、九嶷、蓬莱、沧水使者。”

“志心皈命礼。神霄玉府，歙火仙都。由元始祖劫以分真，以一炁应元而保运。冀羽化工之造，扶持道法之兴。受炼南宫，严异形而自若；发声仲春，生万物以熙然。仁本中存，威灵莫测。大悲大愿，大圣大慈。雷主中天，歙火律令，炎帝真君，太乙雷霆普化天尊。”

解读：

南极长生大帝就是玉清真王，就是九龙扶桑日官大帝，即有龙身的太阳神，即神农炎帝，即邓天君，为六道众生之父，为一切众生之师。邓天君也称南方雷祖邓元帅，有分身住在九嶷山，在道家将其诞辰日定为五月初五。五月初五也称端午节，或称重午节、午日节。五取谐音为午，两个午，故为重午节，午为火，两个火即炎字，代表炎帝，端午节就是炎帝的成道飞升日。

第三回：

原文：

“都有尽让的，但我不放心的最是一件：我有一个孽根祸胎，是家里的‘混世魔王’，今日因庙里还愿去了，尚未回来，晚间你看见便知了。你只以后不要睬他，你这些姊妹都不敢沾惹他的。”

解读：

混世魔王就是道教的北帝大魔王，即酆都大帝，即炎帝，作为圣人出世就是神农炎帝，作为魔王出世就是板泉炎帝蚩尤。《道藏》洞真部本文类《元始天尊说酆都灭罪经》的十会斋功德十王名号与《佛说地藏菩萨发心因缘十王经》同，所以酆都鬼王就是地藏菩萨，就是大鬼神王。

《红楼梦》第十六回：

原文：

“那秦钟早已魂魄离身……因此百般求告鬼判。无奈这些鬼判都不肯徇私，反叱咤秦钟道：‘亏你还是读过书的人，岂不知俗语说的：‘阎王叫你三更死，谁敢留人到五更。’……那秦钟的魂魄忽听见‘宝玉来了’四字，便忙又央求道：‘列位神差略慈悲慈悲，让我回去和一个好朋友说一句话，就来了。’众鬼道：‘又是什么好朋友？’秦钟道：‘不瞒列位：就是荣国公的孙子，小名儿叫宝玉的。’那判官听了，先就唬的慌张起来……众鬼见都判如此，也都忙了手脚，一面又抱怨道：‘你老人家先是那么‘雷霆火炮’，原来见不得‘宝玉’二字。依我们想来，他是阳间，我们是阴间，怕他亦无益。’那都判越发着急，吆喝起来。”

解读：

贾宝玉是地藏菩萨，是酆都鬼城的北阴大帝，是地皇和地官，故鬼判官怕贾宝玉。

《山海经·大荒南经》：东南海之外，甘水之间，有羲和之国，有女子名曰羲和，方日浴于甘渊。羲和者，帝俊之妻，生十日。

《山海经·大荒南经》：大荒之中，有不庭之山，荣水穷焉。有人三身，帝俊妻娥皇，生此三身之国，姚姓，黍食，使四鸟。有渊四方，四隅皆送，北属黑水，南属大荒。北旁名曰少和之渊，南旁名曰从渊，舜之所浴也。

解读：

能与羲和生十个太阳的帝俊就是号为天中天的的大日如来，就是住在天中天的元始天尊，就是昊天上帝。《山海经》中的帝俊下凡就是舜帝，故帝俊之妻就是舜帝之妻娥皇。

第三回：

原文：

今见王夫人所说，便知是这位表兄，一面陪笑道：“舅母所说，可是衔玉而生的？在家时记得母亲常说，这位哥哥比我大一岁，小名就叫宝玉，性虽憨顽，说待姊妹们却是极好的。

第八回：

原文：

通灵宝玉正面图式：通灵宝玉。注云：“莫失莫忘仙寿恒昌”通灵宝玉反面图式注云：一除邪祟，二疗冤疾，三知祸福。

解读：

贾宝玉用口衔玉而生，口为兑，挂在外面的通灵宝玉就是兑阳灵包围的阴土之灵，即火石，即大势至菩萨光明瓶或太上老君的紫金红葫芦。贾宝玉就是太阳神玉清真王下凡，故含玉而生。

通灵宝玉上写着“莫失莫忘，仙寿恒昌”，贾宝玉的真身也是南极仙翁，即南极长生大帝，即地官。地官主赦罪，为人间和阴司主宰，故能除邪祟、疗冤疾、知祸福，但遇到癞头和尚之前的贾宝玉还没有证道，故不能除邪祟，疗冤疾和知祸福。

第十五回：

原文：

令郎真乃龙驹凤雏，非小王在世翁前唐突，将来“雏凤清于老凤声”，未可量也。贾政忙陪笑道：犬子岂敢谬承金奖？

第四十三回：

原文：

说着早已来至门前，那老姑子见宝玉来了，事出意外，竟象天上掉下个活龙来的一般，忙上来问好，命老道来接马。

第四十三回：

原文：

宝玉听说，一径往花厅来，耳内早已隐隐闻得歌管之声。刚至穿堂那边，只见玉钏儿独坐在廊檐下垂泪，一见他来，便收泪说道：“凤凰来了，快进去罢。再一会子不来，都反了。”

第二十五回：

原文：

赵姨娘听说，鼻子里笑了一声，说道：“罢，罢，再别说起。如今就是个样儿，我们娘儿们跟的上这屋里那一个儿！也不是有了宝玉，竟是得了活龙。他还是小孩子家，长的得人意儿，大人偏疼他些也还罢了；[甲戌侧批：赵姬数语，可知玉兄之身份，况在背后之言。]

解读：

“活龙”谐音就是火龙，也称赤龙，就是九龙扶桑日官大帝，即玉清真王，即南极长生大帝，即神农炎帝和舜帝。贾宝玉既是龙，也是凤凰。

二、贾宝玉就是玉帝、太上老君和弥勒菩萨下凡

《玉皇弥罗宝诰》一：“穹苍真老，妙圆清静。智慧辩才，至道至尊。三界师，混元祖。无能圣主，四生慈父。高天上圣，大慈仁者。十号圆满，万德周身。无量度人，拔生死苦。众圣之王。太上开天执符、御历含真、体道金阙、云宫九穹、历御万道、无为大通明殿、昊天玉皇大天尊、玄穹高上帝。”

《方广大庄严经》：“天中之天为最尊，施甘露者无能胜”

《法华经》：“最后天中天，号曰燃灯佛，诸仙之导师，度脱无量众。”

解读：

玉皇上帝为众生之父，众圣之王（万王之王耶和华上帝），三界师，无能圣主，大慈仁者。天中天为如来佛之号，天中天为道教最高天，天中天的主宰为元始天尊，如来佛、元始天尊和玉帝为同一神。根据佛经记载，弥勒实际早于释迦牟尼和燃灯成佛，但弥勒末世会再一次来人间成佛。弥勒为姓，名为阿逸多，弥勒翻译为慈，阿逸多翻译为无能胜，弥勒阿逸多即慈无能胜，就是大慈仁者无能圣主，即玉皇上帝，即玉帝。

第三回：

原文：

《西江月》：行为偏僻性乖张，那管世人诽谤；天下无能第一，古今不肖无双。

解读：

“天下无能第一”就是无能圣主，即玉帝。“无能第一”也是无能胜的意思，而弥勒菩萨，姓慈，名字是阿逸多，阿逸多译曰无能胜，无能即无为。故贾宝玉也是如来佛的法王子弥勒菩萨。

“古今不肖无双”即古今不孝无双，弥勒菩萨以上帝独子的名义在人间出世，也以魔王的名义出世。在中国创立诽谤神佛之无神论政权的毛泽东本身是贾宝玉分身下凡，而中国是世界上无神论共产党人最多的国家，也是古今培养出无神论者最多的国家。

《西游记》第五回写道，好大圣：摇摇摆摆，仗着酒，任情乱撞，一会把路差了；不是齐天府，却是兜率天宫。一见了，顿然醒悟道：“兜率宫是三十三天之上，乃离恨天太上老君之处，如何错到此间？”

解读：

兜率宫为一生补处弥勒菩萨的居住地，而太上老君居住兜率宫，可见太上老君就是弥勒菩萨，离恨天就是道教的三十三天，即大赤天。贾宝玉既是弥勒菩萨下凡，也是太上老君下凡。从兜率宫下凡的孙悟空其实就是弥勒菩萨，孙悟空成佛时被封为“斗战胜佛”，就有另外一种“无能胜”之义，即无有能战争者。

第二十九回：

原文：

张道士道：“前日我在好几处看见哥儿写的字，做的诗，都好的了不得。怎么老爷还抱怨哥儿不大喜欢念书呢？依小道看来，也就罢了。”又叹道：“我看见哥儿的这个形容身段，言谈举动，怎么就和当日国公爷一个稿子！”

第六十二回：

原文：

大年初一也不白过，大姐姐占了去，怨不得他福大，生日比别人都占先；又是大祖太爷的生日冥寿。

解读：

贾源谐音假源，即万法之源，万法为假象，一为万法假象之源，故贾源就是一，即太上老君，即元始天尊，即弥勒菩萨，而弥勒菩萨的诞辰日是大年初一，所以贾源以大年初一为生日冥寿。

“一个稿子”就是一模一样之意，这暗示贾宝玉就是贾源再来，暗示其为弥勒菩萨和太上老君下凡。

第二十九回：

原文：

贾珍知道这张道士虽然是当日荣国公的替身，曾经先皇御口亲呼为“大幻仙人”，如今现掌道录司印，又是当今封为“终了真人”，现今王公藩镇都称为神仙，所以不敢轻慢。

《启示录》 22：13 我是阿拉法，我是俄梅戛；我是首先的，我是末后的；我是初，我是终。

解读：

张道士是荣国公贾源的替身，即张道士代表贾源，所以张道士就是弥勒菩萨和太上老君，故张道士就是贾宝玉的真身。

一幻化为万物故称张道士为“大幻仙人”，万物终归于一，故张道士为“终了真人”。源为初，初和终皆是一，皆是太上老君。

贾宝玉作为弥勒菩萨，他的天王殿里有四大天王，故他有四个小厮。即茗烟、墨雨、锄药和扫红。

茗烟：茗为茶，为阴木，烟为丁火，有丁火的阴木就是百花仙子素女，即为白色身的东方持国天王，即妙音菩萨，即莲花仙子素女，即白素贞，即林黛玉之分身。

墨雨：墨为黑，水主黑，故称墨雨，即小青，即为青色身的南方增长天王，即水神九天玄女，即昆仑雪神青女，即真武大帝，即薛宝钗的分身。

锄药：谐音出药，药者指丹药，即金丹，所以代表手持金丹的西方广目天

王，即金翅大鹏雕。

扫红：谐音为烧红，有丙火日光，即红色身的北方多闻天王，即九龙扶桑日官大帝，即太阳神。

四个天王合一就是完整的弥勒菩萨，为夫妻完全合为一身的菩萨，即太极，如果夫妻分开，那就是大势至菩萨和观世音菩萨，即东王公和西王母。观世音菩萨就是东方持国天王和南方增长天王合一的菩萨。

第一百二十回：

原文：

抬头忽见船头上微微的雪影里面一个人，光着头，赤着脚，身上披着一领大红猩猩毡的斗篷，向贾政倒身下拜。贾政尚未认清，急忙出船，欲待扶住问他是谁。那人已拜了四拜，站起来打了个问讯。贾政才要还揖，迎面一看，不是别人，却是宝玉。贾政吃一大惊，忙问道：“可是宝玉么？”那人只不言语，似喜似悲。贾政又问道：“你若是宝玉，如何这样打扮，跑到这里？”宝玉未及回言，只见舡头上来了两人，一僧一道，夹住宝玉说道：“俗缘已毕，还不快走。”说着，三个人飘然登岸而去。贾政不顾地滑，疾忙来赶。见那三人在前，那里赶得上。只听得他们三人口中不知是那个作歌曰：我所居兮，青埂之峰。我所游兮，鸿蒙太空。谁与我游兮？吾谁与从。渺渺茫茫兮，归彼大荒。

第一百二十回：

原文：

大家又将贾政书内叫家内不必悲伤，原是借胎的话解说了一番：“与其作了官，倘或命运不好，犯了事，坏家败产，那时倒不好了。宁可咱们家出一位佛爷，倒是老爷太太的积德，所以才投到咱们家来。不是说句不顾前后的话：当初东府里太爷，倒是修炼了十几年，也没有成了仙，这佛是更难成的。太太这么一想，心里便开豁了。”

解读：

贾宝玉成佛，就是释迦牟尼后面的第五尊佛，即弥勒佛，也是释迦牟尼佛和燃灯古佛及阿弥陀佛再来。

贾宝玉赤脚站在雪地里表示他与薛宝钗合一了，红猩猩毡的斗篷代表能发出无量光的艮山之灵。贾宝玉、和尚和道士三人就是华严三圣。三人游于鸿蒙太空，表示三人为太极。

《出埃及记》 9: 16 其实我叫你存立，是特要向你显我的大能，并要使我的名传遍天下。《以赛亚书》 52: 6 所以，我的百姓必知道我的名，到那日他们必知道说这话的就是我。看哪，是我！”

《玛拉基书》 1: 11 万军之耶和华说：“从日出之地到日落之处，我的名在外邦中必尊为大。在各处，人必奉我的名烧香，献洁净的供物。因为我的名在外邦中必尊为大。

《约翰福音》 12: 28 父啊，愿你荣耀你的名。”当时就有声音从天上来说：“我已经荣耀了我的名，还要再荣耀。”

解读：

上帝希望他的名被世人所知，被世人尊为大，这样对世人才是最有益处的。

《法华经》：“是妙光法师，时有一弟子，心常怀懈怠，贪着于名利，求名

利无厌，多游族姓家，弃舍所习诵，废忘不通利。以是因缘故，号之为求名。亦行众善业，得见无数佛，供养于诸佛，随顺行大道，具六波罗蜜，今见释师子。其后当作佛，号名曰弥勒，广度诸众生，其数无有量。”

解读：

弥勒喜欢求名利，故曾经号为“求名”。弥勒就是耶稣和耶和华上帝。真正的贾宝玉再来人间就住在杭州浅草名苑。

第六十六回：

原文：

忽见尤三姐笑问道：'可是你们家那宝玉，除了上学，他作些什么？'兴儿笑道：'姨娘别问他，说起来姨娘也未必信。他长了这么大，独他没有上过正经学堂。我们家从祖宗直到二爷，谁不是寒窗十载，偏他不喜欢读书。老太太的宝贝，老爷先还管，如今也不敢管了。成天家疯疯颠颠的，说的话人也不懂，干的事人也不知。外头人人看着好清俊模样儿，心里自然是聪明的，谁知是外清而内浊，见了人，一句话也没有。所有的好处，虽没上过学，倒难为他认得几个字。每日也不习文，也不学武，又怕见人，只爱在丫头群里闹。

解读：

贾宝玉极不喜欢读书，正是“弃舍所习诵，废忘不通利”的弥勒。

第一一九回：

原文：

那人道：“中了第七名举人。”王夫人道：“宝玉呢？”家人不言语，王夫人仍旧坐下。探春便问：“第七名中的是谁？”家人回说“是宝二爷。”

解读：

贾宝玉最后求名成功了。

三、贾宝玉是妙吉祥文殊菩萨下凡：

第一百二十回

原文：

圣上又降了好些旨意，又问起宝玉的事来。贾政据实回奏，圣上称奇，旨意说，宝玉的文章固是清奇，想他必是过来人，所以如此。若在朝中，可以进用，他既不敢受圣朝的爵位，便赏了一个“文妙真人”的道号。贾政又叩头谢恩而出。

贾宝玉在第五十五回和第一百二十回共两次被圣上封为“文妙真人”，暗示贾宝玉就是妙吉祥文殊室利童子，即文殊菩萨。因为出世的文殊菩萨和震木狮子总是一体的，所以我们称骑狮子的文殊菩萨。

解读：

文妙真人就是妙吉祥文殊菩萨的简称，文殊菩萨也称妙光菩萨和妙德童子，妙者道也，妙德童子就是太清道德天尊。一切佛其实都是文殊菩萨的化身，贾宝玉就是文殊菩萨下凡。

妙无者道也，妙有者一也，文殊本义为妙，所以文妙真人就是代表大道的文殊菩萨。文殊菩萨又称妙光菩萨，光为火，主赤色，所以贾宝玉小时候自称为“绛洞花主”。

四、贾宝玉是爱神大势至菩萨下凡

《约翰一书》 4: 16 神爱我们的心，我们也知道、也信。神就是爱！住在爱里面的，就是住在 神里面， 神也住在他里面。

《以弗所书》 4: 3 用和平彼此联络，竭力保守圣灵所赐合而为一的心。

解读：

爱就是真心，就是圣灵，就是一。神就是圣灵，就是爱，就是无上真心。

第五回：

“吾所爱汝者，乃天下古今第一淫（淫）人也”

第二十回：

原文：

史湘云走来笑道：“二哥哥、林姐姐，你们天天一处玩，我好容易来了，也不理我一理。”林黛玉便笑道：“偏是咬舌子爱说话，连个‘二’哥哥也叫不出来，只是‘爱’哥哥，‘爱’哥哥的。回来赶围棋儿，又该你闹‘么爱三四五’了。”

解读：

这里以“天下古今第一淫人”来暗示贾宝玉为爱神，所以史湘云称贾宝玉为“爱哥哥”。在《西游记》中称金蝉子唐僧为西方爱圣，为阿弥陀佛的二弟子，故唐僧就是大势至菩萨。贾宝玉是太极，太极分出阴阳，阴阳再合一为太极，阴阳相合一即为爱。在人而言，男为阳，女为阴，但是在人间的男女之爱就化为淫了。

再者，贾宝玉为本界人类社会第一人，就是伏羲，即亚当，为太上老君（上帝）直接化生所成，而本届人类社会第二人就是女娲，即夏娃，为伏羲解化所生。伏羲是本届人类社会第一个生情之人，为第一个淫人，因为其淫而生众生。

第五回。

[红楼梦引子] 开辟鸿蒙，谁为情种？【甲戌侧批：非作者为谁？余又曰：“亦非作者，乃石头耳。”】

《西游记》第一回：

混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。

自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。

覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。

《西游记》第十九回：

鸿蒙初辟原无姓，打破顽冥须悟空

解读：

《玄应音义》二十四曰：“那罗，此云人。延，此云生本。谓人生本（即人种），即是梵王也。”

《佛学大辞典》：那罗延，（天名）Nārāyaṇa，天上力士之名。或梵天王之异名。

情种就是人种，就是金刚法身佛，就是那罗延，即金刚力士和金刚密迹菩萨，就是破鸿蒙生阴阳的太上老君，也称盘古神，为土中金灵。在《西游记》中称金蝉子唐僧为人种。魄为土中金，魄主七情，故为情种。

第一回：

这东南一隅有处曰姑苏，有城曰阊门者，最是红尘中一二等富贵风流之地。这阊门外有个十里街，街内有个仁清巷，巷内有个古庙，因地方狭窄，人皆呼作“葫芦庙”。庙旁住着一家乡宦，姓甄名费字士隐，嫡妻封氏，性情贤淑，深明礼义……不想这日三月十五，葫芦庙中炸供，那些和尚不加小心，致使油锅火逸，便烧着窗纸。此方人家多用竹篱木壁者，大抵也因劫数，于是接二连三，牵五挂四，将一条街烧得如火焰山一般。彼时虽有军民来救，那火已成了势，如何救得下去！直烧了一夜，方渐渐熄去，也不知烧了多少家。只可怜甄家在隔壁，早已烧成一片瓦砾场了，只有他夫妇并几个家人的性命不曾伤了。

解读：

“阊门”：日日所居之门也，门为土，故阊门就代表发出太阳般神光的灵山。

“十里街”：代表十字架，即大势至菩萨装光的光明瓶，为阴土之灵，即南灵山。瓶内有其父母之骨头，代表金刚法身佛，即圣灵。

“葫芦庙”：代表太上老君装火和金丹的紫金红葫芦，即光明瓶。金丹即金刚法身佛。

“仁清巷”：仁为爱，金为仁为一。爱即一，一也称为清，故《道德经》云：“天得一以清”

这里暗示甄士隐为爱圣大势至菩萨和太清之道德天尊太上老君下凡，也就是十字架上的耶稣再来。大势至菩萨进入葫芦里之光明瓶里就化身为雷祖金刚手菩萨，就是发光的石头，即发光的玉。

《红楼梦》第八回：

原文：

“他父亲秦业现任营缮郎，年近七十，夫人早亡。因当年无儿女，便向养生堂抱了一个儿子并一个女儿。谁知儿子又死了，只剩女儿，小名唤可儿，长大时，生的形容袅娜，性格风流。因素与贾家有些瓜葛，故结了亲，许与贾蓉为妻。那秦业至五旬之上方得了秦钟”。

解读：

秦钟是秦可卿的弟弟，为贾宝玉的分身之一。秦者谐音情，秦钟谐音即情种，情种即是爱神大势至菩萨。

明清两代工部设有营缮司，是主管皇家陵寝建造和修理等工作。这与真正的贾宝玉之养父在湘永煤矿安陵工区工作相对应，而真正的贾宝玉在安陵工区出生，安陵就是建造陵寝之义。秦可卿和秦钟都代表贾宝玉。

五、贾宝玉是燃灯古佛再来

《启示录》 11： 4 他们就是那两棵橄榄树，两个灯台，立在世界之主面前的。

《启示录》 1： 12 我转过身来，要看是谁发声与我说话。既转过来，就看见七个金灯台。

《启示录》 1： 13 灯台中间有一位好像人子，身穿长衣，直垂到脚，腰间束着金带。

《启示录》 1： 14 他的头与发皆白，如白羊毛、如雪，眼目如同火焰。

《大智度论》卷九亦云，“燃灯佛生时，一切身边如灯，故名燃灯，成佛后亦名燃灯。”

《佛说弥勒来时经》：“弥勒佛住世六万岁，怜愍众生令得法眼，灭度之后法住于世亦六万岁。汝等宜应精进发清净心起诸善业，得见世间灯明弥勒佛身必无疑也！”

解读：

三位一体的基督耶稣就是弥勒菩萨，也是燃灯佛，所以弥勒成佛时称为世间灯明弥勒佛。弥勒就是米来，米为火。神殿里的两颗橄榄树就是男女两个基督，即大势至菩萨和观世音菩萨。大势至菩萨和观世音菩萨合一为太极，就是无量光阿弥陀佛。两盏灯可以化为七盏灯。

第四十五回：

黛玉听说，回手向书架上把个玻璃绣球灯拿了下來，命点一支小蜡来，递与宝玉，道：“这个又比那个亮，正是雨里点的。”宝玉道：“我也有这么一个，怕他们失脚滑倒了打破了，所以没点来。”黛玉道：“跌了灯值钱，跌了人值钱？你又穿不惯木屐子。那灯笼命他们前头照着。这个又轻巧又亮，原是雨里自己拿着的，你自己手里拿着这个，岂不好？明儿再送来。就失了手也有有限的，怎么忽然又变出这‘剖腹藏珠’的脾气来！”

解读：

“玻璃绣球灯”就是指上面有个绣球的透明琉璃灯，在《封神演义》中琉璃灯是燃灯道人的独有法器，所以贾宝玉就是燃灯道人下凡，燃灯道人成佛就是燃灯佛。而绣球就是织女，就是素女，就是莲花仙子，佛坐莲台，故有绣球。

“剖腹藏珠”代表贾宝玉的真心藏起来了，还没有发挥功用，表示贾宝玉还没有证道。林黛玉是贾宝玉的妻子，林黛玉的灯是从贾宝玉的灯里面分离出来的，最后两人合一，两个灯要合为一个灯，所以林黛玉的灯就送给贾宝玉用了，这也象征林黛玉要与贾宝玉合一。

贾宝玉真正的生日就是燃灯佛的诞辰日阴历8月22日，根据《妙法莲华经》释迦牟尼佛就是燃灯古佛，而弥勒佛也是释迦牟尼佛，三佛实为一佛。舜公石海拔高度1822米，化为通灵宝玉，1代表一和太极，就是金刚法身佛，822代表贾宝玉出生于农历8月22日。

六、贾宝玉是地官舜帝再来

《启示录》22：16 我耶稣差遣我的使者为众教会将这些事向你们证明。我是大卫的根，又是他的后裔。我是明亮的晨星。”

《启示录》1：14 他的头与发皆白，如白羊毛、如雪，眼目如同火焰，

《启示录》6：2 我就观看，见有一匹白马；骑在马上拿着弓，并有冠冕赐给他。他便出来，胜了又要胜。

《启示录》19：11 我观看，见天开了。有一匹白马，骑在马上称为诚信真实，他审判、争战都按着公义。

《启示录》1：18 又是那存活的；我曾死过，现在又活了，直活到永永远远，并且拿着死亡和阴间的钥匙。

《马太福音》9：6 但要叫你们知道，人子在地上有赦罪的权柄。”就对瘫

子说：“起来，拿你的褥子回家去吧！”

解读：

耶稣是晨星，晨星就是太白金星，太白金星到了阴间就是阴间主宰，故拿着阴间的钥匙，且有赦罪的权柄。金星主白色，故骑白马，如同金蝉子唐僧骑白马。

《历代神仙通鉴》云：“（元始天尊）复飞身到太虚极处，取始阳九气；在九土洞阳，取清虚七气；更于洞阳风泽中，取晨浩五气；总吸入口中，与三焦合于一处。九九之期，觉其中融合贯通，结成灵胎圣体。正当春一月月望之雷，从口中吐出婴孩，相好光明。又于秋一月望日，冬一月望夜，复吐出二子。”

《道德天尊说下元五炁三品水官解厄宝忏》经言：“天皇氏兴，玉清分化，太初纪岁，年月日时，甲子会逢，是为上元而九炁以胎；地皇氏兴，上清分化，太和纪岁，年月日时，甲子会逢，是号中元而七炁以寓；”

《太上说玄天大圣真武本传神咒妙经注》卷一《因缘经》（南北朝）：“正月十五上元宫主一品九炁赐福天官紫微大帝于是日，同下人间，校定罪福也；七月十五日中元宫主二品七炁赦罪地官清虚大帝于是日同出人间，校戒罪福也；十月十五日，下元宫主三品五炁解厄水官扶桑大帝于是日同到人间，校戒罪福也。”

《三官灯仪》云：“臣众等志心归命，中元二品七炁赦罪地官清虚大帝，一切神仙诸灵官。伏闻太阳殿上，仰大道之清虚；”

《太上元始天尊说北帝伏魔神咒妙经》卷第三：“北方五灵帝君先谒东方九炁天君，次谒南方三炁天君，次谒西方七炁天君，各就其座，讲酆都下元男女生死之录。”

解读：

道教以中元七炁地官为阴司主宰，主赦罪。西方为七炁，七炁为金炁，故地官在天时为太白金星和白帝。可见地官就是耶稣，耶稣就是地皇神农炎帝再来。

《以赛亚书》9：6 因有一婴孩为我们而生，有一子赐给我们，政权必担在他的肩头上。他名称为“奇妙策士”、“全能的神”、“永在的父”、“和平的君”！

《启示录》12：5 妇人生了一个男孩子，是将来要用铁杖辖管万国的（注：“辖管”原文作“牧”）；她的孩子被提到神宝座那里去了。

解读：

婴孩就是贾宝玉，就是地官舜帝，就是上帝，就是天父，就是大同世界的君王，就是持锡杖的地藏菩萨。

第一一九回：

原文：

那人道：“中了第七名举人。”王夫人道：“宝玉呢？”家人不言语，王夫人仍旧坐下。探春便问：“第七名中的是谁？”家人回说“是宝二爷。”

解读：

因为贾宝玉为七炁地官清虚大帝，故贾宝玉为第七名举人，七炁就是金炁，就是太白金星，就是骑牛的太上老君（有火眼金睛的孙悟空），金与火是一体的，故既有火也是金。在道教以神农炎帝和舜帝为地官，故贾宝玉为舜帝再来。

《红楼梦》第二十九回：

原文：

一时凤姐儿来了。因说起初一日在清虚观打醮的事来，约着宝钗、宝玉、黛玉等看戏去。

原文：

不多时，已到了清虚观门口。只听钟鸣鼓响，早有张法官执香披衣，带领众道士在路旁迎接。

解读：

舜帝为三官大帝之地官，道教称其为清虚大帝，故住在清虚观。地官就是南极长生大帝，故贾宝玉在南极长生大帝的诞辰日五月初一入清虚观，暗示贾宝玉就是南极长生大帝，就是地官舜帝。地官是阴间的法官，故由张法官任住持。

第六十三回：

原文：

况且这两种人自尧舜时便为中华之患，晋唐诸朝，深受其害。幸得咱们有福，生在当今之世，大舜之正裔，圣虞之功德仁孝，赫赫格天，同天地日月亿兆不朽，所以凡历朝中跳梁猖獗之小丑，到了如今竟不用一干一戈，皆天使其拱手俛头缘远来降。我们正该作践他们，为君父生色。”

解读：

《大戴礼记·少问篇》载：“昔虞舜以天德嗣尧……海之外肃慎、北发、渠搜、氐羌来服。”

《竹书纪年·五帝篇》载：帝舜二十五年“息慎氏来朝”；而据东汉学者郑玄的疏注：前文中的“息慎”就是东北夷中的肃慎，是“虞、夏以来东北大国也”。

“大舜之正裔”：就是指舜帝的后代。如陈、王、孙、吴、胡、姚、夏、袁、田、薛、虞、卿、甄、妨、满、毋、车、蒲、戚、招、束、种、占、容、莫、濮、法、仪、司徒等。

“圣虞之功德”：舜帝再来的贾宝玉为皇帝。

“为君父生色”：贾宝玉既是君，也是天父，就是三位一体的基督。贾宝玉就是“和平之君”和“永在的父”。贵妃贾元春就是娥皇再来，就是林黛玉的分身。

世上的红学家都以为《红楼梦》是讲清朝的故事，甚至以为是讲曹雪芹自己家庭的故事，其实根本不是，因为清朝的皇帝根本不是舜帝的正裔，满族人的祖先为肃慎氏，也称息慎氏，在舜帝时期就存在了。

第十八回：

原文：

已而入一石港，港上一面匾灯，明现着“蓼汀花溆”四字。看官听说：这“蓼汀花溆”及“有凤来仪”等字，皆系上回贾政偶试宝玉之才。

原文：

《有凤来仪》宝 玉 著
秀玉初成实，堪宜待凤凰。

竿竿青欲滴，个个绿生凉。
迸砌防阶水，穿帘碍鼎香。
莫摇分碎影，好梦正初长。

解读：

《尚书·益稷》：“箫韶九成，凤凰来仪。”

舜帝在湖南韶山弹琴，引来凤凰，这个凤凰就是娥皇的真身，就是百花仙子素女。林黛玉住在“有凤来仪”暗示林黛玉就是凤凰，就是娥皇再来，所以贾宝玉就是舜帝再来。

第十八回

原文：

又改题：“有凤来仪”赐名“潇湘馆”。

第三十七回：

如今他住的是潇湘馆，他又爱哭，将来他那竹子想来也是要变成斑竹的，以后都叫他做‘潇湘妃子’就完了。”大家听说都拍手叫妙，黛玉低了头也不言语。

解读：

《山海经·中山径》言湘水“帝之二女居之，是常游于江渊。澧沅之风，交潇湘之渊”

娥皇为观世音菩萨福神身，观世音菩萨住在紫竹林，故林黛玉也住在竹林中。潇湘妃子指舜帝的两个妃子，即娥皇和女英。舜帝的妃子在蓝山县九嶷山因为思念舜帝而哭，以手在竹上擦泪，泪斑留在竹子上而使竹子变成了斑竹（也称泪竹），因为娥皇为潇湘二妃子之一，故称斑竹为湘妃竹。林黛玉为娥皇再来，故被贾宝玉称为“潇湘妃子”，而常使林黛玉伤心落泪的贾宝玉就是舜帝再来，

下面舜的小篆中有个“炎”字，故地官舜帝为就是地皇神农炎帝再来。



《创世纪》1:2-3 地是空虚混沌。渊面黑暗。 神的灵运行在水面上。
神说，要有光，就有了光。

《约翰一书》 1: 5 神就是光，在他毫无黑暗！这是我们从主所听见、又报给你们的信息。

《约翰福音》 1: 9 那光是真光，照亮一切生在世上的人。

《约翰福音》 1: 10 他在世界，世界也是藉着他造的，世界却不认识他。

《但以理书》 7: 9 我观看，见有宝座设立，上头坐着亘古常在者，他的衣服洁白如雪，头发如纯净的羊毛，宝座乃火焰，其轮乃烈火。

解读：

炎帝和舜帝就是光，就是神，就是真光耶稣。万物皆是由光所幻化出来的，即由光所造的。

七、贾宝玉出生之时代背景

第一回：

原文：

《石头记》：缘起既明，正不知那石头上面记着何人何事？看官请听。按那石上书云：当日地陷东南，这东南有个姑苏城，城中阊门，最是红尘中一二等富贵风流之地。这阊门外有个十里街，街内有个仁清巷，巷内有个古庙，因地方窄狭，人皆呼作葫芦庙。庙旁住着一家乡宦，姓甄名费，字士隐……一日，炎夏永昼，士隐于书房闲坐，至手倦抛书，伏几少憩，不觉朦胧睡去。梦至一处，不辨是何地方。忽见那厢来了一僧一道，且行且谈。只听道人问道：“你携了这蠢物，意欲何往？”那僧笑道：“你放心，如今现有一段风流公案正该了结。这一干风流冤家，尚未投胎入世。趁此机会，就将此蠢物夹带于中，使他去经历经历。”

解读：

《山海经》：“共工触不周山，使柱折，地维缺，天倾西北，地陷东南。”

历史上的共工为水神，工人阶级之共产党也是属于水德，水主黑色，故马克思住在德国黑门边，而中国共产党的中央领导住在中南海。这里用“地陷东南”暗示石头下凡之时为中南海共产党执政之时。

八、贾宝玉在湖南永州市蓝山县入胎

《红楼梦》第十五回：

原文：

北静王又将腕上一串念珠卸下来，递与宝玉道：“今日初会，仓卒无敬贺之物，此系圣上所赐麝苓香念珠一串，权为贺敬之礼。”

解读：

麝苓香也称零陵香，因为主要产自零陵地区而得名，北静王赐给贾宝玉，暗示贾宝玉出于湖南零陵地区，即如今的永州市。九嶷山舜公石处于宁远县和蓝山县交界处，位于蓝山县森林公园最北端。不管从哪个方向登，最后都要绕到蓝山县方向的口子上去，宁远方向直接上是上不去的，所以舜帝当年由蓝山县登九嶷山化为舜公石，末世又下凡到蓝山县。

第一一九回：

原文：

正说着，外头又嚷道：“兰哥儿中了。”那家人赶忙出去接了报单回禀，见贾兰中了一百三十名，李纨心下喜欢。

解读：

贾兰是贾宝玉的分身，因为弥勒菩萨本身早已成佛，但是又作为释迦牟尼佛的法王子，所以用其侄子贾兰作为贾宝玉的法王子分身。贾兰 130 名，谐音即蓝依山陵，即蓝山，这里暗示贾宝玉出生在零陵地区（永州市）蓝山县，在八九十年代，蓝山县也叫兰山县。

九、贾宝玉的真实名字及养父之名。

第三回：

原文：

黛玉因陪笑道：“舅母说的，可是衔玉所生的这位哥哥？在家时亦曾听见母亲常说，这位哥哥比我大一岁，小名就唤宝玉。”

第十六回：

原文：

秦钟道：‘不瞒列位：就是荣国公的孙子，小名儿叫宝玉的。’

第三十一回，史湘云第二次进荣国府，有这样一段文字：史湘云问道：“宝玉哥哥不在家么？”宝钗笑道：“他再不想着别人，只想宝兄弟，两个人好憨的。这可见还没改了淘气。”贾母道：“如今你们大了，别提小名儿了。”

解读：

宝玉是小名，非是大名，而贾者假也，姓是假的，宝玉之小名只是说明是天上的珍宝之玉下凡，即玉清真王下凡，也是玉清元始天尊下凡，也是玉帝下凡，也是拿着玉如意的灵宝天尊下凡。

第五回

原文：

竟随着这仙姑到了一个所在，忽见前面有一座石碑横建，上书“太虚幻境”四大字，两边一副对联，乃是：

假作真时真亦假，

无为有处有还无。

转过牌坊便是一座宫门，上面横书着四个大字，道是“孽海情天”。

解读：

假作真时真亦假：贾宝玉其实就是甄士隐和甄宝玉，贾作甄，甄作贾，三人其实是同一个人。

无为有处有还无：太上老君无为，神瑛侍者无为，贾宝玉有为，出家时又无为了。神无为，万法有为，但是万法的本质为先天一炁，此先天一炁是无为的。

第二回：

原文：

不用远说，只金陵城内，钦差金陵省体仁院总裁甄家，你可知么？”子兴道：“谁人不知！这甄府和贾府就是老亲，又系世交。两家来往，极其亲热的。便在下也和他家来往非止一日了。”

第五十六回：

原文：

四人笑说：“今年十三岁。因长得齐整，老太太很疼。自幼淘气异常，天天逃学，老爷太太也不便十分管教。”贾母笑道：“也不成了我们家的了！你这哥儿叫什么名字？”四人道：“因老太太当作宝贝一样，他又生的白，老太太便叫作宝玉。”贾母便向李纨等道：“偏也叫作个宝玉。”李纨忙欠身笑道：“从古至今，同时隔代重名的很多。”四人也笑道：“起了这小名儿之后，我们上下都疑惑，不知那位亲友家也倒似曾有一个的。只是这十来年没进京来，却记不得真了。”贾母笑道：“岂敢，就是我的孙子。人来。”众媳妇丫头答应了一声，走近几步。贾母笑道：“园里把咱们的宝玉叫了来，给这四个管家娘子瞧瞧，比他们的宝玉如何？”

第五十六回：

原文：

只见榻上那个少年叹了一口气。一个丫鬟笑问道：“宝玉，你不睡又叹什么？想必为你妹妹病了，你又胡愁乱恨呢。”宝玉听说，心下也便吃惊。只见榻上少年说道：“我听见老太太说，长安都中也有个宝玉，和我一样的性情，我只不信。我才作了一个梦，竟梦中到了都中一个花园子里头，遇见几个姐姐，都叫我臭小厮，不理我。好容易找到他房里头，偏他睡觉，空有皮囊，真性不知那里去了。”宝玉听说，忙说道：“我因找宝玉来到这里。原来你就是宝玉？”榻上的忙下来拉住：“原来你就是宝玉？这可不是梦里了。”宝玉道：“这如何是梦？真而又真了。”

袭人在旁听他梦中自唤，忙推醒他，笑问道：“宝玉在那里？”此时宝玉虽醒，神意尚恍惚，因向门外指说：“才出去了。”袭人笑道：“那是你梦迷了。你柔眼细瞧，是镜子里照的你影儿。”宝玉向前瞧了一瞧，原是那嵌的大镜对面相照，自己也笑了。

第一一五回：

原文：

且说贾政见甄宝玉相貌果与宝玉一样，试探他的文才，竟应对如流，甚是心敬，故叫宝玉等三人出来警励他们。再者倒底叫宝玉来比一比。宝玉听命，穿了素服，带了兄弟侄儿出来，见了甄宝玉，竟是旧相识一般。那甄宝玉也象那里见过的，两人行了礼，然后贾环贾兰相见。

那甄宝玉素来也知贾宝玉的为人，今日一见，果然不差，只是可与我共学，不可与你适道，他既和我同名同貌，也是三生石上的旧精魂了。

众人一见两个宝玉在这里，都来瞧看，说道：“真真奇事，名字同了也罢，怎么相貌身材都是一样的。亏得是我们宝玉穿孝，若是一样的衣服穿着，一时也认不出来。”

且说宝玉自那日见了甄宝玉之父，知道甄宝玉来京，朝夕盼望。今儿见面，原想得一知己，岂知谈了半天，竟有些冰炭不投。闷闷的回到自己房中，也不言，也不笑，只管发怔。宝钗便问：“那甄宝玉果然像你么？”宝玉道：“相貌倒还是一样的，只是言谈间看起来，并不知道什么，不过也是个禄蠹。”宝钗道：“你又编派人家了。怎么就见得也是个禄蠹呢？”宝玉道：“他说了半天，并没个明心见性之谈，不过说些什么‘文章经济’，又说什么‘为忠为孝’。这样的人可不是个禄蠹么？只可惜他也生了这样一个相貌。我想来，有了他，我竟要连我这个相貌都不要了。”

第二回：

原文：

雨村笑道：“去年我在金陵，也曾有人荐我到甄府处馆。我进去看其光景，谁知他家那等显贵，却是个富而好礼之家，倒是个难得之馆。但这一个学生，虽是启蒙，却比一个举业的还劳神。说起来更可笑，他说：‘必得两个女儿伴着我读书，我方能认得字，心里也明白；不然我自己心里糊涂。’又常对跟他的小厮们说：‘这女儿两个字，极尊贵、极清净的，比那阿弥陀佛、元始天尊的这两个宝号还更尊荣无对的呢！你们这浊口臭舌，万不可唐突了这两个字要紧！但凡要说时，必须先用清水香茶漱了口才可；

解读：

甄宝玉和贾宝玉两家皆出自金陵城，后来又都迁居于长安。甄宝玉和贾宝玉长得一模一样，两人都取小名为宝玉，都极不喜欢读书，也极其喜欢女孩，两人后来又同时中举，可见甄宝玉其实就是贾宝玉。

第一一四回：

原文：

那人出去请了进来，那甄老爷即是甄宝玉之父，名叫甄应嘉，表字友忠，也是金陵人氏，功勋之后，原与贾府有亲，素来走动的。因前年挂误革了职，动了家产。今遇主上眷念功臣，赐还世职，行取来京陛见。

解读：

甄应嘉谐音即甄应贾和甄应假，“甄应贾”表示甄姓应当看作为贾姓，故甄宝玉应该看作贾宝玉。“甄应假”表示甄应嘉虽然姓甄，而其实为甄宝玉之假父，即养父。友忠之谐音即佑宗，贾宝玉的养父名为“佑宗”。在绍兴地区，甄与程发音完全一样。这与刘伯温的《透天玄机》“孟家生，赵家居，牛栏门前问真主”一致，真主就是牛首人身的神农炎帝，就是贾宝玉。

第一回：

原文：

这东南一隅有处曰姑苏，有城曰阊门者，最是红尘中一二等富贵风流之地。这阊门外有个十里街，街内有个仁清巷，巷内有个古庙，因地方狭窄，人皆呼作“葫芦庙”。庙旁住着一家乡宦，姓甄名费字士隐，嫡妻封氏，性情贤淑，深明礼义。

第二回：

原文：

原来，雨村因那年士隐赠银之后，他于十六日便起身入都。至大比之期，不料他十分得意，已会了进士，选入外班，今已升了本府知府。

第一百二十回：

原文：

只见一个道者，从那渡头草棚里出来，执手相迎。雨村认得是甄士隐，也连忙打恭。

解读：

《约翰福音》 10：30 我与父原为一。”

真正的贾宝玉并不在北京长安街，而是隐居在民间，就是甄士隐。而甄士隐遇到进京赶考并中举的贾雨村就是象征甄姓要化贾姓，即真化为假，即甄士隐化为贾宝玉中举，所以贾雨村也要中举。在小说结尾，甄士隐和贾雨村再一次相遇，象征甄士隐和贾宝玉合一。

“仁清巷”：仁者二人也，仁清即双清，贾宝玉的真名字中有两个“清”，即“永清”和“勋清”，如同《水浒传》中紫微星宋江的真名为“高名水月双清”。双清也代表上帝玉清元始天尊和上帝独子太清太上老君，两者本为一。因为“勋”为程家之辈分，故甄士隐的大名实为“清”

“姓甄名费”：在绍兴地区，在浙江绍兴和杭州部分地区（萧山、部分江干区），程和甄发音一样，都念“真”。在蓝山县，辉发音为“飞”，费和辉发音差不多。甄士隐的小名为“辉辉”，家乡亲戚皆称之为“辉辉”，与“费费”读音基本相同。读书小学一年级时取大名为“永辉”，表示“永远的光辉”，这与赤帝太阳神相对应。甄士隐祖籍蓝山县，大学毕业后常驻绍兴十余年，结婚后常住杭州。

第五回：

原文：

警幻道：“此即迷津也。深有万丈，遥亘千里，中无舟楫可通，只有一个木筏，乃木居士掌舵，灰侍者撑篙，不受金银之谢，但遇有缘者渡之。尔今偶游至此，设如堕落其中，则深负我从前谆谆警戒之语矣。”话犹未了，只听迷津内响如雷声，有许多夜叉海鬼将宝玉拖将下去。吓得宝玉汗下如雨，一面失声喊叫：“可卿救我！”

第一百二十回：

原文：

且说那贾雨村犯了婪索的案件，审明定罪，今遇大赦，褫籍为民。雨村因叫家眷先行，自己带了一个小厮，一车行李，来到急流津觉迷渡口。只见一个道者，从那渡头草棚里出来，执手相迎。雨村认得是甄士隐，也连忙打恭。士隐道：“贾老先生，别来无恙？”雨村道：“老仙长到底是甄老先生！何前次相逢，靛面不认？后知火焚草亭，下鄙深为惶恐。今日幸得相逢，益叹老仙翁道德高深。奈鄙人下愚不移，致有今日。”甄士隐道：“前者老大人高官显爵，贫道怎敢相认！原因故交，敢赠片言，不意老大人相弃之深。然而富贵穷通，亦非偶然，今日复得相逢，也是一桩奇事。”

第一百二十回：

原文：

一日，行到毘陵驿地方，那天乍寒下雪，泊在一个清静去处。贾政打发众人上岸投帖，辞谢朋友，总说即刻开船，都不敢劳动。船中只留一个小厮伺候，自己在船中写家书，先要打发人起早到家。写到宝玉的事，便停笔。抬头忽见船头上微微的雪影里面一个人，光着头，赤着脚，身上披着一领大红猩猩毡的斗篷，向贾政倒身下拜。贾政尚未认清，急忙出船，欲待扶住问他是谁。那人已拜了四拜，站起来打了个问讯。贾政才要还揖，迎面一看，不是别人，却是宝玉。贾政吃一大惊，忙问道：“可是宝玉么？”那人只不言语，似喜似悲。贾政又问道：“你若是宝玉，如何这样打扮，跑到这里？”宝玉未及回言，只见舡头上来了两人，一僧一道，夹住宝玉说道：“俗缘已毕，还不快走！”说着，三个人飘然登岸而去。

解读：

“木居士”：就是东岳大帝，即青帝，即木父东王公，即跛足道人，木藏于陳和程字中。

“灰侍者”：灰谐音为辉，就是妙光菩萨，即文殊菩萨，即赤帝。光和火藏于勛字中。“目”为光和火，勳的小篆中含有“炎”字。

可见，贾宝玉的真名为“辉”，贾宝玉就是青帝和赤帝合一之身，也称为火龙或赤龙。

木居士和灰侍者所在的“迷津”渡口就是甄士隐所居住的“急流津觉迷渡口”，可见木居士和灰侍者就是甄士隐，即跛足道人和癞头和尚，即在岸边等贾政的贾宝玉。“迷津”谐音即“迷金”也，即迷失了的金刚法身，迷失了的佛性，迷失了的不坏金性，迷失了的阿赖耶识。“急流津觉”者即波兰汹涌的阿赖耶识，不漏不动之阿赖耶识即金刚觉性。

原文：

可巧这日拄了拐挣扎到街前散散心时，忽见那边来了一个跛足道人，疯狂落拓，麻鞋鹑衣，口内念着几句言词道：

原文：

那疯跛道人听了，拍掌大笑道：“解得切！解得切！”士隐便说一声“走罢”，将道人肩上的搭裊抢过来背上，竟不回家，同着疯道人飘飘而去。

《启示录》 12：5 妇人生了一个男孩子，是将来要用铁杖辖管万国的（注：“辖管”原文作“牧”）；她的孩子被提到 神宝座那里去了。

《启示录》 19：15 有利剑从他口中出来，可以击杀列国。他必用铁杖辖管他们（注：“辖管”原文作“牧”），并要踹全能 神烈怒的酒榨。

解读：

拄拐的甄士隐就是持杖的基督摩西再来，就是持锡杖的地藏菩萨，就是持铁杖的弥赛亚，即米迦勒天使长下凡。

甄士隐只有一个独生女甄英莲，这是预言弥勒圣人成佛那世在人间生了一个独生女，就是小莲花仙子和小龙女下凡。

第五十三回 宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴

次日（除夕日），由贾母有诰封者，皆按品级着朝服，先坐八人大轿，带领着众人进宫朝贺，行礼领宴毕回来，便到宁国府暖阁下轿。诸子弟有未随入朝者，皆在宁府门前排班伺候，然后引入宗祠。且说宝琴是初次，一面细细留神打谅这宗祠，原来宁府西边另一个院子，黑油栅栏内五间大门，上悬一块匾，写着是“贾氏宗祠”四个字，旁书“衍圣公孔继宗书”。两旁有一副长联，写道是：

肝脑涂地，兆姓赖保育之恩。

功名贯天，百代仰蒸尝之盛。

亦衍圣公所书。进入院中，白石甬路，两边皆是苍松翠柏。月台上设着青绿古铜鼎彝等器。抱厦前上面悬一九龙金匾，写道是：“星辉辅弼”。乃先皇御笔。两边一副对联，写道是：

勋业有光昭日月，功名无间及儿孙。亦是御笔。五间正殿前悬一闹龙填青匾，写道是：“慎终追远”。旁边一副对联，写道是：

己后儿孙承福德，至今黎庶念荣宁。俱是御笔，里边香烛辉煌，锦幛绣幕，虽列着神主，却看不真切。

只见贾府人分了昭穆，排班立定。贾敬主祭，贾赦陪祭，贾珍献爵，贾琏贾瓖献帛，宝玉捧香，贾菖贾菱展拜毯，守焚池。

解读：

“兆姓赖保育之恩”：地官舜帝就是保惠师，就是圣灵。只有神和皇帝可以说“兆姓赖保育之恩”

“九龙金匾”：只有帝王才能用九龙金匾，舜帝有九龙身，贾宝玉为“活龙”

“星辉辅弼”：贾宝玉为南极星，真名中有“辉”。

“勋业”：贾宝玉辈分为“勋”。

“有光昭日月”：贾宝玉为代表火光之神的炎帝再来，辉者光也，神之光超日月。

“功名无间”：就是永字，贾宝玉初名永辉，后来名永清。

第七回：

原文：

先是秦钟不肯，当不得宝玉不依，只叫他“兄弟”，或叫他的表字“鲸卿”，秦钟也只得混着乱叫起来。

解读：

太极贾宝玉分阴阳就是秦钟和秦可卿，故秦钟和秦可卿皆代表贾宝玉，所以贾宝玉听说秦钟的姐姐秦可卿死时，吐了一口血。“鲸卿”谐音“琼清”，即玉京山的玉清元始天尊，琼者美玉也，就是贾宝玉。“鲸卿”和“可卿”也是双清。

第十一章 贾宝玉的生日秘密

第一回：

原文：

一日炎夏永昼，士隐于书房闲坐，手倦抛书，伏几盹睡，不觉朦胧中走至一处，不辨是何地方。忽见那厢来了一僧一道，且行且谈。只听道人问道：

“你携了此物，意欲何往？”那僧笑道：“你放心，如今现有一段风流公案正该了结，这一干风流冤家尚未投胎入世。趁此机会，就将此物夹带于中，使他去经历经历。”那道人道：“原来近日风流冤家又将造劫历世，但不知起于何处，落于何方？”

今日这石正该下世，我来特地将他仍带到警幻仙子案前，给他挂了号，同这些情鬼下凡，一了此案。”那道人道：“果是好笑，从来不闻有‘还泪’之说。趁此你我何不也下世度脱几个，岂不是一场功德？”那僧道：“正合吾意。你且同我到警幻仙子宫中将这蠢物交割清楚，待这一干风流孽鬼下世，你我再去。如今有一半落尘，然犹未全集。”

士隐意欲也跟着过去，方举步时，忽听一声霹雳若山崩地陷，士隐大叫一声，定睛看时，只见烈日炎炎，芭蕉冉冉，梦中之事便忘了一半。又见奶母抱了英莲走来。士隐见女儿越发生得粉装玉琢，乖觉可喜，便伸手接来抱在怀中斗他玩耍一回；又带至街前，看那过会的热闹。

解读：

小说中的贾宝玉在夏天出生，这与贾宝玉的太阳神身份对应。

第六十二回：

探春笑道：“倒有些意思。一年十二个月，月月有几个生日。人多了就这样巧，也有三个一日的，两个一日的。大年初一也不白过，大姐姐占了去，怨不得他福大，生日比别人都占先；又是大祖太爷的生日冥寿。过了灯节，就是大太太和宝姐姐，他们娘儿两个遇的巧。三月初一是太太的，初九是琏二哥。二月没人。”袭人道：“二月十二是林姑娘，怎么没人？只不是咱们家的。”探春笑道：“你看我这个记性儿。”

第二十六回：

薛蟠道：要不是，我也不敢惊动，只因明日五月初三是我生日。

解读：

月月有人过生日，正月、二月、三月、五月都有人过生日，可见贾宝玉是四月过生日。

第六十三回：

黛玉却离桌远远的靠着靠背，因笑向宝钗、李纨、探春等道：“你们日日说人夜聚饮博，今儿我们自己也如此，以后怎么说人？”李纨笑道：“这有何妨。一年之中不过生日节间如此，并无夜夜如此，这倒也不怕。”……忽见东府里几个人，慌慌张张跑来，说：“老爷殡天了！”众人听了，吓了一大跳，忙都说：“好好的并无疾病，怎么就没了？”家人说：“老爷天天修炼，定是功成圆满，升仙去了。”

解读：

贾宝玉过生日的第二天早晨，贾敬死了，但是这一回里没有交代是哪一天。

第六十八回：

说着，捧上茶来，凤姐也摔了。一回止了哭，挽头发，又喝骂贾蓉：“出去请你父亲来，我对面问他！问亲大爷的孝才五七，侄儿娶亲，这个礼，我竟不知道，我问问也好学着，日后教导你们！”

解读：

“才五七”即贾敬死后刚好 35 天，贾琏就娶了尤二姐。

第六十三回：

原文：

尤氏也不便听，只命锁着，等贾珍来发放，且命人飞马报信。一面看视里面窄狭，不能停放，横竖也不能进城的，忙装裹好了，用软轿抬至铁槛寺来停放。掐指算来，至早也得半月的工夫贾珍方能来到，目今天气炎热，实不能相待，遂自行主持，命天文生择了日期入殓。寿木早年已经备下，寄在此庙的，甚是便宜。三日后，便破孝开吊，一面且做起道场来。

原文：

贾珍忙说了几声“妥当”，加鞭便走。店也不投，连夜换马飞驰。一日到了都门，先奔入铁槛寺，那天已是四更天气。坐更的闻知，忙喝起众人来。贾珍下了马，和贾蓉放声大哭，从大门外便跪爬起来，至棺前稽颡泣血，直哭到天亮，喉咙都哭哑了方住。

第六十四回：

原文：

话说贾蓉见家中诸事已妥，连忙赶至寺中，回明贾珍。于是连夜分派各项执事人役，并预备一切应用幡杠等物，择于初四日卯时请灵柩进城，一面使人知会诸位亲友。是日丧仪焜耀，宾客如云，自铁槛寺至宁府，夹路看的何止数万人。

解读：

本来最少也要半个月的时间，贾珍日夜兼程且换马加鞭赶回来，那么至少也要七天，实际上是贾珍最迟初三到家，如果四月农历有三十日，那么贾敬最迟死于四月二十七日。

第六十四回：

原文：

这里贾琏等见诸事已妥，遂择了初三黄道吉日，以便迎娶二姐儿过门

第六十五回：

原文：

话说贾琏、贾珍、贾蓉等三人商议，事事妥贴，至初二日，先将尤老娘和三姐儿送入新房。尤老娘看了一眼，虽不似贾蓉口内之言，倒也十分齐备，母女二人，已算称了心愿。鲍二两口子见了，如一盆火儿，赶着尤老娘一口一声叫“老娘”，又或是“老太太”；赶着三姐儿叫“三姨儿”，或是“姨娘”。至次日五更天，一乘素轿，将二姐儿抬来，各色香烛纸马，并铺盖以及酒饭，早已预备得十分妥当。一时，贾琏素服坐了小轿来了，拜过了天地，焚了纸马。

解读：

某月初三，贾琏偷娶尤二姐。

第六十四回和第六十五回：

原文：

眼见已是两月光景，这日贾珍在铁槛寺做完佛事，晚间回家时，与他姊妹久别，竟要去探望探望。

原文：

贾琏又忙问：“昨日家里问我来着么？”兴儿说：“小的回奶奶：爷在家庙里和珍大爷商议做百日的事，只怕不能来。”

原文：

大家正说话，只见隆儿又来了，说：“老爷有事，是件机密大事，要遣二爷往平安州去。不过三五日就起身，来回得十五六天的工夫。今儿不能来了，请老奶奶早和二姨儿定了那件事，明日爷来好做定夺。”说着带了兴儿，也回

去了。这里尤二姐命掩了门，早睡下了，盘问他妹子一夜。至次日午后贾琏方来了。

原文

尤二姐因劝他，说：“既有正事，何必忙忙又来？千万别为我误事。”贾琏道：“也没什么事，只是偏偏的又出来了一件远差。出了月儿就起身，得半月工夫才来。”

原文：

是日，一早出城，竟奔平安州大道，晓行夜住，渴饮饥餐。方走了三日，那日正走之间，顶头来了一群驮子，内中一伙，主仆十来匹马。走的近了，一看时，不是别人，就是薛蟠和柳湘莲来了。

原文：

谁知八月内湘莲方进了京，先来拜见薛姨妈。又遇见薛蟠，方知薛蟠不惯风霜，不服水土，一进京时，便病倒在家，请医调治。听见湘莲来了，请入卧室相见。

解读：

贾琏遇到湘莲是八月初，往上推两个月，那么贾琏娶尤二姐的日期就是六月初三。大约七月二十七左右，贾琏准备出远差（三五日，出了月起身，说明过三日即到八月初一），此时正为贾敬百日祭做佛事的准备工作，说明还不到百日，可见贾敬大概死于四月十五日以后。

从六月初三往上推 35 天，因为四月五月可能都是大月，也可能都是小月，或一大一小，那么贾敬死亡的日期就是四月二十七到四月二十九日之间，那么贾宝玉的生日就是四月二十六日到四月二十八日间。

第二十九回：

原文：

张道士笑道：“托老太太万福万寿，小道也还康健。别的倒罢，只记挂着哥儿，一向身上好？前日四月二十六日，我这里做遮天大王的圣诞，人也来的少，东西也很干净，我说请哥儿来逛逛，怎么说不在家？”贾母说道：“果真不在家。”一面回头叫宝玉。

解读：

遮天大王就是不见天的阴司之主宰大法官，即地官清虚大帝，即酆都北阴大帝，即神农炎帝。清虚观张道士之所以要请贾宝玉来参加遮天大王的圣诞，是因为贾宝玉就是遮天大王，所以贾宝玉就是神农炎帝再来。依此判断贾宝玉的生日是阴历四月二十六日。小说中贾宝玉的生日也并非圣人的真实生日，而是借用了神农炎帝的诞辰日。

第六十二回：

原文：

当下又值宝玉生日已到。原来宝琴也是这日，二人相同。

原文：

平儿便拜下去，宝玉作揖不迭；平儿又跪下去，宝玉也忙还跪下，袭人连忙搀起来；又拜了一拜，宝玉又还了一揖。袭人笑推宝玉：“你再作揖。”宝玉道：“已经完了，怎么又作揖？”袭人笑道：“这是他来给你拜寿。今日也是他的生日，你也该给他拜寿。”宝玉喜的忙作揖，笑道：“原来今日也是姐姐的好日子！”平儿赶着也还了礼。湘云拉宝琴岫烟说：“你们四个人对拜寿，直拜一天才是。”探春忙问：“原来邢妹妹也是今日？我怎么就忘了。”忙命丫头：“去告诉二奶奶，赶着补了一分礼，和琴姑娘的一样，送到二姑娘屋里去。”丫头答应着去了。岫烟见湘云直口说出来，少不得要到各房去让让。

解读：

平儿代表王熙凤，死后复活的王熙凤就是贾宝玉的魔王分身，如同当年的神农炎帝和板泉炎帝蚩尤之间的关系，故平儿和贾宝玉一起过生日。

薛之谐音雪也，琴为土，薛宝琴就是水中之土，代表贾宝玉的真意阳土。薛宝钗为水土中金，代表为贾宝玉的魄，魄在真意阳土里面，故薛宝琴和贾宝玉一起过生日。

邢的谐音行也，行者风也，邢岫烟为风神林黛玉的分身，为丁火与阴木巽灵，岫为山洞，故此阴木藏在贾宝玉的妄意阴土里面，故邢岫烟也和贾宝玉一起过生日。

第十二章 警幻仙子和秦可卿

太虚幻境的赤霞宫神瑛侍的夫人就是警幻仙子，神瑛侍者在人间有很多不同的身份名字，所以随其下凡的警幻仙子也会有很多不同的身份和名字，以演义不同的故事。

1. 警幻仙子

第五回：

那仙姑道：“吾居离恨天之上灌愁海之中，乃放春山遣香洞太虚幻境警幻仙姑是也。司人间之风情月债，掌尘世之女怨男痴。

解读：

遣香洞：香从花来，代表警幻仙姑阴木之灵，即白水素女，即百花仙子。

放春山：春为木。

离恨天：就是太上老君（弥勒菩萨）所居住之太清天（大赤天）。

灌愁海：愁为情，情字中有“丹”，海为坎水，即九天玄女，情由水中金丹所释放，即由九天玄女释放。

风情月债：警幻仙子司情。

可见警幻仙子是风神素女和水神九天玄女合一的神仙，就是瑶池王母娘娘，

就是滴水观世音菩萨，就是月神。

第一回：

原文：

那僧道：“正合吾意。你且同我到警幻仙子宫中将这蠢物交割清楚，待这一干风流孽鬼下世，你我再去。如今有一半落尘，然犹未全集。”道人道：“既如此，便随你去来。”

解读：

可见，警幻仙子就是负责一切众生和菩萨神仙投胎转世的送子观世音菩萨。

2. 秦可卿

第五回：秦可卿的判词

原文：

诗后又画一座高楼，上有一美人悬梁自尽。其判云：

情天情海幻情深，情既相逢必主淫。

漫言不肖皆荣出，造衅开端实在宁。

第五回：秦可卿的判曲《好事终》：

画梁春尽落香尘。擅风情，秉月貌，便是败家的根本。箕裘颓堕皆从敬，家事消亡首罪宁。宿孽总因情！

解读：

秦可卿谐音就是“情可亲”，秦可卿为情种贾宝玉的魄和意，为水土中的金灵，为情的化身，所以秦可卿其实就是掌管情之警幻仙子的分身。曹雪芹将第十三回的回目由“秦可卿淫丧天香楼”改成了“秦可卿死封龙禁尉”了，而且隐藏了秦可卿淫乱的具体内容。

“造衅开端实在宁”：宁国府贾敬炼物质性的化学物质为丹，象征唯物主义，淫乱的秦可卿象征淫乱的马克思唯物主义思想。唯物主义思想是祸乱中国的根源。而且马克思主义阶级斗争思想产生极度仇恨，恨属于情，共产党不仅仅宣传阶级斗争，而且还与神佛思想相斗。在小说中，淫乱起于宁国府，贾宝玉也是在宁国府秦可卿的闺房中被秦可卿引入梦中而与之淫乱，此为贾宝玉第一次行淫，以说明马克思唯物主义为淫乱之根源。

“漫言不肖皆荣出”：不肖喻指不信神佛，不拜天父神佛祖宗。荣国府代表信仰唯物主义无神论思想的中国共产党。因为有唯物主义才有无神论共产党，故说开端在宁国府。现在的中国人不仅仅对神佛不孝，而且大部分人对父母长辈都不孝。中国人的不孝都是因为唯物主义共产党的反神佛和反儒教教育所造成的。儒教推崇祭祀昊天上帝，讲究八德，即孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻。不信神佛就不信因果报应，就不相信有神佛的审判，认为孝顺父母没有任何意义，自然就会导致很多人不孝顺父母。

第五回：

原文：

说着大家来至秦氏房中。刚至房门，便有一股细细的甜香袭人而来。宝玉觉得眼饧骨软，连说“好香！”入房向壁上看时，有唐伯虎画的《海棠春睡图》，两边有宋学士秦太虚写的一副对联。其联云：

嫩寒锁梦因春冷，芳气笼人是酒香。

原文：

说毕，携了宝玉入室。但闻一缕幽香，不知所闻何物。宝玉不禁相问，警幻冷笑道：“此香乃尘世所无，尔如何能知！此系诸名山胜境初生异卉之精，合各种宝林珠树之油所制，名为‘群芳髓’。”

解读：

在此对联里隐藏了“冷香”两个字，故此秦可卿房间有冷甜香。冷者为水，香者为阴木素女，甜者为水中金丹。秦可卿的冷甜香与薛宝钗身上发出的冷甜香是一个味道。酒从水从酉，酉为阴金，故有水有金为酒，酒代表九天玄女，香代表素女。水中有素女，就是九天玄女坐莲台。

“此香乃尘世所无”：这说明这香味不是来自物质世界，而是来自太虚幻境，这证明秦可卿不是凡人。

第五回：

原文：

那宝玉才合上眼，便恍恍惚惚的睡去，犹似秦氏在前，悠悠荡荡，跟着秦氏到了一处。但见朱栏玉砌，绿树清溪，真是人迹不逢，飞尘罕到。宝玉在梦中欢喜，想道：“这个地方儿有趣！我若能在这里过一生，强如天天被父母师傅管束呢。”

原文：

如世之好淫者，不过悦容貌，喜歌舞，调笑无厌，云雨无时，恨不能尽天下之美女，供我片时之趣兴，此皆皮肤淫滥之蠢物耳！如尔则天分中生成一段痴情，吾辈推之为‘意淫’。‘意淫’二字，惟心会而不可口传，可神通而不可语达。汝今独得此二字，在闺阁中，固可为良友。

解读：

意根造梦，但是意土受魄金控制。意土就是太上老君的紫金红葫芦，根据《西游记》由昆仑山上仙藤所生，也就是观世音菩萨所生，所以唐僧过流沙河时，由观世音菩萨排木吒送来紫金红葫芦。

秦可卿代表贾宝玉的魄，贾宝玉的意根由秦可卿所控制，所以贾宝玉要在秦可卿的闺房入梦，并由秦可卿控制其梦境，在梦中与秦可卿意淫。

原文：

警幻道：“非也，滢虽一理，意则有别……吾不忍君独为我闺阁增光，见弃于世道，是以特引前来，醉以灵酒，沁以仙茗，警以妙曲，再将吾妹一人，佶名兼美字可卿者，许配于汝。今夕良时，即可成姻。不过令汝领略此仙闺幻境之风光尚如此，何况尘境之情景哉？而今后万万解释，改悟前情，留意于孔孟之间，委身于经济之道。”说毕便秘授以云雨之事，推宝玉入房，将门掩上自去。

解读：

秦可卿引贾宝玉梦中入太虚幻境就是警幻仙子引贾宝玉入太虚幻境，可见警幻仙子就是秦可卿。绛珠妹子林黛玉、秦可卿和薛宝钗皆是警幻仙子之分身，皆随贾宝玉下凡而藏于贾宝玉的身心里面。其中薛宝钗也还另有与林黛玉合一之肉身，作为贾宝玉的肉身妻子。

第一一一回：

原文：

那个人道：“我并不是什么蓉大奶奶，乃警幻之妹可卿是也。”鸳鸯道：“你明明是蓉大奶奶，怎么说不是呢？”那人道：“这也有个缘故，待我告诉你，你自然明白了：我在警幻宫中，原是个钟情的首坐，管的是风情月债；降临尘世，自当为第一情人，引这些痴情怨女，早早归入情司，所以我该悬梁自尽的。因我看破凡情，超出情海，归入情天，所以太虚幻境‘痴情’一司，竟自无人掌管。今警幻仙子已经将你补入，替我掌管此司，所以命我来引你前去的。”

第五回：

原文：

警幻便命撤去残席，送宝玉至一香闺绣阁之中，其间铺陈之盛，乃素所未见之物。更可骇者，早有一位女子在内，其鲜艳妩媚，有似乎宝钗，风流袅娜，则又如黛玉……是以特引前来，醉以灵酒，沁以仙茗，警以妙曲，再将吾妹一人，乳名兼美，字可卿者，许配于汝。今夕良时，即可成姻。不过令汝领略此仙闺幻境之风光尚然如此，何况尘境之情景哉！而今后万万解释，改悟前情，将谨勤有用的工夫，置身于经济之道。”说毕，便秘授以云雨之事，推宝玉入帐，将门掩上自去。那宝玉恍恍惚惚，依警幻所嘱之言，未免有阳台、巫峡之事。数日来，柔情缱绻，软语温存，与可卿难解难分。

原文：

见了宝玉，都怨谤警幻道：“我们不知系何贵客，忙的接出来！姐姐曾说今日今时必有绛珠妹子的生魂前来游玩，故我等久待，何故反引这浊物来污染清净女儿之境？”

解读：

秦可卿的弟弟秦钟就是被情所迷惑时的贾宝玉。管风情月债的秦可卿就是司风情月债的警幻仙子的分身，故警幻仙子假称之为可卿妹妹。鸳鸯是水中情鸟，水中金灵也称鸳鸯剑，故警幻仙子引鸳鸯去太虚幻境管“痴情”一司。

贾宝玉是“天下第一淫人”，而秦可卿为天下第一淫妇，正好夫妻一对，所以在太虚幻境阴阳相合。秦可卿的乳名为兼美，意思为兼有两个美女之名，所以秦可卿的大名就是林黛玉和薛宝钗。秦可卿就是化为各种美色的白骨精，白骨精就是贾宝玉的魄金，就是水中先天一炁。物质世界都是白骨精的化身，被物质世界或唯物主义所迷惑就是被色魔所迷惑，就是被白骨精所迷惑，就是与色魔行淫。

秦可卿引导贾宝玉淫乱，就是魄通过意释放情而引导贾宝玉的意生淫乱心。这也象征贾宝玉在学校也接受了共产党的唯物主义无神论教育。

第十三回：

闲言少叙，却说宝玉因近日林黛玉回去，剩得自己孤凄，也不和人顽耍，每到晚间便索然睡了。如今从梦中听见说秦氏死了，连忙翻身爬起来，只觉心中似戳了一刀的不忍，哇的一声，直奔出一口血来。袭人等慌慌忙忙上来搵扶，问是怎么样，又要回贾母来请大夫。宝玉笑道：“不用忙，不相干，这是急火攻心，血不归经。”

解读：

从这里看，秦可卿的死对贾宝玉打击极重，秦可卿的金水之灵，藏于血水中，故秦可卿死时，贾宝玉吐血水出来。

第十三回：

原文：

忽又听见秦氏之丫鬟，名唤瑞珠，见秦氏死了，也触柱而亡。此事更为可罕，合族都称叹。贾珍遂以孙女之礼殒殓之，一并停灵于会芳园之登仙阁。小丫鬟名宝珠者，因见秦氏身无所出，乃甘心愿为义女，誓任摔丧驾灵之任。

解读：

瑞珠谐音就是“泪珠”，秦可卿就是林黛玉的泪珠，就是贾宝玉灌溉绛珠草的灵河水。故秦可卿后，瑞珠自杀殉主。水中藏代表法身佛的摩尼珠，故还有一个丫鬟名为“宝珠”。瑞珠和宝珠合一就是女水神九天玄女。

第十三回：

原文：

且说贾珍恣意奢华，看板时，几副杉木板皆不中意。可巧薛蟠来吊，因见贾珍寻好板，便说：“我们木店里有一副板，说是铁网山上出的，作了棺材，万年不坏的。这还是当年先父带来的，原系忠义亲王老千岁要的，因他坏了事，就不曾用。现在还封在店里，也没有人买得起。你若要，就抬来看看。”贾珍听说甚喜，即命抬来。大家看时，只见帮底皆厚八寸，纹若槟榔，味若檀麝，以手扣之，声如玉石。大家称奇。贾珍笑问道：“价值几何？”薛蟠笑道：“拿着一千两银子只怕没处买；什么价不价，赏他们几两银子作工钱就是了。”贾珍听说，连忙道谢不尽，即命解锯造成。贾政因劝道：“此物恐非常人可享。殓以上等杉木也罢了。”贾珍如何肯听。

解读：

用铁网山上之万年不坏的木头做了秦可卿的棺材，“铁网山”象征共产党用遍布中国的铁锤和镰刀（党旗）统治中国，即用唯物主义统治中国。必锈的铁如同必坏的木，“万年不坏的”木头是一种错误的思想。这种错误的思想代表物质不灭的马克思主义唯物思想。躺在从“铁网山”上出的“万年不坏”的木头做的棺材里的秦可卿就代表马克思主义唯物思想。

水主平，称为水平，代表共产主义。水神秦可卿的死代表共产主义的灭亡，在改革开放的私有化开始之时，就是共产主义灭亡开始之时。秦可卿的葬礼极度奢华，这象征共产主义死亡时的共产党也是极度奢华的。

特别淫乱的秦可卿死后的葬礼特别隆重，这说明共产党的本质就是淫乱。酒乱性，故以酒代表乱人性的马克思主义思想。秦可卿房中贴有“芳气笼人是酒香”之句子，警幻仙子对贾宝玉“醉以灵酒”，史湘云醉眠青石上。莫言小说《红高粱》土匪头子余占鳌（专政独裁之义）与九儿（酒儿，马克思主义）合作（变成土匪共产党）以尿酿成“十八里红”“名酒”，在莫言《酒国》中余占鳌的其接班人余一尺（不信神的类人猿后代之义）开侏儒酒店（侏儒即猴子），特卖以酒灌醉后被烹饪而成的“红烧婴儿”

第十三章 圣女的身份秘密

第一、林黛玉、薛宝钗和薛宝琴

林黛玉，金陵十二钗正册之首，西方灵河岸绛珠仙草转世，为荣府幺女贾敏与扬州巡盐御史林如海之独生女。

薛宝钗，与林黛玉并列为金陵十二钗之首，贾宝玉的姨姊和妻子。其父亲（薛姨父）早亡，随母亲薛姨妈、哥哥薛蟠进长安，暂住于贾府的梨香院，后迁居于东北上一处幽静的房所。

薛宝琴，金陵十二钗之一，为四大家族薛家之女，父亲是受皇室委任，为皇家搜罗海外奇珍异宝的皇商。她是薛姨妈的侄女，薛蝌的胞妹，薛蟠、薛宝钗的堂妹。后其父辞世，其母得了痰症，便由哥哥送进京聘嫁，暂时投奔薛姨妈。

林者木也，女木即阴木即素女，黛者青黑也，黑为坎水，黛玉即水中玉，玉者土灵也，真心也，羊脂净瓶也。

林黛玉有两个丫鬟，一个叫紫鹃，一个叫雪雁。紫炁就是木炁，即林，鹃代月中土，即阳土，即玉净瓶，故紫鹃代表后土娘娘素女。雪为水，雁为土，雪雁代表九天玄女。素女和九天玄女总是一体的，就是柳枝插在装水的净瓶中。柳离不开水，水靠柳枝洒成雨，即风雨一体。素女化作林黛玉，九天玄女化作薛宝钗，两者合一就是观世音菩萨，也称西王母。

第一一六回：

原文：

那仙女道：“你要知道这草，说起来话长着呢。那草本在灵河岸上，名曰绛珠草。因那时萎败，幸得一个神瑛侍者日以甘露灌溉，得以长生。后来降凡历劫，还报了灌溉之恩，今返归真境。所以警幻仙子命我看管，不令蜂缠蝶恋。”宝玉听了不解，一心疑定必是遇见了花神了，今日断不可当面错过，便问：“管这草的是神仙姐姐了。还有无数名花必有专管的，我也不敢烦问，只有看管芙蓉花的是那位神仙？”那仙女道：“我却不知，除是我主人方晓。”宝玉便问道：“姐姐的主人是谁？”那仙女道：“我主人是潇湘妃子。”宝玉听道：“是了，你不知道这位妃子就是我的表妹林黛玉。”那仙女道：“胡说。此地乃上界神女之所，虽号为潇湘妃子，并不是娥皇女英之辈，何得与凡人有亲。你少来混说，瞧着叫力士打你出去。”

解读：

“此地乃上界神女之所”：警幻仙子所在的太虚幻境就是神仙所住的九天，即西方极乐世界。

“警幻仙子命我看管”：显然警幻仙子是仙女的主人。

“我主人是潇湘妃子”：可见，潇湘妃子林黛玉就是警幻仙子分身下凡。

林黛玉和薛宝钗的判词如下：

第五回：

原文：

宝玉看了仍不解。便又掷了，再去取“正册”看，只见头一页上便画着两株枯木，木上悬着一围玉带，又有一堆雪，雪下一股金簪。也有四句言词，道是：

可叹停机德，堪怜咏絮才。

玉带林中挂，金簪雪里埋。

解读：

林黛玉和薛宝钗共用判词，可见两人本为一体。

“两株枯木”指林字。枯木即古木，生于天地之先，故为古。

“悬着一围玉带”：玉带即带玉，谐音黛玉。

“又有一堆雪，雪下一股金簪”雪取谐音为薛，金簪指钗，代表雪中和水中金灵，就是金刚法身佛，就是一，即无上金丹。薛宝钗为昆仑雪神青女，即水神九天玄女，林黛玉就是雪上莲花和水上莲花，即素女。莲花在水中的根为碧藕，道教以之比作金丹，金丹化作金钗，可见素女和九天玄女是完全一体的。素女净瓶中有水，玄女坐莲花，两者实际上不可分割。

“玉带林中挂”：指林黛玉。

“金簪雪里埋”：指薛宝钗。

林黛玉判曲如下：

[枉凝眉]：“一个是琅苑仙葩，一个是美玉无暇。若说没奇缘，今生偏又遇着他；若说有奇缘，如何心事终虚化？一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬尽，春流到夏！”

解读：

东晋葛洪《神仙传》：“昆仑圃阆风苑，有玉楼十二，玄室九层，右瑶池，左翠水，环以弱水九重。洪涛万丈，非飙车羽轮不可到，王母所居也。”

西汉司马迁《史记·司马相如列传》：“排阊阖而入帝宫兮，载玉女而与之归。舒阊风而摇集兮，亢乌腾而一止。低回阴山翔以纡曲兮，吾乃今日睹西王母霍然白首。”

《说文》：“葩，华也。华通花，仙葩是仙花。”

宋人沈立《海棠百咏》诗：“忽认梁园妓，深疑阆苑仙。”

由上可见，琅苑是西王母所居的地方，仙葩就仙花。琅苑仙葩就是百花仙子或者称莲花王林黛玉，而美玉无暇者就是含玉而生的贾宝玉。林黛玉就是西王母的花神分身，即观世音菩萨的莲花神分身，而贾宝玉自然就是昆仑山上的太上老君和玉清元始天尊，就是天父玉帝，也是天父独子雷祖玉清真王。

第一回：

原文：

他岳丈名唤封肃，本贯大如州人氏，虽是务农，家中都还殷实。今见女婿这等狼狈而来，心中便有些不乐。

第二回：

原文：

那日，偶又游至维扬地面，因闻得今岁鹾政点的是林如海。这林如海姓林名海，表字如海，乃是前科的探花，今已升至兰台寺大夫，本贯姑苏人氏，点出为巡盐御史，到任方一月有余。

第二回

原文：

今如海年已五十，只有一个三岁之子，又于去岁亡了，虽有几房姬妾，奈命中无子，亦无可如何之事。只嫡妻贾氏生得一女，乳名黛玉，年方五岁，夫妻爱之如掌上明珠。

解读：

《菩萨处胎经》曰：“法性如大海。”

《山海经》记载：“洞庭之山……帝之二女居之，是常游于江渊。澧沅之风，

交潇湘之渊，是在九江之间，出入必以飘风暴雨”。

《南越志》：“飓母即孟婆，春夏间晕如虹是也，盖飓神也。”

《撒迦利亚》9：14 耶和華必显现在他们以上，他的箭必射出像闪电。主耶和華必吹角，乘南方的旋风而行。

甄士隐的岳父名为封肃，谐音为枫树，代表木之青帝。甄士隐的妻子就是三生石边的风神孟婆，就是娥皇。

封肃本贯大如州人氏（书中没有写是否一直住在大如州），而林黛玉的父亲为林如海，等同于大如州的枫树。如就是如来，就是枫树的心，根据《苗族古歌》，枫树的心化作蝴蝶妈妈而生万物。

甄士隐住在姑苏，而林如海本贯姑苏，故此林黛玉就是甄士隐的妻子封氏，就是风神孟婆，就是娥皇再来。

《红楼梦》第一回：

原文：

那僧笑道：“此事说来好笑，竟是千古未闻的罕事。只因西方灵河岸上三生石畔，有绛珠草一株，时有赤瑕宫神瑛侍者，日以甘露灌溉，这绛珠草始得久延岁月。后来既受天地精华，复得雨露滋养，遂得脱却草胎木质，得换人形，仅修成个女体，终日游于离恨天外。

第三十七回：

原文：

李纨道：“你还是你的旧号‘绛洞花主’就是了。”宝玉笑道：“小时候干的营生，还提他做什么。”

解读：

“西方灵河”就是西方极乐世界的河，也是三界外大赤天的河，林黛玉是河边的阴木下凡。这里以草代表阴木，三生石畔的草神就是三生石畔的风神孟婆。离恨天为大赤天，故其草为绛珠草，绛者深红色也，即深赤色。

与林黛玉为绛珠草相对应，贾宝玉就是“绛洞花主”，即大赤天的主，即骑牛的太上老君，即火龙神农炎帝，即赤帝。“绛洞花主”就是众花之主，就是众花之心，即坐在莲花上的真如法身佛。

第六十二回：

原文：

探春笑道：“……三月初一是太太，初九日是琏二哥哥，二月没人。”袭人道：“二月十二是林姑娘（的生日），怎么没人？就只是不是咱家的人。”

解读：

二月十二日为百花仙子的诞辰日，林黛玉就是管理众花的百花仙子，就是西方极乐世界的莲花王，即观世音菩萨。

第九十七回：

原文：

李纨听了，吓了一大跳，也来不及问了，连忙站起身来便走，素云碧月跟着。一头走着，一头落泪，想着：“姐妹在一处一场，更兼他那容貌才情，真是寡二少双，惟有青女素娥可以仿佛一二。竟这样小小的年纪，就作了北邙乡女。偏偏凤姐想出一条偷梁换柱之计，自己也不好过潇湘馆来，竟未能少尽姊妹之

情，真真可怜可叹！”

解读：

这里暗示林黛玉就是素娥，素娥即嫦娥，即素女。

第九十八回：

原文：

当时黛玉气绝，正是宝玉娶宝钗的这个时辰。紫鹃等都大哭起来。李纨探春想他素日的可疼，今日更加可怜，便也伤心痛哭。因潇湘馆离新房子甚远，所以那边并没听见。一时，大家痛哭了一阵，只听得远远一阵音乐之声，侧耳一听，却又没有了。

原文：

且黛玉已归太虚幻境，汝若有心寻访，潜心修养，自然有时相见。

第一百零四回：

原文：

又听见说天上有音乐响，必是他成了神，或是登了仙去。

《史记·封禅书》有这样的记载：“太帝使素女鼓五十弦瑟，悲，帝禁不止，故破其瑟为二十五弦。”

《世本》：“庖羲作，五十弦。黄帝使素女鼓瑟，哀不自胜，乃破为二十五弦，具二均声。”

解读：

素女为琴师，就是手持琵琶的妙音菩萨和东方持国天王，林黛玉是素女下凡，自然善弹琴，故她升天之时空中有音乐之声。琴即玉，即良灵，即灵山，即观音净瓶。贾宝玉与薛宝钗结婚其实也是与林黛玉合一之时，此时贾宝玉证道回归离恨天（大赤天）太虚幻境，故黛玉也回到太虚境界里了。

第八十六回：

原文：

宝玉乐得手舞足蹈的说：“好妹妹你既明琴理，我们何不学起来？”黛玉道：“琴者禁也。古人制下，原以治身，涵养性情，抑其淫荡，去其奢侈。若要抚琴，必择静室高斋，或在层楼的上头，在林石的里面，或是山巅上，或是水涯上。再遇着那天地清和的时候，风清月朗，焚香静坐，心不外想，气血和平，才能与神合灵，与道合妙。所以古人说：‘知音难遇。’若无知音，宁可独对着那清风明月苍松怪石野猿老鹤抚弄一番，以寄兴趣，方为不负了这琴。还有一层，又要指法好，取音好。若必要抚琴，先须衣冠整齐，或鹤氅或深衣，要如古人的象表，那才能称圣人之器。然后盥了手，焚上香，方才将身就在榻边，把琴放在案上，坐在第五徽的地方儿，对着自己的当心，两手方从容抬起：这才心身俱正。还要知道轻重疾徐、卷舒自若、体态尊重方好。”

解读：

从上文可知林黛玉就是琴师。

第三回：

原文：

宝玉看罢，笑道：“这个妹妹我曾见过的。”贾母笑道：“又胡说了，你何曾见过？”宝玉笑道：“虽没见过，却看着面善，心里倒像是远别重逢的一般。”

贾母笑道：“好，好！这么更相和睦了。”

第三十四回：

原文：

彩线难收面上珠，湘江旧迹已模糊。

窗前亦有千竿竹，不识香痕渍也无？

那黛玉还要往下写时，觉得浑身火热，面上作烧，走至镜台揭起锦袱一照，只见腮上通红，真合压倒桃花，却不知病由此起。

解读：

贾宝玉和林黛玉本来就是旧相识，即舜帝和娥皇的关系，也是警幻仙子和神瑛侍者的关系，所以贾宝玉说“这个妹妹我曾见过的”，林黛玉也把自己当作湘江上的娥皇。

第三十七回

原文：

又向众人道：“当日娥皇女英洒泪竹上成斑，故今斑竹又名湘妃竹。如今他住的是潇湘馆，他又爱哭，将来他那竹子想来也是要变成斑竹的，以后都叫他做‘潇湘妃子’就完了。”

解读：

林黛玉在大观园里住在潇湘馆，被称为潇湘妃子，这进一步暗示林黛玉就是舜帝的妻子潇湘娥皇再来。

第十八回：

原文：

《有凤来仪》宝 玉

秀玉初成实，堪宜待凤凰。

竿竿青欲滴，个个绿生凉。

迸砌防阶水，穿帘碍鼎香。

莫摇分碎影，好梦正初长。

解读：

可见潇湘妃子林黛玉就是凤凰。《尚书·益稷》“箫韶九成，凤凰来仪。”舜帝当年南巡时在湖南韶山弹琴，引来凤凰，这个凤凰就是娥皇的真身，就是潇湘妃子。

第十八回

原文：

彼时舟临内岸，去舟上舆，便见琳宫绰约，桂殿巍峨，石牌坊上写着“天仙宝境”四大字，贾妃命换了“省亲别墅”四字。

原文：

元妃乃命笔砚伺候，亲拂罗笺，择其喜者赐名。因题其园之总名曰“大观园”，正殿匾额云“顾恩思义”，对联云：

天地启宏慈，赤子苍生同感戴；

古今垂旷典，九州万国被恩荣。

又改题：“有凤来仪”赐名“潇湘馆”

解读：

“天仙宝境”改名“省亲别墅”：暗示天仙贾宝玉和林黛玉下凡在人间省亲。

“大观园”：象征大智镜，即幻化一切的金刚法身。

“天地启宏慈”：天为乾为父为贾宝玉，地为坤为母为林黛玉，天父和圣母（地母）有大慈爱。

“赤子苍生同感戴”：一切众生都要对天父圣母感恩戴德。

“古今垂旷典”：自古以来天父和圣母为人类留下大量经典书籍。

“九州万国被恩荣”：说明全球都被神佛的恩典所沐浴，因为万国和万物都是神造的。神佛就是贾宝玉，即弥勒佛，一个贾府是不可能恩泽万国的，也不可能“赤子苍生同感戴”。

“有凤来仪”改名“潇湘馆”：这暗示潇湘妃子林黛玉就是凤凰。

第四十三回：

原文：

宝玉听说，一径往花厅来，耳内早已隐隐闻得歌管之声。刚至穿堂那边，只见玉钏儿独坐在廊檐下垂泪，一见他来，便收泪说道：“凤凰来了，快进去罢。再一会子不来，都反了。”宝玉陪笑道：“你猜我往那里去了？”玉钏儿不答，只管擦泪。宝玉忙进厅里，见了贾母王夫人等，众人真如得了凤凰一般。

《说文》：“凤凰，神鸟也。五色备举，出于东方君子之国，翱翔四海之外，过昆仑，饮砥柱，濯羽弱水，暮宿风穴，见则天下大安宁。”

解读：

凤凰就是风神素女，故宿风穴。弱水即观世音圣水，即瑶池水，即天河水，也是人体内的肾水，弱水即九天玄女，即洛神。

在王熙凤过生日时，贾宝玉带着茗烟去水仙庵与荷花上的洛神相会，代表他与林黛玉和薛宝钗合为一体了，贾宝玉坐在莲花上证道成佛，就变成了火凤凰，即贾宝玉得莲花身，凤凰就是莲花（荷花）神。茗烟也代表莲花。

第九十七回：

原文：

宝玉说道：“我有一个心，前儿已交给林妹妹了。他要过来，横竖给我带来，还放在我肚子里头。”凤姐听着竟是疯话，便出来看着贾母笑。贾母听了，又是笑，又是疼，便说道：“我早听见了。如今且不用理他，叫袭人好好的安慰他。咱们走罢。”

解读：

林黛玉的真心法身佛来自贾宝玉，贾宝玉的玉与林黛玉的玉合一，就是贾宝玉得了林黛玉的真心并坐在莲花上，即得法身佛和莲花身，这就是贾宝玉证道成佛。贾宝玉下凡时，把自己的真心放在林黛玉那里，真心就是林黛玉的玉带，就是贾宝玉自己的魄，魄为土中金，即玉中金。贾宝玉出生后魂魄分离就是贾宝玉和林黛玉分离，贾宝玉代表魂，通灵宝玉为意根，意根就是雷峰塔，林黛玉就是坐在雷峰塔里的白素贞，白蛇白素贞就是女娲娘娘，所以林黛玉就是补天的女娲娘娘，贾宝玉证道成佛就是补天成功。

《红楼梦》第十九回：

宝玉总未听见这些话，只闻得一股幽香，却是从黛玉袖中发出，闻之令人醉魂酥骨。宝玉一把便将黛玉的袖子拉住，要瞧笼着何物。黛玉笑道：“冬寒十

月，谁带什么香呢！”……黛玉点头叹笑道：“蠢才，蠢才！你有玉，人家就有金来配你，人家有‘冷香’，你就没有‘暖香’去配？”

解读：

林黛玉天生肌肤生冷香，此幽香同于秦可卿闺房中的冷甜香。香为花，冷为水，林黛玉就是广寒宫里的嫦娥。而贾宝玉为太阳神玉清真王，本来是有暖香的。赤帝和雷祖玉清王也是莲花身，但作为凡人时的贾宝玉是没有得到莲花身的，莲花还藏在贾宝玉的意根里面。

第十九回：

原文：

宝玉又谄道：“林子洞里原来有一群耗子精……小耗子道：‘我不学他们直偷，我只摇身一变，也变成个香芋，滚在香芋堆里，叫人瞧不出来，却暗暗儿的搬运，渐渐的就搬运尽了：这不比直偷硬取的巧吗？’众耗子听了，都说：‘妙却妙，只是不知怎么变？你先变个我们瞧瞧。’小耗子听了，笑道：‘这个不难，等我变来。’说毕，摇身说：‘变。’竟变了一个最标致美貌的一位小姐。众耗子忙笑说：‘错了，错了！原说变果子，怎么变出个小姐来了呢？’小耗子现了形笑道：‘我说你们没见世面，只认得这果子是香芋，却不知盐课林老爷的小姐才是真正的“香玉”呢！’”

解读：

鼠为子水，子水就是素女之净瓶里的水，故也代表林黛玉，如同薛宝钗能代表林黛玉一样。林黛玉就是弥勒天王殿的多闻天王之吐宝鼠，吐出来的就是摩尼珠，就是真心法身佛，真心就是天上的财宝，真心也能化为物质世界的金银财宝。

第二十二回：

原文：

至晚散时，贾母深爱那作小旦的与一个作小丑的，因命人带进来，细看时益发可怜见。因问年纪，那小旦才十一岁，小丑才九岁，大家叹息一回。贾母令人另拿些肉果与他两个，又另外赏钱两串。凤姐笑道：“这个孩子扮上活象一个人，你们再看不出来。”宝钗心里也知道，便只一笑不肯说。宝玉也猜着了，亦不敢说。史湘云接着笑道：“倒象林妹妹的模样儿。”宝玉听了，忙把湘云瞅了一眼，使个眼色。众人却都听了这话，留神细看，都笑起来了，说果然不错，一时散了。

解读：

这里可能暗示有一个娱乐界的明星极像林黛玉，或者林黛玉有个人间分身娱乐界的一个明星。

第二十回：

原文：

可巧凤姐在窗外过，都听在耳内。便隔窗说道：“大正月又怎么了？环兄弟小孩子家，一半点儿错了，你只教导他，说这些淡话作什么！凭他怎么去，还有太太、老爷管他呢，就大口啐他！他现是主子，不好了横竖有教导他的人，与你什么相干！环兄弟出来，跟我玩去。”……二人正说着，只见湘云走来，笑道：“二哥哥，林姐姐，你们天天一处顽，我好容易来了，也不理我一理儿。”

第二十二回：

原文：

凤姐道：“二十一是薛妹妹的生日，……且说史湘云住了两日，因要回去。贾母因说：“等过了你宝姐姐的生日，看了戏再回去。”史湘云听了，只得住下。”

第六十二回：

原文：

探春笑道：“倒有些意思，一年十二个月，月月有几个生日。人多了，便这等巧，也有三个一日、两个一日的。大年初一日也不白过，大姐姐占了去。怨不得他福大，生日比别人就占先。又是太祖太爷的生日。过了灯节，就是老太太和宝姐姐（薛宝钗），他们娘儿两个遇的巧。”

解读：

《拾遗记》东晋·王嘉：“江东俗号正月二十日为天穿日，以红缕丝系饼饵置屋上，曰补天穿。相传女娲以是日补天也。”

《荆楚岁时记》南朝·梁宗懔：“江南俗正月二十日为补天日，以红丝缕系煎饼置屋上，谓之‘补天穿’。”

《蓦山溪·天穿节和朱刑掾二首》宋·葛胜仲：“天穿过了，此日名穿地。”江南民谚亦有所谓“二十日天穿，二十一日地穿”的说法。正月二十一日即是“地穿节”，亦名“穿地”。穿天节和穿地节也称补天节和补地节，都是为了纪念女娲的。因为天倾西北，地陷东南，所以补好天后第二天还要补地。这里以薛宝钗的生日暗示薛宝钗就是女娲再来，所以贾宝玉就是伏羲再来。女娲就是观世音菩萨，即西王母。

第七十一回：

原文：

“因今岁八月初三日乃贾母八旬之庆，又因亲友全来，恐筵宴排设不开，便早同贾赦及贾珍贾琏等商议，议定于七月二十八日起至八月初五日止荣宁两处齐开筵宴。”

解读：

贾母和薛宝钗都有两个生日，即正月二十一和八月初三，可见贾母和薛宝钗都代表众生之母女娲娘娘。

北斗星君、灶王爷和姜子牙都是农历八月初三的诞辰日，贾宝玉就是灶王爷和北斗七星君，也是末世来封神的姜子牙。薛宝钗八月初三的诞辰日暗示薛宝钗和贾宝玉在同一个肉体里，薛宝钗就是贾宝玉的精（水）和魄（金）。

第三十五回：

原文：

莺儿笑道：“我的名字本来是两个字，叫作金莺。姑娘嫌拗口，就单叫莺儿，如今就叫开了。”宝玉道：“宝姐姐也算疼你了。明儿宝姐姐出阁，少不得是你跟去了。”

解读：

薛宝钗是土（净瓶）里的水金，土为鸟，水为玄，薛宝钗就是人首鸟身的玄鸟，即九天玄女，故他的丫鬟叫金莺。

第八回：

原文：

通灵宝玉正面图式，通灵宝玉，注云“莫失莫忘仙寿恒昌”，通灵宝玉反面图式，注云“一除邪祟二疗冤疾三知祸福”

原文：

宝玉忙托了锁看时，果然一面有四个篆字，两面八字，共成两句吉讖。亦曾按式画下形相：

音注云“不离不弃”，音注云“芳龄永继”宝玉看了，也念了两遍，又念自己的两遍，因笑问：“姐姐这八个字倒真与我的是一对。”莺儿笑道：“是个癞头和尚送的，他说必须镌在金器上——”

解读：

《雅歌》 4：12 我妹子，我新妇，乃是关锁的园，禁闭的井，封闭的泉源。

《约翰福音》 3：5 耶稣说：“我实实在在地告诉你：人若不是从水和圣灵生的，就不能进神的国。

莫失莫忘，仙寿恒昌：通灵宝玉为阴土，为南灵山，进入灵山就是神仙。

不离不弃，芳龄永继：薛宝钗的金锁代表北灵山中的金灵（金丹），得之不弃者永生。水土中之金灵为锁灵山大门者，故名金锁，也称金甲神。雷峰塔由法海所派的金甲神守门。

可见贾宝玉的魂与薛宝钗的金锁是一对，钥匙为阳金为魂，代表凡心，锁为土中阴金，代表真心。薛宝钗的真心就是癞头和尚。

第七回

宝钗听了便笑道：“再不要提吃药。为这病请大夫吃药，也不知白花了多少银子钱呢。凭你什么名医仙药，从不见一点儿效。后来还亏了一个秃头和尚，说专治无名之症，因请他看了。他说我这是从胎里带来的一股热毒，幸而先天壮，还不相干，若吃寻常药，是不中用的。

解读：

水神薛宝钗就是武当山的玄武大帝，为水火合一之神，即龟蛇相缠之神，有来自太阳的丁火。当她没有能灭丁火的风时，即没有与素女一体时，此丁火在水中聚集而产生了热毒，有热毒就必然生情，七情就是《西游记》中濯垢泉里的七个蜘蛛精。

第七回：

原文：

“周瑞家的因问：“不知是个什么海上方儿？姑娘说了，我们也记着，说与人知道，倘遇见这样病，也是行好的事。”宝钗见问，乃笑道：“不用这方儿还好，若用了这方儿，真真把人琐碎死。东西药料一概都有限，只难得‘可巧’二字：要春天开的白牡丹花蕊十二两，夏天开的白荷花蕊十二两，秋天的白芙蓉蕊十二两，冬天的白梅花蕊十二两。将这四样花蕊，于次年春分这日晒干，和在药末子一处，一齐研好。又要雨水这日的雨水十二钱，……”周瑞家的忙道：“暖哟！这么说来，这就得三年的工夫。倘或雨水这日竟不下雨，这却怎处呢？”宝钗笑道：“所以说那里有这样可巧的雨，便没雨也只好再等罢了。白露这日的露水十二钱，霜降这日的霜十二钱，小雪这日的雪十二钱。把这四样水调匀，和了药，再加十二钱蜂蜜，十二钱白糖，丸了龙眼大的丸子，盛在旧磁坛内，埋在花根底下。若发了病时，拿出来吃一丸，用十二分黄柏煎

汤送下。”

“周瑞家的听了笑道：“阿弥陀佛，真坑死人的事儿！等十年未必都这样巧的呢。”宝钗道：“竟好，自他说了去后，一二年可巧都得了，好容易配成一料。如今从南带至北，现在就埋在梨花树底下呢。”

第八回：

原文：

宝玉此时与宝钗就近，只闻一阵阵凉森森甜丝丝的幽香，竟不知系何香气，遂问：“姐姐熏的是什么香？我竟从未闻见过这味儿。”宝钗笑道：“我最怕熏香，好好的衣服，熏的烟燎火气的。”宝玉道：“既如此，这是什么香？”宝钗想了一想，笑道：“是了，是我早起吃了丸药的香气。”

第十八回：

原文：

蘅芷清芬蘅芜满净苑，萝薜助芬芳。软衬三春草，柔拖一缕香。轻烟迷曲径，冷翠滴回廊。谁谓池塘曲，谢家幽梦长？

解读：

“海上方”：香气来自海岛普陀山的莲花王观世音菩萨，即来自百花仙子白水素女，所以配方中都是花和雨水。雨从观世音菩萨的柳枝中洒出来，故来自白水素女，即来自林黛玉，所以这里“冷香丸”代表有冷香的风神林黛玉，与林黛玉合一的薛宝钗自然就有了冷香，薛宝钗就成了坐在荷花上的洛神。

有冷香的薛宝钗居于蘅芜院，此名典出晋·王嘉《拾遗记·五·前汉·上》：“帝息于延凉室，卧梦李夫人授帝蘅芜之香。帝惊起，而香气犹著衣枕，历月不歇。帝弥思求，终不复见，涕泣洽席，遂改延凉室为遗芳梦室。”

《山海经·海内北经》：“舜妻登比氏生宵明、烛光，处河大泽，二女之灵能照此所方百里，一曰登北氏。”

《太平御览》卷八一引《帝王世记》：“元妃娥皇无子，次妃女英生商均，次妃登北氏生二女：霄明、烛光，有庶子八人，皆不肖。”

《山海经·海内经》：“帝俊生三身，三身生义均。义均是始为巧倕，是始作下民百巧。”

《路史·后纪十一》云：“女英（英）生义均，……义均封于商，是为商均。”

《史记·五帝本纪》集解引《帝王世纪》：“女英生商均。”

《史记·夏本纪》：“帝舜荐禹於天，为嗣。十七年而帝舜崩。三年丧毕，大禹辞辟舜之子商均於阳城。天下诸侯皆去商均而朝禹。”

解读：

帝俊就是昊天上帝，帝俊生三身，三身就是三位一体的基督，即舜帝，其实舜帝就是昊天上帝下凡，三身即火身，最后舜帝上九嶷山化作三分石。

历史上舜帝有三个妻子，娥皇主木，末世再来就是林黛玉。登北氏谐音为灯北氏，灯为火，北为水，末世下凡就是有热毒的雪水之神薛宝钗。女英谐音女鹰，鹰为土，琴也为土，末世再来就是薛宝琴。

薛宝琴是薛宝钗的妹妹，是林黛玉的琴和玉之化身，其实就是装水的净瓶，薛谐音为雪，雪为水，水主黑色，就是黛。可以认为薛宝钗和薛宝琴都是有净瓶的林黛玉之分化身。

《启示录》15:2 我看见仿佛有玻璃海，其中有火搀杂。又看见那些胜了兽和兽的像，并它名字数目的人，都站在玻璃海上，拿着神的琴。

《启示录》2:17 圣灵向众教会所说的话，凡有耳的，就当听！得胜的，我必将那隐藏的吗哪赐给他，并赐他一块白石，石上写着新名，除了那领受的以外，没有人能认识。’

解读：

从《圣经》上看，最后永生者都拿着神的琴，琴里面藏着圣灵（真心），有火搀杂的玻璃海就是装有坎水和火的净瓶（白石），就是薛宝钗和薛宝琴合一之体，入了白衣观音菩萨的玉净瓶里面的人才能获得永生。水在玉里面，金钗（金锁）在水里面，贾宝玉与薛宝钗结婚时自然入到了玉净瓶里面，即得到了琴，贾宝玉就是神。

第四十九回：

原文：

因当年父亲在京时已将胞妹薛宝琴许配都中梅翰林之子为婚，正欲进京发嫁，闻得王仁进京，他也带了妹子随后赶来。

解读：

“梅翰林”是谐音“梅含林”之意。梅指梅花，代表素女。梅含林也是指百花仙子林黛玉。薛宝琴嫁梅翰林就是薛宝琴与林黛玉一体，即林黛玉手持净瓶。

第五十回：

原文：

“凤姐儿也不等贾母说话，便命人抬过轿子来。贾母笑着，挽了凤姐的手，仍旧上轿，带着众人，说笑出了夹道东门。一看四面粉妆银砌，忽见宝琴披着凫靛裘站在山坡上遥等，身后一个丫鬟抱着一瓶红梅。众人都笑道：“少了两个人，他却在这里等着，也弄梅花去了。”贾母喜的忙笑道：“你们瞧，这雪坡上配上他的这个人品，又是这件衣裳，后头又是这梅花，象个什么？”众人都笑道：“就象老太太屋里挂的仇十洲画的《双艳图》。”

解读：

凫靛裘是用野鸭面部两颊附近的毛皮制作的衣服，野鸭者水鸟也，雪神宝琴穿“凫靛裘”在雪坡上出现，说明她就是水鸟，即水中土或装水的土，就是雪下的山坡之灵，就是装梅花和水的玉净瓶。捧一瓶红梅的丫鬟代表花神林黛玉，《双艳图》其实就是净瓶神薛宝琴和花神林黛玉，即女英和娥皇，山坡上的雪则代表薛宝钗。

第二、贾元春、贾探春和贾惜春

贾府有元、迎、探、惜四个姐妹，谐音为猿迎贪习。猿代表认猿猴为祖宗的马克思主义共产党，习代表习近平，贾府最后迎来了极端贪污腐败的习近平时代。

春者木主之，故花神为春。元春和探春为贾政之女，惜春为贾敬之女，而迎春为贾赦之女，前面已经说过迎春代表孙中山，这里就不再分析她了。

1. 贾元春

贾元春，金陵十二钗之一，为贾府四春之首，荣国府二老爷贾政与王夫人所生的嫡长女，贾珠的胞妹，贾宝玉的胞姐。早年因“贤孝才德”被选入宫中充任女史，在秦可卿死后晋封凤藻宫尚书，加封贤德妃，贾府通称“娘娘”。贾元春死后贾府很快就获罪被抄家。

第六十二回：

原文：

探春笑道：“倒有些意思。一年十二个月，月月有几个生日。人多了就这样巧，也有三个一日的，两个一日的。大年初一也不白过，大姐姐占了去，怨不得他福大，生日比别人都占先；又是大祖太爷的生日冥寿。”

解读：

贾政嫡长女贾元春为贾宝玉的亲姐姐，贾府通称其为娘娘，是正月初一弥勒菩萨诞辰日的生日，而贾宝玉就是弥勒菩萨，可见贾宝玉和贾元春是一体的，贾元春其实就是贾宝玉的姐姐和妻子，贾元春就是林黛玉，为林黛玉的妃子分身，而皇上其实就是贾宝玉。

第十六回：

原文：

贾母又唤进赖大来细问端底，赖大禀道：“奴才们只在外朝房伺候着，里头的信息一概不知。后来夏太监出来道喜，说咱们家的大姑奶奶封为凤藻宫尚书，加封贤德妃。”

解读：

建筑内呈穹窿状的天花则称作“藻井”。在很多寺庙都用井龙或藻井龙代表观世音菩萨，如在普陀山的法雨寺，在观音的圆通殿就有九条藻龙。

贾元春为凤藻宫尚书，可见贾元春和林黛玉一样同为凤凰，为同一风神。凤即凤凰，即素女。

第五回：贾元春的判词

原文：

宝玉看了仍不解。待要问时，情知他必不肯泄漏，待要丢下，又不舍。遂又往后看时，只见画着一张弓，弓上挂着香橼。也有一首歌词云：

二十年来辨是非，榴花开处照宫闈。

三春争及初春景，虎兕相逢大梦归。

解读：

“只见画着一张弓”：这个“弓”为土灵，等同于林黛玉的玉。

“弓上挂着香橼”：香橼又名枸橼，为灌木或小乔木。新生嫩枝、芽及花蕾均暗紫红色，其果有香气。这个香橼就象征有香气的阴木素女。可见贾元春就是林黛玉的贵妃分身，这与潇湘妃子相呼应。贾元春是有肉身的人，故能做贵妃。

“二十年来辨是非”：指贾元春二十多岁时就证道了或者证道二十多年了。

“榴花开处照宫闈”：这又与舜帝的两个湘妃子寻找舜帝时曾留宿湖南蓝山县城南的石榴花岭相对应，那里有中国最早的二妃庙，也称娘娘庙。娥皇就是石榴花神，也是百花仙子林黛玉的分身，娥皇再来就是贾元春。绛珠草化为红

色石榴花，与贾宝玉是“绛洞花主”对应。

“初春景”初春就是元春，指贾元春。

“虎兕相逢大梦归”：在有些小说版本中写为：“虎兔相逢大梦归”，这才合理。虎即飞虎姜子牙，兔为卯，为阴木，为嫦娥，为素女，为林黛玉，为贾元春。指林黛玉与贾宝玉合一破娑婆世界之大梦而同归极乐世界。

2. 贾探春

贾探春，金陵十二钗之一，是荣国府贾政与奴婢出身的妾室赵姨娘所生的女儿，贾宝玉同父异母的妹妹，贾府通称三姑娘。她工诗善书，曾发起建立海棠诗社，曾奉王夫人之命代凤姐理家，并主持大观园改革。

判曲

《分骨肉》

一帆风雨路三千，把骨肉家园齐来抛闪。恐哭损残年，告爹娘，休把儿悬念。自古穷通皆有定，离合岂无缘？从今分两地，各自保平安。奴去也，莫牵连。

判词

才自精明志自高，生于末世运偏消。清明涕送江边望，千里东风一梦遥。

解读：

探者谐音叹也，表示末世来到人间，时逢弥勒菩萨贾宝玉出世，圣女劝人们赞叹正法，相信正法，不惜一切与父母骨肉分离，离家追随贾宝玉。

在本小说中，描写贾雨村、贾迎春和王熙凤三人生于末世，这说明红楼梦描写了是末世的灭亡，即宣传无神论邪法的中华人民共和国之灭亡，这也意味着新的弥勒正法时期开启。

第六十三回：

探春笑道：“我还不知得个什么呢。”伸手掣了一根出来，自己一瞧，便掷在地下，红了脸，笑道：“这东西不好，不该行这令。这原是外头男人们行的令，许多混话在上头。”众人不解，袭人等忙拾了起来，众人看上面是一枝杏花，那红字写着“瑶池仙品”四字，诗云：

日边红杏倚云栽。注云：“得此签者，必得贵婿，大家恭贺一杯，共同饮一杯。”众人笑道：“我说是什么呢。这签原是闺阁中取戏的，除了这两三根有这话的，并无杂话，这有何妨。我们家已有了个王妃，难道你也是王妃不成。

黛玉因向探春笑道：“命中该着招贵婿的，你是杏花，快喝了，我们好喝。”

第九十九回：

原文：

金陵契好，桑梓情深。昨岁供职来都，窃喜常依座右，仰蒙雅爱，许结“朱陈”，佩德勿谖。只因调任海疆，未敢造次奉求，衷怀歉疚自叹无缘。今幸荣戟遥临，快慰平生之愿，正申燕贺，先蒙翰教，边帐光生，武夫额手，虽隔重洋，尚叨樾荫。想蒙不弃卑寒，希望莛萝之附；小儿已承青盼，淑媛素仰芳仪。如蒙践诺，即遣冰人。途路虽遥，一水可通，不敢云百辆之迎，敬备仙舟以俟。兹修寸幅，恭贺升祺，并求金允。临颖不胜待命之至。

第一百零二回：

原文：

探春倒将纲常大体的话说的宝玉始而低头不语，后来转悲作喜，似有醒悟

之意。于是探春放心辞别众人，径上轿登程，水舟陆车而去。”

解读：

探春是杏花神，也是花神分身，即百花仙子林黛玉的分身。“日边红杏”就是指站在太阳神大势至菩萨身边的花神，就是指观世音菩萨。

“瑶池仙品”探春是从瑶池下凡来的，探春的生日为农历三月初三，正好是王母娘娘的生日，所以探春其实就是王母娘娘下凡，即警幻仙子下凡。

小说中说贾探春因南海戡乱而嫁给了海南岛上镇海总制周琼家的公子成为王妃，王母娘娘就是观世音菩萨，观世音菩萨又被称为南海观音，所以贾探春嫁到南海。

贾探春嫁给周琼，周者完备也，琼者美玉也，周琼代表美玉无暇的贾宝玉。另外琼为海南岛的简称，这说明贾探春就是海南岛三亚市南山的三面观世音菩萨，三为火，火主红，与绛珠草对应。

贾探春住在秋爽斋，秋为金为西方，爽为清凉之意，代表水。王母娘娘又称瑶池西王母和称金母（有金锁），故贾探春住秋爽斋。

贾探春号蕉下客，芭蕉为阴木，代表观世菩萨的风木之灵。《西游记》中有芭蕉扇且在经中有美名传世的铁扇公主，就是西王母和观世音菩萨，就是太上老君水中的扇子，就是上帝所乘的风基路伯。

第六十五回：

原文：

三姑娘的浑名是‘玫瑰花’。尤氏姊妹忙笑问何意。兴儿笑道：“玫瑰花又红又香，无人不爱的，只是刺戳手。也是一位神道，可惜不是太太养的，‘老鸹窝里出凤凰’。”

解读：

“三姑娘”：与三公主妙善相对应，妙善即观世音菩萨。女三为丁火月光，代表月神，所以三面观世音菩萨塑像住在海南岛三亚市南山区。南山即火山，即光明山，即雷峰塔，月光来自太阳光。

“玫瑰花”：代表爱，探春为爱神法身佛所坐之花，故浑名是“玫瑰花”。在多宝如来的七宝塔中，玫瑰花为塔中七宝之一，玫瑰花和莲花都代表素女即妙音菩萨。

“刺戳手”：指花神素女之金灵（化作众生之魄）和丁火使人生情，有情则会受伤害，就不能脱离生死轮回。

“老鸹窝里出凤凰”：贾探春也是凤凰，可见她也是林黛玉的分身。

“神道”：这贾探春是神和道的阴炁化身，代表道和神。

3. 贾惜春：

贾惜春，金陵十二钗之一，为贾府四姐妹中最小的一个，故称为四丫头。她是宁国府贾敬之女，惜春母亲在她出生不久去世，她一直在荣国府叔祖母贾母身边长大。在贾府败落后，惜春在栊翠庵出家，终其余生。

判词

第五回：

原文：

后面便是一所古庙，里面有一美人在内看经独坐。其判云：

勘破三春景不长，缁衣顿改昔年妆。
可怜绣户侯门女，独卧青灯古佛旁。

解读：

惜者珍惜也，这是劝告众生要珍惜弥勒佛出世的机会。定要抓住这一世做人的机会好好跟随弥勒佛贾宝玉学习正法，以求获得永生。

贾惜春看破人间冷暖，明白情之祸害，表现出孤僻冷漠的性格，因为末世要阻止人们跟随圣人舍身护道者就是自己的亲人和朋友，他们都会以情来阻止人们出家跟随圣人和圣女，所以一定要破亲情关。

勘破三春景不长：看破人间幻象，明白万物如三春，皆有灭时，人也必有生死。

缁衣顿改昔年妆：缁衣就是和尚尼姑穿的衣服，表示要出家随弥勒佛学习解脱生死轮回的佛法。

可怜绣户侯门女：圣女就是牛郎之妻织女。

独卧青灯古佛旁：弥勒佛贾宝玉就是燃灯古佛再来，所以贾宝玉在燃灯古佛诞辰日之阴历8月22日出生。贾惜春独卧古佛旁，可见他就是燃灯古佛之妻，即林黛玉和薛宝钗合一的观世音菩萨。阿弥陀佛就是燃灯古佛。

她的丫头叫入画：代表惜春是画里面的人物，因为观世音为西方三圣之一，故在佛教西方三圣之图画中。

《马太福音》

10：35 因为我来，是叫人与父亲生疏，女儿与母亲生疏，媳妇与婆婆生疏。

10：36 人的仇敌，就是自己家里的人。

10：37 爱父母过于爱我的，不配作我的门徒，爱儿女过于爱我的，不配作我的门徒。

10：38 不背着他的十字架跟从我的，也不配作我的门徒。

《马太福音》

8：21 又有一个门徒对耶稣说：“主啊，容我先回去埋葬我的父亲。”

8：22 耶稣说：“任凭死人埋葬他们的死人，你跟从我吧！”

解读：

基督耶稣就是天父，天父远胜于人间的父母亲，能引导人们上天堂，故要舍弃人间的凡父而跟随天父。

判曲：《虚花悟》

将那三春看破，桃红柳绿待如何？把这韶华打灭，觅那清淡天和。说什么，天上天桃盛，云中杏蕊多；到头来，谁把秋捱过？则看那，白杨村里人呜咽，青枫林下鬼吟哦。更兼着，连天衰草遮坟墓。这的是，昨贫今富人劳碌，春荣秋谢花折磨。似这般，生关死劫谁能躲？闻说道，西方宝树唤婆娑，上结着长生果。

第三十七回：

原文：

四丫头住藕香榭，就叫他‘藕榭’就完了。”

解读：

惜春住暖香坞，前连接蓼风轩，靠近有荷花和桂花树的藕香榭，所以又称名为“藕榭”。藕者为莲花之根，代表水中金灵法身佛，故惜春也代表莲花仙子

素女和九天玄女，就是薛宝钗和林黛玉的分身。

暖者离宫也，即贾宝玉的赤霞宫。贾惜春跟青灯古佛在一起，即与太阳神贾宝玉在一起，故有暖香。

这里用贾惜春看破红尘而觉悟来劝告末世众生不要被荣华富贵所缠住，而要及时看破人间幻象（虚花），要跟随圣人贾宝玉才能吃到长生果，才能回到西方极乐世界，否则就会难逃末世生死大劫难。

第七十回：

原文：

惜春冷笑道：“你这话问着我倒好！我一个姑娘家，只好躲是非的，我反寻是非，成个什么人了。况且古人说的，‘善恶生死，父子不能有所助助’，何况你我二人之间。我只能保住自己就够了，以后你们有事好歹别累我。”

原文：

惜春冷笑道：“我虽年轻，这话却不年轻。你们不看书，不识字，所以都是呆子，倒说我糊涂。”尤氏道：“你是状元，第一个才子！我们糊涂人，不如你明白。”惜春道：“据你这话就不明白。状元难道没有糊涂的？可知你们这些人都是世俗之见，那里眼里识的出真假、心里分的出好歹来？你们要看真人，总在最初一步的心上看起，才能明白呢。”

解读：

要获得生死解脱，父母亲戚都不能代替，只有靠自己跟随圣人学习正法，分清正邪。世人难以分辨正法和邪魔之法，自然难以认识传正法的真人。“最初一步的心”即太初时的心，即真心，即圣灵心，能使人见真心的人才是真人。

从以上可见，这里用观世音菩萨的贾惜春身份来劝告世人，在圣人贾宝玉来人间时，要及时抛弃一切凡情，专心跟随圣人学习正法，以求回归西方极乐世界。

第三、妙玉、袭人和晴雯

1. 妙玉：

妙玉，苏州人士，是一个带发修行的居士，她是金陵十二钗中唯一与贾府没有任何亲戚关系的人。她原是仕宦人家的小姐，自小在玄墓蟠香寺出家。贾府建造大观园，妙玉入住栊翠庵。宝玉丢失通灵宝玉，岫烟请妙玉扶乩。贾母病危，妙玉不请自来，探望病情。贾母出殡次日，妙玉被贼人掳走，宝玉悲伤叹惋。再后来，贾府传闻她遇害。妙玉死后，贾惜春在栊翠庵出家，代替了妙玉的位置。

其判词如下：

后面又画着一块美玉，落在泥垢之中。其断语云：欲洁何曾洁，云空未必空。可怜金玉质，终陷淖泥中。

其判曲如下：

《世难容》：气质美如兰，才华阜比仙。天生成孤癖人皆罕。你道是、啖肉食腥膻，视绮罗俗厌。却不知、太高人愈妒，过洁世同嫌。可叹这、青灯古殿人将老；辜负了、红粉朱楼春色阑。到头来、依旧是风尘肮脏违心愿。好一似、无瑕白玉遭泥陷；又何须，王孙公子叹无缘！

解读：

妙玉就是林黛玉之玉，就是薛宝琴的分身，也是贾元春的分身，是有肉身之证道真人。

第十七回：

原文：

外又有一个带发修行的，本是苏州人氏，祖上也是读书仕宦之家，因自幼多病，买了许多替身，皆不中用，到底这姑娘入了空门，方才好了，所以带发修行。今年十八岁，取名妙玉。如今父母俱已亡故，身边只有两个老嬷嬷、一个小丫头伏侍，文墨也极通，经典也极熟，模样又极好。因听说长安都中有观音遗迹

并贝叶遗文，去年随了师父上来，现在西门外牟尼院住着。他师父精演先天神数，于去冬圆寂了。遗言说他：‘不宜回乡，在此静候，自有结果。’

第三回：

原文：

黛玉道：“我自来如此，从会吃饭时便吃药，到如今了，经过多少名医，总未见效。那一年我才三岁，记得来了一个癞头和尚，说要化我去出家。我父母自是不从，他又说：‘既舍不得他，但只怕他的病一生也不能好的！若要好时，除非从此以后总不许见哭声，除父母之外，凡有外亲一概不见，方可平安了此一生。’

解读：

妙玉跟林黛玉都是苏州人氏，而且也自小多病，妙玉就是林黛玉在人间的肉身分身。妙玉的师父会演先天术，妙玉也会，后来还为贾宝玉找丢失的通灵宝玉，这其实象征妙玉已经证道觉悟了，真正的先天数就是元神用事，元神为真心，可见妙玉代表先证道了的林黛玉，即在人间有肉体的素女，即圣女。因为妙玉是带发修行的，所以其她并没有真正出家当尼姑，只是心清净如修道的尼姑而已。

第四十一回：

原文：

黛玉因问：“这也是旧年的雨水？”妙玉冷笑道：“你这么个人，竟是大俗人，连水也尝不出来！这是五年前我在玄墓蟠香寺住着，收的梅花上的雪，统共得了那一鬼脸青的花瓮一瓮，总舍不得吃，埋在地下，今年夏天才开了。我只吃过一回，这是第二回了。

解读：

玄墓蟠香寺相当于小龙女的古墓，表示在圣人贾宝玉证道出山前，圣女一人孤独地过日子。玄即水，玄墓就是等同于装水的净瓶。蟠香就是蟠桃树之香，妙玉之木灵身就是天上王母的蟠桃树。蟠桃树林加上妙玉就等同于林黛玉。

芦雪亭联诗，宝玉作诗落第，李纨说喜欢栊翠庵的红梅花，罚宝玉折一枝来插瓶，宝玉由此作了《访妙玉乞红梅》这首诗。

第五十回：

原文：

酒未开樽句未裁，寻春问腊到蓬莱。

不求大士瓶中露，为乞嫦娥槛外梅。
入世冷挑红雪去，离尘香割紫云来。
槎枒谁惜诗肩瘦，衣上犹沾佛院苔。

解读：

访妙玉乞红梅：红梅即妙玉所带的木灵身，即花身。

寻春问腊到蓬莱：把栊翠庵比作蓬莱仙岛，可见妙玉已经是神仙。

不求大士瓶中露：妙玉就是观世音大士。

为乞嫦娥槛外梅：嫦娥即舜帝妃子娥皇和广寒宫的嫦娥，娥皇为嫦娥下凡。可见妙玉就是嫦娥。

入世冷挑红雪去：红雪即雪神九天玄女，这是要与九天玄女合一。

离尘香割紫云来：离尘香即花神，紫云即乘木炁的金刚法身。这是要与素女合一，即得莲花身，化作紫气。

第四十一回：

原文：

那妙玉便把宝钗黛玉的衣襟一拉，二人随他出去。宝玉悄悄的随后跟了来。只见妙玉让他二人在耳房内，宝钗便坐在榻上，黛玉便坐在妙玉的蒲团上。妙玉自向风炉上煽滚了水，另泡了一壶茶。宝玉便轻轻走进来，笑道：“你们吃体己茶呢！”

原文：

妙玉斟了一 与黛玉，仍将前番自己常日吃茶的那只绿玉斗来斟与宝玉。宝玉笑道：“常言‘世法平等’：他两个就用那样古玩奇珍，我就是个俗器了？”妙玉道：“这是俗器？不是我说狂话，只怕你家里未必找的出这么一个俗器来呢！”宝玉笑道：“俗语说：‘随乡入乡’，到了你这里，自然把这金珠玉宝一概贬为俗器了。”妙玉听如此说，十分欢喜，遂又寻出一只九曲十环一百二十节蟠虬整雕竹根的一个大盃出来，笑道：“就剩了这一个，你可吃的了这一海？”

原文：

宝玉也随出来，和妙玉陪笑道：“那茶杯虽然脏了，白撻了岂不可惜。依我说，不如就给那贫婆子罢，他卖了也可以度日。你道可使得？”妙玉听了，想了一想，点头说道：“这也罢了。幸而那杯子是我没吃过的；若是我吃过的，我就砸碎了也不能给他。你要给他，我也不管，你只交给他快拿了去罢。”

解读：

这么爱洁净的妙玉居然将常日吃茶的那只绿玉斗给贾宝玉斟茶，说明妙玉和贾宝玉关系不一般。贾宝玉就是妙玉的夫君，妙玉就是观世音菩萨，观世音菩萨为茶神，故要请贾宝玉喝茶。

第六十三回

原文：

他若帖子上是自称‘畸人’的，你就还他个‘世人’。‘畸人’者，他自称是畸零之人，你谦自己乃世人扰扰之人，他便喜了。如今他自称‘槛外之人’，是自谓蹈于铁槛之外了，故你如今只下‘槛内人’，便合了他的心了。”宝玉听了，如醍醐灌顶。

解读：

圣女比圣人贾宝玉早证道，证道后即身在西方极乐世界，故称为槛外人，

而没有证道的贾宝玉自然就是娑婆世界的槛内人了。容易锈的铁槛代表有生灭的娑婆世界，贾府的铁槛寺也象征中国的马克思唯物主义共产党势力。

第八十七回：

大意：

妙玉访惜春，二人下棋。宝玉观棋，妙玉心动面红。棋罢，邀宝玉同行。闻黛玉抚琴作变徵之声，君弦崩断，妙玉讶然失色。回去后坐禅时因为思念宝玉而走火入魔，幻见有强盗来劫持自己。

解读：

众生之魄在神的琴中，魄能生情而传给意土，故林黛玉的琴就是意土，故能使人生情。琴就是妙玉，故妙玉生情。这里也说明妙玉爱上了贾宝玉，象征圣女随贾宝玉出山了，而劫持妙玉的强盗就是共产党。

第一一二回：

原文：

“便嗳声叹气的说道：“我自元墓到京，原想传个名的。”

解读：

《出埃及记》 9: 16 其实我叫你存立，是特要向你显我的大能，并要使我的名传遍天下。

《约翰福音》 12: 28 父啊，愿你荣耀你的名。”当时就有声音从天上来说：“我已经荣耀了我的名，还要再荣耀。”

这里暗示圣女到京都长安来是为了获得大名声，以利于将来号召人们学习正法。圣人贾宝玉就是弥勒菩萨，弥勒菩萨又称求名菩萨，故圣女和圣人要扬名。元墓即元气所藏之墓，即良灵，即如来佛所在的灵山。玄既可以是水，也可以是元气，元气藏于水中。

第一一二回：

原文：

昨儿老太太的殡才出去，那个什么庵里的尼姑死要到咱们这里来……惜春便将妙玉来瞧她，留着下棋守夜的话说了……且说那伙贼原是何三（贾府地租主管周瑞的干儿子，好酒的无赖）等邀的，偷抢了好些金银财宝接运出去，见人追赶，知道都是那些不中用的人，要往西边屋内偷去，在窗外看见里面灯光底下两个美人：一个姑娘，一个姑子。那些贼那顾性命，顿起不良，就要踹进来，因见包勇来赶，才获赃而逃，只不见了何三。大家且躲入窝家，到第二天打听动静，知是何三被他们打死，已经报了文武衙门。内中一个人胆子极大，便说：“咱们走是走，我就只舍不得那个姑子，长的实在好看。不知是哪个庵里的雏儿呢？”一个人道：“啊呀！我想起来了，必就是贾府园里的什么栊翠庵里的姑子。不是前年外头说她和他们家什么宝二爷有原故，后来不知怎么又害起相思病来了，请大夫吃药的就是她。”

第一一二回：

原文：

自己坐着，觉得一股香气透入凶门，便手足麻木，不能动弹，口里也说不出话来，心中更自着急。只见一个人拿着明晃晃的刀进来。此时妙玉心中却是明白，只不能动，想是要杀自己，索性横了心，倒也不怕。那知那个人把刀插

在背后，腾出手来，将妙玉轻轻的抱起，轻薄了一会子，便拖起背在身上。此时妙玉心中只是如醉如痴。可怜一个极洁极净的女儿，被这强盗的闷香熏住，由着他掇弄了去了。

却说这贼背了妙玉，来到园后墙边，搭了软梯，爬上墙，跳出去了。外边早有伙计弄了车辆在园外等着，那人将妙玉放倒在车上，反打起官衙灯笼，叫开栅栏，急急行到城门，正是开门之时。门官只知是有公干出城的，也不及查诘。赶出城去，那伙贼加鞭，赶到二十里坡，和众强徒打了照面，各自分头奔南海而去。不知妙玉被劫，或是甘受污辱，还是不屈而死，不知下落，也难妄拟。

第一一七回：

原文：

众人道：“你听见有在城里的，不知审出咱们家失盗了一案来没有？”两人道：“倒没有听见。恍惚有人说是有个内地里的人，城里犯了事，抢了一个女人下海去了。那女人不依，被这贼寇杀了。那贼寇正要跳出关去，被官兵拿住了，就在拿获的地方正了法了。”

解读：

贾母出殡当晚，妙玉出园，到惜春房里坐谈、下棋，被入室打劫的贼寇盯上。次日夜间，妙玉遭劫，照应“无瑕白玉遭泥陷”。过了些时日，贾府传闻贼寇抢了妙玉下海，妙玉不依，被贼寇杀害了。

以姜子牙的诞辰日为生日的贾母即代表贾宝玉，可见这里代表贾宝玉和妙玉几乎同时死了，即两人一起被海贼所杀害。下海的盗贼即中南海的共产党，即“海洋大盗”（参看《红高粱》，共产党乃是土匪与马克思主义结合而生，马克思主义就是与土匪头子余占鳌通奸生子的麻风病人之媳妇“九儿”，马克思主义为淫酒，故称“九儿”，余占鳌就是我独裁和我专政之义。麻风病代表罪恶深重之人，两人所生的儿子名为“豆官”，取谐音为“斗官”，即阶级斗争之官。豆官在《酒国》中化名为侏儒酒店老板余一尺，“余一尺”代表共产党认为自己是类人猿的后代）。两人死后，共产党政权也立即崩溃了，故盗贼被官所杀。

2. 晴雯：

晴雯，金陵十二钗又副册之首，贾宝玉房里的四个大丫鬟之一。晴雯的姓氏、父母、家乡皆湮沦无考。她长到十岁时，赖大家用银子买了她，是奴才家里的奴才。因她常跟赖嬷嬷进府，贾母见了喜欢，故此赖嬷嬷把她孝敬给了贾母。晴雯 11 岁，由贾母分配到宝玉房里。

她以“勇”著称，口齿伶俐，针线活尤好，因得贾母喜爱，故把她赐给宝玉。一次王夫人进园子看见她打骂小丫鬟，觉得她不合世家教养，再加上王善保家的等小人进谗，王夫人在她病得“四五日水米不曾沾牙”的情况下，从炕上拉下来，硬给撵了出去（放出去）。宝玉偷偷前去探望，晴雯深为感动。当夜，晴雯悲惨地死去。

《红楼梦》第五十二回：

俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补孔雀裘

原文：

晴雯听了半日，忍不住，翻身说道：“拿来我瞧瞧罢！没那福气穿就罢了，这会子又着急。”宝玉笑道：“这话倒说的是。”说着，便递给晴雯，又移过灯来，

细瞧了一瞧。晴雯道：“这是孔雀金线的。如今咱们也拿孔雀金线，就像界线似的界密了，只怕还可混的过去。”麝月笑道：“孔雀线现成的，但这里除你，还有谁会界线？”晴雯道：“说不的我挣命罢了。”

原文：

晴雯先将里子拆开，用茶杯口大小一个竹弓钉绷在背面，再将破口四边用金刀刮的散松松的，然后用针缝了两条，分出经纬，亦如界线之法，先界出地子来，后依本纹来回织补。补两针，又看看；织补不上三五针，便伏在枕上歇一会。

解读：

雯为如同花一般的云团，晴雯即是晴天的如花云团，所以晴雯象征织云彩的织女，也就是花神素女林黛玉的分身。七炁金灵贾宝玉就是骑金孔雀的文殊菩萨，所以贾宝玉穿孔雀裘。《西游记》里说凤凰生大鹏和孔雀，云彩就代表金灵，所以只有晴雯能用孔雀金线补贾宝玉的衣服。孔雀为装水之净瓶的化身，大鹏为装火之光明瓶的化身。

第七十八回：

“独有宝玉一心凄楚，回至园中，猛然见池上芙蓉，想起小丫鬟说晴雯作了芙蓉之神，不觉又喜欢起来，乃看着芙蓉嗟叹了一会。忽又想起死后并未到灵前一祭，如今何不在芙蓉前一祭，岂不尽了礼，比俗人去灵前祭吊又更觉别致。”

解读：

长在水池上的芙蓉即水芙蓉，也称莲花或荷花，故死后成了芙蓉花神的晴雯就是莲花仙子，也是林黛玉的分身。晴雯如同林黛玉没有了父母。

也有人根据当时已经是农历八月，那时的荷花已经凋谢，故这里的芙蓉应该是木芙蓉，而林黛玉为水芙蓉。不管怎样，木芙蓉也是百花仙子（总花神）的分身。

3. 袭人：

袭人，金陵十二钗又副册之第二位，是贾宝玉的贴身丫鬟，原名花珍珠，姓花暗示她是花神百花仙子，珍珠象征如意珠和摩尼珠，即金刚法身佛和金灵。贾宝玉后来将袭人嫁给了小旦蒋玉菡，表是花插在玉净瓶中，珍珠藏在净瓶中。

袭人的判词

第五回：

原文：

画着一簇鲜花，一床破席。也有几句言词，写道是：

枉自温柔和顺，空云似桂如兰。堪羨优伶有福，谁知公子无缘。

解读：

其画中的“鲜花”代表她是百花仙子，也用桂花仙子表示。优伶即演员，指蒋玉菡，因为土灵生阴阳而化生万物，故称之为演员。

“破席”用草编织而成，暗示花袭人就是草神林黛玉的分身。

第六十二回：

原文：

袭人道：“二月十二是林姑娘，怎么没人？就只是不是咱家的人。”探春笑道：

“我这个记性是怎么了!” 宝玉笑指袭人道：“他和林妹妹是一日，所以他记得。”

解读：

袭人与林黛玉同一天生日，所以袭人和林黛玉一样也是百花仙子下凡，可见袭人就是林黛玉的另外一个分身。

第二十八回：

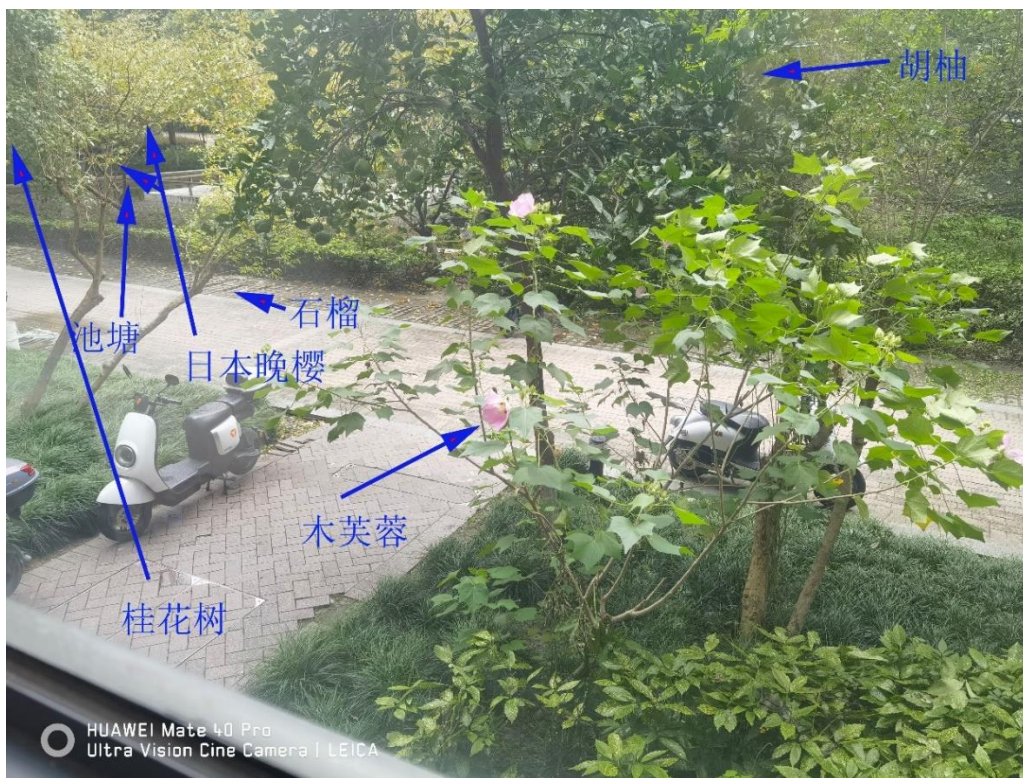
原文：

说毕，便干了酒，拿起一朵木樨来，念道：“‘花气袭人知昼暖’。”众人都倒依了完令，薛蟠又跳起来嚷道：“了不得，了不得，该罚，该罚!这席上并没有宝贝，你怎么说起宝贝来了?” 蒋玉菡忙说道：“何曾有宝贝?” 薛蟠道：“你还赖呢!你再说。” 蒋玉菡只得又念了一遍。薛蟠道：“这‘袭人’可不是宝贝是什么?你们不信只问他!” 说毕，指着宝玉。

解读：

“一朵木樨”就是指一朵桂花，可见花袭人是桂花神，就是月神嫦娥，即娥皇，故月宫中有桂花树，桂花神为花神林黛玉之分身。在绍兴兜率天宫位于有千年古桂树群的柯桥大香林景区，其中在皇家风格的龙华寺内，供有桂花树下弥勒悟道成佛像。桂花是杭州市的市花，袭人陪着贾宝玉，这不仅仅暗示月神娥皇为贾宝玉之妻，也暗示弥勒菩萨在其办公室所在地悟道，即杭州的明桂北苑八幢悟道，当然弥勒菩萨所住的浅草名苑也种满桂花，而且在 2024 年在全国的桂花大部分都延迟开放的情况下，于 9 月 28 日弥勒菩萨窗前的桂花树率先开了几朵花，9 月 30 日，此桂花树挂满了桂花，而明桂北苑和浅草名苑里的大部分桂花树还没有开花或开得极少。八为风为阴木，为桂花。浅草名苑与草仙林黛玉对应，而窗前还有一颗木芙蓉与芙蓉神晴雯对应（到底晴雯是木芙蓉还是水芙蓉，还有争论）。





从这里可见，花袭人就是转轮圣王贾宝玉的女宝，故称“宝贝”。根据佛经，转轮圣王的女宝皆是莲花身或桂花身，而贾宝玉的妻子就是花神素女。

第一百二十回：

原文：

此时蒋玉菡念着宝玉待他的旧情，倒觉满心惶愧，更加周旋；又故意将宝

玉所换那条松花绿的汗巾拿出来。袭人看了，方知这姓蒋的原来就是蒋玉菡，始信姻缘前定。

解读：

袭人最后嫁给蒋玉菡，袭人即是林黛玉，蒋玉菡即是净瓶，即林黛玉的琴。

第三十一回：

原文：

黛玉道：“二哥哥，你不告诉我，我不问就知道了。”一面说，一面拍着袭人的肩膀，笑道：“好嫂子，你告诉我。必定是你们两口儿拌了嘴了。告诉妹妹，替你们和息和息。”

解读：

书中唯独在五月初五这天林黛玉称花袭人为“嫂子”，并称贾宝玉和花袭人为“两口儿”，可见，端午节这天贾宝玉和花袭人结婚了。

端午节等同于王熙凤生日，即等同贾宝玉入水仙庵的成道日，这天也是历史上神农炎邓天君的成道飞升日。

第四、怡红院的丫鬟小燕

第五十九回：

原文：

这里莺儿正编，只见何婆的小女儿春燕走来，笑问：“姐姐妹妹什么呢？”正说着，蕊、藕二人也到了。春燕便向藕官道：“前儿你到底烧什么纸？被我姨妈看见了，要告你，没告成，倒被宝玉赖了她一大些不是，气得他一五一十告诉我妈。你们在外头这二三年积了些什么仇恨，如今还不解开？”……春燕道：“你老又使我，又怕，这会子反说我。难道把我劈做八瓣子不成？”莺儿笑道：“姑妈，你别信小燕的话。这都是她摘下来的，烦我给她编，我撵她，她不去。”

原文：

春燕笑道：“她是我的姨妈，也不好向着外人反说她的…别人不知道，只说我妈和姨妈，他老姊妹两个如今越老了越把钱看得真了。先时老姐儿两个在家，抱怨没个差使，没个进益，幸亏有了这园子，把我挑进来，可巧把我分到怡红院。家里省了我一个人的费用不算外，每月还有四五百钱的余剩，这也还说不够。后来老姊妹二人都派到梨香院去照看她们，藕官认了我姨妈，芳官认了我妈，这几年着实宽裕了。…这一带地上的东西，都是我姑妈管着，她一得了这地方，比得了永远基业还利害，每日早起晚睡，自己辛苦了还不算，每日逼着我们来看，生恐有人遭塌，又怕误了我的差使。”

原文：

那婆子（何婆）听如此说，自不舍得出去，便又泪流满面，央告袭人等说：“好容易我进来了，况且我是寡妇，家里没人，正好一心无挂的在里头服侍姑娘们。姑娘们也便宜，我家里也省些搅过。我这一去，又要去自己生火过活，将来不免又没了过活。”

第六十二回：

原文：

小燕放在案上，走去拿了小菜并碗箸过来，拨了一碗饭。芳官便说：“油腻腻的，谁吃这些东西。”只将汤泡饭吃了一碗，拣了两块腌鹅就不吃了。宝玉闻着，倒觉比往常之味有胜些似的，遂吃了一个卷酥，又命小燕也拨了半碗饭，

泡汤一吃，十分香甜可口。小燕和芳官都笑了。吃毕，小燕便将剩的要交回。宝玉道：“你吃了罢，若不够，再要些来。”小燕道：“不用要，这就够了。方才麝月姐姐拿了两盘子点心给我们吃了，我再吃了这个，足够了，不用再吃了。”……小燕又叫两个小丫头进来，伏侍洗手倒茶，自己收了家伙，交与婆子，也洗了手，便去找柳家的，不在话下。

第六十三回：

原文：

袭人笑道：“你放心，我和晴雯、麝月、秋纹四个人，每人五钱银子，共是二两；芳官、碧痕、小燕（也称春燕），四儿四个人，每人三钱银子，她们告假的不算，共是三两二钱银子，早已交给了柳嫂子，预备四十碟果子。我和平儿说了，已经抬了一坛好绍兴酒藏在那边了。我们八个人单替你过生日。”

解读：

住在怡红院里的八大丫鬟给贾宝玉过生日，八为风，象征贾宝玉在过生日那天成道后乘风而行。八大丫鬟都代表警幻仙子的分身，也可以说是林黛玉和薛宝钗的分身。贾宝玉成道前在人间的妻子小名为小燕，大名中有燕字，其姐姐名为春燕。燕象征水神玄鸟，即九天玄女，故小燕代表薛宝钗。

小说中小燕有一个姨妈，一个姑妈，这与现实也完全一致。小燕的母亲何婆为寡妇，而现实中的小燕出生 18 个月后，其父亲就是因病离开人世，从此母亲未再嫁人，独自一人将两个女儿拉扯大。真实的贾宝玉有两个姓，一姓程（共产党员养父之姓，为假姓，取谐音为贾），一姓陳（生父之姓，为真姓，取谐音为甄），故现实中的何婆有两个女儿配两个女婿，一个姓程，一个姓陳。何婆者象征荷也，就是荷花仙，也是彩虹仙。

第四回：

原文：

“如今这薛公子幼年丧父，寡母又怜他是个独根孤种，未免溺爱纵容，遂至老大无成，且家中有百万之富，现领着内帑钱粮，采办杂料……当日有他父亲在日，酷爱此女，令其读书识字，较之乃兄竟高过十倍。自父亲死后，见哥哥不能依贴母怀，他便不以书字为事，只留心针黹家计等事，好为母亲分忧解劳。”

第七十九回：

原文：

宝玉笑问道：“如何又称为‘桂花夏家’？”香菱道：“他家本姓夏，非常的富贵。其余田地不用说，单有几十顷地独种桂花，凡这长安城里城外桂花局俱是他家的，连宫里一应陈设盆景亦是他家贡奉，因此才有这个浑号。如今太爷也没了，只有老奶奶带着一个亲生的姑娘过活，也并没有哥儿兄弟，可惜他竟一门尽绝了。”

解读：

薛宝钗的妈妈其实就是小燕的妈妈，所以薛宝钗的妈妈也是寡妇。实际上春燕的丈夫是上门女婿，是大型农药公司的采购部部长，故等同于“采办杂料”的薛蟠，而薛蟠的妻子夏金桂的妈妈也是寡妇，夏金桂等同于春燕。陳的繁体字含有木日，日为火，主夏，故称之为夏家。杭州以桂花为市花，“桂花夏家”暗示真实的夏金桂住在杭州城，且跟春燕一起吃住的姑姑名为桂花。

第十四章 《红楼梦》中其他人物揭秘

1. 贾雨村:

第一回:

原文:

这士隐正在痴想，忽见隔壁葫芦庙内寄居的一个穷儒，姓贾名化、表字时飞、别号雨村的走来。这贾雨村原系湖州人氏，也是诗书仕宦之族。因他生于末世，父母祖宗根基已尽，人口衰丧，只剩得他一身一口。

第一百二十回:

原文:

雨村听了，益发惊异：“请问仙长何出此言？”士隐道：“老先生有所不知：小女英莲，幼遭尘劫，老先生初任之时，曾经判断。今归薛姓，产难完劫，遗一子于薛家，以承宗祧。此时正是尘缘脱尽之时，只好接引接引。”士隐说着，拂袖而起。雨村心中恍恍惚惚，就在这急流津觉迷渡口草庵中睡着了。

解读:

“急流津觉迷渡口”：就是解脱和轮回的十字路口，贾雨村没有选择跟随圣人甄士隐，而在关键的时候迷糊了，愚蠢了，所以就睡着了，象征死了。甄士隐本来就是来度他的，可是他自己愚昧而不觉悟，所以没有获得解脱，继续在六道轮回中沉沦。

“穷儒”：指出生贫苦，本来信仰儒家有神思想的穷苦百姓。

“葫芦庙内寄居”：葫芦内装火，葫芦庙指唯物主义红色政权，等同于贾府，穷儒住葫芦庙即象征穷人跟随了共产党，学习了马克思唯物主义。

“贾化”：谐音假话，唯物主义理论本身就是大假话，且信仰唯物主义的共产党假话连篇，如没有神、物质不灭、人类祖宗是类人猿、生物进化论、共产主义、国有化、人民当家作主、水稻亩产万斤、GDP 数字、计划生育利国利民、为人民服务、共产党代表人民的利益等等皆是大假话。又“贾化”代表虚假幻化之义，物质世界都是火灵的幻化，故贾姓代表红色思想之唯物主义，穷儒姓贾就表示他信了马克思唯物主义，故后来进了贾府认了亲，并在贾政的帮助下出任金陵应天府作知府。仁和清皆代表金灵，为永恒不灭的真心和先天一炁，故甄士隐住在仁清县，火就是先天一炁释放出来，即太上老君所骑的青牛，所以甄士隐资助贾雨村上京赶考。

“时飞”：谐音是非，“假是非”即颠倒黑白之人。

“雨村”：谐音愚蠢，贾雨村作为儒者，明明知道有上帝，知道中国人是神的后代，却不分是非，不跟随甄士隐回归太虚幻境，迷失在红尘之中，这就是最大的愚蠢。又“贾雨村”谐音假语存，就是说假话者，即说谎言者。

“父母祖宗根基已尽”：儒家信仰昊天上帝的文化已经被共产党在学校用马克思无神论教育的方式连根拔除。跟随了共产党的中国百姓就不信神了或不敢信仰神了。

第一回:

原文:

士隐不待说完，便道：“兄何不早言！弟已久有此意，但每遇兄时并未谈及，

故未敢唐突。今既如此，弟虽不才：‘义利’二字却还识得；且喜明岁正当大比，兄宜作速入都，春闱一捷，方不负兄之所学。其盘费馀事弟自代为处置，亦不枉兄之谬识矣。”当下即命小童进去速封五十两白银并两套冬衣。

解读：

可见，甄士隐对贾雨村有大恩。

第四回：

原文：

这且别说，老爷可知这被卖的丫头是谁？”雨村道：“我如何晓得？”门子冷笑道：“这人还是老爷的大恩人呢！他就是葫芦庙旁住的甄老爷的女儿，小名英莲的。”雨村骇然道：“原来是他！听见他自五岁被人拐去，怎么如今才卖呢？”

解读：

贾雨村虽然见到他恩人的儿女，却并不把甄英莲的身世秘密告诉她，即象征儒家学者不把上帝是众生之父秘密的告诉百姓，所以贾雨村是个忘恩负义且不辩是非的人，是个附和薛蟠家族（无神论孙中山）之人。

2. 贾巧姐：

判曲

《留余庆》

留余庆，留余庆，忽遇恩人；幸娘亲，幸娘亲，积得阴功。劝人生，济困扶穷。休似俺那爱银钱忘骨肉的狠舅奸兄！正是乘除加减，上有苍穹。

判词

势败休云贵，家亡莫论亲；偶因济刘氏，巧得遇恩人。

贾巧姐差点就被他的舅舅卖给外藩王，但因为巧姐的母亲王喜凤在生前，曾有一点恩于刘姥姥，所以被刘姥姥暗中把巧云接走到乡下避祸。后来贾家复兴时，巧姐又回到了家里。

解读：

贾巧姐为王熙凤的女儿，代表末世共产党习近平统治下接受无神论教育而不信神、后来从无神论改为信神且认罪悔过的普通老百姓。他们在大灾难来临前，没有跟随圣人，不愿意修道，但又没有做坏事，而且还行善，以此阴德，虽然也家破财尽，受尽苦难，但保存了自己的性命。到圣人统一天下时，又能过上幸福生活。

巧姐谐音为桥接，只要遵守上帝律法，只要行善而有阴德，就能被圣人和圣女这座桥接到安全的地方生活。巧姐生日是七月初七，就是牛郎和织女相会的日期，就是有鹊桥的日子，就是圣人和圣女出山传法的日子。

3. 贾环：

第二十五回：

原文：

二人正闹着，原来贾环听的见，素日原恨宝玉，如今又见他和彩霞闹，心中越发按不下这口毒气。虽不敢明言，却每每暗中算计，只是不得下手，今见相离甚近，便要用热油烫瞎他的眼睛。因而故意装作失手，把那一盏油汪汪的蜡灯向宝玉脸上只一推。只听宝玉“嗷哟”了一声，满屋里众人都唬了一跳。

解读：

贾环为贾宝玉同父异母的弟弟，其母为贾政之妾赵姨娘，赵者谐音为罩，代表在正法宗教文化的罩子里，即带着正法宗教文化的帽子。贾环读过《金刚经》，故喜欢干坏事的贾环代表中国的宗教领袖，是有神论者，但是他实为宗教界的败类，入了魔，却披着宗教正法的外衣干尽了坏事。

环者谐音患也，对圣人不善则生患。贾环怀恨贾宝玉，且故意害贾宝玉，做了很多坏事。金钏跳井事件后，贾环诬陷宝玉，使得宝玉遭受贾政毒打。贾环甚至伙同贾芸和王仁把自己的侄女巧姐卖给外国的藩王。

“正法眼藏”，贾环要烫瞎贾宝玉的眼睛之行为象征他要灭贾宝玉所传的正法，所以贾环代表末世嫉妒、嗔恨、诬陷、伤害圣人和千方百计灭圣人所传正法的人，这些人甚至引导中国的百姓跟随外国传来的邪教，以引导百姓下地狱。

4. 甄英莲：

第一回：

原文：

又见奶母抱了英莲走来。士隐见女儿越发生得粉装玉琢，乖觉可喜，便伸手接来抱在怀中斗他玩耍一回；又带至街前，看那过会的热闹。方欲进来时，只见从那边来了一僧一道。

第四回：

原文：

门子道：“这种拐子单拐幼女，养至十二三岁，带至他乡转卖。当日这英莲，我们天天哄他玩耍，极相熟的，所以隔了七八年，虽模样儿出脱的齐整，然大段未改，所以认得，且他眉心中原有米粒大的一点胭脂，从胎里带来的。偏这拐子又租了我的房子居住。那日拐子不在家，我也曾问他，他说是打怕了的，万不敢说，只说拐子是他的亲爹，因无钱还债才卖的。再四哄他，他又哭了，只说：‘我原不记得小时的事！’”

解读：

一方面，甄英莲是甄士隐的女儿，代表大势至菩萨和观世音菩萨的女儿小龙女，她也下凡到人间，作为圣人的独生女儿。小龙女是小莲花仙子，故薛宝钗给她改名为香菱。菱同于莲，为叶子在水面上的植物。

另一方面，甄英莲眉心有红色的胭脂记，她从小被坏人拐走，长大后忘记了自己的父母，代表从孙中山时期开始，接受红色共产党的无神论教育、心中被打上了唯物主义无神论的红色印记、不信有神佛、不认自己天父和圣母的中国百姓。嫁给代表孙中山之薛蟠的香菱也可以看作是孙中山的妻子，即共产党员宋庆龄。

副册甄英莲判词：

画着一枝桂花，下面有一池沼，其中水涸泥干，莲枯藕败，后面书云：

根并荷花一茎香，平生遭际实堪伤。

自从两地生孤木，致使香魂返故乡。

解读：

桂：意指薛蟠的原配妻子夏金桂。

莲藕：意指薛蟠的第二任妻子香菱，可见香菱就是小莲花仙子，而林黛玉是大莲花仙子，香菱实为林黛玉的女儿。甄士隐后来渡死后的香菱回太虚幻境。

第六十二回：

原文：

（贾宝玉生日）香菱起身，低头一瞧，见那裙上犹滴滴点点流下绿水来。……宝玉便低头一瞧，“嗳呀”了一声，说：“怎么就拉在泥里了？可惜！这石榴红绫，最不禁染。”……宝玉道：“你快休动，只站着方好，不然，连小衣、膝裤、鞋面都要弄上泥水了。我有主意：袭人上月做了一条和这个一模一样的，他因有孝，如今也不穿，竟送了你换下这个来何如？”……香菱想了一想有理，点头笑道：“就是这样罢了，别辜负了你的心。等着你。千万叫他亲自送来才好！”

解读：

香菱穿石榴裙代表她信仰红色马克思主义无神论思想。

5. 马道婆：

第二十五回：

原文：

过了一日，就有宝玉寄名的干娘马道婆进荣国府来请安。见了宝玉，唬一大跳，问起原由，说是烫的，便点头叹息一回，又向宝玉脸上用指头画了几画，又口内嘟嘟囔囔的又持诵了一回，就说道：“管保你好了，这不过是一时飞灾。”

原文：

赵姨娘听了，鼻子里笑了一声，道：“罢，罢，再别说起。如今就是个样儿，我们娘儿们跟得上哪一个！也不是有了宝玉，竟是得了活龙。他还是小孩子家，长得得人意儿，大人偏疼他些也还罢了；我只不服这个主儿。”一面说，一面伸出两个指头儿来。马道婆会意，便问道：“可是琏二奶奶？”赵姨娘唬得忙摇手儿，走到门前，掀帘子向外看看无人，方进来向马道婆悄悄的说道：“了不得，了不得！提起这个主儿，这一分家私要不教她搬送了娘家去，我就不是个人！”

原文：

马道婆看看白花花的一堆银子，又有欠契，并不顾青红皂白，满口里应着，伸手先去接了银子掖起来，然后收了欠契。又向裤腰里掏了半晌，掏出十个纸铰的青脸白发的鬼来，并两个纸人，递与赵姨娘。又悄悄道：“把他两个的年庚八字写在这两个纸人身上，一并五个鬼都掖在他们各人的床上就完了。我只在家里作法，自有效验。千万小心，不要害怕！”

第八十一回：

原文：

王夫人道：“才刚老爷进来说起宝玉的干妈竟是个混帐东西，邪魔外道的。如今闹破了，被锦衣府拿住送入刑部监，要问死罪的了，前几天被人告发的。那个人叫做什么潘三保，有一所房子卖与斜对过当铺里。这房子加了几倍价钱，潘三保还要加，当铺里那里还肯。潘三保便买嘱了这老东西，因他常到当铺里去，那当铺里人的内眷都与他好的。他就使了个法儿，叫人家的内人便得了邪病，家翻宅乱起来。他又去说这个病他能治，就用些神马纸钱烧献了，果然见效。他又向人家内眷们要了十几两银子。岂知老佛爷有眼，应该败露了。这一天急要回去，掉了一个绢包儿。当铺里人捡起来一看，里头有许多纸人，还有四丸子很香的香。正诧异着呢，那老东西倒回来找这绢包儿。这里的人就把他拿住，身边一搜，搜出一个匣子，里面有象牙刻的一男一女，不穿衣服，光着

身子的两个魔王，还有七根朱红绣花针。立时送到锦衣府去，问出许多官员家大户太太姑娘们的隐情事来。所以知会了营里，把他家中一抄，抄出好些泥塑的煞神，几匣子闹香。炕背后空屋子里挂着一盏七星灯，灯下有几个草人，有头上戴着脑箍的，有胸前穿着钉子的，有项上拴着锁子的。柜子里无数纸人儿，底下几篇小帐，上面记着某家验过，应找银若干。得人家油钱香分也不计其数。”

解读：

《启示录》 12：3 天上又现出异象来：有一条大红龙，七头十角，七头上戴着七个冠冕。

《启示录》 20：2 他捉住那龙，就是古蛇，又叫魔鬼，也叫撒但，把它捆绑一千年，

马道婆是贾宝玉自小时候认的干娘，代表马克思主义道路。因为圣人从小也接受马克思共产主义唯物无神论思想教育，所以小说中用贾宝玉认她作干娘来喻示。马道婆是个见钱眼开，行邪魔之术害人的老太婆，象征共产党以经济建设为中心，以无神论之邪术害人下地狱。

无神论共产党是魔鬼队伍中的一个分支而已。一男一女两个光着身子的魔王就是代表无产阶级的马克思夫妇，代表淫荡之辈，就是色界淫魔。马克思就是撒旦，就是魔王波旬，就是有七个头的大红龙。因为红龙魔王也是北斗七星君的魔分身，故马道婆有七根朱红绣花针和七星灯。七根朱红绣花针和七星灯也代表共产党 1949 年建国以来的七个总书记。

马道婆调唆赵姨娘给她钱，让她作法去暗地里害贾宝玉和王熙凤，导致宝玉和凤姐先是头疼，继而发疯要杀人（代表强烈的斗争精神），最后奄奄一息，幸亏后来一个僧人即癞头和尚赶过来作法，才将贾宝玉救活过来。后来马道婆终于被拿获问了死罪，这象征圣人贾宝玉（即癞头和尚）消灭了马克思唯物无神论思想，消灭了共产党。

第十五章 马克思唯物主义和风月宝鉴

第九回：

原文：

原来这贾瑞最是个图便宜没行止的人，每在学中以公报私，勒索子弟们请他；后又助着薛蟠图些银钱酒肉，一任薛蟠横行霸道，他不但不去管约，反助纣为虐讨好儿。

原文：

贾瑞忙喝：“茗烟不得撒野！”金荣气黄了脸，说：“反了！奴才小子都敢如此，我只和你主子说。”便夺手要去抓打宝玉。秦钟刚转出身来，听得脑后飐的一声，早见一方砚瓦飞来，并不知系何人打来，却打了贾蓝贾茵的座上。这贾蓝贾茵亦系荣府近派的重孙。这贾茵少孤，其母疼爱非常，书房中与贾蓝最好，所以二人同坐。谁知这贾茵年纪虽小，志气最大，极是淘气不怕人的。他在位上，冷眼看见金荣的朋友暗助金荣，飞砚来打茗烟，偏打错了落在自己面前，将个磁砚水壶儿打粉碎，溅了一书墨水。贾茵如何依得，便骂：“好囚攘的们！这不都动了手了么！”骂着，也便抓起砚台来要飞。

解读：

贾瑞是贾府义学塾贾代儒的长孙，协助贾代儒管理学塾，贾代儒如果有事时，即命贾瑞管理。薛蟠在义学塾横行霸道时期就象征孙中山在中国横行之时，这里的贾代儒象征中华儒家文化，而贾瑞象征民国时期的新文化。这种新文化是由陈独秀（共产党）、李大钊（共产党）、鲁迅（自称无任何宗教信仰，认为宗教是愚昧的）、胡适（国民党，无神论者）、蔡元培（国民党，认为宗教起源于人们对自然的愚昧无知，否定上帝创世）、钱玄同（主张废孔学、灭道教、废除汉字）等一些受过西方科学教育（当时称为新式教育）的人发起的一次“反传统、反孔教、反文言”的思想文化革新、文学革命运动。

新文化的目的其实就是“图些银、钱、酒、肉”，也就是说新文化运动的目的就是发展中国经济，美其名曰“强国”，或者是为了宣传者自己的名利。新文化运动并没有宣传西方的基督教文化，反而把自己的道、德、仁、义、礼都丢掉了，把儒家的三纲、五常和八德丢了，把祭祀上帝的传统丢了。

贾瑞者假吉祥也，谐音假睿也，即假明智，新文化运动是对中华文明的巨大破坏，给中国带来了巨大的灾难。贾瑞讨好代表孙中山的薛蟠，说明新文化是附和孙中山的。

义学塾的学生闹事就代表新文化运动，代表五四运动。广义的五四运动则是指自 1915 年中日签订《二十一条》至 1926 年北伐战争之间，中国知识界和青年学生反思中国传统文化，追随“德先生”（民主）与“赛先生”（科学），探索强国之路的新文化运动的继续和发展。1924 年 4 月 19 日，中国共产党中央局委员长陈独秀、秘书毛泽东联名发出通告，第一次要求各地党和团的组织开展“五一”、“五四”、“五五”、“五七”纪念和宣传活动，强调恢复国权运动、新文化运动。纪念五五（马克思诞辰），目的在于传播马克思主义思想。马克思主义以唯物主义为基础，即以无神论为基础。

第十二回：

原文：

贾瑞道：“我要到嫂子家里去请安，又恐怕嫂子年轻，不肯轻易见人。”凤姐儿假意笑道：“一家子骨肉，说什么年轻不年轻的话。”贾瑞听了这话，再想不到今日得这个奇遇，那神情光景亦发不堪难看了。凤姐儿说道：“你快入席去罢，仔细他们拿住罚你酒。”贾瑞听了，身上已木了半边，慢慢的一面走着，一面回过头来看。凤姐儿故意的把脚步放迟了些儿，见他去远了，心里暗忖道：“这才是知人知面不知心呢，那里有这样禽兽的人呢。他如果如此，几时叫他死在我的手里，他才知道我的手段！”

解读：

新文化运动后，中国的文化思想向无神论之马克思主义靠拢，1949 年以后中国被无神论共产党控制，这里用贾瑞邪淫王熙凤（代表共产党总书记）来表示中国的新文化最后走向马克思主义。

原文：

盼到晚上，果然黑地里摸入荣府，趁掩门时，钻入穿堂。果见漆黑无一人，往贾母那边去的门户已倒锁，只有向东的门未关。贾瑞侧耳听着，半日不见人来，忽听咯噔一声，东边的门也倒关了。贾瑞急的也不敢则声，只得悄悄的出来，将门撼了撼，关的铁桶一般。此时要求出去亦不能够，南北皆是大房墙，要跳亦无攀援。这屋内又是过门风，空落落，现是腊月天气，夜又长，朔风凛

凛，侵肌裂骨，一夜几乎不曾冻死。好不容易盼到早晨，只见一个老婆子先将东门开了，进去叫西门。贾瑞瞅他背着脸，一溜烟抱着肩跑了出来，

解读：

共产党控制中国后，在全国执行马克思唯物主义无神论教育，在中小学绝对禁止一切宗教文化教育，这里用贾瑞被王熙凤“关的铁桶一般”表示，即教育内容被共产党严格限制了，只能学习马克思主义无神论思想和进化论思想。

原文：

贾瑞便意定是凤姐，不管皂白，饿虎一般，等那人刚至门前，便如猫捕鼠的一般，抱住叫道：“亲嫂子，等死我了。”说着，抱到屋里炕上就亲嘴扯裤子，满口里“亲娘”“亲爹”的乱叫起来。那人只不作声。贾瑞拉了自己裤子，硬帮帮的就想顶入。忽见灯光一闪，只见贾蔷举着个捻子照道：“谁在屋里？”只见炕上那人笑道：“瑞大叔要臊我呢。”贾瑞一见，却是贾蓉，真臊的无地可入，不知要怎么样才好，回身就要跑，被贾蔷一把揪住道：“别走！如今琏二嫂已经告到太太跟前，说你无故调戏他。他暂用了个脱身计，哄你在这边等着，太太气死过去，因此叫我来拿你。刚才你又拦住他，没的说，跟我去见太太！”

解读：

共产党在全国到处宣传马克思主义无神论，引诱中国人民邪淫，所谓邪淫就是去信仰马克思的唯物主义无神论。

原文：

贾瑞听了，魂不附体，只说：“好侄儿！你只说没有我，我明日重重的谢你！”贾蔷道：“放你不值什么，只不知你谢我多少？况且口说无凭，写一张文契才算。”贾瑞道：“这怎么落纸呢？”贾蔷道：“这也不妨，写个赌钱输了，借银若干两，就完了。”贾瑞道：“这也容易。”贾蔷翻身出来，纸笔现成，拿来叫贾瑞写。他两个做好做歹，只写了五十两银子，画了押，贾蔷收起来。然后撕掳贾蓉。贾蓉先咬定牙不依，只说：“明日告诉族中的人评评理。”贾瑞急的至于磕头。贾蔷做好做歹的，也写了一张五十两欠契才罢。

解读：

共产党在中国进行明目张胆的抢劫，打土豪分田地就是抢劫，所谓的公有制就是抢劫。1949年后，全国所有百姓的财产都逐步被公有化，全国百姓的财产都变成了共产党的财产。所谓的国有财产本质上就是共产党的财产，真正的工人阶级和农民阶级都变成了共产党的奴隶，小说中用贾瑞打欠条来代表。

进入二十一世纪，共产党大力发展房地产，把原来从老百姓手中抢来的土地超高价卖出，使中国城市的房价高得不可思议，如杭州 55000 元/平方米的房价，其中政府出让的地价就占 45000 元/平方米，百姓按揭 20-30 年贷款买房后（其实只是有年限的使用权，非所有权），老百姓都变成了共产党的房奴。从这里既可以看到共产党的土匪性质，也能看到共产党对中国人民的残酷剥削。如今农民农业灌溉用水都要装水表按用量收费，农民打水井都要审批，并按用水量交钱，百姓自己种在自家院子里的树都不允许砍伐，就差呼吸空气都要交钱了。可见，共产党完全把中国人民当作他们的奴隶。改革开放后，绝大多数有权的共产党党员之目标就是为自己搞钱，所以贪污腐败极其严重，共产党这颗大树从上到下，从叶到根都是腐烂的。

原文：

贾瑞此时身不由己，只得蹲在那里。心下正盘算，只听头顶上一声响，哗啦啦一净桶尿粪从上面直泼下来，可巧浇了他一身一头。贾瑞掌不住嗷哟了一声，忙又掩住口，不敢声张，满头满脸浑身皆是尿屎，冰冷打战。只见贾蔷跑来说：“快走，快走！”贾瑞如得了命，三步两步从后门跑到家里，天已三更，只得叫门。开门人见他这般景况，问是怎的。少不得扯谎说：“黑了，失脚掉在茅厕里了。”一面到了自己房中更衣洗濯，心下方想到是凤姐顽他，因此发一回恨，再想想凤姐的模样儿，又恨不得一时搂在怀内，一夜竟不曾合眼……他二十来岁人，尚未娶亲，迩来想着凤姐，未免有那指头告了消乏等事，更兼两回冻恼奔波，因此三五下里夹攻，不觉就得了一病：心内发膨胀，口中无滋味，脚下如绵，眼中似醋，黑夜作烧，白昼常倦，下溺连精，嗽痰带血。诸如此症，不上一年都添全了。于是不能支持，一头睡倒，合上眼还只梦魂颠倒，满口乱说胡话，惊怖异常。

解读：

王熙凤叫人往贾瑞身上泼尿屎，象征共产党得到政权后在中国全面进行无神论教育。污蔑中华封建道德文化，把中国原本信仰君权神授、拜上帝祖宗、讲孝道和忠义的道德文化污蔑为封建迷信思想，完全予以打倒（如文化大革命）。特别是在习近平上台后，对中国的信神佛文化予以严格控制和打压。其实共产党思想才是真正的迷信思想，他们看不到万物由心生的真理，完全迷信颠倒黑白的马克思唯物主义思想，本质上共产党是世界上势力最强大的邪教组织。

原文：

那贾瑞此时要命心甚切，无药不吃，只是白花钱，不见效。忽然这日有个跛足道人来化斋，口称专治冤业之症。贾瑞偏生在内就听见了，直着声叫喊说：“快请进那位菩萨来救我！”一面叫，一面在枕上叩首。众人只得带了那道士进来。贾瑞一把拉住，连叫“菩萨救我！”那道士叹道：“你这病非药可医。我有个宝贝与你，你天天看时，此命可保矣。”说毕，从褡裢中取出一面镜子来——两面皆可照人，镜把上面镌着“风月宝鉴”四字——递与贾瑞道：“这物出自太虚幻境空灵殿上，警幻仙子所制，专治邪思妄动之症，有济世保生之功。所以带他到世上，单与那些聪明杰俊，风雅王孙等看照。千万不可照正面，只照他的背面，要紧，要紧！三日后吾来收取，管叫你好了。”说毕，佯常而去，众人苦留不住。

解读：

末世圣人（跛足道人）出山，以拯救中国传统道德文化和被无神论思想迷惑得病入膏肓的中国百姓。

原文：

贾瑞收了镜子，想道：“这道士倒有意思，我何不照一照试试。”想毕，拿起“风月鉴”来，向反面一照，只见一个骷髅立在里面，唬得贾瑞连忙掩了，骂：“道士混帐，如何吓我！——我倒再照照正面是什么。”想着，又将正面一照，只见凤姐站在里面招手叫他。贾瑞心中一喜，荡悠悠的觉得进了镜子，与凤姐云雨一番，凤姐仍送他出来。到了床上，哎哟了一声，一睁眼，镜子从手里掉过来，仍是反面立着一个骷髅。贾瑞自觉汗津津的，底下已遗了一滩精，心中

到底不足，又翻过正面来，只见凤姐还招手叫他，他又进去。如此三四次，到了这次，刚要出镜子来，只见两个人走来，拿铁锁把他套住，拉了就走。贾瑞叫道：“让我拿了镜子再走。”——只说了这句，就再不能说话了。

解读：

风月宝鉴为警幻仙子所制作，警幻仙子就是风神和月神观世音菩萨，风月为情，由情而生淫，而宝鉴代表金刚法身佛和佛性，就是先天一炁，即真心，用骷髅代表。风月宝鉴的正面代表佛性所幻化出来的物质世界（色界），故见到唯物主义的代表人物王熙凤。风月宝鉴的背面代表真心佛性，故见到代表真心佛性的骷髅，即识破变化万千的色邪，把万物还原为白骨夫人。

贾瑞不信圣人跛足道人之言，不肯忏悔，不肯跟随圣人学习正法，所以最后被共产党的无神论所害死，这就是信邪法而与王熙凤邪淫死。

原文：

旁边伏侍贾瑞的众人，只见他先还拿着镜子照，落下来，仍睁开眼拾在手内，末后镜子落下来便不动了。众人上来看，已没了气，身子底下冰凉渍湿一大滩精，这才忙着穿衣抬床。代儒夫妇哭的死去活来，大骂道士，“是何妖镜！若不早毁此物，遗害于世不小。”遂命架火来烧，只听镜内哭道：“谁叫你们瞧正面了！你们自己以假为真，何苦来烧我？”正哭着，只见那跛足道人从外面跑来，喊道：“谁毁‘风月鉴’，吾来救也！”说着，直入中堂，抢入手内，飘然去了。

解读：

贾代儒夫妇烧风月宝鉴，这象征圣人出山时，很多中国的宗教界人士和儒教界人士因为不明正法，反而把圣人所传的正法当作邪法，把传正法的圣人当作邪教人士。圣人出山，要审判那些不信神佛的人，会死很多人。

这里的观风月宝鉴见白骨也代表了佛教小乘的白骨观法，白骨观是佛家修持法之一，为佛教五门禅法之一种，通常由不净观、白骨观、白骨生肌和白骨流光四步组成。此法能破除对这个色身的执着，以及断除对色声香味触等五欲的追求。到了白骨流光的境界就色阴尽了，此时通过念佛，在死时就可以往生西方极乐世界了，即使只是见一节白骨也能往生兜率天内院听弥勒菩萨讲法。王熙凤泼屎尿在贾瑞的身上也象征不净观，即把肉体都看成屎尿一样脏，同样要把物质世界看作屎尿，把信仰唯物主义的共产党看作屎尿。

第十六章 贾琏邪淫的奥秘

第一百零五回：“赵堂官站起来说：‘回王爷：贾赦贾政并未分家。闻得他侄儿贾琏现在承总管家，不能不尽行查抄。’”

解读：

琏从王从连，与王相连之意，贾琏为荣国府总管家，实为国王。贾琏和王熙凤夫妇其实是同一个人，都代表信仰马克思主义的共产党总书记即习近平。北静王与贾府交情甚深，时常往来，北静王取其谐音即北京王，这是暗示王熙凤住在北京。

佛教称物质世界为色界，物质为光所幻化，故称物质为色，物质世界最迷人，其中又以女人之美色为最，故被物质世界迷惑称为淫，信仰马克思唯物主义者称为淫人或淫妇。代表中国共产党之历届首脑和最后一届首脑习近平的贾琏就是《红楼梦》荣国府中最淫荡的男人，他家里有一个“美人似的”老婆王熙凤和一个“娇俏动情”的小妾平儿，但他还与各种女人偷情。在《红楼梦》里贾琏主要与三个不同身份的女人发生淫乱。

贾琏偷情的第一个女人，是荣国府内一个极不成器之破烂酒头厨子“多浑虫”的老婆“多姑娘”。这个多姑娘是不要钱的，她是为了满足自己的欲望而来的。

《启示录》 17：2 地上的君王与她行淫，住在地上的人喝醉了她淫乱的酒。”

《启示录》 17：4 那女人穿着紫色和朱红色的衣服，用金子、宝石、珍珠为妆饰；手拿金杯，杯中盛满了可憎之物，就是她淫乱的污秽。

《启示录》 17：1 拿着七碗的七位天使中，有一位前来对我说：“你到这里来，我将坐在众水上的大淫妇所要受的刑罚指给你看。

《启示录》 17：5 在她额上有名写着说：“奥秘哉！大巴比伦，作世上的淫妇和一切可憎之物的母。”

解读：

这个淫妇就是末世的巴比伦大城，就是北京城，“紫色和朱红色的衣服”就是天安门（内为紫禁城），即荣国府。

第二十一回

原文：

那个贾琏，只离了凤姐便要寻事，独寝了两夜，便十分难熬，便暂将小厮们内有清俊的选来出火。不想荣国府内有一个极不成器破烂酒头厨子，名唤多官，人见他懦弱无能，都唤他作“多浑虫”。因他自小父母替他在外娶了一个媳妇，今年方二十来往年纪，生得有几分人才，见者无不羡慕。她生性轻浮，最喜拈花惹草，多浑虫又不理论，只是有酒有肉有钱，便诸事不管了，所以荣、宁二府之人都得入手。因这个媳妇美貌异常，轻浮无比，众人都呼她作“多姑娘儿”。如今贾琏在外熬煎，往日也曾见过这媳妇，失过魂魄，只是内惧娇妻，外惧妾宠，不曾下得手。那多姑娘儿也曾有意于贾琏，只恨没空，今闻贾琏挪在外书房来，她便没事也走两趟去招惹。惹得贾琏似饥鼠一般，少不得和心腹的小厮们计议，合同遮掩谋求，多以金帛相许。小厮们焉有不允之理，况都和这媳妇是好友，一说便成。是夜二鼓人定，多浑虫醉昏在炕，贾琏便溜了来相会。进门一见其态，早已魄飞魂散，也不用情谈款叙，便宽衣动作起来。谁知这媳妇有天生的奇趣，一经男子挨身，便觉遍身筋骨瘫软，使男子如卧绵上；更兼淫态浪言，压倒娼妓，诸男子至此，岂有惜命者哉！那贾琏恨不得连身子化在她身上。那媳妇故作浪语，在下说道：“你家女儿出花儿，供着娘娘，你也该忌两日，倒为我脏了身子，快离了我这里罢！”贾琏一面大动，一面喘吁吁答道：“你就是娘娘，我哪里管什么娘娘！”那媳妇越浪，贾琏越丑态毕露。一时事毕，两个又海誓山盟，难分难舍，此后遂成相契。

解读：

多浑者浑浊不清也，污秽也，虫者没有智慧也，伊甸园的蛇也，红龙也。这个破烂酒头厨子“多浑虫”就是指红龙马克思，酒就是马克思辩证唯物主义思想，而他的妻子多姑娘就是马克思主义思想的化身，即淫酒的化身，等同于莫言小说《红高粱》的淫妇九儿（谐音酒儿），九儿中嫁给了酒坊店主之有麻风病（代表灵魂有罪）的儿子。九儿在莫言小说《酒国》中化身为酒国宣传部副部长金刚钻的妻子，也是侏儒酒店老板余一尺的第九号情妇。

如来法身和佛性是“道生一”的“一”，而“三生万物”，三为多，万物来自三，故唯物主义者姓多。“清轻者上升为天，浑浊者下降为地”，故引导人下地狱者为多浑虫。

多姑娘貌美而轻浮邪淫，主动勾引男人，这是指马克思唯物主义思想诱惑人们，人们信仰了马克思主义就不再相信有神，就不再遵守神佛的律法，就不再相信因果报应和六道轮回，再加上马克思宣传的斗争精神，人们就会不惜一切手段去满足自己的物质占有欲望和精神享受欲望，于是导致道德极度沦丧。贾琏主动与多姑娘邪淫象征习近平真心崇拜马克思主义思想。

贾琏的第二个女人，是在荣国府干杂活的仆人鲍二的老婆。这个女人是为了生活而来的，就是为了钱，被王熙凤发现后上吊死了。

第四十四回：

原文：

丫头便说道：“二爷也是才来房里的，睡了一会醒了，打发人来瞧瞧奶奶，说才坐席，还得好一会才来呢。二爷就开了箱子，拿了两块银子，还有两根簪子，两匹缎子，叫我悄悄的送与鲍二的老婆去，叫他进来。她收了东西就往咱们屋里来了。二爷叫我来瞧瞧奶奶，底下的事我就知道了。”

凤姐听了，已气得浑身发软，忙立起身来，一径来家。刚至院门，只见又有一个小丫头在门前探头儿，一见了凤姐，也缩头就跑。凤姐儿提着名字喝住。那丫头本来伶俐，见躲不过了，索性跑了出来，笑道：“我正要告诉奶奶去呢，可巧奶奶来了。”凤姐儿道：“告诉我什么？”那小丫头便说二爷在家这般如此如此，将方才的话也说了一遍。凤姐啐道：“你早做什么了？这会子我看见你了，你来推干净儿！”说着也扬手一下，打得那丫头一个趔趄。便摄手摄脚的走至窗前。往里听时，只听里头说笑。

那妇人笑道：“多早晚你那阎王老婆死了就好了。”贾琏道：“她死了再娶一个也是这样，又怎么样呢？”那妇人道：“她死了，你倒是把平儿扶了正，只怕还好些。”贾琏道：“如今连平儿他也不叫我沾一沾了。平儿也是一肚子委屈不敢说。我命里怎么就该犯了‘夜叉星’。”

凤姐听了，气得浑身乱战，又听他俩都赞平儿，便疑平儿素日背地里自然也有愤怨语了，那酒越发涌了上来，也并不忖度，回身把平儿先打了两下，一脚踢开门进去，也不容分说，抓着鲍二家的撕打一顿。又怕贾琏走出去，便堵着门站着骂道：“好淫妇！你偷主子汉子，还要治死主子老婆！平儿过来！你们淫妇忘八一条藤儿，多嫌着我，外面儿你哄我！”说着又把平儿打几下，打的平儿有冤无处诉，只气得干哭，骂道：“你们做这些没脸的事，好好的又拉上我做什么！”说着也把鲍二家的撕打起来。贾琏也因吃多了酒，进来高兴，未曾做得机密，一见凤姐来了，已没了主意。又见平儿也闹起来，把酒也气上来了。凤

姐儿打鲍二家的，他已又气又愧，只不好说的，今见平儿也打，便上来踢骂道：“好娼妇！你也动手打人！”平儿气怯，忙住了手，哭道：“你们背地里说话，为什么拉我呢？”凤姐见平儿怕贾琏，越发气了，又赶上来打着平儿，偏叫打鲍二家的。平儿急了，便跑出来找刀子要寻死。外面众婆子丫头忙拦住解劝。这里凤姐见平儿寻死去，便一头撞在贾琏怀里，叫道：“你们一条藤儿害我，被我听见了，倒都唬起我来。你也勒死我！”贾琏气得墙上拔出剑来，说道：“不用寻死，我也急了，一齐杀了，我偿了命，大家干净。”正闹得不开交，只见尤氏等一群人来了，说：“这是怎么说，才好好的，就闹起来。”贾琏见了人，越发“倚酒三分醉”，逞起威风来，故意要杀凤姐儿。凤姐儿见人来了，便不似先前那般泼了，丢下众人，便哭着往贾母那边跑……

贾母又道：“那凤丫头和平儿还不是个美人胎子？你还不足！成日家偷鸡摸狗，脏的臭的，都拉了你屋里去。为这起淫妇打老婆，又打屋里的人，你还亏是大家子公子出身，活打了嘴了……”

贾母又命凤姐儿来安慰她。平儿忙走上来给凤姐儿磕头，说：“奶奶的千秋，我惹了奶奶生气，是我该死。”凤姐儿正自愧悔昨日酒吃多了，不念素日之情，浮躁起来，为听了旁人的话，无故给平儿没脸……

正说着，只见一个媳妇来回说：“鲍二媳妇吊死了。”贾琏、凤姐儿都吃了一惊。凤姐忙收了怯色，反喝道：“死了罢了，有什么大惊小怪的！”一时只见林之孝家的进来，悄回凤姐道：“鲍二媳妇吊死了，他娘家的亲戚要告呢。”凤姐儿笑道：“这倒好了，我正想要打官司呢！”林之孝家的道：“我才和众人劝他们一回，又威吓了一阵，又许了他几个钱，也就依了。”凤姐儿道：“我没一个钱！有钱也不给，只管叫他告去。也不许劝他，也不用震吓他，只管让他告去。告不成倒问他个‘以尸讹诈’！”林之孝家的正在为难，见贾琏和他使眼色儿，心下明白，便出来等着。贾琏道：“我出去瞧瞧，看是怎么样。”凤姐儿道：“不许给他钱。”

贾琏一径出来，和林之孝来商议，着人去作好作歹，许了二百两发送才罢。贾琏生恐有变，又命人去和王子腾说了，将番役作人等叫了几名来，帮着办丧事。那些人见了如此，纵要复辨亦不敢辨，只得忍气吞声罢了。贾琏又命林之孝将那二百银子入在流年帐上，分别添补开销过去。又梯己给鲍二些银两，安慰他说：“另日再挑个好媳妇给你。”鲍二又有体面，又有银子，有何不依，便仍然奉承贾琏，不在话下。

第六十四回：

原文：

当初因和他女人偷情，被凤姐打闹了一阵，含羞吊死了，贾琏给了二百银子，叫他另娶一个。那鲍二向来却就和厨子多浑虫的媳妇多姑娘有一手儿，后来多浑虫酒痨死了，这多姑娘儿见鲍二手里从容了，便嫁了鲍二。

解读：

鲍为生活在海中的软体动物，这个鲍二是在荣国府干杂活的仆人，象征被中南海政权统治下的中国百姓，鲍二的老婆象征鲍二的灵魂和思想。他的老婆被贾琏叫到家中淫乱，象征鲍二接受了共产党推行的马克思唯物主义无神论思想教育，甚至加入了共产党的三大组织，即少先队、共青团和共产党。

鲍二的老婆被王熙凤逼迫而上吊自杀象征信仰马克思主义的中国百姓之灵魂和思想被共产党所毒害，他们死后，其灵魂都要下无间地狱，灵魂在那里因为有大罪而接受刑杀。不信神佛也等于自己的慧命被害死了。

鲍二得了钱象征他们从共产党政权那里得到了一些钱财等好处，如解放前后农民从共产党那里分到了土地，工人们分到了房子和工资。改革开放后普通公务员享受了很高的工资待遇和其它福利。鲍二的老婆死后，贾琏多姑娘最后嫁给了鲍二，象征中国百姓为生活所迫，接受了马克思主义思想教育，成为了无神论者。

贾琏和王熙凤都是喝酒喝多了，他们喝的酒代表马克思主义思想。这里的贾琏和王熙凤代表建国以来的中国共产党政权。

贾琏的第三个女人，是宁府尤氏的异父异母的妹妹尤二姐，是贾珍夫人尤氏的继母带来的女儿。因为贾珍的父亲贾敬死了，尤二姐过来帮忙，贾蓉为了方便与之偷情，将尤二姐介绍给自己的伯父贾琏。贾琏在外面偷偷买了房子，娶了尤二姐当妾。此事后来被王熙凤发现，于是虚情假意将尤二姐接进贾府，再百般折磨她，最后尤二姐吞金而死。

第二十五回：

原文：

薛蟠又恐薛姨妈被人挤倒，又恐薛宝钗被人瞧见，又恐香菱被人臊皮——知道贾珍等是在女人身上做工夫的，因此忙的不堪。

第六十四回：

原文：

贾蓉道：“这都无妨。我二姨、三姨都不是我老爷养的，原是我老娘带了来的。听见说我老娘在那一家时，就把我二姨许给皇粮庄头张家，指腹为婚。后来张家遭了官司，败落了，我老娘又自那家嫁了出来，如今这十数年，两家音信不通。我老娘时常报怨，要与他家退婚，我父亲也要将二姨转聘。只等有了好人家，不过令人找着张家，给他数两银子，写上一张退婚的字儿。想张家穷极了的人，见了银子，有什么不依的。再他也知道咱们这样的人家，也不怕他不依。又是叔叔这样人说了做二房，我管保我老娘和我父亲都愿意。

原文：

自古道“欲令智昏”，贾琏只顾贪图二姐美色，听了贾蓉一篇话，遂为计出万全，将现今身上有服，并停妻再娶，严父妒妻种种不妥之处，皆置之度外了。却不知贾蓉亦非好意，素日因同他两个姨娘有情，只因贾珍在内，不能畅意。如今若是贾琏娶了，少不得在外居住，趁贾琏不在时，好去鬼混之意。

原文：

二姐又是水性的人，在先已和姐夫不妥，又常怨恨当时错许张华，致使后来终身失所，今见贾琏有情，况是姐夫将他聘嫁，有何不肯，也便点头依允。当下回复了贾蓉，贾蓉回了他父亲。

原文：

却说张华之祖，原当皇粮庄头，后来死去。至张华父亲时，仍充此役，因与尤老娘前夫相好，所以将张华与尤二姐指腹为婚。后来不料遭了官司，败落了家产，弄得衣食不周，哪里还娶得起媳妇呢。尤老娘又自那家嫁了出来。两家有十数年音信不通。今被贾府家人唤至，逼他与二姐退婚，心中虽不愿意，无奈惧怕贾珍等势焰，不敢不依，只得写了一张退婚文约。尤老娘与银十数两银子，两家退罢亲，不提。

原文：

却说贾琏素日既闻尤氏姊妹之名，恨无缘得见。近因贾敬停灵在家，每日与二姐三姐相认已熟，不禁动了垂涎之意。况知与贾珍贾蓉等素有“聚麀”之诮，因而乘机百般撩拨，眉目传情。

解读：

贾琏和贾珍在为他们的长辈贾敬办丧事期间，居然淫炽热，可见贾府子孙极为不孝。信仰马克思主义者认为孝敬长辈没有任何益处，自然就会有很多人不会孝敬长辈了。

尤二姐本来与皇粮庄头张家攀上娃娃亲，象征本来是遵守封建道德礼制的人，本来信仰宗教的人。尤二姐成了宁国府的亲戚，且进了宁国府，这象征她接受了马克思唯物主义，加入了共产党，结果她在宁国府就开始邪淫了，即象征她变成了不信神佛，没有道德，不遵守封建礼制，不守妇道之人。

“聚麀”是指兽类父子共用一个母兽。“二姐又是水性的人，在先已和姐夫不妥”，可见贾珍和贾蓉皆与尤二姐有不正当关系，这代表唯物主义思想淫乱之极，现在马克思唯物主义控制的中国，有很多“聚麀”的情况发生。老师和学生结婚其实属于此类。

第六十五回：

原文：

话说贾琏、贾珍、贾蓉等三人商议，事事妥贴，至初二日，先将尤老和三姐送入新房。尤老一看，虽不似贾蓉口内之言，也十分齐备，母女二人已称了心。鲍二夫妇见了如一盆火，赶着尤老一口一声唤“老娘”，又或是“老太太”；赶着三姐唤“三姨”，或是“姨娘”。至次日五更天，一乘素轿，将二姐抬来。各色香烛、纸马，并铺盖以及酒饭，早已备得十分妥当。一时，贾琏素服坐了小轿而来，拜过天地，焚了纸马。那尤老见二姐身上头上焕然一新，不是在家模样，十分得意。搀入洞房。是夜贾琏同她颠鸾倒凤，百般恩爱，不消细说。

那贾琏越看越爱，越瞧越喜，不知怎生奉承这二姐，乃命鲍二等人不许提三说二的，直以“奶奶”称之，自己也称“奶奶”，竟将凤姐一笔勾倒。有时，回家中只说在东府有事羁绊，凤姐辈因知他和贾珍相得，自然是或有事商议，也不疑心。再家下人虽多，都不管这些事。便有那游手好闲、专打听小事的人，也都去奉承贾琏，乘机讨些便宜，谁肯去露风。于是贾琏深感贾珍不尽。贾琏一月出五两银子，做天天的供给。若不来时，她母女三人一处吃饭；若贾琏来了，他夫妻二人一处吃，她母女便回房自吃。贾琏又将自己积年所有的梯己，一并搬了与二姐收着；又将凤姐素日之为人行事，枕边衾内，尽情告诉了她，只等一死，便接她进去。二姐听了，自是愿意。当下十来个人，倒也过起日子来，十分丰足。

原文：

贾琏来了，只在二姐房内，心中也悔上来。无奈二姐倒是个多情人，以为贾琏是终身之主了，凡事倒还知疼着痒。若论起温柔和顺，凡事必商必议，不敢恃才自专，实较凤姐高十倍；若论标致，言谈行事，也胜五分。虽然如今改过，但已经失了脚，有了一个“淫”字，凭有甚好处，也不算了。偏这贾琏又说：“谁人无错？知过必改就好。”故不提已往之淫，只取现今之善，便如胶投漆，似水如鱼，一心一计，誓同生死，哪里还有凤平二人在意了？

解读：

尤二姐嫁给贾琏，成为了荣国府中的重要成员，获得了巨大的利益和名声，

象征唯物主义者加入了共产党，并且成为共产党政府里面的高级官员。尤者特别也，尤二姐就是象征在共产党里面有特别地位的人物。

“贾琏一月出五两银子，做天天的供给”：这尤二姐显然是拿国家工资的公务员，而且待遇如此好，显然是国家干部。

第六十九回：

原文：

且说凤姐在家，外面待尤二姐自不必说得，只是心中又怀别意。无人处只和尤二姐说：“妹妹的声名很不好听，连老太太、太太们都知道了，说妹妹在家做女孩儿就不干净，又和姐夫有些首尾，‘没人要的了你拣了来，还不休了再寻好的！’

原文：

秋桐自为系贾赦之赐，无人僭她的，连凤姐、平儿皆不放在眼里，岂肯容她。张口是“先奸后娶、没汉子要的娼妇，也来要我的强。”凤姐听了，暗乐，尤二姐听了，暗愧暗怒暗气。凤姐既装病，便不和尤二姐吃饭了。每日只命人端了菜饭，到她房中去吃，那茶饭都系不堪之物。

原文：

园中姊妹和李纨、迎春、惜春等人，皆为凤姐是好意，然宝、黛一干人暗为二姐担心。虽都不便多事，惟见二姐可怜，常来了倒还都怜悯她。每日常无人处，说起话来，尤二姐便淌眼抹泪，又不敢抱怨。凤姐儿又并无露出一一点坏形来。

原文：

这秋桐便和贾琏有旧，从未来过一次。今日天缘凑巧，竟赏了他，真是一对烈火干柴，如胶投漆，燕尔新婚，连日那里拆得开。那贾琏在二姐身上之心，也渐渐淡了，只有秋桐一人是命。凤姐虽恨秋桐，且喜借她先可发脱二姐，自己且抽头，用“借剑杀人”之法，“坐山观虎斗”，等秋桐杀了尤二姐，自己再杀秋桐。

原文：

那尤二姐原是个花为肠肚，雪作肌肤的人，如何经得这般折磨，不过受了一个月的暗气，便恹恹得了一病，四肢懒动，茶饭不进，渐次黄瘦下去。夜来合上眼，只见她小妹子手捧鸳鸯宝剑前来，说：“姐姐，你一生为人痴意软，终吃了这亏。休信那妒妇花言巧语，外作贤良，内藏奸狡，她发狠定要弄你一死方罢。若妹子在世，断不肯令你进来，即进来时，亦不容她这样。此亦系理数应然，你我生前淫奔不才，使人家丧伦败行，故有此报。你还依我，将此剑斩了那妒妇，一同归至警幻案下，听其发落。不然，你则白白的丧命，且无人怜惜。”尤二姐泣道：“妹妹，我一生品行既亏，今日之报，既系当然，何必又生杀戮之冤。随我去忍耐。若天见怜，使我好了，岂不两全？”小妹笑道：“姐姐，你终是个痴人。自古‘天网恢恢，疏而不漏’，天道好还。你虽悔过自新，然已将人父子兄弟致于麀聚之乱，天怎容你安生？”

原文：

凤姐比贾琏更急十倍，只说：“咱们命中无子，好容易有了一个，又遇见这样没本事的大夫。”于是天地前烧香礼拜，自己通陈祷告说：“我或有病，只求尤氏妹子身体大愈，再得怀胎生一男子，我愿吃长斋念佛。”贾琏、众人见了，无不称赞。

原文：

这里尤二姐心下自思：“病已成势，日无所养，反有所伤，料定必不能好。况胎已打下，无可悬念，何必受这些零气，不如一死，倒还干净。常听见人说，生金子可以坠死，岂不比上吊自刎又干净？”想毕，挣扎起来，打开箱子，找出一块生金，也不知多重，恨命含泪，便吞入口中，几次狠命直脖，方咽了下去。于是赶忙将衣服首饰穿戴齐整，上炕躺下了。当下人不知，鬼不觉……丫鬟听了，急推房门进来看时，却穿戴得齐齐整整，死在炕上。

解读：

王熙凤的行为说明共产党领袖心狠手辣，且虚伪之极，尽干假仁假义的事情。毛泽东发动的文化大革命就整死很多共产党的高级干部，习近平也以反腐败的名义抓了很多反对他的人，最后独揽大权，实行独裁。尤二姐吞金而亡就是象征她为了富贵而亡。

因为物质是光造成的幻象，故物质是假，与之对应，唯物主义共产党人就是专门讲假话的人。我们看如今的中国官员，几乎没有人敢讲真话，甚至老百姓也不敢讲真话，因为讲真话是要吃苦头的，甚至要被以诽谤中央或诽谤英雄的名义抓起来的。

第二十五回：

原文：

赵姨娘听这话松动了些，便说：“你这么个明白人，怎么糊涂了？果然法子灵验，把他两人绝了，这家私还怕不是我们的？那时候你要什么不得呢？”马道婆听了，低了半日头，说：“那时候儿事情妥当了，又无凭据，你还理我呢！”赵姨娘道：“这有何难？我攒了几两体己，还有些衣裳首饰，你先拿几样去。我再写个欠契给你，到那时候儿，我照数还你。”马道婆想了一回道：“也罢了，我少不得先垫上了。”

解读：

可见害贾宝玉和王熙凤的就是赵姨娘请来的马道婆用五鬼术害的。

《红楼梦》第二十五回 魇魔法叔嫂逢五鬼 通灵玉蒙蔽遇双真

原文：

这里宝玉拉了黛玉的手，只是笑，又不说话。黛玉不觉又红了脸，挣着要走。宝玉道：“暖哟！好头疼！”黛玉道：“该，阿弥陀佛！”宝玉大叫一声，将身一跳，离地有三四尺高，口内乱嚷，尽是胡话。黛玉并众丫鬟都唬慌了，忙报知王夫人与贾母。此时王子腾的夫人也在这里，都一齐来看。宝玉一发拿刀弄杖、寻死觅活的，闹的天翻地覆。贾母王夫人一见，唬的抖衣乱战，儿一声肉一声，放声大哭。于是惊动了众人，连贾赦、邢夫人、贾珍、贾政并琏、蓉、芸、萍、薛姨妈、薛蟠并周瑞家的一干家中上下人等并丫鬟媳妇等，都来园内看视，登时乱麻一般。正没个主意，只见凤姐手持一把明晃晃的刀砍进园来，见鸡杀鸡，见犬杀犬，见了人瞪着眼就要杀人。

解读：

这里的“五鬼”就是《新白娘子传奇》中的五鬼，也是《封神演义》里姜子牙碰到的阻止异人造房子的五色妖（即五星妖）。五鬼即五星，代表五行之唯物主义，代表以五星红旗为标志的政党。

王熙凤和贾宝玉都从小接受马克思唯物主义教育，所以都被唯物主义五鬼

所害，贾宝玉只是拿了刀，但没有要杀人，只是受害者，而王熙凤却发疯杀人，这就是指习近平在中国全面推行无神论教育，用无神论毒害中国百姓，他极力限制宗教活动，并且想要立法禁止在互联网上出现宗教信息，他本人是马克思主义受害者，也是害人者。

第十七章 贾宝玉五阴尽而成佛升天

贾宝玉按佛法修持，经历了五阴尽的境界，最后识阴尽而成佛。贾宝玉其实是在同一天证五阴尽的，即从色阴尽到成佛都是在同一天发生的，但是在小说中安排在不同的时间发生。

第三十二回：

原文：

话说宝玉见那麒麟，心中甚是欢喜，便伸手来拿，笑道：“亏你拣着了。你是那里拣的？”史湘云笑道：“幸而是这个，明儿倘或把印也丢了，难道也就罢了不成？”宝玉笑道：“倒是丢了印平常，若丢了这个，我就该死了。”

解读：

《启示录》 7：2 我又看见另有一位天使，从日出之地上来，拿着永生神的印。他就向那得着权柄能伤害地和海的四位天使大声喊着说：

《启示录》 12：5 妇人生了一个男孩子，是将来要用铁杖辖管万国的（注：“辖管”原文作“牧”）；她的孩子被提到 神宝座那里去了。

《启示录》 12：7 在天上就有了争战。米迦勒同他的使者与龙争战，龙也同它的使者去争战。

贾宝玉发光的玉佩就是“永生 神的印”。拿着“永生 神的印”的天使就是贾宝玉，就是米迦勒天使长，就是妇人所生的“男孩子”。拿着“ 神的印”之时就是得圣灵成佛升天之时，日出之地就是东方震旦，即中国。

贾宝玉证色阴尽：

第二十二回：

原文：

宝玉细想这句趣味，不禁大哭起来，翻身起来至案，遂提笔立占一偈云：

你证我证，心证意证。

是无有证，斯可云证。

无可云证，是立足境。

宝钗看其词曰：

无我原非你，从他不解伊。肆行无碍凭来去。茫茫着甚悲愁喜，纷纷说甚亲疏密。从前碌碌却因何，到如今，回头试想真无趣！

解读：

“无有证”就是空。

“无可云证”就是空空。

“无我原非你”即色身不是我，不是自己，因为证到了色空空了，即证到色阴尽了。

原文：

三人果然都往宝玉屋里来。一进来，黛玉便笑道：“宝玉，我问你：至贵者是‘宝’，至坚者是‘玉’。尔有何贵？尔有何坚？”宝玉竟不能答。三人拍手笑道：“这样钝愚，还参禅呢。”

解读

至坚至贵者就是佛性，就是元神。空并非无，而在空中有元神。

色阴尽后进入受阴区宇，此时会有明月升起，明月就是金刚法身佛发出的光，也称丹光，此时可以观月，故从二十三回以后，贾宝玉和众女人搬入大观园。

贾宝玉证受阴尽

第二十五回：魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真

原文：

宝玉忽然“啜哟”了一声，说：“好头疼！”林黛玉道：“该，阿弥陀佛！只见宝玉大叫一声：“我要死！”将身一纵，离地跳有三四尺高，口内乱嚷乱叫，说起胡话来了。林黛玉并丫头们都唬慌了，忙去报知王夫人，贾母等。此时王子腾的夫人也在这里，都一齐来时，宝玉益发拿刀弄杖，寻死觅活的，闹得天翻地覆。

原文：

登时园内乱麻一般。正没个主见，只见凤姐手持一把明晃晃钢刀砍进园来，见鸡杀鸡，见狗杀狗，见人就要杀人，众人越发慌了。

解读：

《马太福音》 10：34 你们不要想，我来是叫地上太平；我来并不是叫地上太平，乃是叫地上动刀兵。

贾宝玉“拿刀弄杖，寻死觅活的，闹得天翻地覆。”表示圣人证道时要动刀兵，且会震动天地。

王熙凤“见鸡杀鸡，见狗杀狗，见人就要杀人”，说明圣人证道时，习近平正发动战争。

从修道的角度而言，贾宝玉“拿刀弄杖”用刀杀人是在受阴境界，入了勇敢无畏之魔。

第二十五回：

原文：

次日，王子胜也来问候。接着小史侯家、邢夫人弟兄并各亲戚都来瞧看，也有送符水的，也有荐僧道的，也有荐医的。他叔嫂二人一发糊涂，不省人事，身热如火，在床上乱说。

解读：

两个人“不省人事”，就是梦魇，也象征此时圣人和习近平两人都死了。

第二十五回：

原文：

到了第四日早晨，贾母等正围着宝玉哭时，只见宝玉睁开眼说道：“从今以

后，我可不在你家了！快收拾了，打发我走罢。”

解读：

魇魔法就是梦魇，这是色阴尽后进入了受阴时会出现的境界，色阴尽说明贾宝玉已经见色空了，即破除了一切色（物质世界）的障碍。在受阴境界，过了梦魇关，就是受阴尽，此时心能脱离肉体而变成意生身，所以贾宝玉说“我可不在你家了”，即心能脱离色身了，此时贾府代表贾宝玉的色身。

贾宝玉证想阴尽而见道，即玄关开而黄芽生。

第二十五回：

原文：

忽听见空中隐隐有木鱼声，念了一句“南无解冤解结菩萨！有那人口不利、家宅不安、中邪祟、逢凶险的，找我们医治。”贾母王夫人都听见了，便命人向街上找寻去。原来是一个癞和尚同一个跛道士。

原文：

那僧笑道：“长官不消多话，因知府上人口欠安，特来医治的。”贾政道：“有两个人中了邪，不知有何仙方可治？”那道人笑道：“你家现有希世之宝，可治此病，何须问方！”贾政心中便动了，因道：“小儿生时虽带了一块玉来，上面刻着‘能除凶邪’，然亦未见灵效。”那僧道：“长官有所不知。那宝玉原是灵的，只因为声色货利所迷，故此不灵了。今将此宝取出来，待我持诵持诵，自然依旧灵了。”

解读：

贾宝玉的那块玉就是太上老君装金丹的紫金红葫芦，就是大势至菩萨的光明瓶，就是灵山的南面，即南灵山，也称南山，上南山就是上灵山，就是入神葫芦中，就是结金丹。灵山里的金刚法身佛须菩提祖师就是文殊菩萨，即癞头和和尚。

第二十五回：

原文：

贾政听说，便向宝玉项上取下那玉来递与他二人。那和尚接了过来，擎在掌上，长叹一声道：青埂峰一别，展眼已过十三载矣！人世光阴，如此迅速，尘缘满日，若似弹指！可羨你当时的那段好处：

天不拘兮地不羈，心头无喜亦无悲，

却因锻炼通灵后，便向人间觅是非。可叹你今日这番经历：

粉渍脂痕污宝光，绮梳昼夜困鸳鸯。

沉酣一梦终须醒，冤孽偿清好散场！

念毕，又摩弄一回，说了些疯话，递与贾政道：“此物已灵，不可褻渎，悬于卧室上槛，将他二人安在一室之内，除亲身妻母外，不可使陰人冲犯。三十三日之后，包管身安病退，复旧如初。”

解读：

《马可福音》 3：28-29 我实在告诉你们：世人一切的罪和一切褻渎的话都可得赦免；凡褻渎圣灵的，却永不得赦免，乃要担当永远的罪。”

贾宝玉与唯物主义王熙凤相战而死，通过为神佛舍身而还了一切宿债，从而登上灵山见到如来法身，就是见道。癞头和尚手掌擎贾宝玉的玉即象征贾宝玉登上灵山见到如来法身了，如同唐僧上灵山见到如来。

“此物已灵，不可亵渎”：被癞头和尚拿过的玉就是圣灵，就是金刚法身佛。法身佛和灵山是完全一体的。

王熙凤也发疯晕倒了，代表死了，所以在这一回王熙凤实际上已经死了，后面再醒来的王熙凤就代表残余的共产党干部或者又死后复活的习近平。习近平死后统治中国的共产党政权一日之间就崩溃了，中国将分裂为众多诸侯国。

“沉酣一梦终须醒，冤孽偿清好散场！”：指圣人的梦就是变成了凡人，最后偿还一切宿债，终于证道，变回真人。此时共产党所创立的中华人民共和国也要散场了。“梦醒”也代表想阴尽，因为想阴尽者不再作梦。

《启示录》13:1 我又看见一个兽从海中上来，有十角七头，在十角上戴着十个冠冕，七头上有亵渎的名号。

《启示录》17:3 我被圣灵感动，天使带我到旷野去，我就看见一个女人骑在朱红色的兽上；那兽有七头十角，遍体有亵渎的名号（无神论）。

《启示录》17:4 那女人穿着紫色（紫禁城）和朱红色（天安门）的衣服，用金子宝石珍珠为妆饰。手拿金杯，杯中盛满了可憎之物，就是她淫乱的污秽。

《启示录》17:5 在她额上有名写着说：“奥秘哉！大巴比伦，作世上的淫妇和一切可憎之物的母。”

《启示录》18:2 他大声喊着说：“《启示录》巴比伦大城倾倒了！倾倒了！成了鬼魔的住处和各样污秽之灵的巢穴（注：或作“牢狱”。下同），并各样污秽可憎之雀鸟的巢穴（北京鸟巢）。

《启示录》18:10 因怕她的痛苦，就远远地站着说：哀哉！哀哉！巴比伦大城，坚固的城啊！一时之间你的刑罚就来到了。

解读：

中国共产党中南海政权就是那“海中上来”、被淫妇所骑的“朱红的兽”，淫妇就是巴比伦大城，即北京城。

农历四月二十六日，贾宝玉证行阴尽和金丹成。

第二十七回：

原文：

（阴历四月二十六日）想毕，抽身回来，刚要寻别的姊妹去。忽见面前一双玉色蝴蝶，大如团扇，一上一下，迎风翩跹，十分有趣。宝钗意欲扑了来玩耍，遂向袖中取出扇子来，向草地下扑。只见那蝴蝶忽起忽落，来来往往，将欲过河去了。引的宝钗蹑手蹑脚的，一直跟到池边滴翠亭上，香汗淋漓，娇喘细细。

解读：

“一双玉色蝴蝶”：指贾宝玉的玉和林黛玉的玉合一了，即阴土和阳土合一了，说明贾宝玉的魂魄意合一了。

阴历二十六日是神农炎帝的诞辰日，代表进阳符，即进火。薛宝钗就是真水，即阴符，代表退火。扇子代表巽风，代表呼吸。可见，这是贾宝玉在炼金丹，持扇子的薛宝钗等同于《西游记》中的铁扇公主。

“将欲过河去了”：此河为生死轮回之河，过了河就是不生不死了，就成就金丹，就成就金刚法身了。白天“将欲过河去了”就是准备过河了，实际过河时间是在四月二十六日晚上。飞舞的玉色蝴蝶也代表行阴，过了河就象征行阴尽。

第二十六回：

原文：

宝玉便知是神武将军冯唐之子冯紫英来了。薛蟠等一齐都叫“快请”。说犹未了，只见冯紫英一路说笑已进来了，众人忙起席让坐。

第二十八回

原文：

宝玉来到外面，只见焙茗说：“冯大爷家请。”宝玉听了，知道是昨日的话，便说：“要衣裳去。”就自己往书房里来。

第二十八回：

原文：

（四月二十六日）一径到了冯紫英门口，有人报与冯紫英，出来迎接进去。只见薛蟠早已在那里久候了，还有许多唱曲儿的小厮们，并唱小旦的蒋玉菡，锦香院的妓女云儿。

解读：

冯紫英谐音为逢至阴，至阴即扇子里出来的真水，得火炼的金丹到了头顶上丹田下行时再得真水，自然就结成圆满的金丹了。两只玉蝴蝶合一化为黄婆蒋玉菡，玉里面的金丹就化名为云儿，金丹即真云。薛蟠代表曲江水，即在下丹田时就与金丹同在的水。

第二十八回：

原文：

（四月二十六日）于是蒋玉菡说道：“女儿悲，丈夫一去不回归。女儿愁，无钱去打桂花油。女儿喜，灯花并头结双蕊。女儿乐，夫唱妇随真和合。”说毕，唱道：

可喜你天生成百媚娇，恰便似活神仙离碧霄。度青春，年正小；配鸾凤，真也巧。呀！看天河正高，听谯楼鼓敲，剔银灯同入鸳帏悄。唱毕，饮了门杯，笑道：“这诗词上我倒有限，幸而昨日见了一副对子，只记得这句，可巧席上还有这件东西。”说毕，便干了酒，拿起一朵木樨来，念道：“‘花气袭人知昼暖’。”众人都倒依了完令，薛蟠又跳起来嚷道：“了不得，了不得，该罚，该罚！这席上并没有宝贝，你怎么说起宝贝来了？”蒋玉菡忙说道：“何曾有宝贝？”薛蟠道：“你还赖呢！你再说。”蒋玉菡只得又念了一遍。薛蟠道：“这‘袭人’可不是宝贝是什么？你们不信只问他！”说毕，指着宝玉。

解读：

这里暗示贾宝玉与花袭人合一了，即得莲花身了。

“配鸾凤”：凤即凤凰，即素女，即林黛玉，其分身即与其同日生的花袭人。

“一朵木樨”：即是桂花，象征月神和花神素女，即花袭人，代表林黛玉。花袭人是贾宝玉的首席丫鬟，一直陪着贾宝玉，这也象征贾宝玉在桂花树下悟道。

“花气袭人”：即花袭人。

“宝贝”：即金轮圣王贾宝玉之莲花女宝，即林黛玉，即花袭人。

凡人修道至此就是八地菩萨，一生补处菩萨贾宝玉修道至此就是直接成佛。

第一回：

原文：

谁知此石自经锻炼之后，灵性已通，自去自来，可大可小。因见众石俱得补天，独自己无才不得入选，遂自怨自愧，日夜悲哀。一日正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨格不凡，丰神迥异，来到这青埂峰下，席地坐谈。见着这块鲜莹明洁的石头，且又缩成扇坠一般，甚属可爱。那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个灵物了，只是没有实在的好处。须得再镌上几个字，使人人见了便知你是件奇物，然后携你到那昌明隆盛之邦、诗礼簪缨之族、花柳繁华地、温柔富贵乡那里去走一遭。”

第二十八回：

原文：

（四月二十六日）想了一想，向袖中取出扇子，将一个玉玦扇坠解下来，递给琪官，道：“微物不堪，略表今日之谊。”琪官接了，笑道：“无功受禄，何以克当？也罢，我这里也得了一件奇物，今日早起才系上，还是簇新，聊可表我一点亲热之意。”说毕撩衣，将系小衣儿的一条大红汗巾子解下来递给宝玉道：“这汗巾子是茜香国女国王所贡之物，夏天系着肌肤生香，不生汗渍。昨日北静王给的，今日才上身。若是别人，我断不肯相赠。二爷请把自己系的解下来给我系着。”宝玉听说，喜不自禁，连忙接了，将自己一条松花汗巾解下来递给琪官。

原文：

袭人也不理论。及睡时，见他腰里一条血点似的大红汗巾子，便猜着了八九分，因说道：“你有了好的系裤子了，把我的那条还我罢。”宝玉听说，方想起那汗巾子原是袭人的，不该给人。心里后悔，口里说不出来，只得笑道：“我赔你一条罢。”

解读：

玉玦扇坠代表贾宝玉，他将玉玦扇坠给蒋玉菡，以此象征蒋玉菡也是贾宝玉的分身。两人又互换系裤子的汗巾，更表明两人都是神瑛侍者下凡，都是天上的玉石之灵下凡，即雷祖玉清王下凡。大红汗巾子代表绛珠草，即代表有子水的林黛玉和花袭人。松花汗巾也代表有子水的花神，两汗巾为实同一花神。

“夏天系着肌肤生香，不生汗渍”等同于有冷香的林黛玉。

第一百二十回：

原文：

那日已是迎娶吉期，袭人本不是那一种泼辣人，委委屈屈的上轿而去，心里另想到那里再作打算。岂知过了门，见那蒋家办事，极其认真，全都按着正配的规矩。一进了门，丫头仆妇，都称“奶奶”。袭人此时欲要死在这里，又恐害了人家，辜负了一番好意。那夜原是哭着不肯俯就的，那姑爷却极柔情曲意的承顺。到了第二天开箱，这姑爷看见一条猩红汗巾，方知是宝玉的丫头。原来当初只知是贾母的侍儿，益想不到是袭人。此时蒋玉函念着宝玉待他的旧情，倒觉满心惶愧，更加周旋；又故意将宝玉所换那条松花绿的汗巾拿出来。袭人看了，方知这姓蒋的原来就是蒋玉函，始信姻缘前定。

解读：

花袭人曾与贾宝玉“偷试云雨情”。花袭人最后嫁给蒋玉函，也代表与神瑛侍者合一，即与贾宝玉合一，所以花袭人其实也是嫁给了贾宝玉。

贾宝玉和薛宝钗结婚，林黛玉死后升天回太虚幻境。

第九十七回

原文：

宝玉此时到底有些傻气，便走到新人跟前说道：“妹妹身上好了？好些天不见了，盖着这劳什子做什么！”欲待要揭去，反把贾母急出一身冷汗来。宝玉又转念一想道：“林妹妹是爱生气的，不可造次。”又歇了一歇，仍是按捺不住，只得上前揭了。喜娘接去盖头，雪雁走开，莺儿等上来伺候。宝玉睁眼一看，好象宝钗，心里不信，自己一手持灯，一手擦眼，一看，可不是宝钗么！

解读：

因为薛宝钗吃了冷香丸，故薛宝钗里面藏着林黛玉，贾宝玉和薛宝钗结婚就是贾宝玉魂魄合一成金丹并得莲花身。

第九十八回：

苦绛珠魂归离恨天 病神瑛泪洒相思地

原文：

当时黛玉气绝，正是宝玉娶宝钗的这个时辰。紫鹃等都大哭起来。李纨探春想他素日的可疼，今日更加可怜，也便伤心痛哭。因潇湘馆离新房子甚远，所以那边并没听见。一时大家痛哭了一阵，只听得远远一阵音乐之声，侧耳一听，却又没有了。

解读：

因为贾宝玉结婚时，即林黛玉把贾宝玉放在她肚子里的心还给贾宝玉了，即魂得了魄，此时花灵就归贾宝玉了，故假说林黛玉死了，其实是和贾宝玉一起飞升了。

第一百二十回：

雨村道：“既然如此，现今宝玉的下落，仙长定能知之？”士隐道：“宝玉，即‘宝玉’也。那年荣宁查抄之前，钗黛分离之日，此玉早已离世：一为避祸，二为撮合。从此夙缘一了，形质归一。又复稍示神灵，高魁贵子，方显得此玉乃天奇地灵锻炼之宝，非凡间可比。前经茫茫大士渺渺真人携带下凡，如今尘缘已满，仍是此二人携归本处：便是宝玉的下落。”

解读：

“钗黛分离之日”就是林黛玉死亡之日，也是贾宝玉和薛宝钗结婚之日，那日贾宝玉就飞升了，即回到太虚幻境了。

“一为避祸”贾宝玉飞升后，贾府政权就倒台了，国家陷入战乱。

“二为撮合”贾宝玉与林黛玉合一飞升，就是贾宝玉得莲花身。

“高魁”贾宝玉中举象征他统一了宗教理论。

“贵子”贾宝玉还有一个孩子留在人间。

农历四月二十六日芒种节，花神退位，故葬花。

第二十七回：

原文：

至次日乃是四月二十六日，原来这日未时交芒种节。尚古风俗：凡交芒种节的这日，都要设摆各色礼物，祭饯花神，言芒种一过，便是夏日了，众花皆卸，花神退位，须要饯行。

第三十七回：

原文：

李纨道：“你还是你的旧号‘绛洞花主’就是了。”宝玉笑道：“小时候干的营生，还提他做什么。”

解读：

贾宝玉得莲花身的四月二十六日为芒种节，芒种谐音即亡种，即贾宝玉灭掉了阿赖耶识种子，即贾宝玉成佛了。花神退位就是林黛玉死了，其实是成为贾宝玉的莲花身，此时的莲花就完全听从贾宝玉的控制了，贾宝玉就是花神的心，即花的主人。

第二十七回：

原文：

将已到了花冢，犹未转过山坡，只听那边有呜咽之声，一面数落着，哭的好不伤心。宝玉心下想道：“这不知是那屋里的丫头，受了委屈，跑到这个地方来哭？”一面想，一面煞住脚步，听他哭道是：

（林黛玉《葬花吟》）

花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？
游丝软系飘春榭，落絮轻沾扑绣帘。
闺中女儿惜春暮，愁绪满怀无释处。
手把花锄出绣帘，忍踏落花来复去。
柳丝榆荚自芳菲，不管桃飘与李飞；
桃李明年能再发，明年闺中知有谁？
三月香巢已垒成，梁间燕子太无情！
明年花发虽可啄，却不道人去梁空巢也倾。
一年三百六十日，风刀霜剑严相逼；
明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅。
花开易见落难寻，阶前愁杀葬花人，
独倚花锄泪暗洒，洒上空枝见血痕。
杜鹃无语正黄昏，荷锄归去掩重门；
青灯照壁人初睡，冷雨敲窗被未温。
怪奴底事倍伤神？半为怜春半恼春。
怜春忽至恼忽去，至又无言去未闻。
昨宵庭外悲歌发，知是花魂与鸟魂？
花魂鸟魂总难留，鸟自无言花自羞；
愿依此日生双翼，随花飞到天尽头。
天尽头，何处有香丘？
未若锦囊收艳骨，一抔净土掩风流。
质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。
尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？
侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？
试看春残花渐落，便是红颜老死时；
一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！

解读：

这里林黛玉在阴历四月二十六日芒种节的白天葬桃花，而林黛玉就是有蟠桃树的王母娘娘之福神身（木灵身），就是桃花仙子白水素女，所以林黛玉葬桃花就是葬她自己，象征林黛玉死于四月二十六日，其实就是等同死于薛宝钗和贾宝玉结婚的那天晚上，也等同贾宝玉和薛蟠即蒋玉菡一起吃晚饭的那个晚上。

红消香断：指圣女林黛玉死了。

一抔净土掩风流：林黛玉死后回归净土世界，即回归太虚幻境。

九月初二贾宝玉识阴尽时，飞天成有千眼的凤凰

《红楼梦》第四十三回：

原文：

转眼已是九月初二日，园中人都打听得尤氏办得十分热闹，不但有戏，连耍百戏并说书的女先儿全有，都打点着取乐玩耍。李纨又向众姐妹道：“今儿是正经社日，可别忘了。宝玉也不来，想必他不知，又贪住什么玩意儿，把这事又忘了。”

第四十三回：

原文：

李纨等都说道：“今儿凭他有什么事，也不该出门。头一件，你二奶奶的生日，老太太都这么高兴，两府上下都凑热闹儿，他倒走了？第二件，又是头一社的正日子，也不告假，就私自去了！”

原文：

李纨等都说道：“今儿凭他有什么事，也不该出门。头一件，你二奶奶的生日，老太太都这么高兴，两府上下都凑热闹儿，他倒走了？第二件，又是头一社的正日子，也不告假，就私自去了！”

解读：

九月初二为王熙凤的生日，而习近平的实际生日是五月初五，所以这里的九月初二代表的真实时间是五月初五，即端午节。而端午节为南方雷祖邓元帅的成道飞升日，邓元帅就是神农炎帝。贾宝玉在王熙凤过生日那天飞升就是暗示贾宝玉为神农炎帝再来。端午节也称重午皆，五谐音为午，五月初五有两个午，午为火，故端午节为炎帝的节日。

第四十三回：

原文：

（九月初二）袭人叹道：“昨儿晚上就说了，今儿一早有要紧的事，到北静王府里去，就赶着回来。劝他别去，他必不依。今儿一早起来，又要素衣裳穿，想必是北静王府里要紧的什么人没了也未可知。”

说：“可不真出门了！说有个朋友死了，出去探丧去了。”探春道：“断然没有的事。凭他什么，再没有今日出门之理。你叫袭人来，我问他。”刚说着，只见袭人走来，李纨等都说道：“今儿凭他有什么事，也不该出门。头一件，你二奶奶的生日，老太太都这么高兴，两府上下都凑热闹儿，他倒走了？第二件，又是头一社的正日子，也不告假，就私自去了！”袭人叹道：“昨儿晚上就说了，今儿一早有要紧的事，到北静王府里去，就赶着回来。劝他别去，他必不依。今儿一早起来，又要素衣裳穿，想必是北静王府里要紧的什么人没了也未可知。”

原文：

宝玉只回说：“北静王的一个爱妾没了，今日给他道恼去。我见他哭的那样，不好撇下他就回来，所以多等了会子。”

解读：

北静王即北京王，北京王的爱妾就是共产党北京政府的领导者之一的王熙凤，就是习近平。北京王的爱妾死了就代表习近平死了，这暗示习近平死亡之时，就是贾宝玉去会洛神之时。

第四十三回：

原文：

原来宝玉心里有件心事，于头一日就吩咐焙茗：“明日（九月初二）一早出门，备两匹马在后门口等着，不用别人跟着。说给李贵：我往北府里去了，倘或要有人找我，叫他拦住不用找。只说北府里留下了，横竖就来的。”焙茗也摸不着头脑，只得依言说了，今儿一早果然备了两匹马，在园后门等着。天亮了，只见宝玉遍体纯素，从角门出来，一语不发跨上马，一弯腰顺着街就蹭下去了。焙茗也只得跨上马，加鞭赶上，在后面忙问：“往那里去？”宝玉道：“这条路是往那里去的？”焙茗道：“这是出北门的大道。出去了冷清清，没有什么玩的。”宝玉听说，点头道：“正要冷清清的地方。”如今我们索性往前再走二里，就是水仙庵了。”

解读：

王熙凤过生日这天，其实贾宝玉并没有去北静王府，而是去了北方的水仙庵。水仙即北方水神，即九天玄女，即洛神。

第四十三回：

原文：

说着，早已来至门前。那老姑子见宝玉来了，事出意外，竟像天上掉下个活龙来的一般，忙上来问好，命老道来接马。宝玉进去，也不拜洛神之像，却只管赏鉴。

解读：

活龙谐音为火龙，贾宝玉就是火龙，从修道而言，心魂为火龙。而精魄为水仙洛神，即九天玄女，就是薛宝钗，即滴水观音，水仙庵的荷花就是水龙，即林黛玉。

第四十三回：

原文：

宝玉进去，也不拜洛神之像，却只管赏鉴。虽是泥塑的，却真有那“翩若惊鸿，婉若游龙”、“荷出渌波，日映朝霞”的姿态。宝玉不觉滴下泪来。老姑子献了茶，宝玉因和他借香炉烧香。那姑子去了半日，连香供纸马都预备了来。宝玉说道：“一概不用。”命焙茗捧着炉出至后园中，拣一块干净地方儿，竟拣不出。焙茗道：“那井台上如何？”宝玉点头。

解读：

龙、荷、水和井象征贾宝玉在西方极乐世界的妻子观世音菩萨，即太虚幻境的警幻仙子，所以贾宝玉见到洛神会流泪。

第四十三回：

原文：

只是受祭的阴魂，虽不知名姓，想来自然是那人间有一、天上无双，极聪明清雅的一位姐姐妹妹了。二爷的心事难出口，我替二爷祝赞你：你若有灵有圣，我们二爷这样想着你，你也时常来望候望候二爷，未尝不可。

解读：

“你若有灵有圣”：水仙的心就是薛宝钗的钗，就是圣灵，就是一，就是摩尼宝，就是晨星，就是灵宝天尊。

第四十三回：

原文：

只见玉钏儿独坐在廊檐下垂泪，一见宝玉来了，便长出了一口气，砸着嘴儿说道：“嗳！凤凰来了，快进去罢！再一会子不来，可就都反了。”宝玉陪笑道：“你猜我往那里去了？”玉钏儿把身一扭，也不理他，只管拭泪，宝玉只得快快的进去了。到了花厅上，见了贾母、王夫人等，众人真如得了“凤凰”一般。

解读：

“凤凰来了”：这象征贾宝玉和林黛玉完全合一了，贾宝玉就变成了凤凰，即得了莲花身。

八月初三贾宝玉识阴尽时，证道成佛

第七十一回

原文：

因今岁八月初三日乃贾母八旬大庆，又因亲友全来，恐筵宴排设不开，便早同贾赦及贾琏等商议，议定于七月二十八日起至八月初五日止，宁荣两处齐开筵宴。

解读：

八月初三日是北斗星君和姜子牙的诞辰日，贾母代表姜子牙，贾宝玉就末世的姜子牙。贾母和薛宝钗同一天生日，其实就是贾宝玉和薛宝钗同一天生日，也就是贾宝玉和薛宝琴同一天生日，故这天过生日的薛宝钗实为贾宝玉的精魄。安排贾宝玉在这天成佛只是为了说明贾宝玉就是末世预言小说《封神演义》里来人间封神的姜子牙。

第七十一回

原文：

南安太妃因问宝玉。贾母笑道：“今日几处庙里念保安延寿经，他跪经去了。”

解读：

这里的《保安延寿经》应该就是佛教的《佛说北斗七星延命经》，贾母生日的八月初三是北斗七星君的诞辰日。而贾宝玉就是北斗七星君下凡，故叫贾宝玉去跪经。

第七十一回

原文：

初四日，是贾府中合族长幼大小共凑家宴；初五日，是赖大林之孝等家下管事人等共凑一日。

原文：

至次日一早（初四），见过贾母。众族人到齐，开戏。贾母高兴，又今日都是自己族中子侄辈，只便妆出来堂上受礼……贾母道：“正是呢。我正要吃晚饭，你在这里打发我吃，剩下的你就和珍儿媳妇吃了。你两个在这里帮着两个师傅替我拣佛豆儿，你们也积积寿，前儿你姊妹们和宝玉都拣了，如今也叫你们拣拣，别说我偏心。”说话时，先摆上一桌素的来。两个姑子吃了，然后才摆上荤的，贾母吃毕，抬出外间。尤氏凤姐儿二人正吃，贾母又叫把喜鸾四姐儿二人也叫来，跟他二人吃毕，洗了手，点上香，捧过一升豆子来。两个姑子先念了佛偈，然后一个一个的拣在一个簸箩内，每拣一个，念一声佛。明日煮熟了，令人在十字街结寿缘。贾母歪着听两个姑子又说些佛家的因果善事。

《启示录》 14: 6 我又看见另有一位天使飞在空中，有永远的福音要传给住在地上的人，就是各国、各族、各方、各民。

解读：

佛豆就是蚕豆，也称罗汉豆，罗汉是佛的十号之一。贾宝玉成佛了，就是真正的佛豆，将佛豆拿到十字街去结善缘，即佛（耶稣）在十字架上开始传法。“结寿缘”即传永生之道。

贾宝玉证道时，有肺炎瘟疫在世间流行

第九十七回：

原文：

雪雁料是要他前日所理的诗稿，因找来送到黛玉跟前。黛玉点点头儿，又抬眼看那箱子。雪雁不解，只是发怔。黛玉气的两眼直瞪，又咳嗽起来，又吐了一口血。雪雁连忙回身取了水来，黛玉漱了，吐在盂内。

原文

原来紫鹃想起李宫裁是个孀居，今日宝玉结亲，他自然回避；况且园中诸事，向系李纨料理，所以打发人去请他。李纨正在那里给贾兰改诗，冒冒失失的见一个丫头进来说：“大奶奶！只怕林姑娘不好了！那里都哭呢。”李纨听了，吓了一大跳，也不及问了，连忙站起身来便走，素云碧月跟着。一头走着，一头落泪，想着：“姐妹在一处一场，更兼他那容貌才情，真是寡二少双，惟有青女素娥可以仿佛一二。竟这样小小的年纪，就作了北邙乡女。

解读：

林黛玉又咳嗽又吐血而死，这是预言新冠肺炎流行之时，贾宝玉和林黛玉一起回归太虚幻境。

第十八章 毛泽东复活

清虚观贾宝玉得金麒麟，明确是神佛定结局

《红楼梦》第二十九回：

原文：

（五月初一）不多时，已到了清虚观门口。只听钟鸣鼓响，早有张法官执香披衣，带领众道士在路旁迎接。

原文：

张道士笑道：“托老太太的万福，小道也还康健。别的倒罢了，只记挂着哥儿，一向身上好？前日四月二十六，我这里做遮天大王的圣诞，人也来的少，东西也很干净，我说请哥儿来逛逛，怎么说不在家？”

原文：

且说宝玉在楼上，坐在贾母旁边，因叫个小丫头子捧着方才那一盘子贺物，自己将玉带上，用手翻弄寻拨，一件一件的挑与贾母看。贾母因看见有个赤金点翠的麒麟，便伸手拿起来，笑道：“这件东西，好像是我看见谁家的孩子也带着一个的。”宝钗笑道：“史大妹妹有一个，比这个小些。”……宝钗听说，回头装没听见。宝玉听见史湘云有这件东西，自己便将那麒麟忙拿起来，揣在怀里。忽又想到怕人看见他听是史湘云有了，他就留着这件。

第三十一回：撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星

原文：

至次日午间（五月初六），王夫人、宝钗、黛玉众姐妹正在贾母房中坐着，有人回道：“史大姑娘来了。”

原文：

湘云道：“你瞧那是谁掉的首饰，金晃晃在那里。”翠缕听了，忙赶上拾在手里攥着，笑道：“可分出阴阳来了。”说着，先拿史湘云的麒麟瞧。湘云要他拣的瞧，翠缕只管不放手，笑道：“是件宝贝，姑娘瞧不得。这是从哪里来的？好奇怪！我从来在这里没见有人有这个。”湘云笑道：“拿来我看。”翠缕将手一撒，笑道：“请看。”湘云举目一验，却是文彩辉煌的一个金麒麟，比自己佩的又大又有文彩。

原文：

宝玉听了，将手一拍说道：“这可丢了，往那里找去！”就要起身自己寻去。湘云听了，方知是他遗落的，便笑问道：“你几时又有了麒麟了？”宝玉道：“前儿好容易得的呢，不知多早晚丢了，我也糊涂了。”湘云笑道：“幸而是顽的东西，还是这么慌张。”说着，将手一撒，“你瞧瞧，是这个不是？”宝玉一见由不得欢喜非常。

解读：

《九天应元雷声普化天尊玉枢宝经》云：“神霄雷祖帝，九天普化君。谈道跌九凤，持法骑麒麟。统摄圣狱将，掌令判雷霆。”

《启示录》 1：14 他的头与发皆白，如白羊毛、如雪，眼目如同火焰，金麒麟就是内有金灵法身佛的灵山，为霹雳火神雷祖和火神炎帝的坐骑。遮天大王就是炎帝，就是贾宝玉，故贾宝玉在清虚观得金麒麟，代表他成道了，恢复其统摄地狱将领的雷祖炎帝身份，即恢复遮天大王的身份。

“因麒麟伏白首双星”：白首指太上老君，也是白头发耶稣。双星就是指太上老君变成的紫微星（北极紫微大帝）和勾陈星（雷祖勾陈天皇大帝）。贾宝玉得了金麒麟而成道后，为双星合一之人，此时全球人类都来伏首相拜。

史湘云就是火神哪吒，因为哪吒为托塔天王李靖（神农炎帝）的儿子，故史湘云的金麒麟要比贾宝玉的小一些。而史湘云捡到贾宝玉的大金麒麟象征大小金麒麟合一，即史湘云和贾宝玉合一，这表明贾宝玉成道后变成了毛泽东，即贾宝玉以毛泽东的肉体复活。

第二十九回：

原文：

（五月初一在清虚观）众丫头等在西楼轮流伺候。一时贾珍上来回道：“神前拈了戏，头一本是《白蛇记》。”贾母便问：

“是什么故事？”贾珍道：“汉高祖斩蛇起首的故事。第二本是《满床笏》。”贾母点头道：“倒是第二本？也还罢了。神佛既这样，也只得如此。”又问：“第三本？”贾珍道：“第三本是《南柯梦》。”贾母听了，便不言语。

解读：

在清虚观所看的这三场戏是神佛定的戏，以此说明神佛安排了贾府的最终命运。

《白蛇记》的内容是讲汉高祖斩白蛇起义，这个白蛇就象征生肖属于蛇的习近平，习从白故称之为白蛇。在《水浒传》中称之为梁山泊首任首领——“白衣秀士王伦”，即以王而论的王熙凤。这里借用刘邦起义时斩白蛇的故事来比喻贾宝玉出山时首先要杀王熙凤。

《满床笏》是清朝范希哲所作的传奇剧本，剧中的郭子仪被龚敬保荐为天下兵马副元帅，平安禄山之乱，封汾阳王。郭子仪多子多福，他的七子八婿都是出入朝廷持笏的栋梁之材。郭六十庆寿，子婿纷至，笏堆满床，故取名《满床笏》。这里象征贾宝玉（米迦勒天使长和大势至菩萨）证道出山时恢复其天国（西方极乐世界）副统帅的身份，此时众多菩萨天使前来朝拜（参看推背图四十四象：“百灵来朝”）。同时全球的总统、大臣们及百姓也纷纷认贾宝玉为主。

南为火，火为红，《南柯梦》象征红色政权共产党统治中国的美梦也破了，中国百姓无神论信仰之梦也被惊醒了。

贾宝玉过生日时，毛泽东复活

第六十二回：

（贾宝玉生日）果见湘云卧于山石僻处一个石磴子上，业经香梦沈酣。四面芍药花飞了一身，满头脸衣襟上皆是红香散乱。手中的扇子在地下，也半被落花埋了，一群蜜蜂蝴蝶闹嚷嚷的围着。又用鲛帕包了一包芍药花瓣枕着。众人看了，又是爱，又是笑，忙上来推唤搀扶。湘云口内犹作睡语说酒令，嘟嘟囔囔说：“泉香酒冽，……醉扶归，宜会亲友。”众人笑推他说道：“快醒醒儿，吃饭去。这潮磴上还睡出病来呢！”湘云慢启秋波，见了众人，又低头看了一眼自己，方知是醉了。

解读：

在贾宝玉的生日那天，也就是贾宝玉成道的那天，即农历四月二十六日，史湘云酒醉沉睡后苏醒，象征毛泽东死后复活。蜜蜂和蝴蝶围着史湘云象征众菩萨和百姓来拜复活后的毛泽东。

参考《封神演义》第十四回：

“两朵莲花现化身，灵珠二世出凡尘；手提紫焰蛇牙宝，脚踏金霞风火轮。豹皮囊内安天下，红锦绫中福世民；历代圣人为第一，史官遗笔万年新。”

解读：

这里的死后复活的哪吒就是酒醉后醒来的史湘云，也就毛泽东。死后复活的毛泽东被称为中华万年历史第一圣人，说明毛泽东就是弥勒菩萨，成佛以后就是弥勒佛。由此可知，圣人贾宝玉证道大觉大悟后就入毛泽东肉体使之复活，此时贾宝玉就变成毛泽东了，所以圣人有两个形像，一个是贾宝玉的形像，一个是史湘云（毛泽东）的形像。

灵珠：即龙珠，即一，即圣灵，即金刚法身佛。

二世出凡尘：死后复活。

莲花和紫焰蛇：就是莲花仙子素女，即绛珠草林黛玉。

牙宝：即法身佛。

金霞风火轮：即风神和火神合一的土。土内有兑金，兑金为云，光云为霞。

豹皮囊：豹为木，皮囊为土，为灵山。

红锦绫中福世民：哪吒所持的红锦绫代表木灵福神，这也代表复活后的哪吒就是赐福的天官紫微大帝。

贾宝玉化身毛泽东乘白马：

第五十二回：

原文：

贾母便命鸳鸯来：“把昨儿那一件乌云豹的氅衣给他罢。”鸳鸯答应了，走去果取了一件来。宝玉看时，金翠辉煌，碧彩闪烁，又不似宝琴所披之凫靥裘。只听贾母笑道：“这叫作‘雀金呢’，这是俄罗斯国拿孔雀毛拈了线织的。前儿把那一件野鸭子的给了你小妹妹，这件给你罢。”

老嬷嬷跟至厅上，只见宝玉的奶兄李贵和王荣，张若锦，赵亦华，钱启，周瑞六个人，带着茗烟，伴鹤，锄药，扫红四个小厮，背着衣包，抱着坐褥，笼着一匹雕鞍彩辔的白马，早已伺候多时了。老嬷嬷又吩咐了他六人些话，六个人忙答应了几个“是”，忙捧鞭坠镫。宝玉慢慢的上了马，李贵和王荣笼着嚼环，钱启周瑞二人在前引导，张若锦，赵亦华在两边紧贴宝玉后身。

解读：

《启示录》11:3 我要使我那两个见证人，穿着毛衣，传道一千二百六十天。

《启示录》19:11 我观看，见天开了。有一匹白马，骑在马上称为诚信真实，他审判、争战都按着公义。

《启示录》4:6 宝座前好像一个玻璃海，如同水晶。宝座中和宝座周围有四个活物，前后遍体都满了眼睛。

《启示录》1:16 他右手拿着七星，从他口中出来一把两刃的利剑，面貌如同烈日放光。

“金翠辉煌的氅衣”：氅指鸞鸟的羽毛，氅从毛，故代表毛。毛泽东复活就是金炁之地官舜帝再来。证道后的贾宝玉以毛泽东的肉体为外衣，故称毛衣。毛也代表有毛的羔羊，即基督，两个见证人就是男女基督，就是贾宝玉和林黛玉。

“乌云豹”：云为兑，兑为泽。豹为震木，震为东，乌云豹的氅衣即是乌鸡国创始国君毛泽东的肉体。作为共产党的毛泽东是魔王，魔为乌（黑），泽为云，豹为东，故泽东为乌云豹。

“六人”跟随贾宝玉，代表贾宝玉就是二郎神和齐天大圣孙悟空，二郎神有梅山七怪，孙悟空有七魔圣兄弟。六人加上贾宝玉就是七人，正是象征北斗七星君，即神的七灵。贾宝玉就是文曲星。

“四个小厮”：即弥勒天王殿的四大天王，或北极四圣，或四个活物（五帝中的四帝）

“雕鞍彩辔的白马”：贾宝玉骑着白马，所以贾宝玉就是《西游记》里骑白龙马的唐僧，也是《启示录》里骑白马的晨星基督。

第十九章 贾宝玉证道成佛详细过程

第一一五回：

原文：

一日，又当脱孝来家，王夫人亲身又看宝玉，见宝玉人事不醒，急得众人手足无措，一面哭着，一面告诉贾政说：“大夫说了，不肯下药，只好预备后事！”贾政叹气连连，只得亲自看视，见其光景果然不好，便又叫贾琏办去。贾琏不敢违拗，只得叫人料理；手头又短，正在为难。只见一个人跳进来说：“二爷不好了，又有饥荒来了！”贾琏不知何事，这一吓非同小可，瞪着眼说道：“什么事？”那小厮道：“门上来了一个和尚，手里拿着二爷的这块丢的玉，说要一万赏银。”贾琏照脸啐道：“我打量什么事，这样慌张！前番那假的你不知道么？就是真的，现在人要死了，要这玉做什么？”

原文：

只见那和尚说道：“要命拿银子来。”贾政忽然想起：“头里宝玉的病是和尚治好的；这会子和尚来，或者有救星。但是这玉倘或是真，他要起银子来，怎么样呢？”想一想：“如今且不管他，果真人好了再说。”

原文：

只见那和尚道：“施主们，我是送玉来的。”说着，把那块玉擎着道：“快把银子拿出来，我好救他。”王夫人等惊惶无措，也不择真假，便说道：“若是救活了人，银子是有的。”那和尚笑道：“拿来！”王夫人道：“你放心，横竖折变的出来。”和尚哈哈大笑，手拿着玉，在宝玉耳边叫道：“宝玉，宝玉！你的‘宝玉’回来了。”说了这一句，王夫人等见宝玉把眼一睁。袭人说道：“好了！”只见宝玉便问道：“在那里呢？”那和尚把玉递给他手里。宝玉先前紧紧的攥着，后来慢慢的回过手来，放在自己眼前，细细的一看，说：“噯呀！久违了。”里外众人都喜欢的念佛，连宝钗也顾不得有和尚了。贾琏也走过来一看，果见宝玉回过来了，心里一喜，疾忙躲出去了。

第一一六回：

原文

宝钗道：“说起那和尚来的踪迹去的影响，那玉并不是找来的。头里丢的时候，必是那和尚取去的。”王夫人道：“玉在家里怎么能取的了去？”宝钗道：“既可送来，就可取去。”

解读：

贾宝玉丢玉而近乎死，得玉而活，通灵宝玉就是贾宝玉的意根，意根主思维，丢了玉的贾宝玉就没有了思维，故等同于四禅境界的舍念清净，小说中用贾宝玉人事不醒来表示。

贾宝玉的通灵宝玉其实就是癞头和尚，所以癞头和尚拿走贾宝玉的通灵宝玉，然后又送回来贾宝玉的通灵宝玉。癞头和尚就是发光的玉，就是大光，证到色阴尽即见到如同明月的大光，故有癞头和尚出现。

第一一五回：

原文：

贾政细看那和尚，又非前次见的，便问：“宝刹何方？法师大号？这玉是那里

得的?怎么小儿一见便会活过来呢?”那和尚微微笑道:“我也不知道,只要拿一万银子来就完了。”贾政见这和尚粗鲁,也不敢得罪,便说:“有。”

解读:

“一万银”谐音就是“遗忘淫”,表明修道者首先要戒淫,但要证到色阴尽才能断除女人的色身诱惑,所以出“一万银”就是色阴尽,就有代表光的癞头和尚出现,就是有如同明月的丹光出现。

第一一六回:

原文:

贾政正在诧异,听见里头又闹,急忙进来,见宝玉又是先前的样子,牙关紧闭,脉息全无。用手在心窝中一摸,尚是温热。贾政只得急忙请医,灌药救治。那知那宝玉的魂魄早已出了窍了。你道死了不成?却原来恍恍惚惚赶到前厅,见那送玉的和尚坐着,便施了礼。那和尚忙站起身来,拉着宝玉就走。宝玉跟了和尚,觉得身轻如叶,飘飘摇摇,也没出大门,不知从哪里走出来了。

行了一程,到了个荒野地方,远远的望见一座牌楼,好像曾到过的。正要问那和尚,只见恍恍惚惚又来了一个女人。宝玉心里想道:“这样旷野地方,那得有如此的丽人?必是神仙下界了。”宝玉想着,走近前来,细细一看,竟有些认得的,只是一时想不起来。见那女人和和尚打了一个照面,就不见了。宝玉一想,竟是尤三姐的样子,越发纳闷:“怎么他也在这里?”又要问时,那和尚早拉着宝玉过了牌楼。只见牌上写着“真如福地”四个大字,两边一副对联,乃是:

假去真来真胜假,

无原有是有非无。

解读:

贾宝玉再一次的人事不醒等同于二十五回的魔魔,表示在受阴区宇。受阴尽后心出体,就是意摄持魂魄出体,称为意生身,意为土,土灵就是癞头和尚,所以贾宝玉的魂魄跟着癞头和尚到了真如福地,就是真如法身佛须菩提祖师所住的灵山。

在真如福地时,贾宝玉不断地“想”,说明受阴尽后贾宝玉进入想阴区宇,就会胡思乱想,所以在贾宝玉的眼前出现很多幻相,见到过去死了的人。

第一一六回:

原文:

遂往后看,也无暇细玩那画图,只从头看去。看到尾上有几句词,什么“虎兔相逢大梦归”一句,便恍然大悟道:“是了,果然机关不爽。这必是元春姐姐了。若都是这样明白,我要抄了去细玩起来,那些姊妹们的寿夭穷通,没有不知的了。我回去自不肯泄漏,只做一个未卜先知的人,也省了多少闲想。”

解读:

根据《楞严经》进入想阴区宇会有宿命通的功能,知道过去和未来。如果陷入其中就会入魔。

第一一六回:

原文:

宝玉正在情急,只见那送玉来的和尚,手里拿着一面镜子一照,说道:“我

奉元妃娘娘旨意，特来救你。”登时鬼怪全无，仍是一片荒郊。宝玉拉着和尚说道：“我记得是你领我到这里，你一时又不见了。看见了好些亲人，只是都不理我，忽又变作鬼怪。到底是梦是真？望老师明白指示。”那和尚道：“你到这里，曾偷看什么东西没有？”宝玉一想，道：“他既能带我到天仙福地，自然也是神仙了，如何瞒得他？况且正要问个明白。”便道：“我倒见了好些册子来着。”那和尚道：“可又来。你见了册子，还不解么？世上的情缘，都是那些魔障，只要把历过的事情细细记着，将来我与你说明。”说着，把宝玉狠命的一推，说：“回去罢。”宝玉站不住脚，一跤跌倒，口里嚷道：“阿哟！”

众人正在哭泣，听见宝玉苏来，连忙叫唤。宝玉睁眼看时，仍躺在炕上，见王夫人宝钗等哭的眼泡红肿。定神一想，心里说道：“是了，我是死去过来的。”遂把神魂所历的事呆呆的细想。幸喜多还记得，便哈哈的笑道：“是了，是了。”

原文：

且说众人见宝玉死去复生，神气清爽，又加连日服药，一天好似一天，渐渐的复原起来。

解读：

可见贾宝玉见到的都是鬼怪，即都是因为心有所想而出现的幻相，元妃娘娘就是贾元春，即林黛玉的分身，她的真心就是癞头和尚拿的镜子，就是风月宝鉴，真心观照，即以空观之，更万想皆空，“鬼怪全无，仍是一片荒郊”这就象征贾宝玉过了想阴尽了，无所想了。

此时贾宝玉已经过了色阴尽、受阴尽和想阴尽三大关口，与前面第二十五回贾宝玉魔魔后的死后复活相呼应。

第一一七回：

原文：

话说王夫人打发人来叫宝钗过去商量，宝玉听见说是和尚在外头，赶忙的独自一人走到前头，嘴里乱嚷道：“我的师父在那里？”叫了半天，并不见有和尚，只得走到外面。见李贵将和尚拦住，不放他进来。宝玉便说道：“太太叫我请师父进去。”李贵听了，松了手，那和尚便摇摇摆摆的进来。宝玉看见那僧的形状与他死去时所见的般，心里早有些明白了，便上前施礼，连叫：“师父，弟子迎候来迟。”那僧说：“我不要你们接待，只要银子拿了来，我就走。”

解读：

癞头和尚就是为一切佛之师的文殊菩萨，就是贾宝玉的真身，贾宝玉只是文殊菩萨的化身之一，凡身要拜真身为师，才能证真身而成佛。

第一一七回：

原文：

我是送还你的玉来的。我且问你，那玉是从那里来的？”宝玉一时对答不来，那僧笑道：“你自己的来路还不知，便来问我！”宝玉本来颖悟，又经点化，早把红尘看破，只是自己的底里未知。一闻那僧问起玉来，好像当头一棒，便说道：“你也不用银子的，我把那玉还你罢。”那僧笑道：“也该还我了。”

解读：

贾宝玉就是下凡的玉，就是癞头和尚的化身，贾宝玉把通灵宝玉还给癞头和尚就是代表他明白了自己的来历，癞头和尚就是贾宝玉的真身。贾宝玉的魂

魄在意根（通灵宝玉）内合一就是太极，就是癞头和尚。

第一一七回：

原文：

宝玉道：“你快去回太太说：不用张罗银子了，我把这玉还了他就是了。”袭人听说，即忙拉住宝玉，道：“这断使不得的！那玉就是你的命，若是他拿了去，你又要病着了。”宝玉道：“如今再不病的了。我已经有了心了，要那玉何用？”

第一一七回：

原文：

宝玉也不答言，往里就跑。走到自己院内，见宝钗袭人等都到王夫人那里去了，忙向自己床边取了那玉，便走出来。

第一一七回：

原文：

外头小厮们说：里头不给他玉，他也没法儿；如今身子出来了，求那和尚带了他去。”王夫人听了，说道：“这还了得！那和尚说什么来着？”小丫头回道：“和尚说，要玉不要人。”宝钗道：“不要银子了么？”小丫头道：“没听见说。后来和尚合二爷两个人说着笑着，有好些话，外头小厮们都不大懂。”

王夫人便问道：“和尚和二爷的话，你们不懂，难道学也学不来吗？”那小厮回道：“我们只听见说什么‘大荒山’，什么‘青埂峰’，又说什么‘太虚境’‘斩断尘缘’这些话。”

原文：

正要叫人出去拉宝玉进来，只见宝玉笑嘻嘻的进来，说：“好了，好了。”宝钗仍是发怔。王夫人道：“你疯疯癫癫的说的什么？”宝玉道：“正经话，又说我疯癫！那和尚与我原认得的，他不过也是要来见我一见。他何尝是真要银子呢？也只当化个善缘就是了。所以说明了，他自己就飘然而去了。这可不是好了么？”王夫人不信，又隔着窗户问那小厮。那小厮连忙出去问了门上的人，进来说：“果然和尚走了，说：‘请太太们放心，我原不要银子，’只要宝二爷时常到他那里去去就是了，‘诸事只要随缘，自有一定的道理。’”王夫人道：“原来是个好和尚！你们曾问他住在那里？”小厮道：“门上的说，他说来着，我们二爷知道的。”王夫人便问宝玉：“他到底住在那里？”宝玉笑道：“这个地方儿，说远就远，说近就近。”

解读：

《西游记》第八十五回：“佛在灵山莫远求，灵山只在汝心头。人人有个灵山塔，好向灵山塔下修。”

大荒山就是万法不生的灵山，即青埂峰，就是阴山，在凡间也代表九嶷山的舜峰。想阴尽时，就等同于孙悟空在晚上见灵山的须菩提祖师之时，住在大荒山的癞头和尚就是须菩提祖师，即金刚法身佛。

通灵宝玉为贾宝玉的意根，意根为行阴，贾宝玉不要意根了就是表示他证到了行阴尽，即金丹圆满，此金丹就是贾宝玉的真心，有圆满的金丹就再也没有意根了。

“好了，好了”就是行阴尽，就是结成圆满的金丹了，就是生死解脱了，这跟甄士隐听跛足道人唱《好了歌》证道出家是同一个道理。

第一一七回：

原文：

他两个还不知道宝玉自会那和尚以后，他是欲断尘缘，一则在王夫人跟前不敢任性，已与宝钗袭人等皆不大款洽了。那些丫头不知道，还要逗他，宝玉那里看得到眼里。他也并不将家事放在心里。时常王夫人宝钗劝他念书，他便假作攻书，一心想着那个和尚引他到那仙境的机关。

解读：

行阴尽后，进入无愿解脱门，所以贾宝玉“欲断尘缘”

第一一七回：

原文：

却在家难受，闲来倒与惜春闲讲。他们两个人讲得上了，那种心更加准了几分，那里还管贾环贾兰等。

第一一八回：

原文：

王夫人道：“你头里姊妹出了嫁，还哭得死去活来；如今看见四妹妹要出家，不但不劝，倒说‘好事’。你如今到底是怎么个意思？我索性不明白了。”宝玉道：“四妹妹修行是已经准了的，四妹妹也是一定的主意了？若是真呢，我有一句话告诉太太；若是不定呢，我就不敢混说了。”

解读：

过了行阴尽的境界，就要隐名埋姓隐居修行以修炼阳神，这里用贾惜春出家来表示。

第一一八回：

原文：

宝玉笑道：“我也要作几篇熟一熟手，好去诓这个功名。”贾兰道：“叔叔既这样，就拟几个题目，我跟着叔叔作作，也好进去混场。别到那时交了白卷子，惹人笑话；不但笑话我，人家连叔叔都要笑话了。”

解读：

贾宝玉就是求名，求名就是弥勒菩萨。贾宝玉中举就是唐僧取经成就，即统一宗教理论。

第一一八回：

原文：

宝玉也没听完，把那本书搁在旁边，微微的笑道：“据你说‘人品根柢’，又是什么‘古圣贤’，你可知古圣贤说过，‘不失其赤子之心’？那赤子有什么好处？不过是无知无识无贪无忌。我们生来已陷溺在贪嗔痴爱中，犹如污泥一般，怎么能跳出这般尘网？如今才晓得‘聚散浮生’四字，古人说了，不曾提醒一个。既要讲到人品根柢，谁是到那太初一步地位的？”

解读：

“赤子之心”就是“太初”之先天一炁，即“无知无识无贪无忌”的真心，这里象征贾宝玉进入识阴区宇，即无识无得。

第一一八回：

原文：

一时贾兰回去，便将书子留给宝玉了。那宝玉看着书子，笑嘻嘻走进来，递给麝月收了，便出来将那本《庄子》收了。把几部向来最得意的，如《参同契》、《元命苞》、《五灯会元》之类，叫出麝月、秋纹、莺儿等都搬了搁在一边。宝钗见他这番举动，甚为罕异，因欲试探他，便笑问道：“不看他倒是正经，但又何必搬开呢。”宝玉道：“如今才明白过来了。这些书都算不得什么。我还要一火焚之，方为干净。”宝钗听了，更欣喜异常。只听宝玉口中微吟道：“内典语中无佛性，金丹法外有仙舟。”

解读：

《约翰福音》 16：13 只等真理的圣灵来了，他要引导你们明白（注：原文作“进入”）一切的真理，因为他不是凭自己说的，乃是把他所听见的都说出来，并要把将来的事告诉你们。

到金丹圆满以后，即行阴尽以后，就不用看书了，因为金丹就是圣灵，就是一切真理。

“内典语中无佛性，金丹法外有仙舟”：靠读佛经是见不到佛性的，要成神仙丹也不一定要学习道教的金丹法，如《圣经》中基督给与圣灵就是给金丹，《封神演义》中封神就是给死人的灵魂金丹。佛教中听佛说法而成为阿拿含和阿罗汉也是佛直接给金丹。

第一一九回：

原文：

等到傍晚，有人进来，见是贾兰。众人喜欢，问道：“宝二叔呢？”贾兰也不及请安，便哭道：“二叔丢了！”王夫人听了这话，便怔了半天，也不言语，便直挺挺的躺倒床上，亏得彩云等在后面扶着，下死的叫醒转来。

原文：

明日贾兰只得先去谢恩，知道甄宝玉也中了，大家序了同年。提起贾宝玉心迷走失，甄宝玉叹息劝慰。知贡举的将考中的卷子奏闻，皇上一一的披阅，看取中的文章俱是平正通达的。见第七名贾宝玉是金陵籍贯，第一百三十名又是金陵贾兰。

解读：

贾宝玉第七名，代表七炁地官，贾宝玉成为地官舜帝，就是识阴尽，即成佛了。甄宝玉其实就是贾宝玉，故此甄宝玉也中举了。

第一二零回：

原文：

圣上称奇，旨意说，宝玉的文章固是清奇，想他必是过来人，所以如此。若在朝中，可以进用。他既不敢受圣朝的爵位，便赏了一个“文妙真人”的道号。贾政又叩头谢恩而出。

解读：

贾宝玉就是妙吉祥文殊菩萨，所以称为“文妙真人”，文殊菩萨就是舜帝。

第一二零回：

原文：

抬头忽见船头上微微的雪影里面一个人，光着头，赤着脚，身上披着一领

大红猩猩毡的斗篷，向贾政倒身下拜。贾政尚未认清，急忙出船，欲待扶住问他是谁。那人已拜了四拜，站起来打了个问讯。贾政才要还揖，迎面一看，不是别人，却是宝玉。贾政吃一大惊，忙问道：“可是宝玉么？”那人只不言语，似喜似悲。贾政又问道：“你若是宝玉，如何这样打扮，跑到这里？”宝玉未及回言，只见舡头上来了两人，一僧一道，夹住宝玉说道：“俗缘已毕，还不快走。”说着，三个人飘然登岸而去。贾政不顾地滑，疾忙来赶。见那三人在前，那里赶得上。只听见他们三人口中不知是那个作歌曰：

我所居兮，青埂之峰。我所游兮，鸿蒙太空。谁与我游兮，吾谁与从。渺渺茫茫兮，归彼大荒。贾政一面听着，一面赶去，转过一小坡，倏然不见。

解读：

这一僧一道就是癞头和尚和跛足道人，这个两个人一左一右夹住宝玉，表示宝玉成佛了，而癞头和尚就是文殊菩萨，跛足道人就是普贤菩萨，两人就是贾宝玉的真身。文殊菩萨为佛的慧身，即金丹，即圣灵，即普贤菩萨所骑的六牙白象，而普贤菩萨为佛的福身，即龙身，即神的橄榄树，就文殊菩萨所骑的狮子。佛是福慧两足尊，即有无上金丹的龙。

第一二零回：

原文：

贾兰念到贾政亲见宝玉的一段，众人听了都痛哭起来，王夫人宝钗袭人等更甚。大家又将贾政书内叫家内“不必悲伤，原是借胎”的话解说了一番。“与其作了官，倘或命运不好，犯了事坏家败产，那时倒不好了。宁可咱们家出一位佛爷，倒是老爷太太的积德，所以才投到咱们家来。”

解读：

这里借贾政的话证明宝玉成佛了。

第一二零回：

原文：

“我心里便有些诧异，只道宝玉果真有造化，高僧仙道来护佑他的。岂知宝玉是下凡历劫的，竟哄了老太太十九年！如今叫我才明白。”说到这里，掉下泪来。众人道：“宝二爷果然是下凡的和尚，就不该中举人了，怎么中了才去？”贾政道：“你们那里知道，大凡天上星宿，山中老僧，洞里的精灵，他自有一种性情。你看宝玉何尝肯念书，他若略一经心，无有不能的，他那一种脾气也是各别别样。”

解读：

贾宝玉是“下凡的和尚”，就是癞头和尚下凡。

第九十一回：

原文：

宝玉豁然开朗，笑道：“很是，很是。你的性灵比我竟强远了，怨不得前年我生气的时候，你和我说过几句禅语，我实在对不上来。我虽丈六金身，还借你一茎所化。”

解读：

“丈六金身”就是指金佛，如来佛坐莲台，所以说“还借你一茎所化”。这是贾宝玉预言他坐在莲台上成佛，即在林黛玉的莲花里面成佛，即取回了他放

在林黛玉肚子里的真心，即得莲花身。贾宝玉和林黛玉完全合一了，即两仪合一为太极。

第二十章 末世认祖归宗及永生之道

道经《雷祖宝诰》：九天应元府，无上玉清王。化形而满十方，谈道而跌九凤。三十六天之上，阅宝笈，考琼书。千五百劫之先，位正真，权大化。手举金光如意，宣说玉枢宝经。不顺化作微尘，发号疾如风火。以清静心而弘大愿，以智慧而伏诸魔。总司五雷，运行三界。群生父，万灵师。大圣大慈，至皇至道。九天应元雷声普化天尊。

《红楼梦》第九回：“李贵道：‘小祖宗，谁敢望“请”，只求听一两句话就有了。’”

《红楼梦》第五二回：“急的晴雯央道：‘小祖宗，你只管睡罢。’”

《红楼梦》第七十二回：“袭人忙道：‘小祖宗，你只顾你罢！通共这一夜的功夫，你把心暂且用在这几本书上……’”

解读：

《哥林多前书》15：45 经上也是这样记着说，“首先的人亚当成了有灵的活人（注：“灵”或作“血气”）；末后的亚当成了叫人活的灵。

《启示录》22：16 我耶稣差遣我的使者为众教会将这些事向你们证明。我是大卫的根，又是他的后裔。我是明亮的晨星。”

雷祖玉清真王为众生之父，万灵之师，贾宝玉就是玉清真王（炎帝）下凡，就是人类始祖伏羲（亚当）再来，也是神农炎帝和舜帝再来，为人类之祖宗，所以在贾府称雷祖下凡的贾宝玉为“小祖宗”。

《红楼梦》第二十四回：

原文：

“你到比先越发出条了，倒像是我的儿子。”贾芸忙道：“……自从我父亲没了，这几年也无人照管教导，如若宝叔不嫌侄儿蠢笨，认作儿子，就是我的造化了。”

解读：

贾芸象征芸芸众生，贾芸认贾宝玉为父，以暗示贾宝玉为芸芸众生之父。

第一回：

原文：

那道人道：“趁此你我何不也去下世度脱几个，岂不是一场功德？”那僧道：“正合吾意。你且同我到警幻仙子宫中将这蠢物交割清楚，待这一干风流孽鬼下世，你我再去。如今有一半落尘，然犹未全集。”道人道：“既如此，便随你去来。”

原文：

正欲细看时，那僧便说“已到幻境”，就强从手中夺了去，和那道人竟过了一座大石碑坊，上面大书四字，乃是“太虚幻境”。两边又有一副对联考道：假作真时真亦假，

无为有处有还无。

士隐意欲也跟着过去，方举步时，忽听一声霹雳若山崩地陷，士隐大叫一声，定睛看时，只见烈日炎炎，芭蕉冉冉，梦中之事便忘了一半。

解读：

雷祖玉清真王为霹雳火神，故此在贾宝玉在“烈日炎炎”下凡投胎，且伴随有“一声霹雳”。

第八回：

原文：

女娲炼石已荒唐，又向荒唐演大荒。

失去幽灵真境界，幻来亲就臭皮囊。

好知运败金无彩，堪叹时乖玉不光。

白骨如山忘姓氏，无非公子与红妆。

解读：

“女娲炼石已荒唐”：女娲炼石补天，居然要补天，这是很荒唐的事。

“又向荒唐演大荒”：人间荒唐邪法盛，圣人来引导人们回归大荒山（灵山）。

“失去幽灵真境界”：贾宝玉失去法性真境界，变成了一个凡人。

“幻来亲就臭皮囊”：注重自己的肉体享受。

“好知运败金无彩”：作凡人时的贾宝玉运气败坏，其佛性没有光彩。

“堪叹时乖玉不光”：时运没有到，贾宝玉的真心玉佩没有发光。

“白骨如山忘姓氏”：死人无数，却都忘记了自己的本来面貌（佛性），忘记了自己的祖宗，忘记了自己的儒释道佛文化。也可以理解为：白骨即先天一炁，即真如，而如山的白骨就是真如法身佛，就是一，即贾宝玉。贾宝玉下凡后忘记自己的真面貌（甄），故入了贾府，即信了唯物主义，姓贾（假）

“无非公子与红妆”：中国人都在淫乱、追求物质享受和娱乐中度过时光，贾宝玉悟道前亦如此。

第一回：

原文：

一日炎夏永昼，士隐于书房闲坐，手倦抛书，伏几盹睡，不觉朦胧中走至一处，不辨是何地方。忽见那厢来了一僧一道，且行且谈。

原文：

士隐因说道：“适闻仙师所谈因果，实人世罕闻者，但弟子愚拙，不能洞悉明白。若蒙大开痴顽，备细一闻，弟子洗耳谛听，稍能警省，亦可免沉沦之苦了。”二仙笑道：“此乃玄机，不可预泄。到那时只不要忘了我二人，便可跳出火坑矣。”

解读：

伏羲（亚当）、炎帝、黄帝、舜帝、摩西、雅各、释迦牟尼佛、所罗门和耶稣等都是二仙连体下凡。这一段是劝告世人，末世只有认祖归宗，才能得永生。

“一僧一道”者说明两人是佛教和道教的祖宗，也象征以佛教和道教正法引导人们回归极乐世界。

第一回：

原文：

那僧还说：“舍我罢！舍我罢！”士隐不耐烦，便抱着女儿转身。才要进去，那僧乃指着他大笑，口内念了四句言词，道是：

惯养娇生笑你痴，菱花空对雪澌澌。

好防佳节元宵后，便是烟消火灭时。

士隐听得明白，心下犹豫，意欲问他来历。只听道人说道：“你我不必同行，就此分手，各干营生去罢。三劫后我在北邙山等你，会齐了同往太虚幻境销号。”

第九十七回：

原文：

李纨正在那里给贾兰改诗，冒冒失失的见一个丫头进来说：“大奶奶！只怕林姑娘不好了！那里都哭呢。”李纨听了，吓了一跳，也不及问了，连忙站起身来便走，素云碧月跟着。一头走着，一头落泪，想着：“姐妹在一处一场，更兼他那容貌才情，真是寡二少双，惟有青女素娥可以仿佛一二。竟这样小小的年纪，就作了北邙乡女。”

第九十八回：

原文：

宝玉茫然问道：“借问此是何处？”那人道：“此阴司泉路。你寿未终，何故至此？”宝玉道：“适闻有一故人已死，遂寻访至此，不觉迷途。”那人道：“故人是谁？”宝玉道：“姑苏林黛玉。”那人冷笑道：“林黛玉生不同人，死不同鬼，无魂无魄，何处寻访？凡人魂魄，聚而成形，散而为气，生前聚之，死则散焉。常人尚无可寻访，何况林黛玉呢？汝快回去罢。”宝玉听了，呆了半晌，道：“既云死者散也，又如何有这个阴司呢？”那人冷笑道：“那阴司说有便有，说无就无。皆为世俗溺于生死之说，设言以警世，便道上天深怒愚人，或不守分安常，或生禄未终，自行夭折；或嗜淫欲，尚气逞凶，无故自陨者，特设此地狱，囚其魂魄，受无边的苦，以偿生前之罪。汝寻黛玉，是无故自陷也。且黛玉已归太虚幻境，汝若有心寻访，潜心修养，自然有时相见。如不安生，即以自行夭折之罪，囚禁阴司，除父母外，欲图一见黛玉，终不能矣。”

解读：

甄士隐有三大劫难，第一劫是丢失女儿，第二劫是家被火烧，第三劫就是死，小说中没有说甄士隐死了，而是以贾宝玉的死代表甄士隐的死。贾宝玉受魔不醒人事时就是他死了。

北邙山为古代帝王坟场，僧人在北邙山等甄士隐，即象征甄士隐（贾宝玉）死了成仙。贾宝玉与薛宝钗结婚时，贾宝玉和林黛玉两人同时死了，同时到北邙山，又同时回到太虚幻境。

第一百二十回：

原文：

宝钗哭得人事不知。所有爷们都在外头。王夫人便说道：“我为他担了一辈子的惊，刚刚儿的娶了亲，中了举人，又知道媳妇作了胎，我才喜欢些，不想弄到这样结局！”

原文：

适间老仙翁说‘兰桂齐芳’，又道‘宝玉高魁贵子’，莫非他有遗腹之子，可以飞黄腾达的么？”士隐微微笑道：“此系后事，未便预说。”

原文：

士隐道：“老先生有所不知：小女英莲，幼遭尘劫，老先生初任之时，曾经判断。今归薛姓，产难完劫，遗一子于薛家，以承宗祧。此时正是尘缘脱尽之时，只好接引接引。”士隐说着，拂袖而起。雨村心中恍恍惚惚，就在这急流津觉迷渡口草庵中睡着了。

这士隐自去度脱了香菱，送到太虚幻境，交那警幻仙子对册。刚过牌坊，见那一僧一道缥缈而来，士隐接着说道：“大士、真人，恭喜贺喜！情缘完结，都交割清楚了么？”那僧道说：“情缘尚未全结，倒是那蠢物已经回来了。还得把他送还原所，将他的后事叙明，不枉他下世一回。”士隐听了，便拱手而别。那僧道仍携了玉到青埂峰下，将“宝玉”安放在女娲炼石补天之处，各自云游而去。从此后：天外书传天外事，两番人作一番人。

解读：

薛宝钗肚中的孩子其实就是香菱，即甄士隐的女儿甄英莲。莲生于水中，故嫁了给薛潘。甄士隐接引自己的女儿香菱入太虚幻境，就代表贾宝玉接引有智慧的人们入西方极乐世界，因为人们都是贾宝玉的儿女，但是由于贾雨村太愚蠢，没有跟随甄士隐回归太虚幻境，而是依旧留在六道轮回的梦境中沉睡。

一僧一道带着宝玉回青埂峰补天，其实二仙遇到的甄士隐就是贾宝玉，而贾宝玉就是一僧一道。

“两番人作一番人”：即史湘云和贾宝玉两个人合为一个人，也是复活的毛泽东两世为人。死后复活得永生就是末世弥勒初会所传的永生之道。

《约翰福音》 13： 38 耶稣说：“你愿意为我舍命吗？我实实在在地告诉你：鸡叫以先，你要三次不认我。

《马太福音》 10： 32 凡在人面前认我的，我在我天上的父面前也必认他；

《马太福音》 10： 33 凡在人面前不认我的，我在我天上的父面前也必不认他。

《马太福音》 16： 25 因为凡要救自己生命的（注：“生命”或作“灵魂”。下同），必丧掉生命；凡为我丧掉生命的，必得着生命。

《诗篇》 71： 20 你是叫我们多经历重大急难的，必使我们复活，从地的深处救上来。

《约翰福音》 6： 40 因为我父的意思是叫一切见子而信的人得永生，并且在末日我要叫他复活。”

《约翰福音》 11： 25 耶稣对她说：“复活在我，生命也在我！信我的人，虽然死了，也必复活。

解读：

认父就是认祖，认祖就是认主。愿意为主舍掉生命那才是真认主。认主之后会有魔鬼以死来试探人们。

第二十一章 政府缺钱金和中南海被火烧毁

第七十二回：

原文：

贾琏忙也立身说道：“好姐姐，再坐一坐，兄弟还有事相求。”说着，便骂小丫头：“怎么不沏好茶来！快拿干净盖碗，把昨儿进上的新茶沏一碗来。”说着，向鸳鸯道：“这两日，因老太太的千秋，所有的几千两银子都使了。几处房租，地税，通在九月才得，这会子竟接不上。明儿又要送南安府里的礼，又要预备娘娘的重阳节礼，还有几家红白大礼，至少还得三二千两银子用，一时难去支借。俗语说，‘求人不如求己’。说不得姐姐担个不是，暂且把老太太查不着的金银家伙，偷着运出一箱子来，暂押千数两银子，支腾过去。不上半月的光景，银子来了，我就赎了交还，断不能叫姐姐落不是。”

原文：

前儿老太太生日，太太急了两个月，想不出法儿来，还是我提了一句，后楼上现有些没要紧的大铜锡家伙，四五箱子，拿出去弄了三百银子，才把太太遮羞礼儿搪过去了。我是你们知道的，那一个金白鸣钟卖了五百六十两银子。没有半个月，大事小事倒有十来件，白填在里头。

原文：

凤姐道：“你们只会里头来要钱，叫你们外头算去，就不能了。”说着叫平儿，“把我那两个金项圈拿出去，暂且押四百两银子。”平儿答应了，去了半日，果然拿了一个锦盒子来，里面两个锦袱包着。打开时，一个金累丝攒珠的，那珍珠都有莲子大小，一个点翠嵌宝石的。两个都与宫中之物不离上下。一时拿去，果然拿了四百两银子来。凤姐命与小太监打叠起一半，那一半命人与了旺儿媳妇，命她拿去办八月中秋的节。

原文：

林之孝答应了，却不动身，坐在下面椅子上，且说些闲话。因又说起家道艰难，便趁势又说：“人口太重了。不如拣个空日回明老太太、老爷，把这些出过力的老人家用不着的，开恩放几家出去。一则他们各有营运，二则家里一年也省些口粮月钱。再者，里头的姑娘也太多。俗语说，‘一时比不得一时’，如今说不得先时的例了，少不得大家委屈些，该使八个的使六个，该使四个的便使两个。若各房算起来，一年也可以省得许多月米月钱。”

解读：

贾府亏空严重缺钱了，以至于要靠典当和裁员过日子了，这就是象征在新冠肺炎和房地产不景气后，各地政府都没有钱发工资了，中央和各地的财政收入急剧减少，而且公务员和事业单位及国营单位都要考虑裁员。

第三十九回：

原文：

贾母等听了，忙问：“怎么了？”丫鬟回说：“南院子马棚里走了水了，不相干，已经救下去了。”贾母最胆小的，听了这话，忙起身扶了人出至廊上来瞧时，只见那东南角上火光犹亮。贾母唬得口内念佛，又忙命人去火神跟前烧香。

解读：

马棚象征马克思主义思想的大棚，即共产党高层居住的中南海。马棚起火就是把中南海烧了，荣国府就代表中南海。

第三十九回：

原文：

宝玉且忙问刘老老：“那女孩儿大雪地里做什么抽柴火？倘或冻出病来呢？”贾母道：“都是才说抽柴火，惹出事来了，你还问呢！别说这个了，说别的罢。”

原文：

刘老老道：“这老爷没有儿子，只有一位小姐，名字叫什么若玉，知书儿识字的，老爷太太爱的像珍珠儿。可惜了儿的，这小姐儿长到十七岁了，一病就病死了。”宝玉听了，跌足叹惜，又问：“后来怎么样？”刘老老道：“因为老爷太太疼的心肝儿似的，盖了那祠堂，塑了个像儿，派了人烧香儿拨火的。如今年深日久了，人也没了，庙也烂了，那泥胎儿可就成了精咧。”宝玉忙道：“不是成精，规矩这样人是不死的。”刘老老道：“阿弥陀佛！是这么着吗？不是哥儿说，我们还当他成了精了呢。他时常变了人出来闲逛。我才说抽柴火的，就是他了。”

解读：

这个病死后成精，然后在雪地里抽柴火的若玉姑娘就代表死后升天的林黛玉。雪就是薛宝钗，柴火即是林黛玉。雪里抽柴火就是黛钗分离，就是贾宝玉与薛宝钗结婚之时，就是贾宝玉证道飞升之时。刘姥姥在贾府起火时讲这个故事，象征贾宝玉结婚证道时，把中南海（贾府）烧掉了。

因为小说中的故事是一段段自成故事的，且将一百年的人物都放在一起，所以不能完全按小说中的时间顺序来看历史的时间发展顺序。

第二十二章 贾宝玉灭色邪马克思主义

第七十四回：

原文：

凤姐忙拾起一看，见是十锦春意香袋，也吓了一跳，忙问：“太太从那里得来？”王夫人见问，越发泪如雨下，颤声说道：“我从那里得来！我天天坐在井里，拿你当个细心人，所以我才偷个空儿。谁知你也和我一样。这样的东西大天白日明摆在园里山石上，被老太太的丫头拾着，不亏你婆婆遇见，早已送到老太太跟前去了。”

原文：

这里王夫人向凤姐等自怨道：“这几年我越发精神短了，照顾不到。这样妖精似的东西竟没看见。只怕这样的还有，明日倒得查查。”

王夫人道：“这主意很是，不然一年也查不出来。”于是大家商议已定。至晚饭后，待贾母安寝了，宝钗等入园时，王善保家的便请了凤姐一并入园，喝命将角门皆上锁，便从上夜的婆子处抄检起。

第七十八回：

原文：

宝玉听了，怔了半天，因看着那院中的香藤异蔓，仍是翠翠青青，忽比昨日好似改作凄凉了一般，更又添了伤感。默默出来，又见门外的一条翠樾埭上也半日无人来往，不似当日各处房中丫鬟不约而来者络绎不绝。又俯身看那埭下之水，仍是溶溶脉脉的流将过去。心下因想：“天地间竟有这样无情的事！”

悲感一番，忽又想到去了司棋，入画，芳官等五个，死了晴雯。

解读：

十锦春意香袋上面绣有裸体男女春宫图，代表色邪，即马克思唯物主义思想。贾政的原配王夫人代表正法思想，王夫人在大观园的抄检代表贾宝玉以正法思想铲除马克思唯物主义思想，全面推行正法，不信正法者将被审判处理。

第八十一回

原文：

说着凤姐也进来了，见了贾母，又回身见过了王夫人，说道：“老祖宗要问我什么？”贾母道：“你前年害了邪病，你还记得怎么样？”凤姐儿笑道：“我也不很记得了。但觉自己身子不由自主，倒象有些鬼怪拉拉扯扯要我杀人才好，有什么，拿什么，见什么，杀什么。自己原觉很乏，只是不能住手。”贾母道：“好的时候还记得么？”凤姐道：“好的时候好象空中有人说了几句话似的，却不记得说什么来着。”贾母道：“这么看起来竟是他了。他姐儿两个病中的光景和才说的一样。这老东西竟这样坏心，宝玉枉认了他做干妈。倒是这个和尚道人，阿弥陀佛，才是救宝玉性命的，只是没有报答他。”凤姐道：“怎么老太太想起我们的病来呢？”贾母道：“你问你太太去，我懒得说。”王夫人道：“才刚老爷进来说起宝玉的干妈竟是个混帐东西，邪魔外道的，如今闹破了，被锦衣府拿住送入刑部监，要问死罪的了，前几天被人告发的。那个人叫做什么潘三保，有一所房子卖与斜对过当铺里。这房子加了几倍价钱，潘三保还要加，当铺里那里还肯。潘三保便买嘱了这老东西，因他常到当铺里去，那当铺里人的内眷都与他好的。他就使了个法儿，叫人家的内人便得了邪病，家翻宅乱起来。他又去说这个病他能治，就用些神马纸钱烧献了，果然见效。他又向人家内眷们要了十几两银子，岂知老佛爷有眼，应该败露了。这一天急要回去，掉了一个绢包儿，当铺里人捡起来一看，里头有许多纸人，还有四丸子很香的香。正诧异着呢，那老东西倒回来找这绢包儿，这里的人就把他拿住，身边一搜，搜出一个匣子，里面有象牙刻的一男一女，不穿衣服，光着身子的两个魔王，还有七根朱红绣花针。立时送到锦衣府去，问出许多官员家大户太太姑娘们的隐情事来，所以知会了营里，把他家中一抄，抄出好些泥塑的煞神，几匣子闹香。炕背后空屋子里挂着一盏七星灯，灯下有几个草人，有头上戴着脑箍的，有胸前穿着钉子的，有项上拴着锁子的。柜子里无数纸人儿，底下几篇小帐，上面记着某家验过，应找银若干。得人家油钱香分也不计其数。凤姐道：“咱们的病，一准是他。我记得咱们病后，那老妖精向赵姨娘处来过几次，要向赵姨娘讨银子，见了我，便脸上变貌变色，两眼鹞鸡似的。”

解读：

宝玉的干妈就是马道婆，代表唯物无神论马克思主义，代表马克思共产主义道路。因为宝玉从小到大学都学习了马克思辩证唯物主义，所以称马道婆为贾宝玉的干妈。

“七根朱红绣花针”：就是《启示录》大红龙的七头，就是共产党建国以来的七个总书记，也可以是习近平主政时期共产党的七大政治局常委。用针绣花象征洗脑和将邪法植入心中之意，就是对全中国人民进行的无神论政治思想教育。在绍兴去跟女孩子谈恋爱就说“绣大姑娘”，谈恋爱就是使自己入对方之心。又针者争也，共产党崇尚各种斗争，如阶级斗争、派系斗争、与天斗、与地斗，要想升官也都是要斗争才能上去的。

“泥塑的煞神”：即不坚固的唯物主义之神，因为物质是易坏的，如同泥像。

“光着身子的两个魔王”：即色邪，即色魔，即唯物主义之魔，即淫魔。

“七星灯”：指习近平领导的共产党中共中央政治局七大常委，与神的七魔灵对应。

潘三保，潘从水从番，即水中番人也，即住在中南海的被胡灵马克思入体的共产党人。三保即用三个组织来保证他们的政权和无神论教育，一是少先队，二是共青团，三是共产党，加入这三个组织就是加入魔的队伍。

马道婆被抓且被判死罪，说明马克思主义无神论完蛋了，中国共产党政权垮台了，共产党组织解散了。

第二十三章 贾宝玉统一全球传上帝新约

第六十三回：寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧：

原文：

（贾宝玉过生日那天）因又见芳官梳了头，挽起挽起攥来，带了些花翠，忙命他改妆，又命将周围的短发剃了去，露出碧青头皮来，当中分大顶，又说：“冬天作大貂鼠卧兔儿带，脚上穿虎头盘云五彩小战靴，或散着裤腿，只用净袜厚底镶鞋。”又说：“芳官之名不好，竟改了男名才别致。”因又改作“雄奴”。芳官十分称心，又说：“既如此，你出门也带我出去。有人问，只说我和茗烟一样的小厮就是了。”宝玉笑道：“到底人看的出来。”芳官笑道：“我说你是无才的，咱家现有几家土番，你就说我是个小土番儿，况且人人说我打联垂好看，你想这话可妙？”宝玉听了，喜出意外，忙笑道：“这却很好。我亦常见官员人等多有跟从外国献俘之种，图其不畏风霜，鞍马便捷。既这等，再起个番名，叫作“耶律雄奴”。“雄奴”二音。又与匈奴相通，都是犬戎名姓。况且这两种人自尧舜时便为中华之患，晋唐诸朝，深受其害。幸得咱们有福，生在当今之世，大舜之正裔，圣虞之功德仁孝，赫赫格天，同天地日月亿兆不朽，所以凡历朝中跳梁猖獗之小丑，到了如今竟不用一干一戈，皆天使其拱手俛头缘远来降。我们正该作践他们，为君父生色。”芳官笑道：“既这样着，你该去操习弓马，学些武艺，挺身出去拿几个反叛来，岂不进忠效力了。何必借我们，你鼓唇摇舌的，自己开心作戏，却说是称功颂德呢。”宝玉笑道：“所以你不明白。如今四海宾服，八方宁静，千载百载不用武备。咱们虽一戏一笑，也该称颂，方不负坐享升平了。”芳官听了有理，二人自为妥贴甚宜。宝玉便叫他“耶律雄奴”

解读：

《玛拉基书》3：1 万军之耶和华说，我要差遣我的使者，在我前面预备道路。你们所寻求的主，必忽然进入他的殿。立约的使者，就是你们所仰慕的，快要来到。

《玛拉基书》3：2 他来的日子，谁能当得起呢？他显现的时候，谁能立得住呢？因为他如炼金之人的火，如漂布之人的碱。

《以赛亚书》9：6 因有一婴孩为我们而生，有一子赐给我们，政权必担在他的肩头上。他名称为“奇妙策士”、“全能的神”、“永在的父”、“和平的君”！

《以赛亚书》 18: 1-3 唉！古实河（中国黄河）外翅膀刷刷响声之地，差遣使者在水面上，坐蒲草船过海（来自蓬莱岛）。先知说：“你们快行的使者，要到高大光滑的民（黄皮肤）那里去。自从开国以来（1949年），那民极其可畏，是分地界践踏人的（按土地分阶级），他们的地有江河（黄河长江）分开。”世上一切的居民和地上所住的人哪，山上竖立大旗的时候，你们要看！吹角的时候，你们要听！

这里给茗烟取名“耶律雄奴”，这是指贾宝玉以主基督耶稣的名义以律法约束认耶稣为主的外国人。因为中国道教和佛教都有三规五戒，而外国人虽然信基督教，但是都被保罗这个魔王带入邪途，误以为只要信耶稣就不要遵守上帝律法了，所以如今的外国基督教徒都不要求遵守上帝诫命和律法，而伊斯兰教本来就是魔王出世的默罕默德所创立，更是私自修改上帝律法，以为杀异教徒就能上天，伊斯兰教完全是魔教。犹太人因为有了圣殿，无法按照摩西律法祭祀上帝和实行赎罪祭。基督贾宝玉将作为上帝的立约使者对外国人宣布耶和華上帝（如来佛）的新律法（新新约）。

“为君父生色”：君父就是昊天上帝，即耶和華上帝，就是“和平之君”“永在的父”，就是三位一体的基督贾宝玉。生色就是荣耀神，就是荣耀上帝。

“生在当今之世，大舜之正裔”：贾宝玉是舜帝的后裔（陈姓源自舜帝）。

“到了如今竟不用一干一戈，皆天使其拱手俛头缘远来降”“如今四海宾服，八方宁静，千载百载不用武备”：贾宝玉成道后，外国臣服，纷纷认贾宝玉为天父和主。这与唐朝的《推背图》预言完全一致。

推背图第四十四象 丁未

讖曰

日月丽天 群阴慑服
百灵来朝 双羽四足

颂曰

中国而今有圣人
虽非豪杰也周成
四夷重译称天子
否极泰来九国春

推背图第四十七象 庚戌

讖曰

偃武修文 紫薇星明
匹夫有责 一言为君

颂曰

无王无帝定乾坤
来自田间第一人
好把旧书多读到
义言一出见英明

第二十四章 义人舍身护法、审判及论功行赏

第七十八回：

原文：

彼时贾政正与众幕友们谈论寻书之胜。又说：“临散时，忽谈及一事，最是千古佳谈，‘风流隽逸，忠义感慨’，八字皆备。倒是个好题目，大家要做一首挽词。”众幕宾听了，都请教：“系何等妙事？”贾政乃道：“当日曾有一位王爵，封曰恒王，出镇青州。这恒王最喜女色，且公馀好武，因选了许多美女，日习武事，令众美女学习战攻斗伐之事。内中有个姓林行四的，姿色既佳，且武艺更精，皆呼为林四娘。恒王最得意，遂超拔林四娘统辖诸姬，又呼为婉嫫将军。”众清客都称：“妙极神奇。竟以‘婉嫫’下加‘将军’二字，反更觉妩媚风流，真绝世奇文也。想这恒王也是千古第一风流人物了。”贾政笑道：“这话自然如此。但更有可奇可叹之事。”众清客都惊问道：“不知底下有何等奇事？”贾政道：“谁知次年，便有‘黄巾’‘赤眉’一干流贼馀党复又乌合，抢掠山左一带。恒王意为犬羊之辈，不足大举，因轻骑进剿。不意贼众诡谲，两战不胜，恒王遂被众贼所戮。于是青州城内文武官员，各各皆谓：‘王尚不胜，你我何为？’遂将有献城之举。林四娘得闻凶信，遂聚集众女将，发令说道：‘你我皆向蒙王恩，戴天履地，不能报其万一。今王既殒身国患，我意亦当殒身于下。尔等有愿随着，即同我前往，不愿者亦早自散去。’众女将听他这样，都一齐说：‘愿意！’于是林四娘带领众人，连夜出城，直杀至贼营。里头众贼不防，也被斩杀了几个首贼。后来大家见是不过几个女人，料不能济事，遂回戈倒兵，奋力一阵，把林四娘等一个不曾留下，倒作成了这林四娘的一片忠心之志。后来报至都中，天子百官，无不叹息。想其朝中自然又有人去剿灭，天兵一到，化为乌有，不必深论。只就林四娘一节，众位听了，可羨不可羨？”众幕友都叹道：“实在可羨可奇！实是个妙题，原该大家挽一挽才是。”说着，早有人取了笔砚，按贾政口中之言，稍加改易了几个字，便成了一篇短序，递给贾政看了，贾政道：“不过如此。他们那里已有原序。昨日内又奉恩旨：着察核前代以来应加褒奖而遗落未经奏请各项人等，无论僧、尼、乞丐、女妇人等，有一事可嘉，即行汇送履历至礼部，备请恩奖。所以他这原序也送往礼部去了。大家听了这新闻，所以都要做一首《婉嫫词》，以志其忠义。”

解读：

《诗篇》 93： 2 你的宝座从太初立定，你从亘古就有。

《但以理书》 7： 22 直到亘古常在者来给至高者的圣民伸冤，圣民得国的时候就到了。

“恒王”：就是亘古长存的王，即雷祖玉清真王，即南极长生大帝，即神农炎帝，即盘古神。贾宝玉的通灵宝玉上写着“仙寿恒昌”，故他就是恒王。

“出镇青州”：即青灵帝君，即地官舜帝。

“这恒王最喜女色”：就是曾经好色的贾宝玉。

“林四娘”：就是林黛玉，四为阴金，林四娘就是瑶池金母，即王母娘娘。

“黄巾”“赤眉”：土为黄，就是艮土之灵，赤眉代表火，也代表共产党，就是大红龙的势力，就是马克思的势力，火从黄土中出。马克思就是板泉炎帝蚩尤，为炎帝的魔王分身，即大红龙。

《神女赋》：“既婉嫫于幽静兮，又婆娑乎人间。”

意思是：她既处于幽隐的深山仙境，又在人世间逗留盘旋。可见婉嫫将军

林四娘就是神女下凡，即警幻仙子下凡，即王母娘娘下凡，即观世音下凡。

这一段喻示圣人贾宝玉和圣女林黛玉及其追随者都被卷土再来的共产党杀害了，但后来再一次复活后的圣人率领天兵把所有的邪教分子都杀死，然后论功行赏，无论僧、尼、乞丐、女妇人，护持正法有功者皆得到奖赏。

我们看《启示录》中与之相呼应的部分。

《启示录》11:1 有一根苇子赐给我，当作量度的杖。且有话说，起来，将神的殿，和祭坛，并在殿中礼拜的人，都量一量。

《启示录》11:2 只是殿外的院子，要留下不用量。因为这是给了外邦人的。他们要践踏圣城四十二个月。

《启示录》11:3 我要使我那两个见证人，穿着毛衣，传道一千二百六十天。

《启示录》11:4 他们就是那两棵橄榄树，两个灯台，立在世界之主面前的。

《启示录》11:7 他们作完见证的时候，那从无底坑里上来的兽，必与他们交战，并且得胜，把他们杀了。

《启示录》11:11 过了这三天半，有生气从神那里进入他们里面，他们就站起来。看见他们的人甚是害怕。

《启示录》20:4 我又看见几个宝座，也有坐在上面的，并有审判的权柄赐给他们。我又看见那些因为给耶稣作见证，并为神之道被斩者的灵魂，和那没有拜过兽与兽像，也没有在额上和手上受过它印记之人的灵魂，他们都复活了，与基督一同作王一千年。

《启示录》20:6 在头一次复活有分的有福了、圣洁了！第二次的死在他们身上没有权柄。他们必作神和基督的祭司，并要与基督一同作王一千年。

解读：

基督贾宝玉（恒王）就是道的化身，为基督而死就是为道而死，死者得永生之奖赏。

第九十四回：

宴海棠贾母赏花妖 失宝玉通灵知奇祸

原文：

紫鹃也心里暗笑，出来倒茶。只听见园里的一叠声乱嚷，不知何故，一面倒茶，一面叫人去打听。回来说道：“怡红院里的海棠本来萎了几棵，也没人去浇灌他。昨日宝玉走去，瞧见枝头上好象有了骨朵儿似的。人都不信，没有理他。忽然今日开得很好的海棠花，众人诧异，都争着去看。连老太太，太太都哄动了来瞧花儿呢，所以大奶奶叫人收拾园里败叶枯枝，这些人在那里传唤。”

邢夫人道：“我听见这花已经萎了一年，怎么这回不应时候儿开了，必有个原故。”李纨笑道：“老太太与太太说得都是。据我的糊涂想头，必是宝玉有喜事来了，此花先来报信。”探春虽不言语，心内想：“此花必非好兆。大凡顺者昌，逆者亡。草木知运，不时而发，必是妖孽。”只不好说出来。独有黛玉听说是喜事，心里触动，便高兴说道：“当初田家有荆树一棵，三个弟兄因分了家，那荆树便枯了。后来感动了他弟兄们仍旧在一处，那荆树也就荣了。可知草木也随人的。如今二哥哥认真念书，舅舅喜欢，那棵树也就发了。”贾母王夫人听了喜欢，便说：“林姑娘比方得有理，很有意思。”正说着，贾赦，贾政，贾环，贾兰都进来看花。贾赦便说：“据我的主意，把他砍去，必是花妖作怪。”贾政

道：“见怪不怪，其怪自败。不用砍他，随他去就是了。”贾母听见，便说：“谁在这里混说！人家有喜事好处，什么怪不怪的。若有好事，你们享去，若是不好，我一个人当去。你们不许混说。”贾政听了，不敢言语，讪讪的同贾赦等走了出来。

解读：

《启示录》 13：3 我看见兽的七头中，有一个似乎受了死伤，那死伤却医好了。全地的人都希奇跟从那兽。

小说中把贾宝玉比喻为海棠花，枯萎了一年的海棠树又死后复活开花了，被称为妖花，这朵妖花就是贾宝玉的魔王分身波旬，就是撒旦，就是复活后的王熙凤。王熙凤领导的红色共产党政权又死灰复燃了，就是《启示录》中受了死伤的海中上来的兽。在弥勒菩萨所住的浅草名苑后窗草地上种了一排白海棠。

第九十五回：

原文：

小太监传谕出来说：“贾娘娘薨逝。”是年甲寅年十二月十八日立春，元妃薨日是十二月十九日，已交卯年寅月，存年四十三岁。贾母含悲起身，只得出宫上轿回家。

解读：

成道后的贾宝玉就是天子，皇妃贾元春就是林黛玉的分身，林四娘死了就是贾元春死了，也是林黛玉死了，也是妙玉死了。

后面接下来就是贾府和薛府的快速衰败，家破人亡，贾赦被抓，贾府被抄家，其后王熙凤、赵姨娘、贾迎春都死了。

第一零六回：

原文：

叫宝玉回去，自己扎挣坐起，叫鸳鸯等各处佛堂上香，又命自己院内焚起斗香，用拐拄着出到院中。琥珀知是老太太拜佛，铺下大红短毡拜垫。贾母上香跪下磕了好些头，念了一回佛，含泪祝告天地道：“皇天菩萨在上，我贾门史氏，虔诚祷告，求菩萨慈悲。我贾门数世以来，不敢行凶霸道。我帮夫助子，虽不能为善，亦不敢作恶。必是后辈儿孙骄侈暴佚，暴殄天物，以致合府抄检。现在儿孙监禁，自然凶多吉少，皆由我一人罪孽，不教儿孙，所以至此。我今即求皇天保佑：在监逢凶化吉，有病的早早安身。总有合家罪孽，情愿一人承当，只求饶恕儿孙。若皇天见怜，念我虔诚，早早赐我一死，宽免儿孙之罪。”

解读：

皇天即玉皇大帝，即上帝，即神佛，在院中拜皇天代表不是拜偶像，而是拜无形无像的上帝。这里通过贾母拜皇天来告诉人们只有皈依上帝才能被赦罪而得救。后面贾府被皇上赦罪，于是又兴旺起来了。

第一一三回：

原文：

话说赵姨娘在寺内得了暴病，见人少了，更加混说起来，唬的众人发怔。就有两个女人搀着赵姨娘双膝跪在地下，说一回，哭一回。有时爬在地下叫饶说：“打杀我了！红胡子的老爷，我再不敢了！”有一时双手合着，也是叫疼，眼

睛突出，嘴里鲜血直流，头发披散。人人害怕，不敢近前。那时又将天晚，赵姨娘的声音只管阴哑起来，居然鬼嚎的一般，无人敢在他跟前，只得叫了几个有胆量的男人进来坐着。赵姨娘一时死去，隔了些时又回过来，整整的闹了一夜。到了第二天，也不言语，只装鬼脸，自己拿手撕开衣服，露出胸膛，好像有人剥他的样子。可怜赵姨娘虽说不出来，其痛苦之状实在难堪。正在危急，大夫来了。也不敢诊脉，只嘱咐：“办后事罢。”说了起身就走。那送大夫的家人再三央告，说：“请老爷看看脉，小的好回禀家主。”那大夫用手一摸，已无脉息。

原文：

那人去了，这里一人传十，十人传百，都知道赵姨娘使了毒心害人被陰司里拷打死了。又说是“琏二奶奶只怕也好不了，怎么说琏二奶奶告的呢。”

解读：

贾宝玉证道后对不信正法跟随魔王的人，其肉体 and 灵魂都要接受审判。这里的红胡子老爷就是主管阴司的地官舜帝，即北阴大帝神农炎帝，即贾宝玉，火主红色，故有红胡子。贾宝玉打击全球的魔鬼和魔鬼的势力，最后又统一全球，做了全球的君王。

第一一七回：

原文：

那两个说道：“虽不是咱们，也有些干系。你们知道是谁，就是贾雨村老爷。我们今儿进去，看见带着锁子，说要解到三法司衙门里审问去呢。我们见他常在咱们家里来往，恐有什么事，便跟了去打听。”贾芸道：“到底老大用心，原该打听打听。你且坐下喝一杯再说。”两人让了一回，便坐下，喝着酒道：“这位雨村老爷人也能干，也会钻营，官也不小了，只是贪财，被人家参了个婪索属员的几款。如今的万岁爷是最圣明最仁慈的，独听了一个‘贪’字，或因糟蹋了百姓，或因恃势欺良，是极生气的，所以旨意便叫拿问。”

解读：

圣人证道后全面惩罚坏人，贾雨村为了官位和钱财不救甄英莲，也不告诉甄英莲她的父母死后谁，即不救苦难的百姓，不告诉百姓神佛是他们的父母，故有罪，所以要受到审判。这里的贾雨村代表依附共产党的人士。

第一一六回：

原文：

话说宝玉一听麝月的话，身往后仰，复又死去，急得王夫人等哭叫不止。麝月自知失言致祸，此时王夫人等也不及说他。那麝月一面哭着，一面打算主意，心想：“若是宝玉一死，我便自尽，跟了他去。”

解读：

要死后复活得永生者，都必须跟随贾宝玉一起为道而死，为护持正法和护持贾宝玉而死，如此才能死后复活得永生，所以贾宝玉就是诺亚方舟，只有跟随贾宝玉，心与贾宝玉一起才能死后复活得永生。

第一一七回：

原文：

众人道：“你听见有在城里的，不知审出咱们家失盗了一案来没有？”两人

道：“倒没有听见，恍惚有人说是有个内地里的人，城里犯了事，抢了一个女人下海去了。那女人不依，被这贼寇杀了。那贼寇正要跳出关去，被官兵拿住了，就在拿获的地方正了法了。”众人道：“咱们栊翠庵的什么妙玉不是叫人抢去，不要就是他罢？”贾环道：“必是他！”众人道：“你怎么知道？”

解读：

这里被贼所杀的女人就是妙玉，其实就是林四娘，贼就是“黄巾和赤眉”。可见圣人和圣女其实都被贼所杀死了，只是贾宝玉是用恒王被杀来代替了。

第一一七回：

原文：

两人道：“别的事没有，只听见海疆的贼寇拿住了好些，也解到法司衙门里审问。还审出好些贼寇，也有藏在城里的，打听消息，抽空儿就劫抢人家，如今知道朝里那些老爷们都是能文能武，出力报效，所到之处早就消灭了。”

解读：

杀妙玉的贼为海疆的贼寇，其实就是中南海的共产党，最后被贾宝玉所率领的天兵消灭。

第一一九回：

原文：

皇上最是圣明仁德，想起贾氏功勋，命大臣查复，大臣便细细的奏明。皇上甚是悯恤，命有司将贾赦犯罪情由查案呈奏。皇上又看到海疆靖寇班师善后事宜一本，奏的是海宴河清，万民乐业的事。皇上圣心大悦，命九卿叙功议赏，并大赦天下。贾兰等朝臣散后拜了座师，并听见朝内有大赦的信，便回了王夫人等。合家略有喜色，只盼宝玉回来，薛姨妈更加喜欢，便要打算赎罪。

解读：

出家消失了的贾宝玉就成了三位一体的基督耶稣，也就是华严三圣的释迦牟尼佛，即弥勒佛，即皇上，为悔改的人赦罪。

“海宴河清”：表示邪法消亡，全球都接受正法。

“海疆靖寇班师”：就是完全消灭中南海共产党。

这是对共产党的审判，和统一天下后的论功行赏，凡认罪悔过，皈依贾宝玉且遵守上帝律法者都会被赦罪。

作者简介

程勋清，曾用名程永辉和程永清，男性，中国湖南省蓝山县人，于 1969 年 10 月 3 日，农历 8 月 22 日（燃灯古佛诞辰日），生于湖南郴州市永兴县湘永煤矿安陵工区（四工区），出生后取小名辉辉，后取正式名为永辉，与代表火的煤矿相对应。安陵者安放陵墓也，代表审判。

1969 年至 1972 年，在安陵工区或湘永煤矿总部（白头狮附近）居住。

1972 年至 1976 年，在蓝山县塔峰镇赤蓝桥或毛俊镇上洞村居住，取名程永辉。

1977 年上半年，在蓝山县塔峰镇赤蓝桥新民小学读一年下学期，改名程永清。

1977 年下半年，在湘永煤矿总部子弟小学二年上学期。

1977 年下半年至 1983 年初，在安陵工区读书至初三上学期，主要住大枫树下的俱乐部后。

1983 年初到 1983 年 7 月，在蓝山县城关中学五十七班读书，改名程勋清。

1983 年 9 月至 1988 年 6 月，在蓝山二中高中，包括一年的复习班。

1988 年 9 月至 1989 年 7 月，在湘永煤矿子弟中学读复习班。

1989 年 9 月至 1993 年 6 月，在湘潭大学读机电系工业电器自动化专业。

1993 年至 1995 年，到绍兴大厦，派往上海浦东筹建上海远东大厦。

1995 年至 1997 年，到绍兴台昌电器有限公司工作，从事电子产品开发和采购工作。

1997 年至 1998 年，与朋友叶和张合资生产出口菲律宾的电焊钳子。

1998 年至 1999 年，到美商叶氏贸易公司（东湖永展厂）开发星星挂钩和两款金属蜡烛台。

1999 年至 2000 年，到偏门绍兴全盛轻工制品公司任车间主任，生产刷金屏凤等铁线制品。

2000 年至 2002 年，给绍兴宇箭轻工制品公司开发转椅配件之扶手和五星脚。

2002 年至 2003 年，与叶和孙合资建立绍兴鸿裕塑料制品公司。

2003 年至 2006 年，在绍兴成功进出口有限公司和绍兴佳达乐器有限公司工作。

2003 年与朋友合资建立上虞通达塑业有限公司。

2006 年 4 月 13 日（农历三月十六日，准提佛母诞辰日）登记结婚

2006 年 5 月 12 日（农历四月十五日，佛吉祥日）在杭州黄龙洞和澳门广场举办婚礼。

2007 年至 2024 年，在杭州建立工厂和外贸公司，出口金属和塑料制品。

从 2014 年开始，作者开始研究佛教、道教、基督教、印度教和伊斯兰教经典，然后写了几本电子书，如：《人类起源真相揭秘》、《中国文化和世界宗教揭秘》、《宗教文化杂谈》、《红楼梦末世预言揭秘》、《水浒传末世预言揭秘》、《封神演义末世预言揭秘》和《西游记末世预言揭秘》等。



左边照片为作者在蓝山县毛俊镇俊水河之木桥上的留影。

右边照片为作者在蓝山县塔峰寺舜水河边的留影。

在蓝山县，俊水和舜水合一为钟水，从衡阳流入发源于蓝山县九嶷山的湘江。俊水也称毛俊水，在《山海经》中称舜帝为帝俊之子，名为三身，与作者有三个名字相对应。

2008年作者家里新房装潢时家里挂的图片：



《红楼梦》第四十五回：

原文：

（黛玉）吟罢搁笔，方要安寝，丫鬟报说：“宝二爷来了。”一语未完，只见宝玉头上带着大箬笠，身上披着蓑衣。黛玉不觉笑了：“那里来的渔翁！”宝玉忙问：“今儿好些？吃了药没有？今儿一日吃了多少饭？”一面说，一面摘了笠，脱了蓑衣，忙一手举起灯来，一手遮住灯光，向黛玉脸上照了一照，觑着眼细瞧了一瞧，笑道：“今儿气色好了些。”

黛玉看脱了蓑衣，里面只穿半旧红绫短袄，系着绿汗巾子，膝下露出油绿绸撒花裤子，底下是掐金满绣的绵纱袜子，靸著蝴蝶落花鞋。黛玉问道：“上头怕雨，底下这鞋袜子是不怕雨的？也倒干净。”宝玉笑道：“我这一套是全套的。有一双棠木屐，才穿了来，脱在廊檐上了。”

黛玉又看那蓑衣斗笠不是寻常市卖的，十分细致轻巧，因说道：“是什么草编的？怪道穿上不像那刺猬似的。”宝玉道：“这三样都是北静王送的。他闲了下雨时在家里也是这样。你喜欢这个，我也弄一套来送你。别的都罢了，惟有这斗笠有趣，竟是活的。上头的这顶儿是活的，冬天下雪，带上帽子，就把竹信子抽了，去下顶子来，只剩了这圈子。下雪时男女都戴得，我送你一顶，冬天下雪戴。”

黛玉笑道：“我不要他。戴上那个，成个画儿上画的和戏上扮的渔婆了。”及说了出来，方想起话未付夺，与方才说宝玉的话相连，后悔不及，羞的脸飞红，便伏在桌上嗽个不住。

写于新风路明桂北苑八幢八楼和浅草名苑四幢

最后修订日期：2024年10月1日