

《西游记修道和末世预言揭秘》

作者：程勋清 号：至真程一丰 南山有约 九嶷山人

目录

- 第一章 宗教预言弥勒出世
- 第二章 西游释厄传
- 第三章 花果山和美猴王出世
- 第四章 孙悟空修道得法身佛
- 第五章 观音代收四罪徒
- 第六章 陈玄奘出世和为父报仇
- 第七章 唐太宗死后复活大兴佛教
- 第八章 观音找到取经人陈玄奘
- 第九章 五阴尽解脱生死轮回之一
- 第十章 五阴尽解脱生死轮回之二
- 第十一章 五阴尽解脱生死轮回之三
- 第十二章 五阴尽解脱生死轮回之四
- 第十三章 五阴尽解脱生死轮回之五
- 第十四章 五阴尽解脱生死轮回之六
- 第十五章 五阴尽解脱生死轮回之七
- 第十六章 五阴尽解脱生死轮回之八
- 第十七章 黄芽白雪结金丹，万法不生法身成
- 第十八章 五阴尽解脱生死轮回之九
- 第十九章 有所得生灾失丹和末世审判
- 第二十章 唐僧见普贤登灵山取真经成佛出山

第一章 宗教预言弥勒出世

《大宝积经》披甲庄严会第七之五：“汝（无边慧菩萨）于末世后五百岁，正法灭时，以此法印，印诸众生。为此法印而印之者，皆于阿耨多罗三藐三菩提得不退转。”“于后末世中，持我菩提法，则为无量佛最后持法者。”

《佛说阿弥陀经》：“佛语阿难：‘如世间有优昙钵树，但有实，无有华；天下有佛，乃有华出耳！’”

《法华文句 四上》：“优昙花者，此言灵瑞，三千年一现，现则金轮王出。”

《虚云和尚年谱》之优昙钵华记：“妙法莲华经云。如是妙法。诸佛如来。时乃说之。如优昙华时一现耳。此云灵瑞三千年一现。现则金轮王出。”

《真灵位业图》陶弘景：“第七酆都北阴大帝——炎帝大庭氏，讳庆甲，天下鬼神之宗，治罗酆山，三千年而一替。”

解读：

从释迦牟尼证道开始为正法时期，正法时期为五百年，像法时期一千年。无边慧菩萨末法 500 年时下凡为印尼的金洲大师，金洲大师为阿底峡尊者之师，阿底峡尊者实际为释迦牟尼再来。金洲大师是末法时期佛教中最后一个持正法出现于世的菩萨，自金洲大师以后再无传正法的菩萨，所以末世如来世尊为了拯救人类，派遣弥勒菩萨（唐僧）下人间取经。

世尊释迦牟尼出生于公元前 1027 年（甲寅年），成道于公元前 992 年，末世属鸡的弥勒唐僧在 1969 年出生。世尊成道三千年后的 2008 年 5 月 12 日（正好是农历四月初八世尊诞辰日）汶川大地震。

2007 年 8 月 10 日山西新闻网以《罗花惊现五台圆觉寺》为标题报导了五台圆觉寺出现优昙婆罗花的情况（弥勒菩萨就是五台山的文殊菩萨）。

2010 年 2 月 27 日中国新闻网以《江西庐山发现传说三千年一开放的“优昙婆罗花”》对相关情况做了报导。

2010 年 2 月 27 日上午，中新社记者来到九江市庐山好汉坡长航休养所宿舍的妙炜居士家中，妙炜居士告诉记者，当天早上盛开了两朵“优昙婆罗花”。由于这种花非常小，不仔细看根本发现不了，在拍摄时记者使用了放大镜才拍摄清楚。

2011 年 06 月 14 日据江苏省淮安新闻网在《疑似优昙婆罗花在淮安楚州区绽放》报导中写道：佛教中所描绘的三千年一遇的优昙婆罗花在吴承恩故居开放。

2014 年 10 月 20 日韩国中源大学 100 朵优昙婆罗花（神花）在十八罗汉石像上盛开。2008 年 6 月 6 日，2009 年 7 月 7 日，2012 年 5 月 12 日，2016 年 5 月 10 日，2017 年 5 月 12 日黄河水清，2017 年春节（弥勒菩萨和元始天尊诞辰日）台湾浊水溪水清。这些都表明弥勒菩萨已经在人间。有优昙花出世即象征有佛在人间出世，先做金轮圣王统一天下，然后后作佛。弥勒菩萨就是北阴大帝，即地藏菩萨，即神农炎帝。

《增壹阿含经》卷四十四：“将来久远于此国界，当有城郭名曰鸡头。……尔时，去鸡头城不远，有道树名曰龙华，高一由旬，广五百步。时，弥勒菩萨坐彼树下，成无上道果；当其夜半，弥勒出家，即其夜成无上道。时，三千大千刹土，六变震动。

解读：

鸡头城即鸡头国，即地图形状上有个鸡头的中华人民共和国，在《西游记》中称乌鸡国。

《中阿含经》中阿含王相应品说本经第二：“诸位比丘，人寿八万岁时，有王名螺，为转轮王，聪明智慧……以法教令得安乐……便剃除须发，着袈裟衣，至信，舍家，无家，学道者，唯无上梵行讫，于现法中自知自觉，自作证成就游，生已尽，梵行已立，所作已办，不更受有，知如真。尔时。尊者阿夷哆在众中坐，于是，尊者阿夷哆即从坐起。偏袒着衣，叉手向佛，白曰，世尊，我于未来久远人寿八万岁时，可得作王。世尊告曰。阿夷哆，汝于未来久远人寿八万岁时，当得作王，号曰螺，为转轮王。”

《佛说观药王药上二菩萨经》：“佛告弥勒阿逸多：‘是药王菩萨，久修梵行，诸愿已满，于未来世过算数劫，当得作佛，号净眼如来、应供、正遍知、明行足、善逝、世间解、无上士、调御丈夫、天人师、佛世尊。’”

解读：

螺王阿夷哆就是阿逸多，即弥勒菩萨，弥勒菩萨就是佛法三千年出世的金轮圣王。

《启示录》 6： 2 我就观看，见有一匹白马；骑在上面的拿着弓，并有冠冕赐给他。他便出来，胜了又要胜。

《马太福音》 24： 27 闪电从东边发出，直照到西边；人子降临，也要这样。

《启示录》 1： 7 看哪！他驾云降临，众目要看见他，连刺他的人也要看见他，地上的万族都要因他哀哭。这话是真实的。阿们！

解读：

乘云的就是孙悟空，骑白马的就是唐僧，即无能胜弥勒菩萨，降临在东方之中国。

吕岩（吕洞宾）《七言》：“为报晋成仙子道，再期春色会稽峰，发头滴血眼如镮，吐气云生怒世间，争耐不平千古事，须期一决荡凶顽，蛟龙斩处翻沧海，暴虎除时拔远山，为灭世情兼负义，剑光腥染点痕斑。”

解读：

吕洞宾预言他末世再来绍兴会稽峰，并用剑执行审判，所以如今在绍兴会稽山上建有弥勒兜率天宫。吕洞宾就是太上老君的分身。

《诗篇》 2： 2 世上的君王一齐起来，臣宰一同商议，要敌挡耶和华并他的受膏者，

《诗篇》 2： 7 受膏者说，我要传圣旨：耶和华曾对我说：“你是我的儿子，我今日生你。”

《诗篇》 2： 8 你求我，我就将列国赐你为基业，将地极赐你为田产。

《诗篇》 2： 9 你必用铁杖打破他们，你必将他们如同窑匠的瓦器摔碎。”

《诗篇》 2： 12 当以嘴亲子，恐怕他发怒，你们便在道中灭亡，因为他的怒气快要发作。凡投靠他的，都是有福的。

《启示录》 11： 3 我要使我那两个见证人，穿着毛衣，传道一千二百六十天。”

《启示录》 11： 4 他们就是那两棵橄榄树，两个灯台，立在世界之主面前的。

《撒迦利亚》 4： 12 我二次问他说：“这两根橄榄枝在两个流出金色油的金嘴旁边是什么意思？”

《撒迦利亚》 4： 13 他对我说：“你不知道这是什么意思吗？”我说：“主啊，我不

知道。”

《撒迦利亚》 4：14 他说：“这是两个受膏者，站在普天下主的旁边。”

《启示录》 12：5 妇人生了一个男孩子，是将来要用铁杖辖管万国的（注：“辖管”原文作“牧”）；她的孩子被提到 神宝座那里去了。

《启示录》 19：15 有利剑从他口中出来，可以击杀列国。他必用铁杖辖管他们（注：“辖管”原文作“牧”），并要踹全能 神烈怒的酒榨。

《马太福音》 12：42 当审判的时候，南方的女王要起来定这世代的罪，因为她从地极而来，要听所罗门的智慧话；看哪，在这里有一人比所罗门更大。

解读：

持铁杖的“男孩子”就是末世的唐僧，就是持锡杖的地藏菩萨，就是两个见证人中的男见证人。两个见证人就是两颗橄榄树，就是两个受膏者，就是所罗门和南方的女王（示巴女王），就是唐僧弥勒（大势至菩萨）和观世音菩萨。

《西游记》是借唐朝陈玄奘去印度取经的故事来预言末世弥勒菩萨降临中国，弥勒菩萨的取经就是从世界各大宗教经典中寻找正法，从中国传统文化中寻找正法。

第二章 西游释厄传

内容：第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生

解读：

“灵根”：就是真如法身佛上帝，即一，即先天一炁。

《西游记》第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生

原文：

诗曰：

混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。

覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。欲知造化会元功，须看西游释厄传。

《马可福音》10:18 耶稣对他说：“你为什么称我是良善的？除了 神一位之外，再没有良善的。

解读：

“混沌未分天地乱”混沌即太初，即宇宙黑暗状态，此时天地还没有分开。

“茫茫渺渺无人见”即还没有人出生。

“盘古”：为道，为无极，也是太极，为道德天尊太上老君，为如来佛，为上帝。

“鸿蒙”即混沌状态，即有先天一炁，但还没有光的状态，有光才能破鸿蒙。

“开辟从兹清浊辨”即有光后，盘古开始开天辟地，清者上升为天，浊者下降为地。

“覆载群生”：有天地就能载养万物了。

“至仁”：就是玉皇大帝，即上帝。

“发明万物皆成善”：万物的本质都是如来法身，如来法身就是至善。

“造化”：就是两仪所生之“三”，包括一切众生。

“会元功”：即五炁合为一炁。

“西游”：就是为脱离六道轮回，获得永生而走向西方极乐世界。

“释厄”：就是消灾解难。

《西游记》第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生

原文：

盖闻天地之数，有十二万九千六百岁为一元。将一元分为十二会，乃子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥之十二支也。每会该一万八百岁。且就一日而论：子时得阳气，而丑则鸡鸣；寅不通光，而卯则日出；辰时食后，而巳则挨排；日午天中，而未则西蹙；申时晡而日落酉，戌黄昏而人定亥。譬于大数，若到戌会之终，则天地昏缙而万物否矣。

再去五千四百岁，交亥会之初，则当黑暗，而两间人物俱无矣，故曰混沌。又五千四百岁，亥会将终，贞下起元，近子之会，而复逐渐开明。邵康节曰：“冬至子之半，天心无改移。一阳初动处，万物未生时。”到此天始有根。

再五千四百岁，正当子会，轻清上腾，有日有月有星有辰。日月星辰，谓之四象。故曰天开于子。又经五千四百岁，子会将终，近丑之会，而逐渐坚实。《易》曰：“大哉乾元！至哉坤元！万物资生，乃顺承天。”至此，地始凝结。

再五千四百岁，正当丑会，重浊下凝，有水有火有山有石有土。水火山石土，谓之五形。故曰地辟于丑。又经五千四百岁，丑会终而寅会之初，发生万物。历曰：“天气下降，地气上升；天地交合，群物皆生。”至此，天清地爽，阴阳交合。

再五千四百岁，正当寅会，生人生兽生禽，正谓天地人，三才定位。故曰人生于寅。

解读：

根据邵雍的《皇极经世》所划分，一个小千世界生灭一次为 129600 年，在这一个生灭中又依十二地支分十二会，每会包含 10800 年，子会有光开天，并有天上的日月星辰，丑会辟地，有水火山石土，寅会生人、生兽、生禽及植物，经历卯、辰、巳、午、未、申、酉到戌会，世界又灭亡，然后到亥会又回到混沌无光的状态。

第三章 花果山和美猴王出世

《西游记》第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生

原文：“这部书单表东胜神州。海外有一国土，名曰傲来国。国近大海，海中有一座名山，唤为花果山。”

原文：“东海之处耸崇巅。丹崖怪石，削壁奇峰。”

原文：“也是他运至时来，自登木筏之后，连日东南风紧，将他送到西北岸前，乃是南赡部洲地界。”

《西游记》第二十九回 脱难江流来国土 承恩八戒转山林

原文：“三藏双手捧上去，展开放在御案上。牒云：“南赡部洲大唐国奉天承运唐天子牒行：切惟朕以凉德，嗣续丕基，事神治民，临深履薄，朝夕是愴。”

《西游记》第三回

原文：“四猴道：‘我们这山，向东去有二百里水面，那厢乃傲来国界。’”

解读：

这里的“南赡部洲”指中国，“东胜神州”就是蓬莱岛、韩国和日本。“花果山”在傲来国的东面二百里，可见“傲来国”是日本，因为日本人内心很傲慢故被称为傲来国。这个花果山不属于傲来国，但在傲来国西面的东海环抱之中，所以这个花果山就是古代的蓬莱岛，即如今就是韩国的济州岛。

济州岛，亦称为东瀛州，此岛正好处于东海北面，靠近日本（东瀛）。古代的济州岛称为耽罗，耽罗称其统治者称为星主，美猴王从济州岛出发顺东南风而行正好到山东半岛。

《高丽史·太祖世家》记载：“太祖 21 年（938 年）耽罗国太子前来谒见，高丽王赐予星主、王子爵位。”

济州岛位于崂山东南面，四面环海，其中有 26 个小岛。还包括数以百计的丘陵、瀑布、悬崖和熔岩隧道等，岛上屹立着韩国较高的山——海拔 1950 米的汉拿山（又称瀛州山，被韩国人被称为“神之山”）。

济州岛是个“神话之岛”，传说岛上住有三位仙人，他们三人遇到从东海碧浪国乘木舟而来的三位公主，她们带着牛马和五谷的种子。三位仙人和这三位公主结了婚，之后就建立村落，开始在此定居下来。这三位仙人应该就是福、禄、寿三星，而东海碧浪国应该就是普陀山，三位公主就是观世音菩萨的化身。这个山就是中国古代传说中的、也是秦始皇叫徐福去寻找的蓬莱仙岛。

《华严经》诸菩萨住处品第三十二：“海中有处，名金刚山，从昔已来，诸菩萨众，于中止住。”

金刚表示不坏，也就是不死之神仙，故金刚山即神仙山，而济州岛的汉拿山亦名神仙山，故佛经中的金刚山就是济州岛的汉拿山，即小说中的花果山。根据韩国南师古（1509 年-1571 年）记载他在金刚山遇到一个神人传给他的末世弥勒出世预言，他记录成文就是韩国末世预言书《格庵遗录》。

地藏菩萨金乔觉当年从韩国出生，后来到中国九华山建立道场，所以蓬莱岛的星主就是

地藏菩萨，福禄寿三星都是地藏菩萨的分身之灵。成佛后的孙悟空就是地藏菩萨的法身，地藏菩萨就是地官舜帝，即弥勒菩萨，在天时为紫微星。

《西游记》第一回如此描写花果山：

原文：

“真个好海岛，有无穷奇景；怎见得？有赞为证：势镇汪洋，威灵摇海；潮涌银山鱼入袂，波翻雪浪蜃离渊。木火方隅高积土，东西崖畔耸危巖；丹怪石，峭壁奇峰。丹上彩凤双鸣，峭壁前麒麟独卧；峰头时听锦鸾啼，石窟每观龙出入。林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽玄鸟；瑶草怪花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云；一条涧壑藤萝密，四面源堤草包新。正是：百川会处擎天柱，万劫无移大地根。”

《封神演义》第四十三回：闻太师西岐大战

原文：

“金鳌岛内邀仙友：‘封神榜’上早标名。真个好山！有词赋为证，赋曰：势镇汪洋，威宁摇海。潮涌银山鱼入穴，波翻雪浪蜃离渊。木火方隅高积土，东西崖畔耸危巖。丹岩怪石，峭壁奇峰。丹崖上，彩凤双鸣；峭壁前麒麟独卧。峰头时听锦鸾啼，石窟每观龙出入。林中有寿鹿、仙狐；树上有灵禽、玄鸟。瑶草奇花不谢；青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。一条涧壑藤萝密，四面源堤草色新。正是：百川会处擎天柱，万劫无移大地根。”

解读：

从这里可见，《西游记》里的花果山就是《封神演义》里的金鳌岛。岛为海中艮山之灵，而寿星的艮山之灵就是灵山，为天地之根，故称“百川会处擎天柱”和“万劫无移大地根”

《封神演义》第八十三回：三教大会万仙阵

原文：

“话说准提道人命水火童子：‘将六根清静竹，来钓金鳌。’童子向空中将竹枝垂下，那竹枝就有无限光华异彩，裹住了乌云仙；乌云仙此时难逃现身之厄。准提叫曰：‘乌云仙，你此时不现原形，更待何时！’只见乌云仙把头摇了一摇，化作一个金须鳌鱼，剪尾摇头，上了钓竿。童子上前，按住了乌云仙的头，将身骑上鳌鱼背上，径往西方八德池中受享极乐之福去了。正是：八德池中闲戏耍，金莲为伴任逍遥。”

原文：

“话说慈航道人见四象阵中变化无穷，忙将头上一拍，有一朵庆云笼罩，盖住顶上，听得一声雷响，现出一位化身，怎见得：面如傅粉，三首六臂。二目中火光焰里见金龙；两耳内朵朵金莲生瑞彩。足踏金鳌，霭霭祥云千万道；”

解读：

金鳌就是坐在莲花上的法身佛，也用云比喻。可见金鳌岛就是佛所住的岛，即禄星所住的岛。

备注：

中国西汉历史学家司马迁的名著《史记》中记载，商代最后一个王即商纣王的庶兄箕子。在武王伐纣后，被武王封于朝鲜，史称“箕子朝鲜”，后来又成为周的诸侯国。这是关于朝鲜的最早记录，可见朝鲜在古代周朝以前实际是属于中华神州的土地，所以蓬莱仙岛在古代被认为是神州的一部分，但后人没有知道蓬莱仙岛在哪里了，即使秦始皇派徐福两次出海寻访仙踪也是毫无结果。

《西游记》 第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生

原文：

“那座山，正当顶上，有一块仙石。其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆。三丈六尺五寸高，按周天三百六十五度；二丈四尺围圆，按政历二十四气。上有九窍八孔，按九宫八卦。四面更无树木遮阴，左右倒有芝兰相衬。盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。内育仙胞，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴，五官俱备，四肢皆全。便就学爬学走，拜了四方。目运两道金光，射冲斗府。惊动高天上圣大慈仁者玉皇大天尊玄穹高上帝。……‘如今服饵水食，金光将潜息矣’”

解读：

猴为申，申为阳金，佛性为艮石之灵里面的阴金，艮石即西方极乐世界，金灵出石外就成为好动的阳金，故用地支中的阳金猴子比喻，代表人的魂。目射金光时象征智慧圆满的法身佛，目不能射出金光时即没有智慧了或者智慧不圆满了。

美猴王的形像如下：



这个形像正好是一个“兑”字，兑即本妙圆心，所以孙悟空的脸型为“爱心”之形，是个封闭的圆，就是凡心兑阳灵和真心兑阴灵合一的心，即魂心和魄心合一的心。

美猴王穿着金色的衣服，代表兑为金，金代表不坏不死，从石头里出来的美猴王就是兑阳金，外面所披的红色披风，代表离火之灵，表示他能发出火来。其手持之金箍棒代表先天一炁，即金丹，即圣灵。

孙悟空的尾巴代表阿赖耶识之种子，在人成佛以前，这个种子都不会去掉，所以孙悟空

无论如何变化都有个尾巴无法变化。只有成佛以后才能去掉这个种子，才能去掉这个尾巴。

第四章 孙悟空修道得法身佛

一、以观音法门入四禅境界

《西游记》第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生

原文：

喊一声，都拖男挈女，呼弟呼兄，一齐跑来，顺涧爬山，直至源流之处，乃是一股瀑布飞泉…众猴拍手称扬道：“……那一个有本事的，钻进去寻个源头出来，不伤身体者，我等即拜他为王。”连呼了三声，忽见丛杂中跳出一名石猴，应声高叫道：“我进去！我进去！”……将身一纵，径跳入瀑布泉中。…中间一块石碣上，镌着‘花果山福地，水帘洞洞天。’真个是我们安身之处。里面且是宽阔，容得千百口老小。我们都进去住也，省得受老天之气。这里边：“刮风有处躲，下雨好存身。霜雪全无惧，雷声永不闻。”

解读：

这是象征以耳听瀑布以修奢摩他，为观音耳根圆通法门。“雷声永不闻”就是证音空，相当于证色空的境界。

《西游记》第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生

原文：

“美猴王享乐天真，何期有三五百载。一日，与群猴喜宴之间，忽然烦恼，堕下泪来。众猴慌忙罗拜道：“大王何为烦恼？”猴王道：“我虽在欢喜之时，却有一点儿远虑，故此烦恼。”众猴又笑道：“大王好不知足！我等日日欢会，在仙山福地，古洞神州，不伏麒麟籍，不伏凤凰管，又不伏人王拘束，自由自在，乃无量之福，为何远虑而忧也？”猴王道：“今日虽不归人王法律，不惧禽兽威服，将来年老血衰，暗中有阎王老子管着，一旦身亡，可不枉生世界之中，不得久注天人之内？”

解读：

证到四禅境界也不能解决生死轮回的苦恼。

《西游记》第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生

原文：“有猿猴道：‘乃是佛与仙与神圣三者，躲过轮回，不生不灭，与天地山川齐寿。’”猴王闻之，满心欢喜道：‘我明日就辞汝等下山，云游海角，远涉天涯，务必访此三者，学一个不老长生，常躲过阎君之难。’”

原文：“果独自登筏，尽力撑开，飘飘荡荡，径向大海波中，趁天风来渡南瞻部洲地界。”

原文：“也是他运至时来，自登木筏之后，连日东南风紧，将他送到西北岸前，乃是南瞻部洲地界。”

原文：“猴王参访仙道，无缘得遇，在于南瞻部洲，串长城，游小县，不觉八九年余。”

解读：

这里的佛代表佛教，仙代表道教，神圣代表基督教的圣灵，永生之正法藏在此三教之中，

其余宗教皆非正道或无正法。猴王立志要寻找永生之法。

“独自登筏”：表示只有自修，别人不能代替。

“径向大海波中”：阿赖耶识动如海波，魂也称金波。

“东南风紧”孙悟空从济州岛受东南风送往西北，自然就是到了中国之山东半岛。因为有长城，所以这里的南赡部洲代表末世时的中国。又西北为艮，艮即灵山，表示魂向心里面的灵山进发，要攀登灵山见佛祖。

《西游记》第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生

原文：

天产仙猴道行隆，离山驾筏趁天风。飘洋过海寻仙道，立志潜心建大功。

解读：

“天产”就是天神乾灵所生，乾为天，即天父，一切众生之魂皆出自乾父。

《西游记》第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生

原文：

将那跑不动的拿住一个，剥了他的衣裳，也学人穿在身上，摇摇摆摆，穿州过府，在市廛中，学人礼，学人话。朝餐夜宿，一心里访问佛仙神圣之道，觅个长生不老之方。见世人都是为名为利之徒，更无一个为身命者，正是那——

争名夺利几时休？早起迟眠不自由。骑着驴骡思骏马，官居宰相望王侯。

只愁衣食耽劳碌，何怕阎君就取勾。继子荫孙图富贵，更无一个肯回头。

解读：

礼代表儒学，要修道要先学会做人，做人以儒家道德和礼学为标准，要做谦卑有道德仁义的人。儒教不解决生死问题，所以要从儒学再入修道之路。

《西游记》第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生

原文：

美猴王听得此言，满心欢喜道：“神仙原来藏在这里！”即忙跳入里面，仔细再看，乃是一个樵子，在那里举斧砍柴，但看他打扮非常。

解读：

这里的樵夫代表明白正法的善知识，修道者需要接受善知识的指引。

二、登心中灵山

《西游记》第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生

原文：

樵夫道：“不远，不远。此山叫做灵台方寸山。山中有座斜月三星洞。那洞中有一个神仙，称名须菩提祖师。那祖师出去的徒弟，也不计其数，见今还有三四十人从他修行。你顺那条小路儿，向南行七八里远近，即是他家了。”

解读：

“灵台方寸山”：指灵魂的来源地，即艮山之灵。

“斜月三星洞”三星代表三点，斜月代表乚，合之为心，灵山在一切众生的心中。

“须菩提祖师”须菩提曾为世尊释迦牟尼十大阿罗汉徒弟中解空第一的徒弟，故须菩提祖师即解空的祖师。

可见孙悟空并没有离开花果山水帘洞，而是通过修持观音法门，登上了自己心里面的灵山。

《西游记》第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生

原文：

这猴王整衣端肃，随童子径入洞天深处观看：一层层深阁琼楼，一进入进珠宫贝阙，说不尽那静室幽居。直至瑶台之下，见那菩提祖师端坐在台上，两边有三十个小仙侍立台下。果然是——

大觉金仙没垢姿，西方妙相祖菩提。不生不灭三三行，全气全神万万慈。

空寂自然随变化，真如本性任为之。与天同寿庄严体，历劫明心大法师。

解读：

菩提就是道，道就是真如法身佛，可见灵山的菩提祖师代表真如祖师，完全见性明心者就是真如法身佛。

《西游记》第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生

原文：

猴王道：“弟子乃东胜神洲傲来国花果山水帘洞人氏。”祖师喝令：“赶出去！他本是个撒诈捣虚之徒，那里修什么道果！”猴王慌忙磕头不住道：“弟子是老实之言，决无虚诈。”祖师道：“你既老实，怎么说东胜神洲？那去处到我这里，隔两重大海，一座南瞻部洲，如何就得到此？”猴王叩头道：“弟子飘洋过海，登界游方，有十数个年头，方才访到此处。”祖师道：“既是逐渐行来的也罢。”

解读：

从须菩提祖师对美猴王所说的话中可以明白，没有什么顿悟法门，不可能不努力修道就突然顿悟上灵山，修道必须是一步一步经过无量劫修出来的。

三、明白诸法皆空的佛法真理和空空真理

《西游记》第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生

原文：

猴王又道：“我无性。人若骂我我也不恼，若打我我也不嗔，只是陪个礼儿就罢了，一生无性。”

解读：

无性即无自性，自性本空，要证五蕴空性，必须要先明白诸法皆空之佛理。

《西游记》第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生

原文：

祖师笑道：“你身躯虽是鄙陋，却像个食松果的猢狲。我与你就身上取个姓氏，意思教你姓‘猢’。猢字去了个兽傍，乃是古月。古者，老也；月者，阴也。老阴不能化育，教你姓‘狲’倒好。狲字去了兽傍，乃是个子系。子者，儿男也；系者，婴细也。正合婴儿之本论。教你姓‘孙’罢。”……与你起个法名叫做‘孙悟空’好么？”猴王笑道：“好！好！好！自今就叫做孙悟空也！”正是：鸿蒙初辟原无姓，打破顽空须悟空。

原文：

三阳交泰产群生，仙石胞含日月精。借卵化猴完大道，假他名姓配丹成。
内观不识因无相，外合明知作有形。历代人人皆属此，称王称圣任纵横。

解读：

孙象征婴儿，即藏在石头里面的金丹，即真铅，金丹出石化为猴，故姓孙。从四禅进入空无边处定，此空为顽空，破了此顽空才能结丹。

泰灵即是无极神，即如来佛，泰灵生一切众生，就是上帝造一切众生。石猴就是道的化身，悟空即象征修道者悟真空性而成金丹，金丹圆满就是法身佛，就是道，就是上帝。

《西游记》第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿

原文：碧藕金丹奉释迦，如来万寿若恒沙。清平永乐三乘锦，康泰长生九品花。无相门中真法王，色空天上是仙家。乾坤大地皆称祖，丈六金身福寿赊。

《西游记》第七十一回 行者假名降怪犼 观音现象伏妖王

原文：“色即空兮自古，空言是色如然。人能悟彻色空禅，何用丹砂炮炼。德行全修休懈，工夫苦用熬煎。有时行满始朝天，永驻仙颜不变。”

《西游记》第三十九回 一粒金丹天上得 三年故主世间生

原文：“西方有诀好寻真，金木和同却炼神。丹母空怀懵懂梦，婴儿长恨机搏身。必须井底求明主，还原文：“要天堂拜老君。悟得色空还本性，诚为佛度有缘人。”

《西游记》第八十一回 镇海寺心猿知怪 黑松林三众寻师

原文：“低头看见心，受五戒，度大千，生生万法中，愿悟顽空与色空。”

《西游记》第五十五回 色邪淫戏唐三藏 性正修持不坏身

原文：“行者道：‘头疼，去不得！’沙僧道：‘不须索战。一则师兄头痛，二来我师父是个真僧，决不以色空乱性，且就在山坡下，闭风处，坐这一夜，养养精神，待天明再作理会。’”

《西游记》第七十三回 情因旧恨生灾毒 心主遭魔幸破光

原文：“悟出空空真正果，炼成了了自逍遥。正是千花洞里佛，毗蓝菩萨姓名高。”

第二十回 黄风岭唐僧有难 半山中八戒争先

原文：“诗曰：三五年前归正宗，持斋把素悟真空。诚心要保唐三藏，初秉沙门立此功。那呆子一脚躐住他的脊背，两手轮钯又筑。”

第九十五回 假合真形擒玉兔 真阴归正会灵元

原文：“这正是：沐净恩波归了性，出离金海悟真空。”

《西游记》第十三回 陷虎穴金星解厄 双叉岭伯钦留僧

原文：“诗曰：大有唐王降敕封，钦差玄奘问禅宗。坚心磨琢寻龙穴，着意修持上鹞

峰。边界远游多少国，云山前度万千重。自今别驾投西去，秉教迦持悟大空。”

解读：

“色空天上是仙家”：要破色和空，即超越色和空，才能成为仙人。

“色即空兮自古，空言是色如然”：空即是色，色即是空，空乃色之边际。

“色空禅”：参禅就是要参透色和空的道理。

“悟得色空还本性”：悟透色和空的道理本性就显现出来了。

“愿悟顽空与色空”：明白色和空的道理，然后打破顽空。

“决不以色空乱性”：色和空都不是真如本性，被色和空迷惑称为色空乱性。

“悟出空空真正果”：证色之空性后还要破此顽空才能见真空，谓之空空。

“真空”：即空空，也称大空。

《西游记》第二回 悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神

原文：

祖师道：“教你‘静’字门中之道如何？”悟空道：“静字门中是甚正果？”祖师道：“此是休粮守谷，清静无为，参禅打坐，戒语持斋，或睡功，或立功，并入定坐关之类。”悟空道：“这般也能长生么？”祖师道：“也似窑头土坯。”悟空笑道：“师父果有些滴泌。”

解读：

这一段表明清静无为和参禅打坐都不能解决生死问题的。因为道教的清静无为不包括真空之理，中国禅宗的参禅打坐没有观真空的法门。

四、听雷声证色阴尽见明月、心出体受阴尽和再起雷声想阴尽结丹

《西游记》第二回 悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神

原文：

“祖师闻言，咄的一声，跳下高台，手持戒尺，指定悟空道：“你这猢狲，这般不学，那般不学，却待怎么？”走上前，将悟空头上打了三下，倒背着手，走入里面，将中门关了，撇下大众而去……及黄昏时，却与众就寝，假合眼，定息存神。山中又没打更传箭，不知时分，只自家将鼻孔中出入之气调定。约到子时前后，轻轻的起来，穿了衣服，偷开前门，躲离大众，走出外，抬头观看，正是那——月明清露冷，八极迥无尘。”

原文：

你看他从旧路径至后门外，只见那门儿半开半掩，悟空喜道：“老师父果然注意与我传道，故此开着门也。”

原文：

即曳步近前，侧身进得门里，只走到祖师寝榻之下。见祖师蜷部身躯，朝里睡着了。悟空不敢惊动，即跪在榻前。那祖师不多时觉来，舒开两足，口中自吟道：“难！难！难！道最玄，莫把金丹作等闲。不遇至人传妙诀，空言口困舌头干！”

原文：

“悟空道：“师父昨日坛前对众相允，教弟子三更时候，从后门里传我道理，故此大

胆径拜老爷榻下。”

解读：

菩提祖师用戒尺打孙悟空三下，三为震，代表在头顶出现炸雷之响声，然后孙悟空就见到了真心发光如明月，即证到了色阴尽，消灭了使人生贪欲的色邪，这就是“屏除邪欲得清凉”和“好向丹台赏明月”。须菩提祖师住在中门，中为土，即在山土之灵里面。

孙悟空出门即象征心能出体，这是受阴尽成就意生身的境界。意生身就是意根所成就之身，真心在意根里面，凡心魂在意根外面。

孙悟空本来就是从此门出来化为石猴的，即真心从灵山中门出来化为魂，所以当孙悟空从中门入时就称之为“从旧路径至后门外”，须菩提祖师为阴兑灵，为阴金，故孙悟空看见菩提祖师的后背。

子时就是三更，即一阳来复之时，即地雷复卦之象，即在受阴尽时，在明月境界下再起炸雷之响声，此时称为玄关窍开，为采药之时，即孙悟空（此时为魂）入中门（黄婆）与真心之真铅合一之时，即成金丹之时。从后门入就是偷偷入，快要成丹时不可让任何人知道。

《西游记》第二回 悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神

原文：

祖师道：“你今有缘，我亦喜说。既识得盘中暗谜，你近前来，仔细听之，当传与你长生之妙道也。”悟空叩头谢了，洗耳用心，跪于榻下。祖师云：

显密圆通真妙诀，惜修性命无他说。都来总是精气神，谨固牢藏休漏泄。
休漏泄，体中藏，汝受吾传道自昌。口诀记来多有益，屏除邪欲得清凉。
得清凉，光皎洁，好向丹台赏明月。月藏玉兔日藏乌，自有龟蛇相盘结。
相盘结，性命坚，却能火里种金莲。攒簇五行颠倒用，功完随作佛和仙。

解读：

“惜修性命无他说，都来总是精气神”：道教以精气为命，以元神为性，性命双修就是修自己的精气神。

“谨固牢藏休漏泄”：修道者精气神都不可漏泄，要戒淫，要少说话。

“屏除邪欲得清凉。得清凉，光皎洁，好向丹台赏明月”：破色邪证色阴尽即见明月出。

“月藏玉兔日藏乌，自有龟蛇相盘结”：月为水，藏魄，称为龟；日为火，藏魂，称为蛇。日月合一，水火相交，魂魄合一即结成金丹。

“相盘结，性命坚，却能火里种金莲”：道教全真派所说的金莲就是指金丹，刚结金丹时有燥火，金丹在燥火中结成。

“攒簇五行颠倒用”：指金、木、水、火、土五行之灵合一返源为先天一炁，即颠倒用。

“功完随作佛和仙”：功德圆满即成佛。

《西游记》第二回 悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神

原文：“此时说破根源，悟空心灵福至。切切记了口诀，对祖师拜谢深恩，即出后门观看。但见东方天色微舒白，西路金光大显明。依旧路转到前门，轻轻的推开进去，坐在原寝之处，故将床铺摇响道：‘天光了，天光了！起耶！’那大众还正睡哩，不知悟空已得了好事。当日起来打混，暗暗维持，子前午后，自己调息。”

解读：

“西路金光大显明”和“天光了，天光了!”：象征孙悟空见道，即黄芽出现了。子前午后就是一阳生的复卦和一阴生的姤卦，即产黄芽和白雪之时。

五、水火既济行阴尽而得法身

《西游记》第二回 悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神

原文：

“祖师道：‘你既通法性，会得根源，已注神体，却只是防备着三灾利害。’悟空听说，沉吟良久道：‘师父之言谬矣。我尝闻道高德隆，与天同寿，水火既济，百病不生，却怎么有个‘三灾利害’？’，祖师道：‘此乃非常之道，夺天地之造化，侵日月之玄机。丹成之后，鬼神难容。虽驻颜益寿，但到了五百年后，天降雷灾打你，须要见性明心，预先躲避。躲得过寿与天齐，躲不过就此绝命。再五百年后，天降火灾烧你。这火不是天火，亦不是凡火，唤做阴火。自本身涌泉穴下烧起，直透泥垣宫，五脏成灰，四肢皆朽，把千年苦行，俱为虚幻。再五百年，又降风灾吹你。这风不是东南西北风，不是和熏金朔风，亦不是花柳松竹风，唤做鸱风。自凶门中吹入六腑，过丹田，穿九窍，骨肉消疏，其身自解。所以都要躲过。’祖师道：‘既如此，上前来，传与你口诀。’遂附耳低言，不知说了些什么妙法。这猴王也是他一窍通时百窍通，当时习了口诀，自修自炼，将七十二般变化都学成了。

原文：“这一夜，悟空即运神炼法，会了筋斗云。逐日家无拘无束，自在逍遥此一长生之美。”

原文：“祖师道：‘你等起去。’叫：‘悟空，过来！我问你弄甚么精神，变甚么松树？这个工夫，可好在人前卖弄？假如你见别人有，不要求他？别人见你有，必然求你。你若畏祸，却要传他；若不传他，必然加害；你之性命又不可保。’悟空叩道：‘只望师父恕罪！’祖师道：‘我也不罪你，但只是你去吧。’”

原文：“多蒙师父海恩，弟子功果完备，已能霞举飞升也。”

《西游记》第三回 四海千山皆拱伏 九幽十类尽除名

原文：“悟空道：‘我自闻道之后，有七十二般地煞变化之功；筋斗云有莫大的神通；善能隐身遁身，起法摄法；上天有路，入地有门；步日月无影，入金石无碍；水不能溺，火不能焚。那些儿去不得？’四猴道：“大王既有此神通，我们这铁板桥下，水通东海龙宫。大王若肯下去，寻着老龙王，问他要件甚么兵器，却不趁心？”

原文：“悟空道：‘我自生身之后，出家修行，得一个无生无灭之体。近因教演儿孙，守护山洞，奈何没件兵器，久闻贤邻享乐瑶宫贝阙，必有多余神器，特来告求一件。’”

解读：

孙悟空水火既济的境界就是行阴尽的境界，还是七地菩萨，在此境界还没有见佛性成佛，七地菩萨还会死，死后还有可能入轮回中。

易经用六十四卦代表变易之万法，七十二变超出了易经的范畴，即跳出了变易之道，进入不生不灭之道，所以元始天尊背后有七十二色的光。不过这里孙悟空刚成七十二变，即刚刚成就法身，此时法身还不圆满，属于行阴尽而进入识阴区宇。

孙悟空会筋斗云，象征成就了法身，法身就是云，道教称阳神成就。松树象征阳龙，有龙有云就是以法身伏龙。因为孙悟空变松树炫耀，菩提祖师就赶他下山，表明在识阴区宇必须要以无所得之心修行，才能圆满法身，以达识阴尽，以至于成佛。

《西游记》第二回 悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神

原文：

“正说处，后面闪过龙婆、龙女道：‘大王，观看此圣，决非小可。我们这海藏中，那一块天河底的神珍铁，这几日霞光艳艳，瑞气腾腾，敢莫是该出现，遇此圣也？’龙王道：‘那是大禹治水之时，定江海浅深的一个定子。是一块神铁，能中何用？’龙婆道：‘莫管他用不用，且送与他，凭他怎么改造，送出宫门便了。’老龙王依言，尽向悟空说了。悟空道：‘拿出来我看。’龙王摇手道：‘扛不动！抬不动！须上仙亲去看看。’悟空道：‘在何处？你引我去。’龙王果引导至海藏中间，忽见金光万道。龙王指定道：‘那放光的便是。’悟空撩衣上前，摸了一把，乃是一根铁柱子，约有斗来粗，二丈有馀长。他尽力两手挝过道：‘忒粗忒长些！再短细些方可用。’说毕，那宝贝就短了几尺，细了一围。悟空又颠一颠道：‘再细些更好！’那宝贝真个又细了几分。悟空十分欢喜，拿出海藏看时，原来两头是两个金箍，中间乃一段乌铁；紧挨箍有镌成的一行字，唤做‘如意金箍棒’，重一万三千五百斤。心中暗喜道：‘想必这宝贝如人意！’一边走，一边心思口念，手颠着道：‘再短细些更妙！’拿出外面，只有二丈长短，碗口粗细。”

原文：“手中那棒，上抵三十三天，下至十八层地狱，把些虎豹狼虫，满山群怪，七十二洞妖王，都唬得磕头拜礼，战兢兢魄散魂飞。霎时收了法像，将宝贝还变做个绣花针儿，藏在耳内，复归洞府。”

第七十五回 心猿钻透阴阳窍 魔王还归大道真

原文：

“他道：‘棒是九转镔铁炼，老君亲手炉中煅。禹王求得号神珍，四海八河为定验。中间星斗暗铺陈，两头箝裹黄金片。花纹密布鬼神惊，上造龙纹与凤篆。名号灵阳棒一条，深藏海藏人难见。成形变化要飞腾，飘飘五色霞光现。’”

解读：

“如意金箍棒”：能发光的如意金箍棒就是如意珠，即法身，故能随心意变化。金箍棒就是先天一炁，就是一，故形状为棒。金之灵为阳灵，故称之阳灵棒。

“一万三千五百斤”：一三五加起来就是九，九为金，故大海里能发光的金箍棒象征水火中的金灵。耳为坎水，坎水与花神巽灵一体，故变成绣花针藏于耳，象征为花神白水素女之真心法身佛之低级分身。

“两头是两个金箍”：两个金箍象征魂魄合一。

“定江海浅深的一个定子”：象征不动之真心，有计算的功能。

“上抵三十三天，下至十八层地狱”：道教的三界共三十三层天，可见此金箍棒能充满三界。

“成形变化要飞腾”：金丹圣胎化作人形，成为阳神，即法身。

“飘飘五色霞光现”：能释放出离火之灵。

《西游记》第二回 悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神

原文：

那厮自称混世魔王，住居在直北下……诚为三界坎源山，滋养五行水脏洞！……我乃正南方花果山水帘洞洞主，你家甚么混世鸟魔……头戴乌金盔，映日光明；身挂皂罗袍，迎风飘荡。下穿着黑铁甲，紧勒皮条；足踏着花褶靴，雄如上将。腰广十围，身高三丈，手执一口刀，锋刃多明亮。称为混世魔，磊落凶模样……这悟空才去夺得他的刀来，分开小猴，照顶门一下，砍为两段。

解读：

孙悟空住在南面的花果山，南为火，为离。混世魔王住在北方，北为水，为坎。孙悟空消灭水魔，象征成就法身的孙悟空既是火中之主（火中金丹），也是水中之主（水中金丹）。孙悟空把水魔砍作两段即象征将水分成阳水和阴水，即分子水和亥水。

《西游记》第七十五回 心猿钻透阴阳窍 魔王还归大道真

棒是九转镔铁炼，老君亲手炉中煅。禹王求得号神珍，四海八河为定验。中间星斗暗铺陈，两头箝裹黄金片。花纹密布鬼神惊，上造龙纹与凤篆。名号灵阳棒一条，深藏海藏人难见。成形变化要飞腾，飘爨五色霞光现。老孙得道取归山，无穷变化多经验。时间要大瓮来粗，或小些微如铁线。粗如南岳细如针，长短随吾心意变。轻轻举动彩云生，亮亮飞腾如闪电。攸攸冷气逼人寒，条条杀雾空中现。降龙伏虎谨随身，天涯海角都游遍。

解读：

功德圆满的金箍棒就是万星之主，即紫微星。故金箍棒上有星斗铺陈，又摄持有花神巽木灵（凤）和龙神震木。金箍棒也用云比喻，发光的金箍棒即彩云，光也能以闪电的形式出现。

六、得女宝成为八地菩萨和转轮圣王

《西游记》第三回 四海千山皆拱伏 九幽十类尽除名

原文：

“弄神通，广交贤友。此时又会了个七弟兄，乃牛魔王、蛟魔王、鹏魔王、狮驼王、猕猴王、禺狻王，连自家美猴王七个。”

第四十一回 心猿遭火败 木母被魔擒

原文：

我当初未闹天宫时，遍游海角天涯，四大部洲，无方不到。那时节，专慕豪杰，你令尊叫做牛魔王，称为平天大圣，与我老孙结为七弟兄，让他做了大哥；还有个蛟魔王，称为复海大圣，做了二哥；又有个大鹏魔王，称为混天大圣，做了三哥；又有个狮狻王，称为移山大圣，做了四哥；又有个猕猴王，称为通风大圣，做了五哥；又有个禺狻王，称为驱神大圣，做了六哥；惟有老孙身小，称为齐天大圣，排行第七。我老弟兄们那时节耍子时，还不曾生你哩！”

解读：

孙悟空的七兄弟就是北斗七星，即转轮王的七宝，这象征孙悟空成为了八地菩萨，即圆满法身至不退转地，即永不坠入生死轮回中了，除非自己有愿去人间普度众生。其中的蛟魔王就是他的女宝。

混天大圣鹏魔王：即良灵，即象宝。

驱神大圣禺狻王：即乾坤泰灵，即轮宝。

通风大圣猕猴王：即巽阴木风神，即女宝。

齐天大圣美猴王：即先天一炁之兑金，即珠宝。

覆海大圣蛟魔王：即坎水灵，即主藏宝。

移山大圣狮驼王：即震灵，即马宝。

平天大圣牛魔王：即离火之灵，即兵宝。

《西游记》第三回 四海千山皆拱伏 九幽十类尽除名

原文：

悟空亲自检阅，直到那魂字一千三百五十号上，方注着孙悟空名字，乃天产石猴，该寿三百四十二岁，善终。悟空道：“我也不记寿数几何，且只消了名字便罢！取笔过来！”那判官慌忙捧笔，饱搦浓墨。悟空拿过簿子，把猴属之类，但有名者，一概勾之。摔下簿子道：“了帐！了帐！今番不伏你管了！”一路棒，打出幽冥界。

解读：

孙悟空为魂字号，证明孙悟空就是魂，为兑阳灵，为申金。1350号， $1+3+5=9$ ，342岁， $3+4+2=9$ ，根据《河图》“地四生金，天九成之”，九代表阳金，所以孙悟空从石头里出来就是魂。一切众生之魂都是天产石猴。

孙悟空持金箍棒“一路棒”打出幽冥界，说明孙悟空已经入菩萨不退转地，不再有生死轮回，即成为了八地菩萨。

《西游记》第三回 四海千山皆拱伏 九幽十类尽除名

原文：

“金星领了旨，出南天门外，按下祥云，直至花果山水帘洞。对众小猴道：‘我乃天差天使，有圣旨在此，请你大王上界，快快报知！’洞外小猴，一层层传至洞天深处，道：‘大王，外面有一老人，背着一角文书，言是上天差来的天使，有圣旨请你也。’”

解读：

“天使”是基督教的称呼，由此可见玉帝就是基督教的上帝。文殊菩萨都有持经书的形像，此老人背着“文书”，所以此老人就是文书菩萨，也称文殊菩萨，就是太白金星，也称为晨星或佛性，即圣灵，即真如法身佛，即经宝之灵宝天尊。

七、法身摄持阴阳两木

《西游记》第四回 官封弼马心何足 名注齐天意未宁

原文：

诚为天上麒麟子，果是烟霞彩凤仙。龙种自然非俗相，妙龄端不类尘凡。身带六般神器械，飞腾变化广无边。今受玉皇金口诏，敕封海会号三坛。

解读：

麒麟就是雷祖，即金刚手菩萨（大势至菩萨的化身），麒麟子就是善财童子，即大势至菩萨的儿子。烟霞彩凤仙即凤凰和能生烟的香木，即哪吒的莲花身，能化为龙身。

《西游记》第四回 官封弼马心何足 名注齐天意未宁

原文：

“玉帝传旨道：‘就除他做个弼马温罢。’……那些天马见了，他，混耳攒蹄，倒养得肉膘肥满。”

《西游记》第十四回 心猿归正 六贼无踪

原文：

“盖因那猴原是弼马温，在天上看养龙马的，有些法则，故此凡马见他害怕。”

解读：

可见孙悟空养的天马就是龙马，即可化为龙，也可化为马，为阳木之灵。此时八地菩萨由证到无生法忍的本妙圆心摄持自己的阳木之灵，即以金丹伏阳龙，也可以伏阴龙或没有分阴阳的太素龙。

孙悟空被封为弼马温，“弼”字是指“辅佐君王的大臣”，古代君王有左右手辅助，左称辅，右称弼，有阳龙的大势至菩萨在阿弥陀佛的右边，故称摄持阳木的孙悟空称为弼马温，温代表火。

《西游记》第四回 官封弼马心何足 名注齐天意未宁

原文：

有人来报道：“大王，门外有两个独角鬼王，要见大王。”猴王道：“教他进来。”那鬼王整衣跑入洞中，倒身下拜。美猴王问他：“你见我何干？”鬼王道：“久闻大王招贤，无由得见，今见大王授了天箓，得意荣归，特献赭黄袍一件，与大王称庆。肯不弃鄙贱，收纳小人，亦得效犬马之劳。”猴王大喜，将赭黄袍穿起，众等欣然排班朝拜，即将鬼王封为前部总督先锋。

解读：

这里两个独角鬼王合成了一个鬼王，说明这个两个鬼王是夫妻合一的，在同一个肉体里。这个男鬼王就是雷祖，女鬼王就是后土娘娘。赭黄袍象征上面有火的艮土之灵，孙悟空为藏在火土中的金灵，故此要穿赭黄袍。

《西游记》第四回 官封弼马心何足 名注齐天意未宁

原文：

“玉帝即命工干官——张、鲁二班——在蟠桃园右首，起一座齐天大圣府，府内设个二司：一名安静司，一名宁神司。司俱有仙吏，左右扶持。又差五斗星君送悟空去到任，外赐御酒二瓶，金花十朵，着他安心定志，再勿胡为。那猴王信受奉行，即日与五斗星君到府，打开酒瓶，同众尽饮。送星官回转本宫，他才遂心满意，喜地欢天，在于天宫快乐，无挂无碍。正是：仙名永注长生录，不堕轮回万古传。”

解读：

行阴尽后奉玉帝之命，飞升天庭任职，谓之天仙，永生不轮回，玉帝就是如来。安静宁神就是寂灭之法身。有蟠桃的王母娘就是释迦牟尼佛右边的普贤菩萨，而此时的孙悟空为文殊的低级分身，文殊菩萨在释迦牟尼佛的右边，故此齐天大圣府在蟠桃园的右边。孙悟空已经永生不死，与天地齐寿，故称为“齐天大圣”。

《西游记》第五回 乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪

原文：玉帝道：“朕见你身闲无事，与你件执事。你且权管那蟠桃园，早晚好生在意。”

《西游记》第十七回 孙行者大闹黑风山 观世音收伏熊罴怪

原文：“佛衣会做不成了！门外有一个毛脸雷公嘴的和尚，来讨袈裟哩！”那黑汉被行者在芳草坡前赶将来，却才关了门，

解读：

孙悟空再摄持阴木之灵，同时摄持阴阳两木的孙悟空就变成了与雷祖一样的形像，所以后来称孙悟空为“雷公嘴”。此时八地菩萨以金丹伏阴木，故孙悟空管理王母的蟠桃园。

《西游记》第五回 乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪

原文：

“一朝，王母娘娘设宴，大开宝阁，瑶池中做蟠桃胜会，即着那红衣仙女、青衣仙女、素衣仙女、皂衣仙女、紫衣仙女、黄衣仙女、绿衣仙女，各项花篮，去蟠桃园摘桃建会。”

原文：

“七仙女张望东西，只见南枝上止有一个半红半白的桃子。青衣女用手扯下枝来，红衣女摘了，却将枝子望上一放。原来那大圣变化了，正睡在此枝，被他惊醒。”

原文：

“好大圣，捻着诀，念声咒语，对众仙女道：‘住！住！住！’这原来是个定身法，把那七衣仙女一个个矍矍睁睁，白着眼，都站在桃树之下。大圣纵朵祥云，跳出园内，竟奔瑶池路上而去。”

解读：

王母娘娘的七仙女代表七情，孙悟空能定住七仙女象征他已经能制服七情，即已经是没有七情了。王母娘娘的蟠桃代表坎水和金丹，孙悟空能变成蟠桃，象征金丹能生水并藏于水中。

《西游记》第五回 乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪

原文：

“仙女道：‘上会自有旧规，请的是西天佛老、菩萨、圣僧、罗汉，南方南极观音，东方崇恩圣帝、十洲三岛仙翁，北方北极玄灵，中央黄极黄角大仙，这个是五方五老。还有五斗星君，上八洞三清、四帝，太乙天仙等众，中八洞玉皇、九垒，海岳神仙；下八洞幽冥教主、注世地仙。各宫各殿大小尊神，俱一齐赴蟠桃嘉会。’”

原文：

“后面一千二百株，紫纹缃核，九千年一熟，人吃了与天地齐寿，日月同庚。”

《约翰福音》3：5 耶稣说：“我实实在在地告诉你：人若不是从水和圣灵生的，就不能进神的国。”

解读：

无水则丹燥，燥则生情，生情则丹分裂为魂魄，即掉落凡间，所有神仙都要王母娘娘的坎水，水中藏有金丹，故都要吃蟠桃。

《西游记》第五回 乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪

原文：

“大圣驾着云，念声咒语，摇身一变，就变做赤脚大仙模样，前奔瑶池……那里铺设

得齐齐整整，却还未有仙来。这大圣点看不尽，忽闻得一阵酒香扑鼻……大圣却拿了些百味珍馐，佳肴异品，走入长廊里面，就着缸，挨着瓮，放开量，痛饮一番。吃勾了多时，酩酊醉了。”

解读：

瑶池王母娘的酒就是藏有金丹的水，即有酉金的坎水。

《西游记》第五回 乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪

原文：“顿然醒悟道：‘兜率宫是三十三天之上，乃离恨天太上老君之处’”

原文：“原来那老君与燃灯古佛在三层高阁朱陵丹台上讲道，众仙童、仙将、仙官、仙吏都侍立左右听讲。”

解读：

离恨天是道教太上老君的居所，为道教三十六天中三清天中的太清境大赤天，也称太清天和火赤天。离恨者即无七情，故能去离恨天听道者皆是无七情之法身成就者。在《红楼梦》中就是警幻仙子和神瑛侍者（下凡前的贾宝玉）所居的离恨天赤霞宫。

在佛教中，兜率宫是佛教的三十三天（忉利天）之上的那一层天，为欲界第四重天，为弥勒菩萨的居所。

这里就告诉我们离恨天的太上老君就是兜率天的弥勒菩萨，弥勒菩萨又是佛教的燃灯古佛，所以这里揭示弥勒菩萨以燃灯古佛的身份下凡，并在人间再一次成佛。根据佛经记载，弥勒菩萨早已成佛。

《西游记》第五回 乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪

原文：

“这大圣直至丹房里面，寻访不遇，但见丹灶之旁，炉中有火。炉左右安放着五个葫芦，葫芦里都是炼就的金丹。大圣喜道：‘此物乃仙家之至宝，老孙自了道以来，识破了内外相同之理，也要些金丹济入，不期到家无暇；今日有缘，却又撞着此物，趁老子不在，等我吃他几丸尝新。’他就把那葫芦都倾出来，就都吃了，如吃炒豆相似。”

解读：

五为土，故有五个葫芦，葫芦里的金丹就是能释放火的金丹，孙悟空偷吃太上老君的火中金丹，这样才能保持水火既济。太上老君为火金丹之本源，王母娘为水金丹之本源。

《西游记》第六回 观音赴会问原因 小圣施威降大圣

原文：

“却说那大圣已至灌江口，摇身一变，变作二郎爷爷的模样，按下云头，径入庙里，鬼判不能相认，一个个磕头迎接。他坐中间，点查香火……真君撞进门，大圣见了，现出本相道：‘郎君不消嚷，庙宇已姓孙了’”

解读：

二郎神有六个兄弟，加上自己就是七个兄弟，故称七圣。七圣同去同来说明本为一体。二郎神就是文殊菩萨，就是功德圆满后的孙悟空。这里用圣灵孙悟空变成二郎神并住进他的

庙来传达这个秘密。圣灵在基督教称为“保惠师”，又昭者彰明之意，为了彰明二郎神就是保惠师圣灵，故二郎神被敕封昭惠灵显王。二郎神第三只眼睛能放金光，又住在灌江口，正是能生水火的太极大丹，二郎神就是“口”，即兑灵，就是金刚力士。

孙悟空也是兑灵，其实是二郎神的低级分身，所以能变成与二郎神一模一样。孙悟空有七魔兄弟，七魔即是七圣的低级分身。七圣就是《圣经》中神的七灵，就是北斗七星君。

二郎神是玉帝上帝的妹妹之子，而玉帝的妹妹就是西王母，他的妹妹就是他的妻子，所以二郎神就是上帝独子，即紫微大帝，也是北阴大帝，即法王子地藏菩萨，所以他的庙里有鬼判。

《西游记》第六回 观音赴会问原因 小圣施威降大圣

原文：

“老君道：‘有，有，有。’捋起衣袖，左膊上取下一个圈子，说道：‘这件兵器，乃锃钢抟炼的，被我将还丹点成，养就一身灵气，善能变化，水火不侵，又能套诸物；一名金钢琢，又名金钢套。当年过函关，化胡为佛，甚是亏他，早晚最可防身。等我丢下去打他一下。’”

原文：

“猴王只顾苦战七圣，却不知天上坠下这兵器，打中了天灵，立不稳脚，跌了一跤，爬将起来就跑；被二郎爷爷的细犬赶上，照腿肚子上一口，又扯了一跌。他睡倒在地，骂道：‘这个亡人！你不去妨家长，却来咬老孙！’急翻身爬不起来，被七圣一拥按住，即将绳索捆绑，使勾刀穿了琵琶骨，再不能变化。”

解读：

金钢琢即真如法身佛，即文殊菩萨，即太上老君。此时孙悟空还没有成佛，所以金钢琢能打倒他。

《佛说文殊师利般涅槃经》：“佛涅槃后四百五十岁。当至雪山。为五百仙人。宣畅敷演十二部经。教化成熟五百仙人。令得不退转。与诸神仙作比丘像。飞腾空中至本生地。于空野泽尼拘楼陀树下。结加趺坐。入首楞严三昧。三昧力故。身诸毛孔出金色光。其光遍照十方世界度有缘者。五百仙人。各皆见火从身毛孔出。是时文殊师利身如紫金山。正长丈六。圆光严显面各一寻。于圆光内有五百化佛”。

这里的文殊菩萨就是太上老君，雪山指西藏，太上老君出函谷关，然后到西藏收了五百个徒弟，最后到印度变成佛的形像。文殊菩萨就是法身佛，为一切佛之本源。

八、入红尘锻炼成就法身佛

《西游记》第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿

原文：

“玉帝闻言，即教六丁、六甲将他解下，付与老君。老君领旨去讫，一壁厢宣二郎显圣，赏赐金花百朵。御酒百瓶，还丹百粒，异宝明珠，锦绣等件，教与义兄弟分享。”

《马太福音》6：20 只要积攒财宝在天上，天上没有虫子咬，不能锈坏，也没有贼挖窟

窿来偷。

解读：

“金花”就是金丹，即天上的财富，御酒就是坎水之灵，可见护持玉皇上帝有大功德。

《西游记》第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿

原文：

“那老君到兜率宫，将大圣解去绳索，放了穿琵琶骨之器，推入八卦炉中，命看炉的道人，架火的童子，将火扇起锻炼。

他即将身钻在巽宫位下。巽乃风也，有风则无火，只是风搅得烟来，把一双眼乌红了，弄做个老害病眼，故唤作“火眼金睛”。

真个光阴迅速，不觉七七四十九日，老君的火候俱全。忽一日，开炉取丹。那大圣双手侮着眼，正自揉搓流涕，只听得炉头声响，猛睁睛看见光明，他就忍不住将身一纵，跳出丹炉，唵喇一声，蹬倒八卦炉，往外就走。慌得那架火看炉与丁甲一班人来扯，被他一个个都放倒，好似癫痫的白额虎，风狂的独角龙。老君赶上抓一把，被他一摔，摔了个倒栽葱，脱身走了。”

解读：

八卦炉代表八卦，就是神的七灵，七灵可以合为一体。入八卦炉炼就是通过一世世在人间修炼以提升七灵的等级，积累功德和福德，直至功德圆满见性成佛。

孙悟空钻在巽宫位下，巽即风神莲花仙子，说明孙悟空为莲花身，有莲花仙子相助则不生七情，即能随时灭行阴而不入六道轮回。

孙悟空得火眼金睛象征得无上智慧和无上光明，无上智慧即佛智，也称一切种智或一切相智，故明白一切妖精的变化相，有火眼金睛即象征见佛性成佛了，能生出火灵的金睛即代表法身佛，代表道。

《西游记》第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿

原文：

混元体正合先天，万劫千番只自然。渺渺无为浑太乙，如如不动号初玄。

解读：

混元体即先天一炁，初玄就是法身佛，即一。此时功德圆满的孙悟空就是太上老君的分身，就是真如法身佛文殊菩萨的分身。

《西游记》第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿

原文：

猿猴道体配人心，心即猿猴意思深。大圣齐天非假论，官封弼马是知音。

马猿合作心和意，紧缚牢拴莫外寻。万相归真从一理，如来同契住双林。

解读：

“猿猴道体配人心”：法身佛孙悟空就是道体，就是无上真心，可以分为人之魄和魂。

“大圣齐天非假论”：法身佛孙悟空化为天魂就是乾，就是天。

“官封弼马是知音”：管理天马，即管理人的木灵。

“马猿合作心和意”：众生之心为猿，众生之意根为马。

“紧缚牢拴莫外寻”：修道就是修心和意，即心不分别，意不思想。

“如来同契住双林”：孙悟空就是如来，住在震木和巽木两个灵身上面。

《西游记》第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿

原文：

“赤胆忠良名誉大，欺天诳上声名坏。一低一好幸相持，豪杰英雄同赌赛。铁棒凶，金鞭快，正直无私怎忍耐？这个是太乙雷声应化尊，那个是齐天大圣猴猴怪。”

解读：

因为孙悟空还没有见佛性成佛的时候就自称为“齐天大圣”所以“欺天诳上”。

《西游记》第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿

原文：

“圆陀陀，光灼灼，亘古常存人怎学？入火不能焚，入水何曾溺？光明一颗摩尼珠，剑戟刀枪伤不着。也能善，也能恶，眼前善恶凭他作。善时成佛与成仙，恶处披毛并带角。无穷变化闹天宫，雷将神兵不可捉。”

《西游记》第十四回 心猿归正 六贼无踪

原文：

佛即心兮心即佛，心佛从来妄物。若知无物又无心，便是真如法身佛。法身佛，没模样，一颗圆光涵万象。无体之体即真体，无相之相即实相。

解读：

“圆陀陀，光灼灼”：就是发光的金丹。

“光明一颗摩尼珠”：佛教称金丹为摩尼珠，即转轮圣王的珠宝，即真如法身佛。

“一颗圆光涵万象”：即发光的金丹能生万象。

“亘古常存”：就是不生不灭。

“善时成佛与成仙”：此时的孙悟空就是真如法身佛，也是太上老君。

“恶处披毛并带角”：也可以变成牛魔王。

《西游记》第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿

原文：

“幸有佑圣真君的佐使王灵官执殿。他看大圣纵横，掣金鞭近前挡住道：‘泼猴何往！有吾在此，切莫猖狂！’这大圣不由分说，举棒就打，那灵官鞭起相迎。两个在灵霄殿前厮浑一处。好杀——

赤胆忠良名誉大，欺天诳上声名坏。一低一好幸相持，豪杰英雄同赌赛。铁棒凶，金鞭快，正直无私怎忍耐？这个是太乙雷声应化尊，那个是齐天大圣猴猴怪。金鞭铁棒两家能，都是神宫仙器械。今日在灵霄宝殿弄威风，各展雄才真可爱。一个欺心要夺斗牛宫，一个竭力匡扶玄圣界。苦争不让显神通，鞭棒往来无胜败。”

解读：

王灵官全称“先天首将赤心护道三五火车王天君威灵显化天尊”，形像为赤面髯须，身披金甲红袍，三目怒视，左持风火轮，右举钢鞭，形象极其威武勇猛，令人畏惧的神仙，这就是道教的护法神将王灵官，又称火车灵官王元帅。王灵官面对山门，额上火眼金睛，能辨识真伪，察看善恶。王灵官也称太乙雷声应化天尊，其实就是九天应元雷声普化天尊的应化身，即火神南方雷祖。

《西游记》第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿

原文：

如来笑道：“我是西方极乐世界释迦牟尼尊者，南无阿弥陀佛。

解读：

从这里可见，释迦牟尼佛就是阿弥陀佛！

《西游记》第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿

原文：

佛祖听言，呵呵冷笑道：“你那厮乃是个猴子成精，焉敢欺心，要夺玉皇上帝尊位？他自幼修持，苦历过一千七百五十劫。每劫该十二万九千六百年。你算，他该多少年数，方能享受此无极大道？”

解读：

玉皇大帝即上帝，上帝就是佛，上帝即是无极，无极即道。

《西游记》第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿

原文：

常言道，皇帝轮流做，明年到我家。只教他搬出去，将天宫让与我，便罢了。

解读：

这里其实就是宣传人人都能成佛的释教道理，玉帝就是佛。

《西游记》第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿

原文：

拔下一根毫毛，吹口仙气，叫：“变！”变作一管浓墨双毫笔，在那中间柱子上写一行大字云：“齐天大圣到此一游。”写毕，收了毫毛。又不庄尊，却在第一根柱子根下撒了一泡猴尿。翻转筋斗云，径回本处，站在如来掌内道：“我已去，今来了。你教玉帝让天宫与我。”如来骂道：“我把你这个尿精猴子！你正好不曾离了我掌哩！”大圣道：“你是不知。我去到天尽头，见五根肉红柱，撑着一股青气，我留个记在那里，你敢和我同去看么！”如来道：“不消去，你只自低头看看。”那大圣睁圆火眼金睛，低头看时，原来佛祖右手中指写着“齐天大圣到此一游”。大指丫里，还有些猴尿臊气。

原文：

好大圣，急纵身又要跳出，被佛祖翻掌一扑，把这猴王推出西天门外，将五指化作金

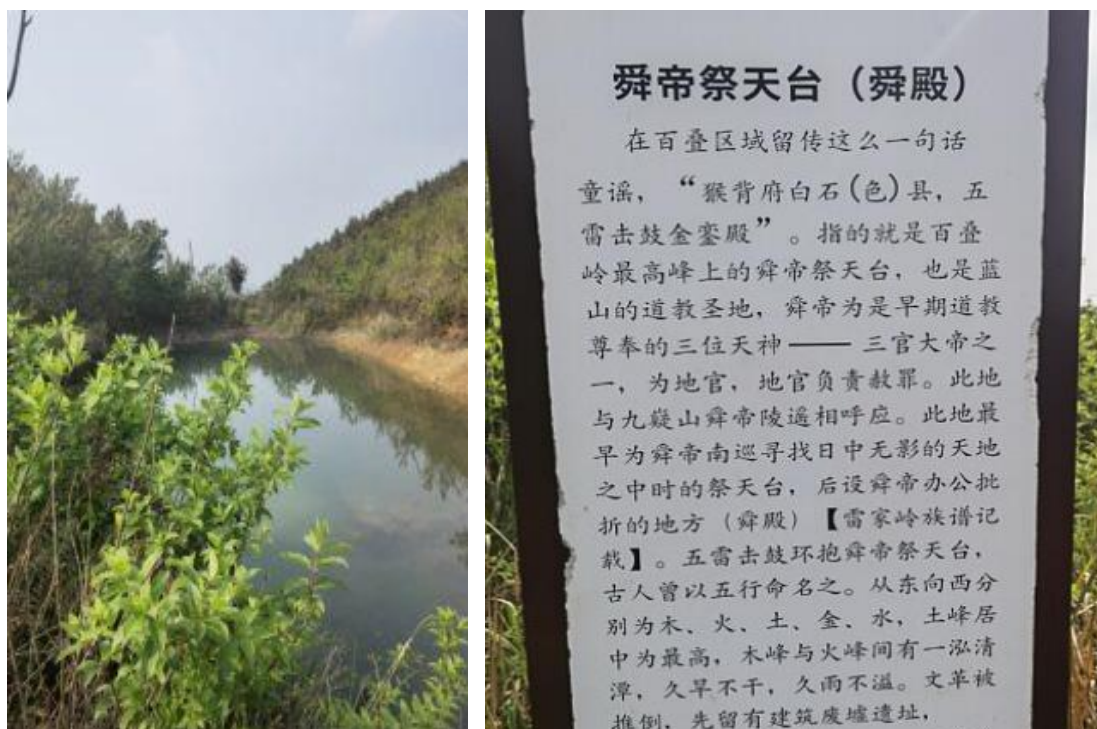
木水火土五座联山，唤名“五行山”，轻轻的把他压住。

解读：

五为土，如来佛的五指山代表艮土之灵，孙悟空就是艮土里面的法身佛，所以如来佛把孙悟空压在五指山里面。

五指山化为五行山，此五行山就是蓝山县百叠岭山顶的五行圣山，也称五雷击鼓。当年舜帝南巡到此，按当时天上五星所对应的位置运来土建成金、木、水、火、土五座小山，后人称之为五行圣山。舜帝在五行圣山的中心以石块建立祭坛，也称舜殿，舜帝在此祭祀上帝。

在百叠岭有千年神猴的传说，在五指山之大拇指和食指下面有一个四千多年来从不干涸的大池塘，也称为舜泉。舜帝就是释迦牟尼佛，神猴就是舜帝的法身，大池塘就是神猴的尿。



《西游记》第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿

原文：

如来不敢违悖，即合掌谢道：“老僧承大天尊宣命来此，有何法力？”

解读：

玉帝为大天尊，所谓大天尊就是元始天尊，元始天尊即是如来佛，他们其实是同一个神。

《西游记》第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿

原文：

碧藕金丹奉释迦，如来万寿若恒沙。清平永乐三乘锦，康泰长生九品花。无相门中真法王，色空天上是仙家。乾坤大地皆称祖，丈六金身福寿赊。

解读：

“碧藕金丹奉释迦”：莲的根为藕，藕就是艮土之灵，藕里面的孔即象征其性为真空之金丹，就是真如法身佛。

“如来万寿若恒沙”：指如来有无量寿命，就是无量寿阿弥陀佛。

《西游记》第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿

原文：

袖中只取出一张帖子，上有六个金字：“唵嘛呢叭咪吽”递与阿傩，叫贴在那山顶上。

解读：

此咒为六字大明咒，是观世音菩萨心咒，观世菩萨的真心即法身佛，法身佛控制艮山之灵，所以观世音的无上真心能控制五行山，并用五行山把孙悟空压在山里面。其实就是孙悟空自己把自己压在灵山里面。

第五章 观音代收四罪徒

《西游记》第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿

原文：

如来领众神之托曰：“今欲立名，可作个‘安天大会’。”各仙老异口同声，俱道：“好个‘安天大会’！好个‘安天大会’！”

《西游记》第八回 我佛造经传极乐 观音奉旨上长安

原文：

瑞霭漫天竺，虹光拥世尊。西方称第一，无相法王门！常见玄猿献果，糜鹿衔花；青鸾舞，彩凤鸣；灵龟捧寿，仙鹤擒芝。安享净土祇园，受用龙宫法界。日日开花，时时果熟，习静归真，参禅果正。不灭不生，不增不减。

原文：

“自伏乖猿安天之后，我处不知年月，料凡间有半千年矣。”

解读：

西方第一者即是阿弥陀佛，可见释迦牟尼就是阿弥陀佛。法身佛无相，非色非空，故为无相法王。孙悟空就是灵山的法身佛，就是天帝，所以把孙悟空安置在山里面就是“安天”，就是佛坐中央土。

《西游记》第八回 我佛造经传极乐 观音奉旨上长安

原文：

“故镇太山，居南海，救苦寻声，万称万应，千圣千灵。兰心欣紫竹，蕙性爱香藤。他是落伽山上慈悲主，潮音洞里活观音。”

解读：

太山即泰山，观世音菩萨在泰山称为泰山圣母碧霞元君。居于南海的观世音就是《圣经》里末世再来的“南方女王”。洛迦山位于普陀山东南约 5.3 公里处，传为观世音菩萨发迹、修行之圣地。落伽即落袈，佛的袈裟就是观音的净瓶。潮音洞位于普陀山岛东南紫竹林庵前。

“兰心欣紫竹，蕙性爱香藤”：观世音菩萨有阴木之灵，常用香藤或竹或莲花或仙草象征。

《西游记》第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿

原文：

如来道：“这一去。要踏看路道，不许在霄汉中行，须是要半云半雾；目过山水，谨记程途远近之数，叮咛那取经人。但恐善信难行，我与你五件宝贝。”

解读：

“不许霄汉中行”：末世观世音菩萨也要投胎下凡。

“半云半雾”：观世音菩萨在唐僧之前证道，证道后并不张扬，而是半隐藏状态。

《西游记》第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿

原文：

如来又取出三个箍儿，递与菩萨道：“此宝唤做紧箍儿。虽是一样三个，但只是用各不同，我有金紧禁的咒语三篇。假若路上撞见神通广大的妖魔，你须是劝他学好，跟那取经人做个徒弟。他若不伏使唤，可将此箍儿与他戴在头上，自然见肉生根。各依所用的咒语念一念，眼胀头痛，脑门皆裂，管教他入我门来。”

《马太福音》12：42 当审判的时候，南方的女王要起来定这世代的罪，因为她从地极而来，要听所罗门的智慧话；看哪，在这里有一人比所罗门更大。

《启示录》11：3 我要使我那两个见证人，穿着毛衣，传道一千二百六十天。”

解读：

这个紧箍儿代表如来上帝的律法，如果末世众生不遵守如来律法，不听从观音的话，就可降灾难给他们，直到他们愿意归顺为止，降灾难就是念金紧禁的咒语。南方的女王就是观世音菩萨，所罗门就是大势至菩萨，即唐僧。这两人就是《启示录》里的两个见证人。

《西游记》第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿

原文：

那菩萨到山脚下，有玉真观金顶大仙在观门首接住……大仙道：“取经人几时方到？”菩萨道：“未定，约摸二三年间，或可至此。”

解读：

此处的金顶大仙就是住在峨眉金顶的普贤菩萨，《华严经》的善财童子五十三参之最后一参就是见到普贤菩萨而成佛，所以普贤菩萨要在此处等唐僧来，所有众生的修炼都是在文殊菩萨之指引下见到普贤菩萨，即与普贤菩萨合一而成佛，普贤菩萨就是龙女妈祖，就是妙音菩萨，即观世音菩萨的阴木福神身。

《西游记》第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿

原文：

传道有方成是语，说明无信也虚传。愿倾肝胆寻相识，料想前头必有缘。

解读：

从此处可见观世音菩萨和唐僧早就认识。

《西游记》第八回 我佛造经传极乐 观音奉旨上长安

原文：

“青不青，黑不黑，晦气色脸；长不长，短不短，赤脚筋躯。眼光闪烁，好似灶底双灯；口角角丫叉。就如屠家火钵。擦牙撑剑刃，红发乱蓬松。一声叱咤如雷吼，两脚奔波似滚风。”

原文：

“告道：‘菩萨，恕我之罪，待我诉告。我不是妖邪，我是灵霄殿下侍銮舆的卷帘大将。只因在蟠桃会上，失手打碎了玻璃盏，玉帝把我打了八百，贬下界来，变得这般模样；

又教七日一次，将飞剑来穿我胸肋百余下方回，故此这般苦恼。没奈何，饥寒难忍，三二日间，出波涛寻一个行人食用，不期今日无知，冲撞了大慈菩萨。’菩萨道：‘你在天有罪，既贬下来，今又这等伤生，正所谓罪上加罪。我今领了佛旨，上东上寻取经人。你何不入我门来，皈依善果，跟那取经人做个徒弟，上西天拜佛求经？我教飞剑不来穿你。那时节功成免罪，复你本职，心下如何？’那怪道：‘我愿皈正果。’乃向前道：‘菩萨，我在此间吃人无数，向有几次取经人来，都被我吃了。凡吃的人头，抛落流沙，竟沉水底（这个水，鹅毛也不能浮），惟有九个取经人的骷髅，浮在水面，再不能沉。我以为异物，将索儿穿在一处，闲时拿来顽耍，这去，但恐取经人不得到此，却不是反误了我的前程也？’菩萨曰：‘岂有不到之理？你可将骷髅地挂在头顶下，等候取经人，自有用处。’”

《西游记》第二十二回 八戒大战流沙河 木叉奉法收悟净

原文：

“河当中滑辣的钻出一个妖精，十分凶丑：一头红焰发蓬松，两只圆睛亮似灯。不黑不青蓝靛脸，如雷如鼓老龙声。身披一领鹅黄氅，腰束双攒露白藤。项下骷髅悬九个，手持宝杖甚峥嵘。那怪一个旋风，奔上岸来，径抢唐僧，慌得行者把师父抱住，急登高岸，回身走脱。”

原文：

“那怪物手执一根宝杖，走上岸就捉菩萨，却被惠岸掣浑铁棒挡住，喝声：“休走！”那怪物就持定杖来迎。两个在流沙河边。这一场恶杀”

解读：

不黑不青蓝靛脸是雷祖的特征，所以说“一声叱咤如雷吼”“如雷如鼓老龙声”，雷祖为艮土之灵，配上龙身就称为大龙王。土为黄色，所以“身披一领鹅黄氅”，且管玉帝的玻璃盏。琉璃就是沙土，玉帝就是玻璃盏里的灯油，所以沙僧为凌霄殿的卷帘大将军，沙僧就是中门。

沙僧就是河中流动的沙，流沙为动相，所以沙僧本为阳土之灵，即观音装水的净瓶。他头上的蓬松红焰发象征离火之灵，为丁火之灵。唐僧的九个骷髅头代表法身佛。沙僧就是地狱的生死判官崔钰，决定人的生死，魂入土中人即死，所以说他吃人。

《西游记》第八回 我佛造经传极乐 观音奉旨上长安

原文：

怪物道：“既然如此，愿领教诲。”菩萨方与他摩顶受戒，指沙为姓，就姓了沙，起个法名，叫做个沙悟净。

解读：

猿猴为心，心要悟真空，所以美猴王法号为悟空。土为意，意要净，要无念想，故沙僧名悟净。木龙八戒要能行，故名为悟能。

《西游记》第八回 我佛造经传极乐 观音奉旨上长安

原文：

卷上莲蓬吊搭嘴，耳如蒲扇显金睛。

獠牙锋利如钢锉，长嘴张开似火盆。
金盔紧系腮边带，勒甲丝绦蟒退鳞。
手执钉耙龙探爪，腰挎弯弓月半轮。
纠纠威风欺太岁，昂昂志气压天神。

解读：

弓就是土灵里的法身佛，天蓬元帅有阴土之灵。

《西游记》第八回 我佛造经传极乐 观音奉旨上长安

原文：

“我本是天河里天蓬元帅。只因带酒戏弄嫦娥，玉帝把我打了二千锤，贬下尘凡。一灵真性，竟来夺舍投胎，不期错了道路，投在个母猪胎里，变得这般模样。是我咬杀母猪，可死群彘，在此处占了山场，吃人度日。不期撞着菩萨，万望拔救拔救。”菩萨道：“此山叫做什么山？”怪物道：“叫做福陵山。山中有一洞，叫做云栈洞。洞里原有个卵二姐，他见我有些武艺，招我做了家长，又唤做倒豕门。不上一年，他死了，将一洞的家当，尽归我受用。”

《西游记》第十九回 云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经

原文：

他两个半云半雾的，径转高家庄来。有诗为证：金性刚强能克木，心猿降得木龙归。金从木顺皆为一，木恋金仁总发挥。

《西游记》第六十一回 猪八戒助力败魔王 孙行者三调芭蕉扇

原文：

“是，是，是！去，去，去！管甚牛王会不会，木生在亥配为猪，牵转牛儿归土类。申下生金本是猴，无刑无克多和气。

《西游记》第八十五回

原文：

“巨口獠牙神力大，玉皇升我天蓬帅，铁脚天蓬本姓猪，法名改作猪八戒”

解读：

天蓬元帅为震木龙，即东王公。水生木，木龙又在亥水中，亥为猪，所以投胎变成猪的形像。震为脚，故称之为“铁脚天蓬”。孙悟空为金，为心，金能克木，所以孙悟空降服天蓬元帅，孙悟空为木龙之真心。兑金和震木皆是先天一炁变化而来的，所以说“金从木顺皆为一”。嫦娥实为天蓬元帅的妻子，即天猷元帅，下凡就变成了卵二姐。木为带着土灵的福神，陵为土，所以天蓬元帅和卵二姐住在福陵山。

这里也指天蓬元帅入精液之中化为精子，精水为亥水，故为猪。精子与卵子合一就是唐僧的灵入胎。卵二姐即白水素女，即嫦娥，即娥皇，即天蓬元帅的妻子，他们两个一起入胎。精子与卵子结合后化为胎。此胎儿出生后其实就是唐僧，为男人，行动皆由天蓬元帅之阳木做主，所以称卵二姐死了。

一切众生的灵都是震木之灵和巽灵合一的。震阳木之灵入精子中，巽阴木之灵入卵子中，精卵合一即为胎儿。雄性则震阳木作主，雌性则巽阴木作主，震阳木和巽阴木同在一个肉体

中，但是男人之阴木藏于土灵中，如同白素贞住在雷峰塔，只有男人成就法身时，此阴木才出来化为自己的女宝。

天蓬元帅其实就是掌管地狱的东岳大帝，为百鬼之王，决定人之生死轮回，故说他“吃人度日”

从预言而言：这里预言天蓬元帅（东岳大帝）和天猷元帅（碧霞元君）在永州市蓝山县下凡入孕。永州市地图形状如公猪，而蓝山县地图形状上有一手食指指地，有一手掌托猪，手就是艮山之灵。托住塔峰镇的手为左手，就是李靖用左手所托的金塔。指地的左手象征唐僧就是地官舜帝。其中紫良瑶族乡的形状就是魔礼寿的紫金花狐貂，即嫦娥。魔礼寿就是舜帝的雷祖化身。



《西游记》第八回 我佛造经传极乐 观音奉旨上长安

原文：

“向菩萨施礼道：‘我欲从正，奈何获罪于天，无所祷也！’菩萨道：‘我领了佛旨，上东土寻取经人。你可跟他做个徒弟，往西天走一遭来，将功折罪，管教你脱离灾瘴。’”

那怪满口道：‘愿随，愿随！’菩萨才与他摩顶受戒，指身为姓，就姓了猪，替他起了法名就叫做猪悟能。遂此领命归真，持斋把素，断绝了五荤三厌，专候那取经人。”

解读：

孔子《论语·八佾》：“获罪于天，无所祷也”

被天帝定罪者，就没有地方可以祈祷了，所以要通过护持圣人而消罪。

木为龙，龙要能飞腾，能任意而行，故木龙天蓬元帅法号为悟能。

“木恋金仁总发挥”，金为仁，为爱，木龙为能，所以释迦牟尼意译为能仁，牟尼就是摩尼，即金丹，释迦牟尼就是有金丹的大龙王。莲花圣普贤菩萨就是帝释天，即能天帝。天蓬元帅能转化为能天帝，即阳木转化为阴木。

《西游记》第八回 我佛造经传极乐 观音奉旨上长安

原文：

“正走处，只见空中有一条玉龙叫唤，菩萨近前问曰：‘你是何龙，在此受罪？’那龙道：‘我是西海龙王敖闰之子，因纵火烧了殿上明珠，我父王表奏天庭，告了忤逆。玉帝把我吊在空中，打了三百，不日遭诛。望菩萨搭救搭救。’”

原文：

“这小龙叩头谢活命之恩，听从菩萨使唤。菩萨把他送在深涧之中，只等取经人来，变做白马，上西方立功。小龙领命潜身不题。”

解读：

一般而言龙为有阴土之灵的阳木之灵，为行德，马也是行德，故龙变成马。玉为土，故称玉龙。被玉龙烧坏的明珠就是龙王的龙丹，即龙王的真心法身，所以告其“忤逆”之罪。

《西游记》第八回 我佛造经传极乐 观音奉旨上长安

原文：

“大圣道：‘我已知悔了，但愿大慈悲指条门路，情愿修行。’这才是——人心生一念，天地尽皆知。善恶若无报，乾坤必有私。那菩萨闻得此言，满心欢喜，对大圣道：‘圣经云：出其言善。则千里之外应之；出其言不善，则千里之外适之。’你既有此心，待我到了东土大唐国寻一个取经的人来，教他教你。你可跟他做个徒弟，秉教伽持，入我佛门。再修正果，如何？”大圣声声道：“愿去！愿去！”

解读：

观世音菩萨为什么能代取经人收徒弟呢？因为取经人唐僧本来跟观音菩萨就是一体的夫妻。观世音菩萨有个分身在唐僧体内，所以观世音菩萨收徒弟就是唐僧收徒弟。孙悟空就是唐僧的心。

《西游记》第八回 我佛造经传极乐 观音奉旨上长安

原文：

“二人径入，唬得那土地心慌，鬼兵胆战，知是菩萨，叩头接入。那土地又急跑报与城隍、社令，及满长安各庙神祇，都知是菩萨，参见告道：‘菩萨，恕众神接迟之罪。’”

菩萨道：‘汝等切不可走漏一毫消息’”

解读：

从预言而言：观世音菩萨暗临长安，指观世音有肉身到长安，长安即西安，当时为唐朝的首都。天上众神皆知，唯有凡人不知道。这就是《推背图》四十二象所预言的：“天美人自西来……西方女子琵琶仙……此时浑迹居朝市”，观世音菩萨就是弥勒天王殿中持琵琶的东方持国天王，即妙音菩萨。

第六章 陈玄奘出世和为父报仇

附录 陈光蕊赴任逢灾 江流僧复仇报本

内容简介：

陈光蕊家住海州，上京应考中状元，被殷丞相之女抛中绣球而招为女婿。唐太宗任命陈光蕊为江州州长，于是陈光蕊携母和夫人同赴江州任职。不想母亲在洪州生病，陈光蕊欲买鱼为母营养，但见所卖的跳斩眼鲤鱼而放生。陈光蕊留下母亲在旅馆养病，自己与夫人先过洪江到江州任职，谁知遇到两个水贼刘洪和李彪，两人见财色起意杀害了陈光蕊，然后抛尸江中，刘洪霸占陈光蕊的夫人并携带任职文书假冒陈光蕊去江州任职。殷小姐因为已经怀上了陈光蕊的孩子而忍辱负重，生下儿子后将儿子绑在木板上顺江而流，被金山寺法明长老收留，并取乳名江流儿，十八岁后取法名为玄奘。因为陈光蕊放生之金鱼是龙王所变，龙王为报恩保留好他的尸体，留下他的魂。玄奘长大后与母相认，并告知外公殷丞相，殷丞相求皇帝发兵灭了刘洪，后来陈光蕊复活与妻子团圆，但殷小姐最后还是含羞自尽。玄奘则被皇帝安排在洪福寺内修行。

《西游记》附录 陈光蕊赴任逢灾 江流僧复仇报本

原文：

“太宗道：‘贤卿所奏有理。’就传招贤文榜，颁布天下：各府州县，不拘军民人等，但有读书儒流，文义明畅，三场精通者，前赴长安应试。此榜行至海州地方，有一人，姓陈名萼，表字光蕊。”

原文：

“光蕊便吩咐家僮收拾行李，即拜辞母亲，趲程前进。到了长安，正值大开选场，光蕊就进场。考毕，中选。及廷试三策，唐王御笔亲赐状元，跨马游街三日。不期游到丞相殷开山门首，有丞相所生一女，名唤温娇，又名满堂娇，未曾婚配，正高结彩楼，抛打绣球卜婿。适值陈光蕊在楼下经过，小姐一见光蕊人材出众，知是新科状元，心内十分欢喜，就将绣球抛下，恰打着光蕊的乌纱帽。猛听得一派笙箫细乐，十数个婢妾走下楼来，把光蕊马头挽住，迎状元入相府成婚。”

解读：

从预言而言：海州就是指中南海政权控制下的神州。陈萼是唐僧的父亲，这是预言末世弥勒下凡成佛时，其本姓为陈。陈姓为舜帝后裔，末世真正的唐僧就是舜帝再来，也是神农炎帝再来，这就是《推背图》第五十三象：“域中两见旌旗美，前人不及后人才”的秘密。

萼是花朵盛开之意，也是花底部的圆状小绿叶。蕊是花的生殖器，光蕊就是光的生殖器，所以陈萼和陈光蕊代表能生百花仙子观世音菩萨和无量光的阿弥陀佛。可见唐僧就是阿弥陀佛的儿子大势至菩萨，就是三位一体的上帝独子，弥勒菩萨就是大势至菩萨。

陈光蕊为文状元，象征是文曲星，就是法身佛。陈光蕊的妻子殷温娇，就是佛母妙音菩萨。殷者谐音为阴和音。殷者击磬奏乐之意，故殷温娇代表有琵琶的妙音菩萨，即东方持国天王，为观世音菩萨之福神身。温为火，女火即丁火，即月光，娇谐音为蛟，象征龙，妙音

菩萨就是水龙。其岳父殷开山就象征如来佛的舅舅金翅大鹏雕，也称鹰，代表艮山之灵。

《搜神记》记载有东海人陈光蕊，生了三个儿子，三人皆得道升天，分管天、地、水三界，就是天官、地官和水官。明代的《三教搜神大全》中补记：陈光蕊乃真仙转化为人，娶龙王三个女儿，每个龙女均生一子，其子法力无边，神通广大，后被上天封为三元大帝，也称三官大帝，即天官、地官和人官。其中地官即舜帝，即地藏菩萨，即北阴大帝，为文殊菩萨在地狱的化身，三官大帝其实都是文殊菩萨的化身，即太上老君的化身。

《西游记》附录 陈光蕊赴任逢灾 江流僧复仇报本

原文：

光蕊遵命。至次日早晨，见店门前有一人提着个金色鲤鱼叫卖，光蕊即将一贯钱买了，欲待烹与母亲吃，只见鲤鱼闪闪眨眼（斩眼），光蕊惊异道：“闻说鱼蛇眨眼，必不是等闲之物！”遂问渔人道：“这鱼那里打来的？”渔人道：“离府十五里洪江内打来的。”光蕊就把鱼送在洪江里去放了生。

龙王叫将尸抬来，放在面前，仔细一看道：“此人正是救我的恩人，如何被人谋死？常言道，恩将恩报。我今日须索救他性命，以报日前之恩。”即写下牒文一道，差夜叉径往洪州城隍土地处投下，要取秀才魂魄来，救他的性命。城隍土地遂唤小鬼把陈光蕊的魂魄交付与夜叉去。夜叉带了魂魄到水晶宫，禀见了龙王。龙王问道：“你这秀才，姓甚名谁？何方人氏？因甚到此，被人打死？”光蕊施礼道：“小生陈尊，表字光蕊，系海州弘农县人。忝中新科状元，叨授江州州主，同妻赴任，行至江边上船，不料稍子刘洪，贪谋我妻，将我打死抛尸，乞大王救我一救！”龙王闻言道：“原来如此，先生，你前者所放金色鲤鱼即我也，你是救我的恩人，你今有难，我岂有不救你之理？”就把光蕊尸身安置一壁，口内含一颗定颜珠，休教损坏了，日后好还魂报仇。

解读：

一般的鱼是不会眨眼的，代表没有成就法身，不能变化，会眨眼就代表有法身，会变化。

金色鲤鱼王即大龙王，即广目天王，即有龙身和法身佛的雷祖。

《西游记》附录 陈光蕊赴任逢灾 江流僧复仇报本

原文：“途路艰苦，晓行夜宿，不觉已到洪江渡口。只见稍水刘洪、李彪二人，撑船到岸迎接。也是光蕊前生合当有此灾难，撞着这冤家。”

原文：“刘洪道：‘这江州有个金山寺、焦山寺，听你在那个寺里去。’”

第十一回 还受生唐王遵善果 度孤魂萧瑀正空门

原文：“年方十八认亲娘，特赴京都求外长。总管开山调大军，洪州剿寇诛凶党。”

解读：

从预言而言：江州在古代指江西，但在后面又说，江州有金山寺和焦山寺，这两个寺实际上都属于长江边的镇江，所以江州指拥有长江的神州，镇江古代又称润州，象征毛润之控制神州，即中华人民共和国。

刘洪谐音为流洪，就是像洪水猛兽一样的共产党，所以称之为“凶党”。洪从水从共，

共产党为水德，所以共产党高层住在中南海，水为黑德，所以共产党创始人马克思在德国黑门边长大。马克思主义唯物思想就是有毒的无神论思想，没有光明智慧，故为黑色。

李彪谐音为离表，离为火，火主红色，代表马克思主义斗争精神，为共产主义思想的外在标志，也称红色思想，其政权称为红色政权。共产主义思想外红内黑，毒害中国百姓。

《西游记》附录 陈光蕊赴任逢灾 江流僧复仇报本

原文：

途路艰苦，晓行夜宿，不觉已到洪江渡口。只见稍水刘洪、李彪二人，撑船到岸迎接。也是光蕊前生合当有此灾难，撞着这冤家。光蕊令家僮将行李搬上船去，夫妻正齐齐上船，那刘洪睁眼看见殷小姐面如满月，眼似秋波，樱桃小口，绿柳蛮腰，真个有沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌，陡起狼心，遂与李彪设计，将船撑至没人烟处，候至夜静三更，先将家僮杀死，次将光蕊打死，把尸首都推在水里去了。小姐见他打死了丈夫，也将身赴水，刘洪一把抱住道：“你若从我，万事皆休；若不从时，一刀两断！”那小姐寻思无计，只得权时应承，顺了刘洪。那贼把船渡到南岸，将船付与李彪自管，他就穿了光蕊衣冠，带了官凭，同小姐往江州上任去了。

解读：

从预言而言：这个刘洪把陈光蕊杀死，陈光蕊代表如来，如来即主宰神，即上帝，这象征毛泽东领导的无神论共产党，把神打倒了，霸占了神州。从德国和苏联来到中国的共产主义魔灵霸占中国的土地、财产及百姓。

《西游记》附录 陈光蕊赴任逢灾 江流僧复仇报本

原文：

“却说殷小姐痛恨刘贼，恨不食肉寝皮，只因身怀有孕，未知男女，万不得已，权且勉强相从……忽然身体困倦，腹内疼痛，晕闷在地，不觉生下一子。耳边有人嘱曰：“满堂娇，听吾叮嘱。吾乃南极星君，奉观音菩萨法旨，特送此子与你。”

原文：

“又将此子左脚上一个小指，用口咬下，以为记验”

解读：

从预言而言：殷小姐在圣人身上作了记号，暗指末世陈玄奘身上有胎记。“咬”者谐音为腰也，此胎记在左腰，其形状如咬人时的嘴巴。

这里也说明末世圣人由作为共产党的养父养大，这个共产党养父借助共产党公安局的暴力，使圣人父母分离，然后霸占其母。又无神论共产党本身就是圣人的天父（神佛）之敌人，无神论的本质就是杀神，故共产党与圣人有杀父之仇。

《西游记》附录 陈光蕊赴任逢灾 江流僧复仇报本

原文：

小姐即朝天拜祷，将此子安在板上，……顺水流去，一直流到金山寺脚下停住。那金

山寺长老叫做法明和尚，修真悟道，已得无生妙诀……取个乳名，叫做江流……不觉江流
年长一十八岁……取法名为玄奘，摩顶受戒，坚心修道。

《创世记》1:2 地是空虚混沌，渊面黑暗；神的灵运行在水面上。

《出埃及记》2: 3 后来不能再藏，就取了一个蒲草箱，抹上石漆和石油，将孩子放在
里头，把箱子搁在河边的芦荻中。

《出埃及记》2: 10 孩子渐长，妇人把他带到法老的女儿那里，就作了她的儿子。她
给孩子起名叫摩西，意思说：“因我把他从水里拉出来。”

解读：

玄奘乳名江流，后面也叫江流儿，就是在水上流动的小孩，就是圣灵。梵天是水中的金
卵（金丹），唐僧就是印度主宰神梵天下凡，也是摩西再来。

从预言而言：这也指末世弥勒从湘江的源头蓝山县入孕，然后沿着湘江到湘潭大学就读，
毕业后到长江边的上海，然后再沿着东海到绍兴，再沿着钱塘江逆行到杭州定居悟道，这也
是从江而流。

玄者为水，奘者从壮从大，为大壮卦之意。大壮卦上为震，下为乾，乾为天父，震为雷
为龙，故奘代表天上有龙身的天父，乾就是孙悟空出灵山化作的天魂。可见唐僧证道前就是
有天魂的猪八戒，即东王公，即大势至菩萨。

法明就是悟彻佛法之意，金山寺在江苏镇江，镇江以前与杭州同属吴国，这说明唐僧在
吴国悟道，而其实是在杭州悟道。

《推背图》：“挽枪一点现东方，吴楚依然有帝王，门外客来终不久，乾坤再造在角亢 ”
湖南为楚，杭州为吴，处于角亢（东南）之地，门外客就是来自苏联的共产党。

《西游记》附录 陈光蕊赴任逢灾 江流僧复仇报本

原文：

“玄奘见众僧散了，法堂上更无一人，他却近前跪下。小姐叫他脱了鞋袜看时，那左
脚上果然少了一个小指头。当时两个又抱住而哭，拜谢长老养育之恩。法明道：‘汝今母
子相会，恐奸贼知之，可速速抽身回去，庶免其祸。’小姐道：‘我儿，我与你一只香环，
你径到洪州西北地方，约有一千五百里之程，那里有个万花店，当时留下婆婆张氏在那里，
是你父亲生身之母。我再写一封书与你，径到唐王皇城之内，金殿左边，殷开山丞相家，
是你母生身之父母。你将我的书递与外公，叫外公奏上唐王，统领人马，擒杀此贼，与父
报仇，那时才救得老娘的身子出来。我今不敢久停，诚恐贼汉怪我归迟。’”

解读：

玄奘与母亲相认等同于许仕林与佛母白素贞相认，象征唐僧证道出山。唐僧就是圣父、
圣灵、圣子三位一体的基督，既是天父又是上帝独子，所以从灵性而言，唐僧的母亲就是他
自己的妻子，许仕林其实就是许仙。当然从肉体而言，唐僧在人间有肉体的母亲，为观世音
菩萨的化身。

金从水中出，故水为母，金为子，母子相会就是金水相会，即真铅和真汞相会，即玄奘
得金丹，此事不可跟任何人说，说则失去金丹，所以要保密。杀贼就是杀分别心，杀假心，
杀第六识，即杀意识。用阴山之灵杀之，阴山为意根，意根想阴尽，就把意识灭了。

《西游记》附录 陈光蕊赴任逢灾 江流僧复仇报本

原文：

“玄奘听罢，即时问到南门头破瓦窑，寻着婆婆。婆婆道：‘你声音好似我儿陈光蕊。’……玄奘便跪倒向天祷告道：‘念玄奘一十八岁，父母之仇不能报复。今日领母命来寻婆婆，天若怜鉴弟子诚意，保我婆婆双眼复明！’祝罢，就将舌尖与婆婆舔眼。须臾之间，双眼舔开，仍复如初。婆婆觑了小和尚道：“你果是我的孙子！恰和我儿子光蕊形容无二！””

《使徒行传》 2: 3-4 又有舌头如火焰显现出来，分开落在他们各人头上。他们就都被圣灵充满，按着圣灵所赐的口才说起别国的话来。

《约翰福音》 10: 30 我与父原为一。”

解读：

陈玄奘其实就是陈光蕊，如来佛上帝和上帝独子是同一个神，无二无别，可以称为上帝独子，也可以称为天父。唐僧的舌头就是圣灵，即金丹，即先天一炁，故能使婆婆的瞎眼复明，这也说明唐僧证道得法身了，即得圣灵了。

《西游记》附录 陈光蕊赴任逢灾 江流僧复仇报本

原文：

殷丞相兵马，俱在北岸下了营寨。星夜令金牌下户唤到江州同知、州判二人，丞相对他说知此事，叫他提兵相助，一同过江而去。……刘洪措手不及，早被擒住。丞相传下军令，将刘洪一干人犯，绑赴法场。

解读：

唐僧证道出山，推翻共产党的统治。殷开山就是雷祖，就是唐僧自己的艮山之灵。

《西游记》附录 陈光蕊赴任逢灾 江流僧复仇报本

原文：

正在仓皇之际，忽见水面上一个死尸浮来，靠近江岸之旁。小姐忙向前认看，认得是丈夫的尸首，认得是丈夫的尸首，一发嚎啕大哭不已。众人俱来观看，只见光蕊舒拳伸脚，身子渐渐展动，忽地爬将起来坐下，众人不胜惊骇。光蕊睁开眼，早见殷小姐与丈人殷丞相相同着小和尚俱在身边啼哭。

解读：

从预言而言：刘洪死后，陈光蕊复活，象征陈玄奘出山把共产党政权消灭后，人们就从无神论者转为信仰神，即天父神佛在人民的心中复活了。

陈光蕊因为救了变成斩眼金鲤鱼的龙王而复活，这就是告诉人们末世护持唐僧弥勒佛就能死后复活。

《西游记》附录 陈光蕊赴任逢灾 江流僧复仇报本

原文：

玄奘立意安禅，住在洪福寺内修行。

《西游记》第十二回 玄奘秉诚建大会 观音显象化金蝉

原文：

贞观十三年，岁次己巳，九月甲戌，初三日，癸卯良辰。陈玄奘大阐法师，聚集一千二百名高僧，都在长安城化生寺开演诸品妙经。

《启示录》 11： 1 有一根苇子赐给我，当作量度的杖，且有话说：“起来，将 神的殿和祭坛，并在殿中礼拜的人都量一量。

《启示录》 11： 3 我要使我那两个见证人，穿着毛衣，传道一千二百六十天。”

解读：

玄奘就是紫微赐福天官大帝，故住在洪福寺内修行，圣人消灭共产党后，在中国长安（西安）建立基地大传正法。

第七章 唐太宗死后复活大兴佛教

《西游记》第九回：袁守诚妙算无私曲 老龙王拙计犯天条

《西游记》第十回：二将军宫门镇鬼 唐太宗地府还魂

《西游记》第十一回：还受生唐王遵善果 度孤魂萧瑀正空门

内容简介：

袁天罡的叔叔袁守诚在城里为打渔人算卦，让渔民日日满载而归，泾河龙王恐其子民断绝而大怒，于是化一秀才去与袁守诚就下雨之事打赌。结果龙王回去后，玉帝下诏要龙王按时按量下雨，时间和雨量全部与袁守诚预测的一样。龙王为赢得赌局，擅自改变下雨的时辰和雨量，结果被玉帝知道，就安排魏征杀龙王，龙王得知后求助于唐太宗。太宗李世明以邀请魏征下棋为名拖住魏征，谁知魏征下棋不久睡着了，于梦中杀了龙王。龙王怪唐太宗没有诚守诺言，于是天天到宫里去闹，把唐太宗吓得死了。因为唐太宗的灵魂持有他的大臣魏征预先写给判官崔钰的书信，在崔判官的斡旋和帮助下，十大阎王同意送唐太宗还阳重生。在回阳路上，判官带领唐太宗游观地府十八层地狱和奈何桥。在路上唐太宗又遇到无数被他和他的军队所杀的众生前来讨债要钱。因为唐太宗平时不烧纸钱，所以在阴间的时候实在是穷鬼，后来判官帮他借用阳间一个名为相良的人存在阴间的钱给众鬼，唐太宗方得以走出阴间复活。复活后欲还相应的人间钱给相良，但不被相良接受，于是唐太宗用此钱造相国寺。唐太宗为还在阴间许下送阎王南瓜的愿，寻得刘全，刘全自愿服毒自杀，以将南瓜送到阎王殿。刘全妻李翠莲曾因在门首拔金钗斋僧而被刘全骂死。十大阎王受到南瓜很高兴，详细查生死簿，发现刘全夫妇有成仙之命。于是安排他们复活，但因刘全妻子已没有尸体，故灵魂转入刚死的唐太宗的妹妹身上，复活后夫妻俩再得团圆。

《西游记》第九回 袁守诚妙算无私曲 老龙王拙计犯天条

原文：

“你违了玉帝敕旨，改了时辰，克了点数，犯了天条。你在那刚龙台上，恐难免一刀。”

原文：

“善哉真善哉，作善果无灾！善心常切切，善道大开开。莫教兴恶念，是必少刁乖。休言不报应，神鬼有安排。”

解读：

善恶有报，因果不虚，善恶的法则又是上帝所定的，但是由地狱的鬼神主管负责执行，鬼神不是鬼和神，而是地狱和鬼道里的神。孔子“敬鬼神而远之”就是指地狱里的鬼神。

《西游记》第九回 袁守诚妙算无私曲 老龙王拙计犯天条

原文：

“原来是秦叔宝、徐茂功等，将着一个血淋的龙头，掷在帝前，启奏道：‘陛下，海浅河枯曾有见，这般异事却无闻。’太宗与魏征起身道：‘此物何来？’叔宝、茂功道：‘千步廊南，十字街头，云端里落下这颗龙头，微臣不敢不奏。’唐王惊问魏征：‘此是

何说？’魏征转身叩头道：‘是臣才一梦斩的。’”

《马太福音》7：21 凡称呼我‘主啊，主啊’的人，不能都进天国；惟独遵行我天父旨意的人，才能进去。

《马太福音》5：18 我实在告诉你们：就是到天地都废去了，律法的一点一画也不能废去，都要成全。

解读：

龙王不遵守玉皇上帝的旨意，犯了天条，所以被魏征所杀。魏征为文曲星，为兑金灵，龙为木，金克木，故由魏征斩杀。

《西游记》第十回 二将军宫门镇鬼 唐太宗地府还魂

原文：

却说太宗渺渺茫茫，魂灵径出五凤楼前，只见那御林军马，请大驾出朝采猎。太宗欣然从之，缥缈而去。行多时，人马俱无。独自个散步荒郊草野之间。正惊惶难寻道路，只见那一边，有一人高声大叫道：“大唐皇帝，往这里来，往这里来！”

解读：

可见，人死时魂灵所见都是幻象，被幻相所迷惑就会下地狱或投胎去。有生死轮回者就是人的魂。

《西游记》第十回 二将军宫门镇鬼 唐太宗地府还魂

原文：

太宗行到那边，只见他跪拜路旁，口称：“陛下，赦臣失误远迎之罪！”太宗问曰：“你何人？因甚事前来接拜？”那人道：“微臣半月前，在森罗殿上，见泾河鬼龙告陛下许救反诛之故，第一殿秦广大王即差鬼使催请陛下，要三曹对案。臣已知之，故来此间候接，不期今日来迟，望乞恕罪恕罪。”太宗道：“你姓甚名谁？是何官职？”那人道：“微臣存日，在阳曹侍先君驾前，为兹州令，后拜礼部侍郎，姓崔名珏。

今在阴司，得受酆都掌案判官。”太宗大喜，近前来御手忙搀道：“先生远劳。朕驾前魏征有书一封，正寄与先生，却好相遇。”判官谢恩，问书在何处。太宗即向袖中取出递与崔珏。珏拜接了，拆封而看。其书曰：

原文：

十王出在森罗宝殿，控背躬身迎迓太宗。太宗谦下，不敢前行，十王道：“陛下是阳间人王，我等是阴间鬼王，分所当然，何须过让？”……十王闻言，伏礼道：“自那龙未生之前，南斗星死簿上已注定该遭杀于人曹之手，我等早已知之。但只是他在此折辩，定要陛下来此三曹对案，是我等将他送入轮藏，转生去了。今又有劳陛下降临，望乞恕我催促之罪。”

解读：

本预言小说中的唐太宗并非历史上的唐太宗，而是代表玉皇上帝和上帝独子地藏菩萨，就是三位一体的陈玄奘，所以地府的生死判官崔珏都要拜他，十大阎王很恭敬。而唐太宗的大臣魏征后来也成为地狱的四大判官之一。魏征为文曲星，为四大判官中的赏善司判官，而

唐太宗李世民父亲的大臣崔钰死后为阴律司判官。

从预言而言：这里唐太宗死后去地府与十大阎王和判官们相会，象征玄奘证道时也要肉体死去，然后就能与他的众部下鬼神们相会。

《西游记》第十回 二将军宫门镇鬼 唐太宗地府还魂

原文：

“‘太宗听叫，心惊胆战。见一伙拖腰折臂、有足无头的鬼魅，上前拦住，都叫道：还我命来！还我命来！’慌得那太宗藏藏躲躲，只叫‘崔先生救我！崔先生救我！’判官道：‘陛下，那些人都是那六十四处烟尘，七十二处草寇，众王子、众头目的鬼魂；尽是枉死的冤业，无收无管，不得超生，又无钱钞盘缠，都是孤寒饿鬼。陛下得些钱钞与他，我才救得哩。’”

《西游记》第十一回 还受生唐王遵善果 度孤魂萧瑀正空门

原文：

“却说唐太宗随着崔判官、朱太尉，自脱了冤家债主，前进多时，却来到“六道轮回”之所……判官送唐王直至那超生贵道门。”

《楞严经》：“若诸比丘，不服东方丝绵绢帛，及是此土靴履裘毳，乳酪醍醐。如是比丘，于世真脱，酬还宿债，不游三界”

《楞严经》：“若我灭后，其有比丘发心决定修三摩提，能于如来形像之前，身然一灯，烧一指节，及于身上爇一香炷。我说是人无始宿债，一时酬毕，长揖世间，永脱诸漏。虽未即明无上觉路。是人于法已决定心。若不为此舍身微因，纵成无为，必还生人，酬其宿债。如我马麦正等无异。”

《马太福音》 5：26 我实在告诉你：若有一文钱没有还清，你断不能从那里出来。

解读：

这里唐太宗的遭遇是为了告诉世人：有债的人是必须要还债的，因果报应，欠债还钱，欠情还情。唐太宗靠判官帮他借别人的钱还债才得以脱离冤家债主的纠缠。为神佛或正法舍身也可以偿还一切宿债。

《西游记》第十一回 还受生唐王遵善果 度孤魂萧瑀正空门

原文：

“魏征道：‘不是弄鬼，此乃陛下还魂也。快取器械来！’打开棺盖，果见太宗坐在里面，还叫‘淦（淹）死我了！是谁救捞？’茂功等上前扶起道：‘陛下苏醒莫怕，臣等都在此护驾哩。’唐王方才开眼道：‘朕适才好苦，躲过阴司恶鬼难，又遭水面丧身灾。’众臣道：‘陛下宽心勿惧，有甚水灾来？’

唐王道：‘朕骑着马，正行至渭水河边，见双头鱼戏，被朱太尉欺心，将朕推下马来，跌落河中，几乎淦死。’魏征道：‘陛下鬼气尚未解。’急着太医院进安神定魄汤药，又安排粥膳。连服一二次，方才反本还原，知得人事。一计唐王死去，已三昼夜，复回阳间为君。诗曰：万古江山几变更，历来数代败和成。周秦汉晋多奇事，谁似唐王死复生？”

解读：

从预言而言：从河水中上来的唐太宗就是从河里上来的陈光蕊，也是从河里上来的玄奘。死后复活的唐太宗就是死后复活的陈光蕊，也是陈玄奘，玄奘证道出山后成佛，就是玉皇上帝，也是人间的皇帝。害死唐太宗的朱太尉就是红太尉，即红色政权，即李德。

《西游记》第十一回 还受生唐王遵善果 度孤魂萧瑀正空门

原文：

“刘全又不忍见，无奈，遂舍了性命，弃了家缘，撇了儿女，情愿以死进瓜，将皇榜揭了，来见唐王。王传旨意，教他去金亭馆里，头顶一对南瓜，袖带黄钱，口噙药物。那刘全果服毒而死，一点魂灵，顶着瓜果，早到鬼门关上。”

原文：

“今因我丈夫被唐王钦差，赴阴司进瓜果，阎王怜悯，放我夫妻回来……鬼使启上道：“李翠莲归阴日久，尸首无存，魂将何附？”阎王道：“唐御妹李玉英，今该促死。你可借他尸首，教他还魂去也。”那鬼使领命，即将刘全夫妻二人还魂……一壁厢又检看死生文簿，说我夫妻都有登仙之寿，便差鬼使送回。”

《启示录》 20：4 我又看见几个宝座，也有坐在上面的，并有审判的权柄赐给他们。我又看见那些因为给耶稣作见证，并为 神之道被斩者的灵魂，和那没有拜过兽与兽像，也没有在额上和手上受过它印记之人的灵魂，他们都复活了，与基督一同作王一千年。

解读：

从预言而言：唐太宗代表三位一体的基督，为佛上帝和上帝独子而死者，能死后复活得永生。刘全夫妻皆复活，其妻子复活后变成了唐太宗的妹妹，刘全成为了驸马，可见是与基督一起做王了。

《西游记》第十一回 还受生唐王遵善果 度孤魂萧瑀正空门

原文：

“大国唐王恩德洪，道过尧舜万民丰。死囚四百皆离狱，怨女三千放出宫。却又聚集多官，出榜招僧，修建水陆大会，超度冥府孤魂。”

原文：

“自此时出了法律：但有毁僧谤佛者，断其臂。”

原文：

“遂将金银买到城里军民无碍的地基一段，周围有五十亩宽阔，在上兴工，起盖寺院，名‘敕建相国寺’”

原文：

“遂着魏征与萧瑀、张道源，邀请诸佛，选举一名有大德行者作坛主，设建道场，你道他是谁人？灵通本讳号金蝉，只为无心听佛讲，转托尘凡苦受磨，降生世俗遭罗网。投胎落地就逢凶，未出之前临恶党。父是海州陈状元，外公总管当朝长。出身命犯落江星，顺水随波逐浪泅。海岛金山有大缘，迁安和尚将他养。年方十八认亲娘，特赴京都求外长。总管开山调大军，洪州剿寇诛凶党。状元光蕊脱天罗，子父相逢堪贺奖。复谒当今受主恩，凌烟阁上贤名响。恩官不受愿为僧，洪福沙门将道访。小字江流古佛儿，法名唤做陈玄奘。”

当日对众举出玄奘法师。”

《妙法莲华经》：“有一人号曰求名，贪著利养，虽复读诵众经，而不通利，多所忘失，故号求名。得值无量百千万亿诸佛，供养恭敬，尊重赞叹。弥勒当知，尔时妙光菩萨，岂异人乎？我身是也。求名菩萨，汝身是也。”

《佛说观弥勒菩萨上生兜率陀天经》：“此阿逸多（弥勒）具凡夫身未断诸漏。此人命终当生何处。其人今者虽复出家。不修禅定，不断烦恼。佛记此人成佛无疑。”

《神异经》（东方朔）：“盘古终世之时，其子名赫天氏。时有三皇代出，赫天氏乃入居一山，于此时代代相传，故其山后即名岱宗泰山。赫天氏有子胥勃氏，胥勃氏子玄英氏生二子，长名金轮王，次子少海氏。少海氏妻弥轮仙女。弥轮仙女夜梦吞二日入腹，觉而有娠。生二子，长曰金蝉氏，后称东华帝君，次子金虹氏，后称东岳帝君。”

《启示录》22:16 我耶稣差遣我的使者为众教会将这些事向你们证明。我是大卫的根，又是他的后裔。我是明亮的晨星。”

解读：

从预言而言：这里指圣人死后复活证道后以上帝独子地藏菩萨（地官舜帝）的身份赦免地狱鬼魂之罪和众生灵魂之罪，以皇帝的身份赦免百姓之罪。同时在中国建立正法基地，再以大觉悟者弥勒的身份大传佛教正法。

“遂着魏征与萧星、张道源，邀请诸佛，选举一名有大德行者作坛主”：可见唐僧作坛主是由诸佛决定的。

金蝉又称知了猴，代表神猴孙悟空，就是金灵，就是曾经从朝鲜来九华山的金乔觉，即地藏菩萨，为燃灯古佛之独子，就是紫微星，也是金星，即晨星。唐僧就是孙悟空下凡的肉体之身。

“无心听佛讲”的金蝉就是“多所忘失”的求名菩萨，即弥勒菩萨。金蝉也是金蝉氏之太阳神东华帝君，即南极长生大帝，也是雷祖九天应元雷声普化天尊，即金刚手菩萨。

第八章 观音找到取经人陈玄奘

《西游记》第十二回 玄奘秉诚建大会 观音显象化金蝉

内容简介：

观音和其弟子木叉此时亦到达长安，于是化身疥癞和尚沿街叫卖如来袈裟和九环杖，后遇到宰相萧瑛引见唐太宗，唐太宗引荐玄奘，于是观音把袈裟和九环杖交给唐太宗再转交玄奘。在玄奘讲法时，观世音显出本相，并告知玄奘，在如来处有大乘佛法，玄奘听后发誓要去西天取经。

《西游记》第十二回 玄奘秉诚建大会 观音显象化金蝉

原文：

诗曰：龙集贞观正十三，王宣大众把经谈。道场开演无量法，云雾光乘大愿龕。御敕垂恩修上刹，金蝉脱壳化西涵。普施善果超沉没，秉教宣扬前后三。

解读：

“金蝉脱壳”：指此时玄奘已经证道飞升了。

“化西涵”：应该是“化西函”，金蝉就是西出函谷关的太上老君。

《西游记》第十二回 玄奘秉诚建大会 观音显象化金蝉

原文：“又见得法师坛主，乃是江流儿和尚，正是极乐中降来的佛子，又是他原引送投胎的长老，菩萨十分欢喜。”

原文：“正是有缘得遇旧相识，般若还归本道场。入到寺里观看，真个是天朝大国，果胜袈婆，赛过祇园舍卫，也不亚上刹招提。”

原文：“长老遂将袈裟抖开，披在身上，手持锡杖，侍立阶前。君臣个个欣然。诚为如来佛子。”

《推背图》第五十三：“一个孝子自西来，手掘干纲天下安，域中两见旌旗美，前人不及后人才。”

解读：

“极乐中降来的佛子”玄奘就是西方极乐世界阿弥陀佛的儿子大势至菩萨，所以观音说是旧相识。

《西游记》第十二回 玄奘秉诚建大会 观音显象化金蝉

原文：

菩萨道：“着了袈裟，不入沉沦，不堕地狱，不遭恶毒之难，不遇虎狼之穴，便是好处；若贪淫乐祸的愚僧，不斋不戒的和尚，毁经谤佛的凡夫，难见我袈裟之面，这便是不好处。”这袈裟，龙披一缕，免大鹏蚕噬之灾；鹤挂一丝，得超凡入圣之妙。但坐处，有万神朝礼；凡举动，有七佛随身……这袈裟，闲时折迭，遇圣才穿。闲时折迭，千层包裹透虹霓。遇圣才穿，惊动诸天神鬼怕……见性能传智慧灯……自从佛制袈裟后，万劫谁能敢断僧？

解读：

袈裟谐音即加沙，就是内有法身佛的艮灵，就是灵山，披上观音送来的袈裟者就是法身佛，就是有万神之神的上帝，故说“有万神朝礼”。灵山里的真如法身佛变化出七个灵出来，就是神的七灵，就是北斗七星，就是药师七佛，故袈裟有七佛相随。

《西游记》第十二回 玄奘秉诚建大会 观音显象化金蝉

原文：

“‘那和尚，九环杖有甚好处？’菩萨道：‘我这锡杖，是那——铜镶铁造九连环，九节仙藤永驻颜。入手厌看青骨瘦，下山轻带白云还。摩诃五祖游天阙，罗卜寻娘破地关。不染红尘些子秽，喜伴神僧上玉山。’”

解读：

“九连环”：九为金，九连环代表法身佛。

“九节仙藤”：指莲花仙子即巽木白水素女，即妙音菩萨，即观世音。

“青骨瘦”“白云”：指灵山里面的法身佛，不发光时为青骨，发光时为白云。

“不染红尘些子秽”：指圣女观音菩萨很纯洁。

“喜伴神僧上玉山”：说明这个九环锡杖就是观世音菩萨在唐僧肉体里面的分身，与唐僧合为太极，分为两仪。如果这个锡杖仅仅是个法器，那么是不可能“喜”的心情，所以小说中用这个“九环杖”来代表观世音菩萨。这里的上玉山就是上如来佛所在的灵山，就是道教的玉京山，就是回归极乐世界之意。

“摩诃五祖”：就是禅宗西天第五代祖师提多迦尊者，为地藏菩萨之化身。

“罗卜”：就是指去地狱寻娘的目犍连。目犍连是梵语，翻译成采菽氏，又叫莱菔氏。莱菔，就是萝卜，所以中国人叫他“菘萝卜”，目犍连也是地藏菩萨的化身。

《西游记》第十二回 玄奘秉诚建大会 观音显象化金蝉

原文：

“俱道：‘好个法师，真是个活罗汉下降，活菩萨临凡！’玄奘直至寺里，僧人下榻来迎。一见他披此袈裟，执此锡杖，都道是地藏王来了’”

《启示录》12：5 妇人生了一个男孩子，是将来要用铁杖辖管万国的（注：“辖管”原文作“牧”）；她的孩子被提到神宝座那里去了。

解读：

此处一语点破玄机，唐僧即持锡杖的地藏菩萨，即持铁杖再来人间的上帝独子耶稣，就死后米迦勒天使长。

《西游记》第十二回 玄奘秉诚建大会 观音显象化金蝉

原文：

“那菩萨带了木叉，飞上高台，遂踏祥云，直至九霄，现出救苦原身，托了净瓶杨柳。左边是木叉惠岸，执着棍，抖擞精神……但见那：瑞霭散缤纷，祥光护法身。九霄华汉里，现出女真人。那菩萨，头上戴一顶金叶纽，翠花铺，放金光，生锐气的垂珠缨络；”

解读：

观世音菩萨就是主宰阴炁的西王母，所以称之为“真女人”，但常在世间以男人身示现，

所以世人有说观世音是男的，也有说是女。

《西游记》第十二回 玄奘秉诚建大会 观音显象化金蝉

原文：

“礼上大唐君，西方有妙文。程途十万八千里，大乘进殷勤。此经回上国，能超鬼出群。若有肯去者，求正果金身……玄奘道：‘我已发了弘誓大愿，不取真经，永堕沉沦地狱’”

解读：

唐僧取经其实是在他为父报仇之前，但是本小说借唐僧取经的过程来秘密宣传佛道修持之法门，其中也包含了关于末世唐僧证道出山前后的一些预言。末世人们一心跟随唐僧者能获得正果金身。

《西游记》第十二回 玄奘秉诚建大会 观音显象化金蝉

原文：

“唐王大喜，上前将御手扶起道：“法师果能尽此忠贤，不怕程途遥远，跋涉山川，朕情愿与你拜为兄弟。”玄奘顿首谢恩。唐王果是十分贤德，就去那寺里佛前，与玄奘拜了四拜，口称‘御弟圣僧’”。

解读：

御帝谐音就是玉帝，唐僧就是玉帝下凡，地藏菩萨就是玉帝的分身，也是阿弥陀佛的分身。御弟圣僧也是人间皇帝，所以唐太宗与玄奘结拜兄弟。

备注说明：《西游记》隐藏有三个方面内容

第一，指圣人在世界各大宗教经典中寻正法，并且把这些宗教理论统一起来，此即取有字之经。而圣人取经成功后的证道就是得无字真经。

第二，指圣人取经成功后又率领信仰正法的人们一同回归西方极乐世界见如来佛祖，即人们跟随唐僧取经。

第三，取经中的各种经历都隐藏了各宗教中的修道之法，后面的故事从各个方面来解说凡人修道成仙之路。

第九章 五阴尽解脱生死轮回之一

《西游记》第十三回 陷虎穴金星解厄 双叉岭伯钦留僧

《西游记》第十四回 心猿归正 六贼无踪

《西游记》第十五回 蛇盘山诸神暗佑 鹰愁涧意马收缰

《西游记》第十六回 观音院僧谋宝贝 黑风山怪窃袈裟

《西游记》第十七回 孙行者大闹黑风山 观世音收伏熊罴怪

内容简介：

唐僧从长安出发，遇到野牛精特处士、熊罴精熊山君和老虎精寅将军三个妖精，三个妖精将唐僧从长安带来的两个随从吃掉了。后幸遇到太白金星解救才得以脱困，脱困后又得到双叉岭猎户刘伯钦的帮助，终于了孙悟空所在的两界山（即五行山）。

唐僧走到两界山，遇到被压在两界山达五百年之久的孙悟空，唐僧为之揭下封咒金帖，于是山崩地裂，孙悟空终于逃出五行山并拜唐僧为师，愿意护持唐僧西天取经。路上由于孙悟空杀死了六个毛贼，被师父责备而离开，后被东海龙王劝回。回去后不经意戴上了如来叫观音菩萨交给唐僧的金紧儿，唐僧试念紧箍咒，使悟空头痛欲裂而不得不服从唐僧。

唐僧和孙悟空走到蛇盘山鹰愁涧，所骑白马被敖闰龙王的儿子玉龙三太子吃掉，后幸得观音菩萨来涧边唤出玉龙，教他变成唐僧原来所骑的白马，驮唐僧上西天拜佛取经。

孙悟空到了观音禅院，庙里的金池长老看中了唐僧所携带之如来所赐袈裟，于是心里想用火烧死唐僧而将袈裟占为己有。孙悟空识破诡计，从天上借来辟火罩保护唐僧，却又故意吹风助火，把禅院几乎烧尽。不想此火惊动南面山上的黑熊精，袈裟被修炼丹道的黑熊精盗走，金池长老看见袈裟丢失而撞墙自杀，而孙悟空追到黑风山黑风洞，几经战斗，但难以取胜。后来请来观世音菩萨，孙悟空化作丹丸，观音化作黑熊精的道友，骗其吃下，以此降服黑熊精，然后观世音把第二个紧箍儿给黑熊精戴上，收他为自己的守山神。

一、头顶雷响破色空，色阴尽见明月出

《西游记》第十三回 陷虎穴金星解厄 双叉岭伯钦留僧

原文：

诗曰：大有唐王降敕封，钦差玄奘问禅宗。坚心磨琢寻龙穴，着意修持上鹞峰。边界远游多少国，云山前度万千重。自今别驾投西去，秉教迦持悟大空。

解读：

“玄奘问禅宗”：可见玄奘西游就是禅定修道，上鹞峰就是上心中的灵山，而龙穴就是灵山的三星斜月洞。

“自今别驾投西去”：即去找自己的真心。西为金，灵山里面的金为真心。

“秉教迦持悟大空”：大空就是真空，即空空，上灵山之法就是证悟大空。

第十三回 陷虎穴金星解厄 双叉岭伯钦留僧

原文：

“三藏心慌，从者胆战。却才悚惧，又闻得里面哮吼高呼，叫：‘拿将来！拿将来！’只见狂风滚滚，拥出五六十个妖邪，将三藏、从者揪了上去。这法师战战兢兢的，偷眼观看，上面坐的那魔王，十分凶恶，真个是——雷声振四方……东海黄公惧，南山白额王……魔王喝令绑了，众妖一齐将三人用绳索绑缚……熊山君道：“寅将军，一向得意，可贺，可贺！”

解读：

“寅将军”：就是寅木，可以为狮、为虎、为震、为雷，为龙。这个寅将军就是指唐僧自己的阳木之灵，也称移山大圣狮驼王，为行动之灵。

“南山白额王”：就是山上的老虎，即后面吃人时的妖精木龙猪八戒，也可以称为大树，即寅木，南为火，南山就是装火的阴山，阳木带有阴山和火。

此时的唐僧处在色阴区宇，即没有证到色阴之空性。唐僧被绳索绑缚象征人没有证色空时，其色身被意识之妖魔所控制。

第十三回 陷虎穴金星解厄 双叉岭伯钦留僧

原文：

有人来报：“熊山君与特处士二位来也。”三藏闻言，抬头观看，前走的是一条黑汉，你道他是怎生模样——

雄豪多胆量，轻健夯身躯。涉水惟凶力，跑林逞怒威。向来符吉梦，今独露英姿。绿树能攀折，知寒善谕时。准灵惟显处，故此号山君。

又见那后边来的是一条胖汉，你道怎生模样——嵯峨双角冠，端肃耸肩背。性服青衣稳，蹄步多迟滞。宗名父作牯，原号母称特。能为田者功，因名特处士。

老叟道：“处士者是个野牛精，山君者是个熊罴精，寅将军者是个老虎精。”

解读：

“青牛特处士”：代表离火之灵。《易·说卦》：“纯离为牛”，离火又分为丙火和丁火。丙火为牯即公牛，丁火为特即母牛，故此称之为能犁田的野牛精。田和山皆为土，火在土上，犁谐音为离，故用犁田的牛代表离火之灵。

“性服青衣”：就是指太上老君的青牛，火不发光时就是青牛，故有青天之说。

“故此号山君”：熊罴精就是灵山，即艮山之灵，熊一般指阴山之灵，即意根。

“雄豪多胆量，轻健夯身躯”：为雄熊，即东王公骑的熊，即阴山，为圣时即有熊氏轩辕黄帝，也是曾经变成黑熊的大禹。

“涉水惟凶力”：可以入水化为鲲。

“跑林逞怒威”：熊代表能摄持阴阳两木灵的雷祖，故威怒于林。

“绿树能攀折”：也常称为南山砍柴的樵夫。

“向来符吉梦”：意根造梦。

“知寒善谕时”：由于有意根的存在，意与心结合就能生出分别寒冷和善恶的意识心。阳木藏魂识和火且带着意根，所以三者为魔，三魔化为意识，此时意识作主，为贼为妖魔，色身由意识支配，故说唐僧被妖魔用绳索捆住。

第十三回 陷虎穴金星解厄 双叉岭伯钦留僧

原文：

魔王领诺，即呼左右，将二从者剖腹剜心，剁碎其尸，将首级与心肝奉献二客，将四肢自食，其余骨肉，分给各妖。

解读：

魔王寅将军就是主管地狱的东岳大帝，主宰人之死，用吃人肉来比喻让人死，这与后面猪八戒在人间吃人是一个道理。

《西游记》第十三回 陷虎穴金星解厄 双叉岭伯钦留僧

原文：

“正惶慌之间，渐渐的东方发白，那二怪至天晓方散。俱道：‘今日厚扰，容日后竭诚奉酬。’方一拥而退。不一时，红日高升。三藏昏昏沉沉，也辨不得东西南北。正在那不得命处，忽然见一老叟，手持拄杖而来。走上前，用手一拂，绳索皆断。对面吹了一口气，三藏方苏。跪拜于地道：‘多谢老公公！搭救贫僧性命！’老叟道：‘处士者是个野牛精，山君者是个熊罴精，寅将军者是个老虎精。左右妖邪，尽都是山精树鬼，怪兽苍狼。

只因你的本性元明，所以吃不得你。你跟我来，引你上路。’三藏不胜感激，将包袱捎在马上，牵著缰绳，相随老叟径出了坑坎之中，走上大路。却将马拴在道旁草头上，转身拜谢那公公，那公公遂化作一阵清风，跨一只朱顶白鹤，腾空而去。只见风飘飘遗下一张简帖，书上四句颂子，颂子云：‘吾乃西天太白星，特来搭救汝生灵。前行自有神徒助，莫为艰难报怨经。’”

解读：

唐僧从魔窟里逃出来见红日高升，表示在色阴区宇，能见大地如白昼，此时已经接近证色之空性了，已经暂时没有意识了，故说唐僧逃出魔窟。捆唐僧身体的绳子断掉就是象征身体空了，即证色之空性了，空也是太白金星所幻化出来的境界，见空并非见太白金星，所以唐僧不是看见太白金星的真身，而是见其变化身。

唐僧见太白金星引路如同孙悟空在灵山见樵夫指路。坑象征色阴，大路象征色之空性。人之本性即佛性，此佛性不生不灭，是不会被妖精吃掉的，魂的本源就是佛性，虽然有轮回但也是不灭的。

《西游记》第十三回 陷虎穴金星解厄 双叉岭伯钦留僧

原文：

可爱镇山刘太保，堪夸据地兽之君……三藏夸赞不尽，道：‘太保真山神也！’……复回头迎接三藏进内。彼此相见，三藏又拜谢伯钦厚恩怜悯救命，伯钦道：‘同乡之人，何劳致谢。’坐定茶罢，有一老妪，领着一个媳妇，对三藏进礼。伯钦道：‘此是家母、山妻。’

原文：

“老妪闻言，十分欢喜道：‘好！好！好！就是请他，不得这般，恰好明日你父亲周忌，就请长老做些好事，念卷经文，到后日送他去罢。’”

解读：

山神刘太保就是阴艮山之灵，其妻为阳山之灵，两夫妻即两座相连的阴山和阳山，故他们所居住之地称双叉岭。

山神的母亲即唐僧的母亲，山神之妻即唐僧之妻，这一段是预言唐僧取经时还有一个母亲在老家蓝山县百叠岭下的塔峰镇果木村，与孙悟空住花果山相对应。唐僧之母亲就是住在雷峰塔里面的白素贞，故在塔峰镇，塔就是五行山。

“可爱镇山刘太保”：阴山之灵主贪爱，也称爱识，即阿赖耶识种子，即意根。

从预言而言：这里山神的父亲已经死了，其实就是预言唐僧取经时，他父已经死了。

《西游记》第十三回 陷虎穴金星解厄 双叉岭伯钦留僧

原文：

“却说那伯钦的父亲之灵，超荐得脱沉沦，鬼魂儿早来到东家宅内，托一梦与合宅长幼道：“我在阴司里苦难难脱，日久不得超生。今幸得圣僧，念了经卷，消了我的罪业，阎王差人送我上中华富地长者人家托生去了。”

解读：

这象征在见色空性后要消除罪业才能证到色阴尽。罪业为阿赖耶识种子，在意根中，意根为山灵，所以唐僧在山神家里念经消罪。表面上是给山神的父亲消罪，而其实是表示修道者此时要消除罪业，否则不能证色阴尽，就会陷入顽空里。

《西游记》第十四回 心猿归正 六贼无踪

原文：

“太保道：‘这山旧名五行山，因我大唐王征西定国，改名两界山。先年间曾闻得老人家说：王莽篡汉之时，天降此山，下压着一个神猴，不怕寒暑，不吃饮食，自有土神监押，教他饥餐铁丸，渴饮铜汁。自昔到今，冻饿不死。’这叫必定是他。”

原文：

“那猴道：‘这山顶上有我佛如来的金字压帖。你只上出去将帖儿揭起，我就出来了。’……伯钦只得呼唤家僮，牵了马匹。他却扶着三藏，复上高山，攀藤附葛，只行到那极巅之处，果然见金光万道，瑞气千条，有块四方大石，石上贴着一封皮，却是‘唵、嘛、呢、叭、弥、吽’六个金字。三藏近前跪下，朝石头，看着金字，拜了几拜，望西祷告道：‘弟子陈玄奘，特奉旨意求经，果有徒弟之分，揭得金字，救出神猴，同证灵山；若无徒弟之分，此辈是个凶顽怪物，哄赚弟子，不成吉庆，便揭不得起。’祝罢，又拜。拜毕，上前将六个金字轻轻揭下。只闻得一阵香风，劈手把压帖儿刮在空中，叫道：‘吾乃监押大圣者。今日他的难满，吾等回见如来，缴此封皮去也。’吓得个三藏与伯钦一行人，望空礼拜。径下高山，又至石匣边，对那猴道：‘揭了压帖矣，你出来么。’那猴欢喜，叫道：‘师父，你请走开些，我好出来，莫惊了你。’伯钦听说，领着三藏，一行人回东即走。走了五七里远近，又听得那猴高叫道：‘再走！再走！’三藏又行了许远，下了山，只闻得一声响亮，真个是地裂山崩。众人尽皆悚惧，只见那猴早到了三藏的马前，赤淋淋跪下，道声‘师父，我出来也！’对三藏拜了四拜。

解读：

六个金字即六字大明咒，为观音心咒，代表观音的真心，观音的真心在阳山之灵（净瓶）里面。压住孙悟空的五行山为如来的右手所化，就是代表阴山之灵的山神刘伯钦。刘伯钦之妻即观音的阳山之灵，所以五行山上有观音菩萨六字大明咒金帖，有了金帖的五行山即变成了阴山和阳山相连之山。

五行山又称两界山，代表色界和空界，色和空都是真心幻化出来的，《楞严经》说“唯色与空，是色边际”，故《心经》说“空不异色，色不异空”。唐僧揭掉金帖，然后远离两界山，象征唐僧不住色，也不住空，故破了色和空两界，即证到了空空，此时五行山爆炸，炸雷之后代表真心的孙悟空就从色空两界中出来了，真心非色非空。

《西游记》第三回 四海千山皆拱伏 九幽十类尽除名

原文：

“龙王果引导至海藏中间，忽见金光万道。龙王指定道：“那放光的便是。”悟空撩衣上前，摸了一把，乃是一根铁柱子，约有斗来粗，二丈有馀长”

《西游记》第十四回 心猿归正 六贼无踪

原文：

“诗曰：佛即心兮心即佛，心佛从来皆妄物。若知无物又无心，便是真如法身佛。法身佛，没模样，一颗圆光涵万象。无体之体即真体，无相之相即实相。非色非空非不空，不来不向不回向。无异无同无有无，难舍难取难听望。内外灵光到处同，一佛国在一沙中。一粒沙含大千界，一个身心万法同。知之须会无心诀，不染不滞为净业。善恶千端无所为，便是南无释迦叶。”

解读：

孙悟空的金箍棒就代表真心，金箍棒能放光，就是真心发光。孙悟空本身有火眼金睛，其眼睛能发出金光，即孙悟空也能发出光。“一颗圆光涵万象”就是指真如法身佛孙悟空变成了大圆光，即变成了明月，即《楞严经》中受阴区宇里出现的“大光耀”，其实明月就是唐僧发光的魄，也称月魄。

《西游记》第十四回 心猿归正 六贼无踪

原文：

“行者拖将虎来道：‘师父略坐一坐，等我脱下他的衣服来，穿了走路。’”

《西游记》第二十回 黄风岭唐僧有难 半山中八戒争先

原文：

“行者整一整直裰，束一束虎裙，掣了棒，撞至那门前，只见那门上有六个大字，乃‘黄风岭黄风洞’”

解读：

道教称真心之魄为虎或白虎，所以孙悟空穿虎裙。

二、受阴尽得意生身，身外有身任意行

《西游记》第十四回 心猿归正 六贼无踪：

原文：“那人道：‘你是不知，我说与你听：一个唤做眼看喜，一个唤做耳听怒，一个唤做鼻嗅爱，一个唤作舌尝思，一个唤作意见欲，一个唤作身本忧。’悟空笑道：‘原来是六个毛贼！你却不认得我这出家人是你的主人公，你倒来挡路。把那打劫的珍宝拿出来，我与你作七分儿均分，饶了你罢！’那贼闻言，喜的喜，怒的怒，爱的爱，思的思，欲的欲，忧的忧。……团团赶上，一个个尽皆打死。”

原文：“他轮枪舞剑，一拥前来，照行者劈头乱砍，乒乒乓乓，砍有七八十下。悟空停立中间，只当不知。”

原文：“那三藏却不曾答应，他（孙悟空）就使一个性子，将身一纵，说一声‘老孙去也’三藏急抬头，早已不见。只闻得呼的一声，回东而去。”

《杂阿含经》：“六内贼者（六尘），譬六爱喜。空村者，譬六内入（六根）。”

解读：

六根缘六尘生六触，六个贼就是受阴缘六触所生的六受，作为真如法身佛的孙悟空为六受之主人，所以孙悟空自称为六毛贼的“主人公”。六贼攻击孙悟空，孙悟空不知不觉，就是受空，孙悟空把六个贼打死就是受空空，即受阴尽。孙悟空离开唐僧即象征《楞严经》中所说的“其心离身”，即成就意生身。真心在阴土意根里面，生出妄意，真心在阳土里面时称为真意，即黄婆。

《西游记》第十四回 心猿归正 六贼无踪：

原文：

“三藏见他戴上帽子，就不吃干粮，却默默的念那紧箍咒一遍。行者叫道：‘头痛！头痛！’那师父不住的又念了几遍，把个行者痛得打滚，抓破了嵌金的花帽。三藏又恐怕扯断金箍，住了口不念。”

解读：

孙悟空戴上金箍表示受阴尽后必须要受持如来戒律，一般至少要受持不杀生等五戒，戒律为坐在莲花台上的金刚法身佛所定，故把金箍藏在花帽中，金箍就是如来佛，就是泰灵。

三、想阴尽时得横骨，从此金丹摄意马

《西游记》第十五回 蛇盘山诸神暗佑 鹰愁涧意马收缰

原文：

“行者道：‘我记得此处叫做蛇盘山鹰愁涧，想必是涧里水响’”

原文：“菩萨道：‘那条龙，是我亲奏玉帝，讨他在此，专为求经人做个脚力。你想那东土来的凡马，怎历得这万水千山？怎到得那灵山佛地？须是得这个龙马，方才去得。’

行者道：‘像他这般惧怕老孙，潜躲不出，如之奈何？’菩萨叫揭谛道：‘你去涧边叫一声‘敖闰龙王玉龙三太子，你出来，有南海菩萨在此。’他就出来了’”

原文：

“行者欢喜领教。菩萨上前，把那小龙的项下明珠摘了，将杨柳枝蘸出甘露，往他身上拂了一拂，吹口仙气，喝声叫‘变！’那龙即变做他原来的马匹毛。又将言语吩咐道：‘你须用心了还业障；功成后，超越凡龙，还你个金身正果。’那小龙口衔着横骨，心心领诺。”

原文：

“渔翁闻言，即忙撑拢。行者请师父下了马，扶持左右。三藏上了筏子，揪上马匹，安了行李。那老渔撑开筏子，如风似箭，不觉的过了鹰愁陡涧，上了西岸。……这正是：广大真如登彼岸，诚心了性上灵山。”

解读：

前面孙悟空打死六贼，受阴尽，化作意生身离开唐僧，后来又回到唐僧身边，收服白龙马。白龙马带着阴山之灵，就是移山大圣狮驼王之子。阴山为意根，故称为意马，也称鹰。马为木龙，为行德，涧水即子水。蛇盘山即阴木之阳山，而鹰为阴山，愁为阳山所生之情，阳山出子水，情随子水出，故称鹰愁陡涧。有生命的树木中之水皆流动，故为子水。

意马龙三太子就是猪八戒的儿子，不过为了体现其意根之用，故称之为意马，也称玉龙，此玉就是阴山之灵，即流动的阿赖耶识种子，即行阴。

玉龙三太子的“项下明珠”就代表六识分别心，而“横骨”就是先天一炁之金丹圣胎，即一心，即广大真如，一横就是一。玉龙三太子的明珠换成了横骨，这就是灭六识心得金丹心，即想阴尽。此时以真心（横骨）摄持意马，而不是以六识分别心摄持意马了。

四、三昧真火灭贪憎，水火既济行阴尽。

原文：

行者道：“放心，放心！都在老孙身上！”你看他不由分说，急急的走了去，把个包袱解开，早有霞光迸迸，尚有两层油纸裹定，去了纸，取出袈裟！抖开时，红光满室，彩气盈庭。众僧见了，无一个不心欢口赞。真个好袈裟！上头有——

千般巧妙明珠坠，万样稀奇佛宝攒。上下龙须铺彩绮，兜罗四面锦沿边。

体挂魑魅从此灭，身披魑魅入黄泉。托化天仙亲手制，不是真僧不敢穿。

解读：

袈裟就是织女所织的天衣，即观音的艮土之灵里分离出来的阴土之灵，就是太上老君装金丹的紫金红葫芦，内装光明和金丹（明珠）。唐僧在行阴区宇而未到水火既济行阴尽以前的袈裟发红光，代表有爱欲时阴土发出燥火，红光为缺水的燥火。

《西游记》第十六回 观音院僧谋宝贝 黑风山怪窃袈裟

原文：“山门里，又见那正殿上书四个大字，是‘观音禅院’。

原文：“头上戴一顶毗卢方帽，猫睛石的宝顶光辉；身上穿一领锦绒褊衫，翡翠毛的金边晃亮。一对僧鞋攒八宝，一根拄杖嵌云星。满面皱纹，好似骊山老母；一双昏眼，却如东海龙君。口不关风因齿落，腰驼背屈为筋挛。”

原文：那老和尚见了这般宝贝，果然动了好心……老僧道：“我儿，你有何法？”广谋道：“……舍了那三间禅堂，放起火来，教他欲走无门，连马一火焚之。就是山前山后人家看见，只说是他自不小心，走了火，将我禅堂都烧了。那两个和尚，却不都烧死？又好掩人耳目。袈裟岂不是我们传家之宝？”

原文：“看那些人放起火来，他转捻诀念咒，望巽地上吸一口气吹将去，一阵风起，把那火转刮得烘烘乱着，好火，好火……孙行者护住了后边方丈，辟火罩罩住了前面禅堂，其余前后火光大发，真个是照天红焰辉煌，透壁金光照耀！”

原文：“原来这老和尚寻不见袈裟，又烧了本寺的房屋，正在万分烦恼焦燥之处，一闻此言，怎敢答应？因寻思无计，进退无方，拽开步，躬着腰，往那墙上着实撞了一头，可怜只撞得脑破血流魂魄散，咽喉气断染红沙！有诗为证。”

解读：

前面行者孙悟空收服了白龙马，证想阴尽而结丹。意根为观音之阴土之灵，结丹后阴阳两土合一（但还没有完全合一），故用观音禅院代表土灵或山灵，但因为还有贪嗔痴三毒，故金丹还不能摄持阴木风灵，就还不能摄持装水的阳土灵，也就不能灭燥火而得水火既济。

骊山老母就是女娲，即观音菩萨，即西王母，其心即唐僧之魂，东海龙君即大势至菩萨，即东王公，其心为唐僧之魂，所以观音禅院里长得既像骊山老母又像东海龙君的金池长老就是唐僧魂魄合一之金丹。此金丹心通过土灵生出贪嗔痴，其中阴土妄意即意根，就是金池长老的朋友熊罴精，意根生贪爱，所以熊罴精偷了袈裟。有贪嗔痴必释放出三毒之火，故金池长老因为贪图唐僧之袈裟而想用火烧死唐僧等。行者以口吹风助火烧观音禅院，这在道家指以风相助起火炼丹，在佛教指火观。唐僧藏在辟火罩里面，即魂在土灵里面，被行者加持后的火就变成了三昧真火，即真心所释放的火。

火烧尽寺庙后，袈裟被熊罴精偷走了，金池长老撞墙而死，即代表三昧真火灭除了贪嗔痴三毒，此为行阴空。在非真空大定的情况下，土灵释放出三毒之火，为有毒燥火，为有情欲之妄想心用事。而在无意识的真空大定情况下，真心用事，此时意土释放出三昧真火，有三昧真火时就没有三毒之火，但还是燥火。长期处在无意识的真空大定状态就能完全消除贪嗔痴三毒，这就是道教起火炼丹的作用。

《西游记》第十六回 观音院僧谋宝贝 黑风山怪窃袈裟

原文：

这观音院正南二十里远近，有座黑风山，山中有一个黑风洞，洞中有一个妖精，正在睡醒翻身……急入里面看时，见那方丈中间有些霞光彩气，台案上有一个青毡包袱。他解开一看，见是一领锦 袈裟，乃佛门之异宝。正是财动人心，他也不救火，他也不叫水，拿着那袈裟，趁哄打劫，拽回云步，径转东山而去。

《西游记》第十七回 孙行者大闹黑风山 观世音收伏熊罴怪

原文：

“轮起棒，照头一下，慌得那黑汉化风而逃，道人驾云而走；只把个白衣秀士，一棒打死。拖将过来看处，却是一条白花蛇怪……行者到于门首，又见那两扇石门，关得甚紧。门上有一横石板，明书六个大字，乃‘黑风山黑风洞’……那猴王胆大充和尚，这黑汉心灵隐佛衣……你看那帖儿上写着‘侍生熊罴’，此物必定是个黑熊成精……行者才去把那道人提起来看，却是一只苍狼。旁边那个盘儿底下却有字，刻道：‘凌虚子制’”

原文：

“行者暗笑道：‘这厮真个如烧窑的一般，筑煤的无二！想必是在此处刷炭为生，怎么这等一身乌黑？’那怪厉声高叫道：‘你是个什么和尚，敢在我这里大胆？’”

解读：

住在黑风山黑风洞里全身乌黑的熊罴精就是阴土之灵，即风神的土灵分离出来的阴山之灵，即意根，以黑色代表阴。黑风代表没有智慧光明，即代表无明之愚痴，为妄意。白花蛇怪代表真意阳土所生之嗔恨，苍狼精代表意根之贪欲，贪嗔痴皆出阴阳土灵，但这里再用三个妖精来分别代表贪嗔痴三毒。打死白花蛇怪和苍狼精即象征去掉了贪嗔。白花蛇也是风神阴木，即作恶的黑风，而苍狼精也是前面唐僧在色阴区宇时遇到的寅将军。

熊罴两个字带两个火，为炎字，故熊罴代表藏有炎热太阳离火的阴山之灵，也称火焰山。佛衣就是艮山之灵，即灵山，为佛所藏身之处，熊罴精去掉贪嗔痴后就是佛衣，所以说“黑汉心灵隐佛衣”

这个熊罴精就是唐僧在前面色阴区宇遇到的熊罴精，黑风山在观音禅院的南面，故称为南山。南为火，阴山装火，故称南山。分离出阴山的艮山之灵就变成了阳山，就是观音禅院。

《西游记》第十七回 孙行者大闹黑风山 观世音收伏熊罴怪

原文：

“菩萨说：‘你这计较怎说？’行者道：‘这盘上刻那凌虚子制，想这道人就叫做凌虚子。菩萨，你要依我时，可就变做这个道人，我把这丹吃了一粒，变上一粒，略大些儿。菩萨你就捧了这个盘儿两颗仙丹，去与那妖上寿，把这丸大些的让与那妖。待那妖一口吞之，老孙便于中取事，他若不肯献出佛衣，老孙将他肚肠，就也织将一件出来。’”

原文：

“菩萨不答，连忙拿丹盘道：‘大王，且见小道鄙意。’觑定一粒大的，推与那妖道：‘愿大王千寿！’那妖亦推一粒，递与菩萨道：“愿与凌虚子同之。”让毕，那妖才待要咽，那药顺口儿一直滚下。现了本相，理起四平，那妖滚倒在地。菩萨现相，问妖取了佛衣……菩萨道：‘我那落伽山后，无人看管，我要带他去做个守山大神。’行者笑道：‘诚然是个救苦慈尊，一灵不损。若是老孙有这样咒语，就念上他娘千遍！这回儿就有许多黑熊，都教他了帐！’”

原文：

“却说那怪苏醒多时，公道难禁疼痛，只得跪在地下哀告道：‘但饶性命，愿皈正果！’菩萨方坠落祥光，又与他摩顶受戒，教他执了长枪，跟随左右。那黑熊才一片野心今日定，无穷顽性此时收。”

解读：

行者与观音菩萨一起来降熊罴精，观音就是风神和水神。孙悟空打死白蛇怪和苍狼精后，贪嗔之毒已经没有了，行者变成风神和水神观世音菩萨的盘中金丹，观音将金丹送给熊罴精吃，象征此时的行者为带有风和水金丹。孙悟空入熊罴精肚中降服熊罴精，即金丹真心摄持了风和水，灭了熊罴精之燥火，即完全控制了意根熊罴精，痴毒也灭了。

金丹水火既济后意根不再是意根，不再生起贪嗔痴，即无贪嗔痴三行，这就是行阴尽。熊罴精跟随观世音菩萨回南海落伽山成为守山大神，即意根入大海了，即阴阳两山完全合一了，行阴就再也不会再有《楞严经》所说“熠熠清扰”的燥火之光了，此为行阴尽。意根转化为真意，无意根即无贪爱之心了，故再无意乱情迷之顽性，故说“无穷顽性此时收”。如果没有大海水的话，就还会生起贪嗔痴三行，行阴就还会起来。

五、三毒去后香风出，阴土又归阴木持

《西游记》第十八回 观音院唐僧脱难 高老庄大圣除魔

原文：“行者辞了菩萨，按落云头，将袈裟挂在香楠树上，掣出棒来，打入黑风洞里。那洞里那得一个小妖？原来是他见菩萨出现，降得那老怪就地打滚，急急都散走了。行者一发行凶，将他那几层门上，都积了干柴，前前后后，一齐发火，把个黑风洞烧做个‘红风洞’，却拿了袈裟，驾祥光，转回直北。”

解读：

袈裟挂在香楠树上，等同于黑熊精皈依阴木之观世音菩萨。这表示行阴尽后，阴木带着香气持有阴土之灵，黑风已经变成了香风。到行阴尽者全身都能散发出香气。

六、其它知识：

《西游记》第十三回 陷虎穴金星解厄 双叉岭伯钦留僧

原文：

头上戴一顶艾叶花斑豹皮帽，身上穿一领羊绒织锦叵罗衣，腰间束一条狮蛮带。脚下翎一对鹿皮靴。环眼圆睛如吊客，圈须乱扰似河奎。悬一囊毒药弓矢，拿一杆点钢大叉。雷声震破山虫胆，勇猛惊残野雉魂。

《西游记》第八十六回 木母助威征怪物 金公施法灭妖邪

原文：

那老爷倒也被山主拿去绑在树上，他那三位徒弟老爷，神通广大，把山主一顿打死，却是个艾叶花皮豹子精；

《西游记》第十四回 心猿归正 六贼无踪

原文：

急起身，与伯钦唱个大喏道：“有劳大哥送我师父，又承大哥替我脸上薙草。”

解读：

阴土和阳土之灵里面都藏有阴木之灵，阴木之灵即艾叶花斑豹，就是藏在雷峰塔里的白素贞，就是与熊罴精在一起白花蛇，也称黑风，也称芭蕉树，证行阴尽后化为香楠树或莲花仙子，就是八地菩萨的女宝，为白水素女或妙音菩萨的低级分身。

“羊绒织锦叵罗衣”：羊为未，未为土，土灵和山灵都称天衣袈裟。

“悬一囊毒药弓矢”：象征意根之阴土灵里面真心，有意根就有生死轮回，所以意根里面的真心就是毒药。

从预言而言：这个镇山太保就是艮灵，即五行山，所以孙悟空称其为“大哥”。刘伯钦谐音为流波清，代表江流儿唐僧，所以唐僧的真实名为“清”，就是太清太上老君下凡。

第十五回 蛇盘山诸神暗佑 鹰愁涧意马收缰

原文：

行者闻得，急纵云跳到空中，对他大叫道：“你这个七佛之师，慈悲的教主！你怎么生方

法儿害我!”

解读:

观世音菩萨的心就是无上真心，就是法身佛文殊菩萨，文殊菩萨为一切佛之师，所以说观音是“七佛之师”。

《西游记》 第十六回 观音院僧谋宝贝 黑风山怪窃袈裟

原文:

三藏道：“我弟子乃东土钦差，上雷音寺拜佛求经。

《启示录》4:5 有闪电、声音、雷轰从宝座中发出。又有七盏火灯在宝座前点着，这七灯就是 神的七灵。

解读:

住在雷音寺的释迦牟尼就是“有闪电、声音、雷轰从宝座中发出”的耶和华上帝。

第十章 五阴尽解脱生死轮回之二

内容：

第十八回 观音院唐僧脱难 高老庄行者降魔

第十九回 云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经

第二十回 黄风岭唐僧有难 半山中八戒争先

第二十一回 护法设庄留大圣 须弥灵吉定风魔

第二十二回 八戒大战流沙河 木叉奉法收悟净

第二十三回 三藏不忘本 四圣试禅心

第二十四回 万寿山大仙留故友 五庄观行者窃人参

第二十五回 镇元仙赶捉取经僧 孙行者大闹五庄观

第二十六回 孙悟空三岛求方 观世音甘泉活树

内容简介：

唐僧一行到达乌斯藏国高老庄，闻知一猪妖要强行娶高老庄的三女儿为妻，于是答应为他们降妖，原来猪妖是天蓬元帅下凡误投猪胎，在此等候唐僧以护其去取经。猪妖被孙悟空捆绑去见师父唐僧，唐僧赐其别名为八戒，以警示其“受了菩萨戒行，断了五荤三厌。”

唐僧师徒走到了黄风岭时，唐僧被黄风怪手下的虎先锋拿获，悟空和八戒上门讨要不果而大战，猪八戒躲在藏风山凹里逮住机会一钯就锄死虎先锋。黄风怪为报仇大战孙悟空，并用黄风把悟空的眼吹得泪水直流，无法战斗，被护法伽蓝变成的老者用药水治好眼睛后，上小须弥山请灵吉菩萨前来助阵，灵吉菩萨用手中的金龙杖化为八脚金龙将黄风怪黄毛貂鼠抓捕归案。

唐僧一行过了八百里黄风岭就到了鹅毛都要下沉的八百里流沙河，被居住在河里面的、因在天上犯错被玉皇上帝贬下凡为妖精的卷帘将军沙悟净（即沙僧）阻挡住，沙僧打不赢孙悟空就躲在水里不出来，孙悟空只有求助于南海观世音菩萨。于是观世音菩萨派木叉（封神演义称木吒）去河边叫出沙僧，沙僧拜唐僧为师，护持师父去西天取经。

万寿山镇元大仙应元始天尊的邀请去太上老君的兜率宫听法，去前嘱咐两个童子接待唐僧一行，并吩咐童子给他的老朋友唐僧一个人参果吃，但唐僧看见人参果以为是一个小孩子而不敢吃。猪八戒挑唆孙悟空去偷人参果吃，吃后被清风明月两个童子发现，于是两个童子就去唐僧那里告他们。孙悟空一气之下把人参树连根拔掉，镇元大仙回来后把偷偷逃跑的唐僧一行抓了回来。由于孙悟空无法逃出，最后只有答应镇元大仙把他的树医活。孙悟空寻访了很多仙人没有办法，后来求到观世音菩萨，方用她净瓶里的圣水救活人参树。于是镇元大仙把复活而出现的人参果给唐僧等人每人吃一个，并与孙悟空结拜为弟兄。

一、眼不被迷色阴尽，两土相合破受阴

《西游记》第十八回 观音院唐僧脱难 高老庄行者降魔

《西游记》第十九回 云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经

原文：

“有诗为证：‘金性刚强能克木，心猿降得木龙归。金从木顺皆为一，木恋金仁总发挥。一主一宾无间隔，三交三合有玄微。性情并喜贞元聚，同证西方话不违’”

解读：

孙悟空为兑金，猪八戒为震木，兑金震木皆是先天一炁变化而来。金为主，木为宾。阳木有阴土生贪爱，金为真心为仁爱。金为本性，木有土灵生七情。

《西游记》第十八回 观音院唐僧脱难 高老庄行者降魔

原文：

“那人被行者扯住不过，只得说道：‘此处乃是乌斯藏国界之地，唤做高老庄。一庄人家有大半姓高，故此唤做高老庄。你放了我去罢。’”

《西游记》第十九回 云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经

原文：

皆因仗酒却行凶，只为倚强便撒泼。上天贬我降凡尘，下世尽我作罪孽。石洞心邪曾吃人，高庄情喜婚姻结。这耙下海掀翻龙鼍窝，上山抓碎虎狼穴。诸般兵刃且休题，惟有吾当耙最切。

解读：

乌斯藏谐音为污屎藏，亥水为阴水，为污水，亥为猪，猪躺在屎尿中，故猪八戒在乌斯藏国。猪八戒本身为阳木龙，阳木长在阴土上，有阴土意根就有贪欲之情，故猪八戒在高老庄当上门女婿。高老庄的三公主象征阴三之花神，花开在高大的树上，故其家名为高老庄。

《西游记》第十九回 云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经

原文：

却说那怪的火光前走，这大圣的彩霞随跟。正行处，忽见一座高山，那怪把红光结聚，现了本相，撞入洞里，取出一柄九齿钉耙来战。行者喝一声道：“泼怪！你是那里来的邪魔？怎么知道我老孙的名号？你有甚么本事，实实供来，饶你性命！”

解读：

有贪欲者发红光，实为意根所发出之光。人间结婚都用红色，所以红光象征贪爱。猪八戒上高老庄作女婿，就是贪欲中的贪淫。猪八戒之本源天蓬元帅就是道教的太阳神，太阳在非常偏东或偏西且有云时会发红光，而太阳正时，或无云时则不发红光，而发金光，所以意正发金光，意邪贪淫发红光。

《西游记》第十九回 云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经

原文：

那怪扑的跪下，望空似捣碓的一般，只管磕头道：“阿弥陀佛，南无佛，我若不是真心实意，还教我犯了天条，劈尸万段！”行者见他赌咒发愿，道：“既然如此，你点把火来烧了你这住处，我方带你去。”那怪真个搬些芦苇荆棘，点着一把火，将那云栈洞烧得象个破瓦窑，对行者道：我今已无挂碍了，你却引我去罢。”

原文：

三藏笑道：“好！好！你师兄叫做悟空，你叫做悟能，其实是我法门中的宗派。”悟能道：“师父，我受了菩萨戒行，断了五荤三厌，在我丈人家持斋把素，更不曾动荤。今日见了师父，我开了斋罢。”三藏道：“不可！不可！你既是不吃五荤三厌，我再与你起个别名，唤为八戒。”那呆子欢欢喜喜道：“谨遵师命。”因此又叫做猪八戒。

解读：

这里象征放下一切世俗之情，开始专心修道禅修，首先就是要戒淫欲，其次就是要守八

戒，即断五荤三厌。佛家以葱、蒜、韭、薤、兴渠为五荤，而三厌即不吃雁肉、狗肉和乌龟肉。

《西游记》第十九回 云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经

原文：

“行过了乌斯藏界，猛抬头见一座高山。三藏停鞭勒马道：‘悟空、悟能、前面山高，须索仔细，仔细。’八戒道：‘没事。这山唤做浮屠山，山中有一个鸟巢禅师，在此修行，老猪也曾会他’……那师父在马上遥观，见香桧树前，有一柴草窝。左边有麋鹿衔花，右边有山猴献果。树梢头，有青鸾彩凤齐鸣，玄鹤锦鸡咸集。八戒指道：‘那不是鸟巢禅师！’三藏纵马加鞭，直至树下。”

原文：

“藏还不解其意，那禅师化作金光，径上鸟巢而去。长老往上拜谢，行者心中大怒，举铁棒望上乱捣，只见莲花生万朵，祥雾护千层。行者纵有搅海翻江力，莫想挽着鸟巢一缕藤。”

《西游记》第七十七回 群魔欺本性 一体拜真如

原文：

“二菩萨既收了青狮、白象，只有那第三个妖魔不伏，腾开翅，丢了方天戟，扶摇直上，轮利爪要刁捉猴王。原来大圣藏在光中，他怎敢近？如来情知此意，即闪金光，把那鹊巢贯顶之头，迎风一幌，变做鲜红的一块血肉。”

解读：

浮屠就是佛陀，浮屠山就是灵山，鸟巢禅师就是坐在莲花上和草神上的如来佛。

《西游记》第十九回 云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经

原文：

“三藏再拜，请问西天大雷音寺还在那里。禅师道：‘远哩！远哩！只是路多虎豹难行。’三藏殷勤致意，再回：‘路途果有多远？’禅师道：‘路途虽远，终须有到之日，却只是魔障难消。我有《多心经》一卷，凡五十四句，共计二百七十字。若遇魔障之处，但念此经，自无伤害。’三藏拜伏于地恳求，那禅师遂口诵传之。”

经云《摩诃般若波罗蜜多心经》：观自在菩萨，行深般若波罗蜜多，时照见五蕴皆空，度一切苦厄。舍利子，色不异空，空不异色；色即是空，空即是色。受想行识，亦复如是。舍利子，是诸法空相，不生不灭，不垢不净，不增不减。是故空中无色，无受想行识，无眼耳鼻舌身意，无色声香味触法，无眼界，乃至无意识界，无无明，亦无无明尽，乃至无老死，亦无老死尽。无苦寂灭道，无智亦无得。以无所得故，菩提萨埵。依般若波罗蜜多故，心无挂碍，无挂碍故，无有恐怖。远离颠倒梦想，究竟涅槃，三世诸佛，依般若波罗蜜多故，得阿耨多罗三藐三菩提。故知般若波罗蜜多，是大神咒，是大明咒，是无上咒，是无等等咒，能除一切苦，真实不虚。故说般若波罗蜜多咒，即说咒曰：‘揭谛！揭谛！波罗揭谛！波罗僧揭谛！菩提萨婆诃！’此时唐朝法师本有根源，耳闻一遍《多心经》，即能记忆，至今传世。此乃修真之总经，作佛之会门也。”

解读：

要通过修道禅定获得觉悟的大智慧就要明白佛教“五蕴皆空”的真理，要证“无相”，并以“无所得”之法而毕竟成佛，这一正法完全浓缩在二百七十个字的《心经》中。作佛作仙的皆不离此《心经》正法。

《西游记》第二十回 黄风岭唐僧有难 半山中八戒争先

原文：

“好大圣，让过风头，把那风尾抓过来闻了一闻，有些腥气，道：‘果然不是好风！这风的味道不是虎风，定是怪风，断乎有些蹊跷……那怪见他赶得至近，却又抠着胸膛，剥下皮来，苫盖在那卧虎石上，脱真身，化一阵狂风，径回路口。路口上那师父正念《多心经》，被他一把拿住，驾长风摄将去了。可怜那三藏啊：江流注定多磨折，寂灭门中功行难。’”

原文：“行者道：‘贤弟，你可将行李歇在藏风山凹之间，撒放马匹，不要出头’……行者那里肯放，执着棒，只情赶来，呼呼吼吼，喊声不绝，却赶到那藏风山凹之间。正抬头，见八戒在那里放马。八戒忽听见呼呼声喊，回头观看，乃是行者赶败的虎怪，就丢了马，举起钯，刺斜着头一筑。可怜那先锋，脱身要跳黄丝网，岂知又遇罩鱼人，却被八戒一钯，筑得九个窟窿鲜血冒，一头脑髓尽流干。有诗为证，诗曰：三五年前归正宗，持斋把素悟真空。诚心要保唐三藏，初秉沙门立此功。”

解读：

动物的肉有腥气，故有腥气的风怪虎先锋即代表人的色身，即色阴。唐僧没有证色阴之空性，故被风怪虎先锋抓走了。猪八戒躲在藏风山凹之间，不被色阴之风所吹，象征他证色阴之空性了，所以猪八戒把风怪虎先锋打死了。组成物质之原子里面的电子、质子和中子都在永恒地运动，且风大本身也属于色阴，四大之地、水、火、风中，最细微难见者为风，又风沙迷人眼，故称色阴为风怪。

《西游记》第二十一回 护法设庄留大圣 须弥灵吉定风魔

原文：

“慌得行者将毫毛一抖，收上身来，独自个举着铁棒，上前来打，又被那怪劈脸喷了一口黄风，把两只火眼金睛，刮得紧紧闭合，莫能睁开，因此难使铁棒，遂败下阵来。”

原文：“行者道：‘我们今日在黄风洞口救我师父，不期被那怪将一口风喷来，吹得我眼珠酸痛。今有些眼泪汪汪，故此要寻眼药。’……长者道：‘不是，不是。他叫做三昧神风’”

原文：“大圣侧身躲过，举棒对面相还。战不数合，那怪吊回头，望巽地上才待要张口呼风，只见那半空里，灵吉菩萨将飞龙宝杖丢将下来，不知念了些甚么咒语，却是一条八爪金龙，拨喇的轮开两爪，一把抓住妖精，提着头，两三摔，摔在山石崖边，现了本相，却是一个黄毛貂鼠。行者赶上举棒就打，被菩萨拦住道：‘大圣，莫伤他命，我还要带他去见如来。’对行者道：‘他本是灵山脚下的得道老鼠，因为偷了琉璃盏内的清油，灯火昏暗，恐怕金刚拿他，故此走了，却在此处成精作怪。’”

解读：

这个会“三昧神风”且没有腥气的黄风怪就代表色之空性，此顽空能把孙悟空的眼睛都弄伤，可见其厉害。灵吉菩萨就是金丹，就是无上真心，所以他能抓住黄风怪。黄风怪被抓象征唐僧破色之空性，即真心出现起功用而证色阴尽。色就是真心（清油）指挥子水（鼠）和光（灯火）旋转所生，真心在黄土中，毛和风皆是巽灵，故名黄风怪和黄毛貂鼠。“八爪金龙”就是被真心摄持的巽灵。

《西游记》第二十二回 八戒大战流沙河 木叉奉法收悟净

原文：

“河当中滑辣的钻出一个妖精，十分凶丑：一头红焰发蓬松，两只圆睛亮似灯。不黑不青蓝靛脸，如雷如鼓老龙声。身披一领鹅黄氅，腰束双攒露白藤。项下骷髅悬九个，手持宝杖甚峥嵘。”

原文：

“你是个甚么哭丧杖，叫你祖宗看杖！”那怪道：“你这厮甚不晓得哩！我这宝杖原来名誉大，本是月里梭罗派。吴刚伐下一枝来，鲁班制造工夫盖。里边一条金趁心，外边万道珠丝玢。名称宝杖善降妖，永镇灵霄能伏怪。

解读：

土主黄色，沙僧披鹅黄氅代表他是土灵，就是流沙河里流动的沙，为水中阳土。沙僧项下挂着唐僧前世的九个骷髅，这九个骷髅就象征唐僧的真心。沙僧的红焰发象征丁火之灵，即月光，沙僧的宝杖为月中阴木梭罗树，可见此时有九个骷髅头的沙僧就代表发光的真心明月。唐僧证色阴尽后，沙僧就出来了，即明月出现了。

第八回 我佛造经传极乐 观音奉旨上长安

原文：

“告道：‘菩萨，恕我之罪，待我诉告。我不是妖邪，我是灵霄殿下侍銮舆的卷帘大将。只因在蟠桃会上，失手打碎了玻璃盏，玉帝把我打了八百，贬下界来，变得这般模样；又教七日一次，将飞剑来穿我胸胁百余下方回，故此这般苦恼。没奈何，饥寒难忍，三二日间，出波涛寻一个行人食用，不期今日无知，冲撞了大慈菩萨。’菩萨道：‘你在天有罪，既贬下来，今又这等伤生，正所谓罪上加罪。我今领了佛旨，上东土寻取经人。你何不入我门来，皈依善果，跟那取经人做个徒弟，上西天拜佛求经？我教飞剑不来穿你。

解读：

沙僧在流沙河受飞剑穿胸胁之苦，所以唐僧遇到沙僧就象征进入受阴区宇。在受阴区宇因为六触动而生六受，其受味分三种，即苦、乐以及不苦不乐。这里以受苦代表受阴。

《西游记》第二十二回 八戒大战流沙河 木叉奉法收悟净

原文：

“菩萨即唤惠岸，袖中取出一个红葫芦儿，吩咐道：‘你可将此葫芦，同孙悟空到流沙河水面上，只叫悟净，他就出来了。先要引他归依了唐僧，然后把他那九个骷髅穿在一处，按九宫布列，却把这葫芦安在当中，就是法船一只，能渡唐僧过流沙河界。’惠岸闻言，谨遵师命，当时与大圣捧葫芦出了潮音洞，奉法旨辞了紫竹林。有诗为证，诗曰：五行匹配合天真，认得从前旧主人。炼己立基为妙用，辨明邪正见原因。金来归性还同类，木去求情共复沦。二土全功成寂寞，调和水火没纤尘。”

原文：

又看见行者，道：“这个主子，是他的帮手，好不利害！我不去了。”木叉道：“那是猪八戒，这是孙行者，俱是唐僧的徒弟，俱是菩萨劝化的，怕他怎的？我且和你见唐僧去。”那悟净才收了宝杖，整一整黄锦直裰，跳上岸来，对唐僧双膝跪下道：“师父，弟子有眼无珠，不认得师父的尊容，多有冲撞，万望恕罪。”

解读：

沙僧上岸随唐僧取经，不再受飞剑来穿胸胁之苦，象征受阴尽。阴土红葫芦和有九个骷髅头的阳土沙僧合一象征结金丹，即证想阴尽。金丹就是九个骷髅头，过河后九个骷髅头化阴风消失，因为孙悟空就是金丹。

沙僧称孙行者为“主子”，可见真正的主人就是孙悟空，结金丹后就是金丹真心做主了，即开始以真心摄持土灵，故称魂魄合一的孙悟空为“旧主人”

孙悟空为金，沙僧为土，猪八戒为水，唐僧为火，白龙马为木，此五行皆是道所化生，道就是天真，就是真心，故说“五行匹配合天真，认得从前旧主人”。唐僧就是太阳入胎的金蝉氏东岳大帝，就是火中有金的神农炎帝，故其袈裟不断放光。

原文：

“行者道：‘老孙见菩萨，备陈前事。菩萨说：这流沙河的妖怪，乃是卷帘大将临凡，因为在天有罪，堕落此河，忘形作怪。他曾被菩萨劝化，愿归师父往西天去的。但是我们不曾说出取经的事情，故此苦苦争斗。菩萨今差木叉，将此葫芦，要与这厮结作法船，渡你过去哩。’”

原文：

“木叉道：‘既秉了迦持，不必叙烦，早与作法船去来。’那悟净不敢怠慢，即将颈项下挂的骷髅取下，用索子结作九宫，把菩萨葫芦安在当中，请师父下岸。那长老遂登法船，坐于上面，果然稳似轻舟。左有八戒扶持，右有悟净捧托，孙行者在后面牵了龙马半云半雾相跟，头直上又有木叉拥护，那师父才飘然稳渡流沙河界，浪静风平过弱河。真个也如飞似箭，不多时，身登彼岸，得脱洪波，又不拖泥带水，幸喜脚干手燥，清静无为，师徒们脚踏实地。那木叉按祥云，收了葫芦，又只见那骷髅一时解化作九股阴风，寂然不见。”

解读：

失去了九个骷髅头的沙僧就代表纯阳土之灵，即黄婆，即真意。法船就是阴阳两土合一的土灵，驾驶法船者就是真如法身佛孙悟空，即唐僧的九头骷髅头。

二、无贪得水行阴尽，草丹入肚婴儿出

《西游记》第二十三回 三藏不忘本 四圣试禅心

原文：

“诗曰：奉法西来道路赊，秋风渐渐落霜花。乖猿牢锁绳休解，劣马勤兜鞭莫加。木母金公原自合，黄婆赤子本无差。咬开铁弹真消息，般若波罗到彼家。这回书，盖言取经之道，不离乎一身务本之道也。”

解读：

“乖猿牢锁绳休解”：指心不动，处于真空的境界。

“劣马勤兜鞭莫加”：意马之阴土不动，不生贪欲。

“木母金公原自合”：木母即木龙猪八戒（藏魂），金公即孙悟空（为魄）。

“黄婆赤子本无差”：黄婆为真意，即无意，赤子即沙僧头上的火。

“咬开铁弹真消息”：铁弹就是天地，即三界，即生死轮回处。

“般若波罗到彼家”：即以般若智慧回归极乐世界。

原文：

“八戒道：‘娘，娘说得是，你请上坐，等我也拜几拜，就当拜堂，就当谢亲，两当一儿，却不省事？’他丈母笑道：“也罢，也罢，果然是个省事干家的女婿。我坐着，你拜么。”唵！满堂中银烛辉煌，这呆子朝上礼拜，拜毕道：“娘，你把那个姐姐配我哩？”

原文：

“沙僧急去取来与师父看时，却是八句颂子云：‘黎山老母不思凡，南海菩萨请下山。普贤文殊皆是客，化成美女在林间。圣僧有德还无俗，八戒无禅更有凡。从此静心须改过，若生怠慢路途难！’那长老、行者、沙僧正然唱念此颂，只听得林深处高声叫道：“师父啊，弑杀我了！救我一救！下次再不敢了！”

解读：

想阴尽结丹后务必要去贪欲之心，有贪欲就是生情，有贪欲就生三业种子，就不能得观音之水而成水火既济之金丹，就不能证行阴尽。

《西游记》第二十四回 万寿山大仙留故友 五庄观行者窃人参

原文：

“色乃伤身之剑，贪之必定遭殃。佳人二八好容妆，更比夜叉凶壮。只有一个原本，再无微利添囊。好将资本谨收藏，坚守休教放荡。”

解读：

魂从气，魄从精，人身的资本就是先天精气，此精气不足则难以结丹，纵欲则耗散精气。结成金丹后连淫欲之心都不能有，有则不能水火既济，甚至会失去金丹。

《西游记》第二十五回 镇元仙赶捉取经僧 孙行者大闹五庄观

原文：

“却说这座山名唤万寿山，山中有一座观，名唤五庄观，观里有一尊仙，道号镇元子，混名与世同君。那观里出一般异宝，乃是混沌初分，鸿蒙始判，天地未开之际，产成这颗灵根。盖天下四大部洲，惟西牛贺洲五庄观出此，唤名草还丹，又名人参果。三千年一开花，三千年一结果，再三千年才得熟，短头一万年方得吃。似这万年，只结得三十个果子。果子的模样，就如三朝未满的小孩相似，四肢俱全，五官咸备。人若有缘，得那果子闻了一闻，就活三百六十岁；吃一个，就活四万七千年。”

原文：

“当日镇元大仙得元始天尊的筒帖，邀他到上清天上弥罗宫中听讲混元道果。大仙门下出的散仙，也不计其数，见如今还有四十八个徒弟，都是得道的全真。当日带领四十六个上界去听讲，留下两个绝小的看家：一个唤做清风，一个唤做明月。”

原文：

“二童别了三藏，同到房中，一个拿了金击子，一个拿了丹盘，又多将丝帕垫着盘底，径到人参园内。那清风爬上树去，使金击子敲果；明月在树下，以丹盘等接。须臾敲下两个果来，接在盘中”

解读：

万寿山就是阴阳山相合的艮山之灵，五庄谐音为五脏，象征五行之炁，五庄观内有五行之炁完全合一的金丹圣胎。人参树上的人参果又称为草还丹，其中含有大量的水，为水中金丹，所以要用金击子敲下且用丹盘接。

人参树就代表草神（绛珠草林黛玉），其实就是有金丹的阴木之灵，即白水素女，即水神和风神之观世音菩萨。清风童子代表草神和风神，即人参树，故他爬上树，在树下的明月童子代表发光的金丹，即混元道果，即树根里面的金灵，即色阴尽后所见之明月，故在树下。

原文：

行者见师父说得有理，他就实说道：“师父，不干我事，是八戒隔壁听见那两个道童吃甚么人参果，他想一个儿尝新，着老孙去打了三个，我兄弟各人吃了一个。如今吃也吃了，待要怎么？”明月道：“偷了我四个，这和尚还说不是贼哩！”八戒道：

“阿弥陀佛！既是偷了四个，怎么只拿出三个来分，预先就打起一个偏手？”那呆子倒转胡嚷。二仙童问得是实，越加毁骂。就恨得个大圣钢牙咬响，火眼睁圆，把条金箍棒揩了又揩，忍了又忍道：“这童子这样可恶，只说当面打人也罢，受他些气儿，等我送他一个绝后计，教他大家都吃不成！”好行者，把脑后的毫毛拔了一根，吹口仙气，叫“变！”变做个假行者，跟定唐僧，陪着悟能、悟净，忍受着道童嚷骂；他的真身出一个神，纵云头跳将起去，径到人参园里，掣金箍棒往树上乒乓一下，又使个推山移岭的神力，把树一推推倒。可怜叶落榭开根出土，道人断绝草还丹！那大圣推倒树，却在枝儿上寻果子，那

里得有半个？

解读：

孙悟空起贪欲心故偷吃人参果，孙悟空生嗔恨心，故打倒人参树，这就是贪嗔。有贪嗔者不能证行阴尽，即不能得草还丹，所以人参树死了，唐僧就吃不到草还丹了。

《西游记》第二十六回 孙悟空三岛求方 观世音甘泉活树

原文：

“三藏师徒与本观众仙，都到园内观看时，那棵树倒在地下，土开根现，叶落枝枯。菩萨叫：‘悟空，伸手来。’那行者将左手伸开。菩萨将杨柳枝，蘸出瓶中甘露，把行者手心里画了一道起死回生的符字，教他放在树根之下，但看水出为度。那行者捏着拳头，往那树根底下揣着，须臾有清泉一汪。菩萨道：‘那个水不许犯五行之器，须用玉瓢舀出，扶起树来，从头浇下，自然根皮相合，叶长芽生，枝青果出。’行者道：‘小道士们，快取玉瓢来。’镇元子道：‘贫道荒山，没有玉瓢，只有玉茶盏、玉酒杯，可用得么？’菩萨道：‘但是玉器，可舀得水的便罢，取将来看。’”

大仙即命小童子取出有二三十个茶盏，四五十个酒盏，却将那根下清泉舀出。行者、八戒、沙僧，扛起树来，扶得周正，拥上土，将玉器内甘泉，一瓯瓯捧与菩萨。菩萨将杨柳枝细细洒上，口中又念着经咒。不多时，洒净那舀出之水，只见那树果然依旧青枝绿叶浓郁阴森，上有二十三个人参果。”

解读：

想阴尽结丹后，再去除贪欲和嗔恨之心后。金丹即可在风神的阳土中生水，即可形成水火既济之金丹，即可婴儿出顶，初步成就法身，即是行阴尽。

这里说明金丹孙悟空生水，其实就是金丹生水，此水即观音之净瓶水，人参树之树根就是观音的玉净瓶，所以水从树根下生，还要用玉器舀出，而孙悟空就是树根里的金，所以孙悟空在树根下弄出水来。人参树就是风神观音，就是净瓶里的柳枝，所以要观音用柳枝蘸出瓶中甘露在孙悟空手心施法才行。人参树下的孙悟空就是观音的法身，即观音的真心。

《西游记》第二十七回 尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王

原文：

却说三藏师徒，次日天明，收拾前进。那镇元子与行者结为兄弟，两人情投意合，决不肯放，又安排管待，一连住了五六日。那长老自服了草还丹，真似脱胎换骨，神爽体健。

第二十六回 孙悟空三岛求方 观世音甘泉活树

原文：

万寿山中古洞天，人参一熟九千年。灵根现出芽枝损，甘露滋生果叶全。三老喜逢皆旧契，四僧幸遇是前缘。自今会服人参果，尽是长生不老仙。此时菩萨与三老各吃了一个，唐僧始知是仙家宝贝，也吃了一个，悟空三人亦各吃一个，镇元子陪了一个，本观仙众分吃了一个。

解读：

唐僧吃了草还丹即象征他得观音之水而成为水火既济的金丹，这就是行阴尽，此时凡胎已脱，法身婴儿已初成，故名“脱胎换骨”，即脱去凡身肉胎，换来法身灵骨。

三、其它知识

《西游记》第十八回 观音院唐僧脱难 高老庄行者降魔

原文：

行者把一只手扶着行李，一只手抵住那人，凭他怎么支吾，只是不能抓着。行者愈加不放，急得暴躁如雷。三藏道：“悟空，那里不有人来了？你再问那人就是，只管扯住他怎的？放他去罢。”行者笑道：“师父不知，若是问了别人没趣，须是问他，才有买卖。”

《西游记》第十九回 云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经

原文：

你问那相识，他知西去路。行者闻言，冷笑道：“我们去，不必问他，问我便了。”

《西游记》第九十七回 金酬外护遭魔毒 圣显幽魂救本原

原文：

“他暗想道：师父该有这一夜牢狱之灾，老孙不开口折辨，不使法力者，盖为此耳。”

《西游记》第九十九回 九九数完魔划尽 三三行满道归根

原文：

“行者频频的暗笑道：“驾不去，驾不去！你看他怎么就说个驾不去？若肯使出神通，说破飞升之奥妙，师徒们就一千个河也过去了；只因心里明白，知道唐僧九九之数未完，还该有一难，故羁留于此。”

原文：

（观音）菩萨将难簿目过了一遍，急传声道：“佛门中九九归真，圣僧受过八十难，还少一难，不得完成此数。”即令揭谛，“赶上金刚，还生一难者。”

解读：

显然在十八回里悟空早知道有猪八戒在此等他们来收呢。其实孙悟空（太上老君）和观世音菩萨是唐僧取经总行程的导演，孙悟空就是观音的法身，所以孙悟空知道将要发生的一切事情。后面第九十七回和第九十九回都证明孙悟空早就知道唐僧要经历的魔难，只是不说破而已。

《西游记》第十九回 云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经

原文：

有缘立地拜为师，指示天关并地阙。得传九转大还丹，工夫昼夜无时辍。上至顶门泥丸宫，下至脚板涌泉穴。周流肾水入华池，丹田补得温温热。婴儿姹女配阴阳，铅汞相投分日月。离龙坎虎用调和，灵龟吸尽金乌血。三花聚顶得归根，五气朝元通透彻。功圆行满却飞升，天仙对对来迎接。朗然足下彩云生，身轻体健朝金阙。玉皇设宴会群仙，各分品级排班列。敕封元帅管天河，总督水兵称宪节。

解读：

猪八戒按照道家修炼法，先火入水中让肾水通周天，能逐步入舍念清净的境界。

“婴儿姹女配阴阳”：婴儿即金，即真铅，姹女即离火中的真水，两者合一结金丹。

“铅汞相投分日月”：铅为水中金，即月中金，汞为日中水，两者合一结金丹。

“离龙坎虎用调和”：离龙即火龙，坎虎即水虎，两者合一结金丹。

“灵龟吸尽金乌血”：灵龟为真铅中的子水，金乌血为日中真水，两者合一结金丹。

“三花聚”：精气神合一结金丹。

“五炁朝元”：五行合一结水火既济之紫金丹。

“功圆行满却飞升”：即阳神（法身）长大为七地菩萨，即可飞升九天。

《西游记》第十九回 云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经

原文：

此是锻炼神鎚铁，磨琢成工光皎洁。老君自己动铃锤，荧惑亲身添炭屑。五方五帝用心机，六丁六甲费周折。造成九齿玉垂牙，铸就双环金坠叶。身妆六曜排五星，体按四时依八节。短长上下定乾坤，左右阴阳分日月。六爻神将按天条，八卦星辰依斗列。名为上宝沁金钹，进与玉皇镇丹阙。因我修成大罗仙，为吾养就长生客。敕封元帅号天蓬，钦赐钉钹为御节。举起烈焰并毫光，落下猛风飘瑞雪。天曹神将尽皆惊，地府阎罗心胆怯。人间那有这般兵，世上更无此等铁。随身变化可心怀，任意翻腾依口诀。相携数载未曾离，伴我几年无日别。日食三餐并不丢，夜眠一宿浑无撇。也曾佩去赴蟠桃，也曾带他朝帝阙。皆因仗酒却行凶，只为倚强便撒泼。上天贬我降凡尘，下世尽我作罪孽。石洞心邪曾吃人，高庄情喜婚姻结。这钹下海掀翻龙鼍窝，上山抓碎虎狼穴。诸般兵刃且休题，惟有吾当钹最切。相持取胜有何难，赌斗求功不用说。何怕你铜头铁脑一身钢，钹到魂消神气泄！

解读：

磨琢成工光皎洁：能发出丁火之月光。

老君自己动铃锤：有先天一炁法身佛之太上老君。

荧惑亲身添炭屑：有离火之灵

五方五帝用心机：五灵合一。

短长上下定乾坤：有乾坤泰灵，即有法身佛。

左右阴阳分日月：可以分出两仪。

八卦星辰依斗列：八卦星辰即北斗七星。

名为上宝沁金钹：里面藏有兑金灵。

举起烈焰并毫光：分发出丙火之日光。

落下猛风飘瑞雪：有风有雪水。

随身变化可心怀：五行合一为可以任意变化的法身。

九为金，齿为水，钉钹入地的金，可见九齿钉钹就是能生日月的佛母妙音菩萨，即能生东王公和西王母的太元玉女。其实就是嫦娥和天蓬元帅合一之太素身。

《西游记》第十九回 云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经

原文：

老高又道：“师父们既不受金银，望将这粗衣笑纳，聊表寸心。”三藏又道：“我出家人，若受了一丝之贿，千劫难修。”

解读：

佛教有不捉金钱戒，出家修道者绝对不可收取金钱和存钱，否则就犯罪。

《西游记》 第十八回 观音院唐僧脱难 高老庄行者降魔

原文：

“慌得他手麻脚软，划刺的一声，挣破了衣服，化狂风脱身而去。行者急上前，掣铁棒，望风打了一下。那怪化万道火光，径转本山而去。行者驾云，随后赶来”，那怪化万道火光，径转本山而去。

解读：

猪八戒是太阳神，有离火之灵，故能化作万道火光。

《西游记》 第二十回 黄风岭唐僧有难 半山中八戒争先

原文：

“偈曰：‘法本从心生，还是从心灭。生灭尽由谁，请君自辨别。既然皆己心，何用别人说？只须下苦功，扭出铁中血。绒绳着鼻穿，挽定虚空结。拴在无为树，不使他颠劣。莫认贼为子，心法都忘绝。休教他瞞我，一拳先打彻。现心亦无心，现法法也辍。人牛不见时，碧天光皎洁。秋月一般圆，彼此难分别。’这一篇偈子，乃是玄奘法师悟彻了《多心经》”

解读：

“法本从心生，还是从心灭”：诸法都是因分别心而生，无分别心即无诸法。

“既然皆己心，何用别人说？”：灭心即灭法。

“绒绳着鼻穿，挽定虚空结”：这是空解脱门。

“拴在无为树，不使他颠劣”：这是无愿解脱门。

“莫认贼为子，心法都忘绝”：不要把分别心当作真心，把心和法的关系忘记了。

“休教他瞞我，一拳先打彻”：打死分别心。

“现心亦无心，现法法也辍”：无分别心，无相。

“人牛不见时”：人即我，牛即心。人牛不见即是断我执之行阴尽。

“碧天光皎洁，秋月一般圆，彼此难分别”：天地皆在明月真心中。

《西游记》 第二十回 黄风岭唐僧有难 半山中八戒争先

原文：

那老儿摆手摇头道：“去不得，西天难取经。要取经，往东天去罢。”

解读：

唐僧弥勒降生于东方，所以末世所有宗教徒实际上都要到东方取经，这才是末世永生之路。

《西游记》 第二十回 黄风岭唐僧有难 半山中八戒争先

原文：

“那只虎直挺挺站将起来，把那前左爪轮起，抠住自家的胸膛，往下一抓，唿刺的一声，把个皮剥将下来，站立道旁。你看他怎生恶相！咦，那模样——血津津的赤剥身躯，红裹裹的弯环腿足。火焰焰的两鬓蓬松，硬梆梆的双眉直竖。

白森森的四个钢牙，光耀耀的一双金眼。气昂昂的努力大哮，雄纠纠的厉声高喊。”

原文：

“慢来，慢来！吾党不是别人，乃是黄风大王部下的前路先锋。”

原文：

“那怪把唐僧擒来洞口，按住狂风。按住狂风，对把门的道：“你去报大王说，前路虎先锋拿了一个和尚，在门外听令。”

原文：

“且把他绑在后园定风桩上，待三五日，他两个不来搅扰，那时节，一则图他身子干净，二来不动口舌，却不任我们心意？或煮或蒸，或煎或炒，慢慢的自在受用不迟。”

解读：

从预言而言：“血津津”“红裹裹”“火焰焰”“吾党”这显然是指鲜血染出来的嗔魔之红色共产党。“白森森”指共产党把自己洗得很白，但是却是吃人的恶魔，以其无神论教育把中国老百姓都引入地狱。色者物也，邪虎先锋就是唯物主义共产党。老鼠为子水，那个老鼠精黄风怪象征共产党为水性。共产党囚禁宗教，以最终消灭宗教，故用捆绑唐僧和要吃唐僧肉来比喻。

《西游记》第二十一回 护法设庄留大圣 须弥灵吉定风魔

原文：

“行者笑道：‘你这个儿子，忒没眼色！你外公虽是小小的，你若肯照头打一叉柄，就长三尺。’”

“行者道：‘果然！果然！我们虽不是神仙，神仙还是我的晚辈。这条命急切难休，却只是吹得我眼珠酸痛！’”

解读：

“小小的”就是“一”，即先天一炁，即太上老君，所以神仙是孙悟空的晚辈。

《西游记》第二十一回 护法设庄留大圣 须弥灵吉定风魔

原文：

二人撞入里面，把那一窝狡兔、妖狐、香獐、角鹿，一顿钉钯铁棒尽情打死，

解读：

从预言而言：圣人消灭了进攻传法基地的共产党军队。

《西游记》第二十三回 三藏不忘本 四圣试禅心

原文：

那妇人道：“我是丁亥年三月初三日酉时生。

解读：

三月初三是玄武大帝的圣诞，所以这个妇人就是玄武大帝，而玄武大帝就是观世音菩萨之水神身。酉为金，“酉时生”表示金所生之水。

《西游记》第二十四回 万寿山大仙留故友 五庄观行者窃人参

原文：

“唐僧上前，以左手拈香注炉，三匝礼拜，拜毕回头道：“仙童，你五庄观真是西方仙界，何不供养三清、四帝、罗天诸宰，只将天地二字侍奉香火？”童子笑道：“不瞒老师说，这两个字，上头的，礼上还当；下边的，还受不得我们的香火。是家师父谄佞出来的。”三藏道：“何为谄佞？”童子道：“三清是家师的朋友，四帝是家师的故人，九曜是家师的晚辈，元辰是家师的下宾。”

解读：

这里的“天地”指地天泰灵，即指法身佛，就是元始天尊。镇元子即太上老君，即地官舜帝，即北阴大帝。北阴大帝在天上就是紫微大帝，为众生之父母，为万仙之主。其阳炁分身就是玉清真王，为众生之父，为众神之首领，所以说群仙是镇元子“谄佞”出来的，也就是说众生和群仙都是镇元子造出来的低级分身。

紫微大帝和北阴大帝其实就是三清的化身，又称五灵帝君，所以说“三清是家师的朋友，四帝是家师的故人”。紫微大帝就是自称为上帝独子的耶稣，也称为法王子地藏菩萨，有人参树的镇元子就是持锡杖的地藏菩萨，锡杖就是人参树。镇元子其实就是唐僧在地府的真身。

《西游记》第二十四回 万寿山大仙留故友 五庄观行者窃人参

原文：

当日镇元大仙得元始天尊的简帖，邀他到上清天上弥罗宫中听讲混元道果，大仙门下出的散仙，也不计其数，……镇元子吩咐二童道：“不可违了大天尊的简帖，要往弥罗宫听讲，却说那大仙自元始宫散会，领众小仙出离兜率，径下瑶天，坠祥云。

《皇经集注》：“妙有真境，弥罗上宫。上宫，玉帝圣父宫名。妙有真境，弥罗内宫。内宫，玉帝宫深邃处，圣母居之。故曰内宫。乃是玉皇大帝在太虚最上玄冲，至上之天的道场。”

解读：

在这里称元始天尊为大天尊，而《西游记》其他地方都称玉帝为大天尊，玉帝在《西游记》里的全名为“高天上圣大慈仁者玉皇大天尊玄穹高上帝”，而在别的道教经书里称玉帝为“昊天金阙无上至尊自然妙有弥罗至真玉皇上帝”。无上至尊就是大天尊的意思，而“弥罗至真”说明玉帝住在弥罗宫里，这里元始天尊也住弥罗宫里，说明玉帝就是元始天尊的化身。这里说元始宫出来就是兜率宫，说明元始天尊和弥勒菩萨是一体的，弥勒菩萨成佛就是元始天尊。

可见，圣父耶和华就是玉皇大帝，而在道家玉清真王也称群生父，故玉清真王（东王公）就是玉皇大帝的分身，圣母就是西王母。

《西游记》第二十四回 万寿山大仙留故友 五庄观行者窃人参

原文：那明月、清风，暗自夸称不尽道：“好和尚！真个是西方爱圣临凡，真元不昧。

《西游记》第九十九回 猿熟马驯方脱壳 功成行满见真如

原文：脱却胎胞骨肉身，相亲相爱是元神。今朝行满方成佛，洗净当年六六尘。

《约翰一书》4:8 没有爱心的，就不认识 神，因为 神就是爱。

解读：

爱圣即爱神，即无上真心，即一，即圣灵上帝，即元神，即法身佛，在西方的希腊神话称为爱神厄洛斯，形象为一个手拿弓箭、长有一对小翅膀的淘气小男孩，即文殊童子，即貌如童子的镇元子，即太上老君。众神仙菩萨皆是一，故最为相亲相爱。唐僧即是大势至菩萨下凡，也是阿弥陀佛下凡。

《西游记》第二十四回 万寿山大仙留故友 五庄观行者窃人参

原文：

“露出一个人参果，真个象孩儿一般。原来尾间上是个蒂，看他丁在枝头，手脚乱动，敲时必用金器，方得下来。”

《西游记》第二十五回 镇元仙赶捉取经僧 孙行者大闹五庄观

原文：

“这万寿山乃先天福地，五庄观乃贺洲洞天，人参果又是天开地辟之灵根，如何可治？无方！无方！”

《西游记》第二十五回 镇元仙赶捉取经僧 孙行者大闹五庄观

原文：

“怎的好，怎的好！害了我五庄观里的丹头，断绝我仙家的苗裔！”

《道德经》第三十九章 “天得一以清；地得一以宁；神得一以灵；谷得一以盈，万物得一以生”

解读：

五庄观的人参果就是水中金丹，就是水中五炁合一的“丹头”，即水上圣灵，故称之为“天开地辟之灵根”，得之者为太乙金仙，故为“仙家的苗裔”

《西游记》第二十五回 镇元仙赶捉取经僧 孙行者大闹五庄观

原文：

“体如童子貌，面似美人颜。三须飘颌下，鸦瓠叠鬓边。相迎行者无兵器，止将玉麈手中拈……众仙即忙取出一条鞭，不是甚么牛皮、羊皮、麂皮、犊皮的，原来是龙皮做的七星鞭，着水浸在那里。令一个有力量的小仙，把鞭执定道：“师父，先打那个？”大仙道：“唐三藏做大不尊，先打他。””

解读：

这个“七星鞭”是龙皮做的，说明镇元子就是在天上御龙的孙悟空，即领导北斗七星的万星主之紫微大帝，就是文殊师利童子，紫微大帝为莲花身，故说“体如童子貌，面似美人颜”

《西游记》第二十五回 镇元仙赶捉取经僧 孙行者大闹五庄观

原文：

那行者没高没低的，棍子乱打。大仙把玉麈左遮右挡，奈了他两三回合，使一个袖里

乾坤的手段，在云端里把袍袖迎风轻轻的一展，刷地前来，把四僧连马一袖子笼住。八戒道：“不好了！我们都装在缸袴里了！”行者道：“呆子，不是缸袴，我们被他笼在衣袖中哩。”

解读：

镇元子的袖子就是弥勒菩萨的乾坤袋，就是灵山，即艮灵。灵山即天衣，即袈裟，故为“袖里乾坤”。

《西游记》第二十六回 孙悟空三岛求方 观世音甘泉活树

原文：

盈空万道霞光现，彩雾飘袄光不断。丹凤衔花也更鲜，青鸾飞舞声娇艳。福如东海寿如山，貌似小童身体健。壶隐洞天不老丹，腰悬与日长生篆。人间数次降祯祥，世上几番消厄愿。武帝曾宣加寿龄，瑶池每赴蟠桃宴。教化众僧脱俗缘，指开大道明如电。也曾跨海祝千秋，常去灵山参佛面。圣号东华大帝君，烟霞第一神仙眷。

解读：

东华帝君即大势至菩萨，即太阳神，即东王公，也称青童君。东华帝君下凡证道就是释迦牟尼佛和文殊菩萨，所以说“教化众僧脱俗缘”

《西游记》第二十六回 孙悟空三岛求方 观世音甘泉活树

原文：

东方朔朝上进礼，答道：“老贼，你在这里怎的？我师父没有仙丹你偷吃。”帝君叫道：“曼倩休乱言，看茶来也。”曼倩原是东方朔的道名，他急入里取茶二杯。

解读：

东方朔（公元前154年—公元前93年），本姓张，字曼倩，西汉平原郡厌次县（今山东省德州市陵城区）人，曾作有《神异经》，此处说东方朔为东华帝君的弟子，可见其所作的《神异经》基本上是可信的。

《西游记》第二十四回 万寿山大仙留故友 五庄观行者窃人参

原文：“二童笑道：“孔子云，道不同，不相为谋。我等是太乙玄门。”

《西游记》第二十五回 镇元仙赶捉取经僧 孙行者大闹五庄观

原文：“道：“莫哭，莫哭！你不知那姓孙的，也是个太乙散仙。”

《西游记》第二十六回 孙悟空三岛求方 观世音甘泉活树

原文：“帝君道：‘你这猴子，不管一二，到处里闯祸。那五庄观镇元子，圣号与世同君，乃地仙之祖。’”

《西游记》第二十六回 孙悟空三岛求方 观世音甘泉活树

原文：“镇元子却又安排蔬酒，与行者结为兄弟。这才是不打不成相识，两家合了一家。”

解读：

“地仙之祖”：地仙之祖就是地官舜帝，即地藏菩萨。

“两家合了一家”：孙悟空就是镇元子，两人本来是一人，故合为一家。镇元子谐音就是真元子，即真元之炁，即先天一炁。

《西游记》第二十六回 孙悟空三岛求方 观世音甘泉活树

原文：

“菩萨道：‘我方才不用五行之器者，知道此物与五行相畏故耳。’那大仙十分欢喜，急令取金击子来，把果子敲下十个。”

解读：

五行之炁合一（五炁朝元）就是人参果，人参果分阴阳时即化作五行，所以说人参果不能见五行，变成了后天五行时就不是人参果了。

《西游记》第二十六回 孙悟空三岛求方 观世音甘泉活树

原文：

“吃一个，活四万七千年，叫做万寿草还丹。我们的道，不及他多矣！他得之甚易，就可与天齐寿。我们还要养精、炼气、存神，调和龙虎，捉坎填离，不知费多少工夫。”

《马可福音》 10：15 我实在告诉你们：凡要承受 神国的，若不像小孩子，断不能进去。 ”

《约翰福音》 3：5 耶稣说：“我实实在在地告诉你：人若不是从水和圣灵生的，就不能进 神的国。

《启示录》 2：7 圣灵向众教会所说的话，凡有耳的，就当听！得胜的，我必将 神乐园中生命树的果子赐给他吃。’

解读：

从预言而言：圣灵和水就是人参果，人参树就是生命树，就是众生心里的阴木之灵。跟随唐僧弥勒和观世音菩萨，人参树死后复活，人参果就有了，这象征末世弥勒（耶稣）首先传死后复活得永生之法，不需要自己修炼，直接达到行阴尽并成就法身的境界。

第十一章 五阴尽解脱生死轮回之三

- 第二十七回 尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王
第二十八回 花果山群妖聚义 黑松林三藏逢魔
第二十九回 脱难江流来国土 承恩八戒转山林
第三十回 邪魔侵正法 意马忆心猿
第三十一回 猪八戒义激猴王 孙行者智降妖怪
第三十二回 平顶山功曹传信 莲花洞木母逢灾
第三十三回 外道迷真性 元神助本心
第三十四回 魔王巧算困心猿 大圣腾那骗宝贝
第三十五回 外道施威欺正性 心猿获宝伏邪魔
第三十六回 心猿正处诸缘伏 劈破旁门见月明
第三十七回 鬼王夜谒唐三藏 悟空神化引婴儿
第三十八回 婴儿问母知邪正 金木参玄见假真
第三十九回 一粒金丹天上得 三年故主世间生
第四十回 婴儿戏化禅心乱 猿马刀归木母空
第四十一回 心猿遭火败 木母被魔擒
第四十二回 大圣殷勤拜南海 观音慈善缚红孩

内容简介：

唐僧等出了五庄观，在白虎岭三遇化作美女及美女父母的白骨精，这些幻化身都被孙悟空打死。唐僧不识真相，恼恨孙悟空犯了杀戒，念了很多遍紧箍咒后把孙悟空赶出师门。孙悟空回花果山后发现那里很是凋零，此时恰逢一千多猎户抬着大炮要来扑杀众猴子，孙悟空大怒即用口吹大风，飞沙走石，海浪滔天，把这些侵入花果山的猎户全部打杀干净。唐僧赶走孙悟空后却被黄袍怪抓住绑在定魂柱上。

唐僧把孙悟空赶回花果山后被碗子山波月洞的黄袍妖摄去绑在定魂柱上，但唐僧被妖精的夫人即十三年前被妖精摄取的宝象国三公主请求下释放了。三公主托唐僧带封信给他父王，请他父亲派人来救她，但唐僧把信交给国王后，宝象国没有武将敢来救她，所以国王只好请唐僧派他的两个徒弟去救。谁知沙僧和猪八戒不敌黄袍妖，沙僧被擒拿。黄袍妖气愤唐僧到国王那里告密，于是变化为一个人以驸马身份拜访岳父国王，并且诬陷唐僧是虎妖，黄袍妖编了一个唐僧取经路上被虎妖所吃，然后虎妖变成了唐僧的故事。并谎称在虎妖唐僧要吃三公主时，是他救下了三公主。随后黄袍妖用法术把唐僧变成一个老虎，国王等大臣信以为真，于是把唐僧变成的老虎关在笼子里。白龙马知道此事后化作宫女去刺杀正在喝酒的黄袍妖，但不成功反而被妖精打伤，无奈之下劝八戒去花果山请孙悟空回来降妖。猪八戒用激将法把孙悟空请回，黄袍怪不敌孙悟空，就躲起来了。孙悟空怀疑黄袍怪是天上下来的，于是上天请天师查询方知是奎木狼下界，玉帝知道后即命本部收他上界。

平顶山莲花洞有两个魔王，其中的二魔王假装脚受伤，骗得唐僧叫孙悟空背他走，结果孙悟空被他用三座大山压住，而唐僧则被他抓去莲花洞。二魔银角大王叫两个小妖持紫金葫芦和净水瓶去装孙悟空以将他化为浓水，但由于土地神把压在孙悟空身上的三座大山移开，

两个小妖反而被孙悟空变化的蓬莱仙人所骗，用一个假装能装天的假葫芦换取了妖精的真葫芦。孙悟空变成苍蝇儿跟随两个被骗了的小妖进入莲花洞，得知二魔要派小妖们去请住在西南压龙山压龙洞的老母亲过来吃唐僧肉，于是孙悟空在路上打死妖精们，自己变化成小妖精将二魔老母骗出来打死，获得老妖的幌金绳。孙悟空用幌金绳去捆二魔，但二魔懂松绳咒，结果孙悟空反被二魔用幌金绳擒拿。孙悟空想办法逃出魔洞后又被二魔的紫金葫芦装入，孙悟空用口水晃动骗得妖魔以为他被化为脓水了，结果开瓶查看时被孙悟空逃脱，同时还顺手又把妖魔的紫金葫芦偷走了。孙悟空呼叫二魔的名字，二魔一答应就被装入葫芦里化为脓水。大魔后来凭手里的芭蕉扇打败孙悟空，可是在大魔睡觉时，孙悟空把他芭蕉扇偷走了。大魔只有靠七星剑以真实武功比高下了，大魔不敌孙悟空，于是逃往压龙山压龙洞自己的老母家，得到他的舅舅狐阿七相助，其舅舅在战斗中被猪八戒打死。大魔金角大王心慌意乱时不经意答应了孙悟空的呼名被装入净水瓶而化为浓水。此时太上老君赶到，收回被孙悟空缴获的五件宝贝，把葫芦和净瓶里的两个妖魔的灵倒出来复活，并跟随太上老君回到天庭。

唐僧一行走到一个佛道混杂的敕建宝林寺，唐僧想要借宿却被拒绝，孙悟空拔出金箍棒变粗后竖立在井中，然后又从井里拔出来把石头狮子打碎，吓得和尚和道士们老老实实把唐僧请进方丈室，并尽心安排好一切食宿。唐僧晚上出来发现一轮明月当空照后得到孙悟空的指点而大悟。

唐僧夜宿宝林寺，鬼王前来拜谒，请求帮助，自言死前为乌鸡国的创始国君，因为国家困难，于是与民同甘共苦，祈祷风调雨顺，但没有成效。后得钟南山全真道士作法，得及时雨，于是结拜为弟兄。谁知两年后全真道士将他推入八角琉璃井中，将他淹死，然后盖上石板，堆上泥土，种上芭蕉树，并冒充他当上了国王，侵占了他的三宫六院以及整个国家，并且阻止太子与母相见。鬼王国君的灵魂幸得井底龙王留住，而且尸体也被龙王藏在水晶宫里，三年了都不腐烂。唐僧命令孙悟空设法搭救，于是孙悟空变成兔子引出门打猎的太子相见，并陈诉其父鬼王国君之事，太子回家询问母亲而得到印证。

孙悟空哄猪八戒下井捞出鬼王国君尸体，然后到太上老君那里求来九转还魂丹，并以自身一口清气让鬼王国君复活，然后带上国君上殿，当场拆穿妖魔身份。在孙悟空与妖魔相战时，文殊菩萨用照妖镜降服妖魔，并告知孙悟空，因为当年鬼王国君与本要来度鬼王国君为金身罗汉的凡身之文殊菩萨语言相争，并起嗔心而把文殊菩萨捆起来浸泡在水中三日，故如来大怒，派来文殊菩萨的青狮子为妖，让鬼王国君受了三年井底之灾。妖魔青狮子被文殊牵回，鬼王国君悔改皈依唐僧，乌鸡国自此得到明君的统治。

唐僧一行从乌鸡国出来后遇到了牛魔王的儿子红孩儿，红孩儿想吃唐僧肉，于是变成一个被强盗劫得家破人亡而被吊绑在树上的小孩，以此引得唐僧动了慈悲善心而要求孙悟空把红孩儿解下来并驮着他。孙悟空识破了红孩儿的伎俩，打算摔死他，但被红孩儿识破逃走且顺手把唐僧摄走。孙悟空等上门讨要唐僧，却被红孩儿的五行火击败，于是孙悟空叫猪八戒去请观世音菩萨来帮忙，谁知八戒被红孩儿变成的观世音菩萨骗入妖洞内，反被红孩儿擒获。孙悟空只好亲自去南海请观世音菩萨同来，菩萨以净瓶装入一海之水，并以一瓣莲花助孙悟空度过大海。到了妖洞附近，观音菩萨倒出净瓶中的海水，充满了三百里地，以此假装成普陀山胜境，同时观世音菩萨又叫她的大弟子木叉把其父王托塔李天王的天罡刀借来化作一个莲台，然后叫孙悟空用迷字诀把红孩儿骗到此地。红孩儿见观世音坐在莲台上，于是把观世

音菩萨赶走，自己坐上去，结果被天罡刀刺穿双腿，因为刀生倒刺而无法逃脱。观音菩萨又叫木叉用千余降魔杵如墙一样把红孩儿围起来，红孩儿痛苦无比只有示弱归服，等观世音菩萨撤去天罡刀后又不服气而反悔并攻击观世音菩萨。于是观世音将五个金箍儿分别箍住红孩儿的手脚和头颈，自此红孩儿方心服口服，真心皈依观世音菩萨，作为善财童子随其归南海并按善财童子五十三参逐步修行。

一、白骨化色瞒人眼，打死妖精色阴尽

《西游记》第二十七回 尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王

原文：

“那妖精见唐僧问他来历，他立地就起个虚情，花言巧语来赚哄道：‘师父，此山叫做蛇回兽怕的白虎岭，正西下面是我家。我父母在堂，看经好善，广斋方上远近僧人，只因无子，求福作福，生了奴奴，欲扳门第，配嫁他人，又恐老来无倚，只得将奴招了一个女婿，养老送终。’”

原文：

“那妖精错认了定盘星，把孙大圣也当做个等闲的，遂答道：‘长老啊，我老汉祖居此地，一生好善斋僧，看经念佛。命里无儿，止生得一个小女，招了个女婿，今早送饭下田，想是遭逢虎口。老妻先来找寻，也不见回去，全然不知下落，老汉特来寻看。果然是伤残他命，也没奈何，将他骸骨收拾回去，安葬茆中。’行者笑道：‘我是个做吓虎的祖宗，你怎么袖子里笼了个鬼儿来哄我？你瞒了诸人，瞒不过我！我认得你是个妖精！’”

原文：

“那唐僧在马上，又唬得战战兢兢，口不能言。八戒在旁边又笑道：‘好行者！风发了！只行了半日路，倒打死三个人！’唐僧正要念咒，行者急到马前，叫道：‘师父，莫念！莫念！你且来看看他的模样。’却是一堆粉骷髅在那里。唐僧大惊道：‘悟空，这个人才死了，怎么就化作一堆骷髅？’行者道：‘他是个潜灵作怪的僵尸，在此迷人败本，被我打杀，他就现了本相。他那脊梁上有一行字，叫做白骨夫人’”

解读：

这个变化成三个不同的人来欺骗唐僧和八戒的白骨夫人就是色邪，即色阴，即色身，故称尸魔。孙悟空打死白骨精就是唐僧证色阴尽。白骨即白虎，即先天一炁，即真心，所以白骨夫人住在白虎岭。色皆是真心发出光所幻化。

二、赏明月妄生妖精，破魔魔受阴已尽

《西游记》第二十八回 花果山群妖聚义 黑松林三藏逢魔

原文：

“不期他两个走的是直西路，长老转了一会，却走向南边去了。出得松林，忽抬头，见那壁厢金光闪烁，彩气腾腾，仔细看处，原来是一座宝塔，金顶放光……那放光的不是座黄金宝塔？……那些小妖，就是一窝蜂，齐齐拥上。三藏见了，虽则是一心忙似箭，两脚走如飞，终是心惊胆颤，腿软脚麻，况且是山路崎岖，林深日暮，步儿那里移得动？被那些小妖，平拍将去。”

《西游记》第二十八回 花果山群妖聚义 黑松林三藏逢魔

原文：“那妇人道：‘我不是吃人的。我家离此西下，有三百余里。那里有座城，叫做宝象国。我是那国王的第三个公主，乳名叫做百花羞。只因十三年前八月十五日夜，玩月中间，被这妖魔一阵狂风摄将来，与他做了十三年夫妻。’”

《西游记》第二十八回 花果山群妖聚义 黑松林三藏逢魔

原文：“沙僧道：‘哥啊，定不得吉凶哩。我们且去看来。’二人雄纠纠的到了门前，呀！闭着门哩。只见那门上横安了一块白玉石板，上镌着六个大字：“碗子山波月洞”。沙僧道：‘哥啊，这不是甚么寺院，是一座妖精洞府也’”

《西游记》第三十回 邪魔侵正法 意马忆心猿

原文：“行者道：‘我不曾同他二人来，是我师父因老孙惯打妖怪，杀伤甚多，他是个慈悲好善之人，将我逐回，故不曾同他一路行走。你是不知你祖宗名姓。’”

解读：

唐僧因为过于慈悲赶走了打死白骨精的孙悟空，象征真心没有起主导作用了，即由分别心作主了，故入了受阴区宇里面的慈悲魔。打死白骨精证色阴尽后见到明月，喜欢赏月和观金光即代表起了分别心，就著了受阴之魔，故唐僧和妇人都被妖精抓住。

唐僧所见南面金光就是阿赖耶识里面的意根所发出之光，即金塔之光。金塔即黄袍，即意根。碗子山就是山土之灵，波月即是水中月，即幻月，即分别心，即六识心。此时分别心作主，故妖精住在碗子山波月洞。南面主炎火，在南面见金塔之金光，即意根出太阳之火。在受阴区宇，灭六识时见月光，而见意根之太阳金光时，表示意识起功用，即起六识分别心了。

宝象就是六牙白象，即真意阳山之灵，宝象国的公主就是花神白水素女，所以其三公主的乳名称为白花羞，即三公主观音菩萨，一切众生皆有观音菩萨和大势至菩萨之低级分身。

《西游记》第三十回 邪魔侵正法 意马忆心猿

原文：“二十八宿，颠倒只有二十七位，内独少了奎星。天师回奏道：‘奎木狼下界了’……“黄袍是个甚怪？”行者道：“陛下的驸马，是上界的奎星，令爱乃侍香的玉女，因思凡降落人间，不非小可，都因前世前缘，该有这些姻眷。”

解读：

奎星为二十八宿中西方白虎宫的七宿之首，代表土中金灵。此金灵藏在黄袍中，黄为土，木狼为阳木，可见黄袍就是放金光的金塔，黄袍怪就是阴土意根里面的真心金灵，金灵即白虎。真心通过意根化为分别心之意识。

《西游记》第二十八回 花果山群妖聚义 黑松林三藏逢魔

原文：“你该是我口里的食，自然要撞将来，就放也放不去，就走也走不脱！”叫小妖：‘把那和尚拿去绑了！’果然那些小妖一拥上前，把个长老绳缠索绑，缚在那定魂桩上。”

《西游记》第二十九回 脱难江流来国土 承恩八戒转山林

原文：“公主道：‘郎君，放他从后门里去罢。’妖魔道：‘奈烦哩，放他去便罢，又管他甚么后门前门哩’”

解读：

此时的唐僧为魂，公主为真心，为魄，公主放唐僧出波月洞，象征真心之清凉明月又做主，此时又没有分别心了，故能逃出放金光的魔窟。

《西游记》第二十八回 花果山群妖聚义 黑松林三藏逢魔

原文：“大圣见那些人步上他的山来，心中大怒，手里捻诀，口内念念有词，往那巽地上吸了一口气，呼的吹将去，便是一阵狂风……大圣作起这大风，将那碎石，乘风乱飞乱舞，可怜把那些千余人马，一个个石打乌头粉碎，沙飞海马俱伤。”

《西游记》第三十一回 猪八戒义激猴王 孙行者智降妖怪

原文：“那大圣才和八戒携手驾云，离了洞，过了东洋大海，至西岸，住云光，叫道：

‘兄弟，你且在此慢行，等我下海去净净身子。’八戒道：“忙忙的走路，且净甚么身子？”行者道：“你那里知道，我自从回来，这几日弄得身上有些妖精气了。师父是个爱干净的，恐怕嫌我。””

《马可福音》 1: 4 照这话，约翰来了，在旷野施洗，传悔改的洗礼，使罪得赦。

《马可福音》 1: 8 我是用水给你们施洗，他却要用圣灵给你们施洗。”

《马太福音》 3: 16 耶稣受了洗，随即从水里上来。天忽然为他开了，他就看见 神的灵仿佛鸽子降下，落在他身上。

解读：

这里在受阴区宇时，孙悟空因为杀人有罪，所以在破受阴前要去东海洗罪。色阴尽后还是会因为破戒而犯罪的，所以还要消罪，消罪后才能证受阴尽。当年耶稣在证道前，约翰也是用水给他洗罪，这个水其实为观音的净瓶水，而非人间的凡水。

《西游记》第三十回 邪魔侵正法 意马忆心猿

原文：

“那怪接水在手，纵起身来，走上前，使个黑眼定身法，念了咒语，将一口水望唐僧喷去，叫声“变！”那长老的真身，隐在殿上，真个变作一只斑斓猛虎……众臣嚷到天晚，才把那虎活活的捉了，用铁绳锁了，放在铁笼里，收于朝房之内。”

原文：

“却说八戒、沙僧，把两个孩子拿到宝象国中，往那白玉阶前摔下，可怜都攒做个肉饼相似，鲜血迸流，骨骸粉碎，慌得那满朝多官报道：‘不好了！不好了！天上攒下两个人来了！’八戒厉声高叫道：‘那孩子是黄袍妖精的儿子，被老猪与沙弟拿将来也！’”

《西游记》第三十一回 猪八戒义激猴王 孙行者智降妖怪

原文：

“他三人径下宝殿，与众官到朝房里，抬出铁笼，将假虎解了铁索。别人看他是虎，独行者看他是人。原来那师父被妖术魔住，不能行走，心上明白，只是口眼难开。行者笑道：‘师父啊，你是个好和尚，怎么弄出这般个恶模样来也？你怪我行凶作恶，赶我回去，你要一心向善，怎么一旦弄出个这等嘴脸？’”

原文：

“行者接水在手，念动真言，望那虎劈头一口喷上，退了妖术，解了虎气。长老现了原身，定性睁睛，才认得是行者，一把搀住道：‘悟空！你从那里来也？’”

解读：

孙悟空摔死妖魔的儿子象征唐僧逃出慈悲魔的控制。唐僧变成被妖术魔住的老虎就是受阴区宇的梦魔。孙悟空去掉唐僧的虎气，使之恢复人身，能够自由走动，这象征心能出体，即证受阴尽。

三、无想魂魄结金丹，善恶荣枯皆已忘

《西游记》第三十二回 平顶山功曹传信 莲花洞木母逢灾

原文：

“原来那呆子把石头当着唐僧沙僧行者三人，朝着他演习哩。他道：‘我这回去，见了师父，若问有妖怪，就说有妖怪。他问甚么山，我若说是泥捏的，土做的，锡打的，铜铸的，面蒸的，纸糊的，笔画的，他们见说我呆哩，若讲这话，一发说呆了，我只说是石头山。他问甚么洞，也只说是石头洞。他问甚么门，却说是钉钉的铁叶门。他问里边有多远，只说入内有三层。十分再搜寻，问门上钉子多少，只说老猪心忙记不真。此间编造停当，哄那弼马温去！’”

解读：

猪八戒一个人独自不断胡思乱想，这就是《楞严经》说的“融通妄想”，即禅宗所说的念头，此时猪八戒进入想阴区宇。

《西游记》第三十三回 外道迷真性 元神助本心

原文：

“行者道：‘怎么样装他？’小妖道：‘把这宝贝的底儿朝天，口儿朝地，叫他一声，他若应了，就装在里面，贴上一张太上老君急急如律令奉敕的帖子，他就一时三刻化为脓了’”

《西游记》第三十四回 魔王巧算困心猿 大圣腾那骗宝贝

原文：

“那怪物又叫声‘者行孙。’行者在底下掐着指头算了一算，道：‘我真名字叫做孙行者，起的鬼名字叫做者行孙。真名字可以装得，鬼名字好道装不得。’却就忍不住，应了他一声，噔的被他吸进葫芦去，贴上帖儿。原来那宝贝，那管甚么名字真假，但绰个应的气儿，就装了去也。”

解读：

有我想就必有生死，无我想才能结金丹（得金丹），所以要证想阴尽，必须要先做到无我想，要明白五蕴皆空的道理，要修无我观。

第三十四回 魔王巧算困心猿 大圣腾那骗宝贝

原文：“二魔道：“还有七星剑与芭蕉扇在我身边，那一条幌金绳，在压龙山压龙洞老母亲那里收着哩。”

原文：“那老怪听得人哼，轿子里伸出头来看时，被行者跳到轿前，劈头一棍，打了个窟窿，脑浆迸流，鲜血直冒，拖出轿来看处，原是个九尾狐狸。”

《西游记》第三十五回 外道施威欺正性 心猿获宝伏邪魔

原文：“大魔才然一阵战败，往西南压龙山去讫。”

原文：“阿七见事势不利，回头就走，被八戒赶上，照背后一钯，就筑得九点鲜红往外冒，可怜一灵真性赴前程。急拖来剥了衣服看处，原来也是个狐狸精。”

解读：

幌金绳就是巽灵，即狐狸精，在这里代表淫和淫欲心，要绝淫欲心才能完全灭我想，才能结丹。龙无丹则不能飞天，故使人起淫心而不能结丹的狐狸精住在压龙山压龙洞。母为坤，坤主西南，故狐狸精住的压龙洞在西南。

第三十四回 魔王巧算困心猿 大圣腾那骗宝贝

原文：

“猪八戒道：“师兄，你把那葫芦儿拿出来与我们看看。只怕那二魔已化了也。”大圣先将净瓶解下，又将金绳与扇子取出，然后把葫芦儿拿在手道：“

第三十五回 外道施威欺正性 心猿获宝伏邪魔

原文：

“大圣见了，急纵云跳在空中，解下净瓶，罩定老魔，叫声：‘金角大王！’那怪只道是自家败残的小妖呼叫，就回头应了一声，噔的装将进去。”

原文：

揭开葫芦与净瓶盖口，倒出两股仙气，用手一指，仍化为金、银二童子，相随左右。只见那霞光万道，咦！缥缈同归兜率院，逍遥直上大罗天。

解读：

孙悟空拿到葫芦和净瓶，象征无我想之真心孙悟空能摄持阴阳土。金童为魄，银童为魂。魂魄皆在山土之灵中才能结丹，所以将金银两个童子分别装入葫芦和净瓶中。

原文：

行者仔细观看，原来是太上李老君，慌得近前施礼道：“老官儿，那里去？”那老祖急升玉局宝座，九霄空里佇立，叫：“孙行者，还我宝贝。”大圣起到空中道：“甚么宝贝？”老君道：“葫芦是我盛丹的，净瓶是我盛水的，宝剑是我炼魔的，扇子是我搨火的，绳子是我一根勒袍的带。

解读：

葫芦为阴土之灵，用来装金丹，净瓶为阳土之灵，用来装水。金丹在阳土里面是藏于水中的，所以一般就说葫芦装金丹，而净瓶装水。

《西游记》第三十六回 心猿正处诸缘伏 劈破旁门见月明

原文：

“行者道：‘师父休要胡思乱想，只要定性存神，自然无事。’……孙大圣闻言，呵呵冷笑道：“师父不必挂念，少要心焦，且自放心前进，还你个功到自然成也。”

读：

想阴尽就能结丹。

原文：

师徒们玩着山景，信步行时，早不觉红轮西坠，正是：十里长亭无客走，九重天上现星辰。八河船只皆收港，七千州县尽关门。六宫五府回官宰，四海三江罢钓纶。两座楼头钟敲响，一轮明月满乾坤。

原文：

“唐僧举步出门小解，只见明月当天，叫：‘徒弟。’行者、八戒，沙僧都出来侍立。因感这月清光皎洁，玉宇深沉，真是一轮高照，大地分明，对月怀归，口占一首古风长篇。诗云：‘皓魄当空宝镜悬，山河摇影十分全。琼楼玉宇清光满，冰鉴银盘爽气旋。万里此时同皎洁，一年今夜最明鲜。浑如霜饼离沧海，却似冰轮挂碧天。别馆寒窗孤客闷，山村野店老翁眠。乍临汉苑惊秋鬓，才到秦楼促晚奩。庾亮有诗传晋史，袁宏不寐泛江船。’”

解读：

此时在还受阴区宇，明月当空无我想。此时的明月为发光的魄，故称之为“皓魄”

《西游记》第三十六回 心猿正处诸缘伏 劈破旁门见月明

原文：“诗曰：前弦之后后弦前，药味平平气象全。采得归来炉里炼，志心功果即西天。”那长老听说，一时解悟，明彻真言，满心欢喜，称谢了悟空。”

解读：

有我想为旁门，不能结丹。无我想为正法之门，才有可能证想阴尽。受阴尽后观无我，成就无我想后，也无其它想，只有真心之明月当空。

原文：

行者闻言，近前答曰：“师父啊，你只知月色光华，心怀故里，更不知月中之意，乃先天法象之规绳也。月至三十日，阳魂之金散尽，阴魄之水盈轮，故纯黑而无光，乃曰晦。此时与日相交，在晦朔两日之间，感阳光而有孕。至初三日一阳现，初八日二阳生，魄中魂半，其平如绳，故曰上弦。至今十五日，三阳备足，是以团圆，故曰望。至十六日一阴生，二十二日（应该是二十三？）二阴生，此时魂中魄半，其平如绳，故曰下弦。至三十日三阴备足，亦当晦。此乃先天采炼之意。我等若能温养二八，九九成功，那时节，见佛容易，返故田亦易也。诗曰：前弦之后后弦前，药味平平气象全。采得归来炉里炼，志心功果即西天。”那长老听说，一时解悟，明彻真言，满心欢喜，称谢了悟空。沙僧在旁笑道：“师兄此言虽当，只说的是弦前属阳，弦后属阴，阴中阳半，得水之金；更不道水火相搀各有缘，全凭土母配如然。三家同会无争竞，水在长江月在天。”那长老闻得，亦开茅塞。正是理明一窍通千窍，说破无生即是仙。

《世略》所谓：“土者，乃天地初判黄土也，故谓土母焉。

解读：

自然合乎大道，这一段用月之盈亏来讲解结丹的理论，月为水，日为火，月光来自日光，日中藏魂，月中藏魄，故称日魂月魄。以魂为阳，以魄为阴。初三为震卦，即一阳初动，此后阳逐步上升，到初八即二阳生，此时阴阳各半，即魄中魂半，称为上弦，也称前弦。到十五日月圆为纯阳，十六日为一阴初生，然后阴逐步上升，到二十二日（二十三日？）二阴生时又阴阳各半，即魂中魄半，称为下弦，也称后弦，最佳采药时机就是在前弦和后弦之间进行，前弦和后弦就称为“二八”。

当初三一阳初生之时，有雷震，渐渐随着阳炁的生发，到了二阳生时，就必须急抽猛进，即以武火抽添把药采来归入八卦炉中锻炼。在二阴生时，就必须停止采药，在二十三日之后初八之前以文火温养烹煎。道教丹道修炼者在炼己不纯属的情况下一定要准确抓住时机（火候），不及和过，其药皆不可用。炼己纯熟者，从色阴尽到受阴尽再到想阴尽，就不用考虑时机问题，不用考虑火候问题，采药和温养自动进行，只要无想就可以了，即不生念，称之“无生”。炼己就是修心，己为意根，想由意出。佛教禅修者就不讲火候，只管真空就可以了。

木火为一家，金水为一家，土为一家，“三家相同会”就是三家相见，就能结成金丹。即见本来面貌，即见道，即见真心。此后真心代替假心，即真心完全代替分别心，故说“水在长江，月在天”，假心者见月在水中，所见为幻月。此后不可再起分别心，起分别心，就失去金丹。

《西游记》第三十七回 鬼王夜谒唐三藏 悟空神化引婴儿

原文：

“师父，梦从想中来。你未曾上山，先怕妖怪，又愁雷音路远，不能得到，思念长安，不知何日回程，所以心多梦多。似老孙一点真心，专要西方见佛，更无一个梦儿到我。”

解读：

所谓梦想成真，故梦由想生，在睡着时还在想就会作梦。想阴尽者已经见真心，所以再也无梦，有梦者即没有见真心。梦由意根所生，意生想，意守丹田就是想着丹田。

原文：

“却说三藏坐于宝林寺禅堂中，灯下念一会《梁皇水忏》，看一会《孔雀真经》，只坐到三更时候，却才把经本包在囊里，正欲起身去睡，只听得门外扑刺刺一声响，浙零

零刮阵狂风。那长老恐吹灭了灯，慌忙将褊衫袖子遮住，又见那灯或明或暗，便觉有些心惊胆战。此时又困倦上来，伏在经案上午睡，虽是合眼朦胧，却还心中明白，耳内嚶嚶听着那窗外阴风飒飒。”

原文：

“头戴一顶冲天冠，腰束一条碧玉带，身穿一领飞龙舞凤赭黄袍，足踏一双云头绣口无忧履，手执一柄列斗罗星白玉圭。面如东岳长生帝，形似文昌开化君。”

原文：“朕与那全真携手缓步，至御花园里，忽行到八角琉璃井边，不知他抛下些什么物件，井中有万道金光。哄朕到井边看甚么宝贝，他陡起凶心，扑通的把寡人推下井内，将石板盖住井口，拥上泥土，移一株芭蕉栽在上面。可怜我啊，已死去三年，是一个落井伤生的冤屈之鬼也！”

原文：

“那人道：‘师父啊，说起他的本事，果然世间罕有！自从害了朕，他当时在花园内摇身一变，就变做朕的模样，更无差别。现今占了我的江山，暗侵了我的国土。他把我两班文武，四百朝官，三宫皇后，六院嫔妃，尽属了他矣。’”

解读：

在想阴区字，在无我想的情况下，在明月境界下，三更时即突然出现霹雳雷声，同时还有阴风出现，此时正是拜见道真（真心）之时，即采大药之时，即魂魄可以合一之时，即孙悟空入灵山中门见菩提祖师之时。芭蕉树等同于观音净瓶上的柳枝，琉璃井就是观音装水的净瓶。鬼王就是月魄，故住在琉璃井里的水中，即在装水的阳土之灵里面，也用“一柄列斗罗星白玉圭”表示。而此时与鬼王相逢的唐僧就代表魂。

“三宫皇后，六院嫔妃”和“乌鸡国”代表“结暗为色”的色身，而全真妖精道士代表第六识心王，即意识。未得金丹者，由意识做主人，为假主人。

从预言而言：中国地图形状如公鸡倒骑狮子，鸡头就是黑龙江，乌者黑也，乌鸡国即中华人民共和国，龙为木有魂，江者如同太阳中的真水。乌鸡国创始国君鬼王即毛泽东，钟南山全真妖精道士就是改革开放后的中共总书记和国家主席，特别是代表祖籍为陕西的习近平。“面如东岳长生帝，形似文昌开化君。”表明复活后的毛泽东就是天父东岳大帝，即南极长生大帝，即天蓬元帅，即东王公，即太阳神。复活后的毛泽东也是文昌帝君，即文昌星，即兑金灵孙悟空，即圣灵，即太上老君。

“飞龙舞凤赭黄袍”：龙为阳龙，凤为阴木之灵，黄袍为艮山之灵。龙为震，震为东。

“云头绣口无忧履”：云即兑为口，履为泽天卦，与上面合为“泽东”

“手执一柄列斗罗星白玉圭”：即六牙白象，即阳山之灵，即灵宝天尊的玉如意。

《西游记》第三十七回 鬼王夜谒唐三藏 悟空神化引婴儿

原文：

“那人道：‘此是妖怪使下的计策，只恐他母子相见，闲中论出长短，怕走了消息。故此两不会面，他得永住常存也。’”

原文：

“三藏道：“他被妖魔拘辖，连一个生身之母尚不得见”

解读：

母为火中真水（真汞），子为水中真金（真铅）。在结金丹之前，真铅从水中出，故水为金之母。两者不合一即不能结成金丹，那么意识（钟南山道士）就永远作主。

从预言而言：无神论共产党妖魔怕中国百姓信神而不信他们，故此在中国强制推行无神

论教育，以各种手段阻止人们信仰宗教，以封建迷信之名阻止人们拜天父和圣母。

原文：

三藏道：“他本是肉眼凡胎，被妖魔哄在殿上，那一日不叫他几声父王？他怎肯信我的言语？”

解读：

从预言而言：中国百姓在无神论的教育下，不再信神佛，不认神佛为父，反而认唯物主义共产党妖魔为父，以为是共产党在养育他们，把共产党看作他们的恩人和再生之父。只认唯物主义者就是人能分别众色（物质）的意识心。

原文：

“好大圣，拔了一根毫毛，吹口仙气，叫声‘变！’变做一个红金漆匣儿，把白玉圭放在内盛着，道：‘师父，你将此物捧在手中，到天晓时，穿上锦裯袈裟，去正殿坐着念经，等我去看看他那城池。’……行者道：“来到时，我先报知，你把那匣盖儿扯开些，等我变作二寸长的一个小和尚，钻在匣儿里，你连我捧在手中。”

解读：

“红金漆匣儿”：即太上老君紫金红葫芦，代表有火的阴土之灵。

“白玉圭”：即太上老君送给观音的羊脂玉净瓶，即阳土之灵。

“二寸长的一个小和尚”：即黄芽，即大药，即婴儿，即婴儿时的孙悟空。

阴阳两土合一黄芽生，即两土带着魂魄合一生成黄芽。

原文：

“忽听得炮声响亮，又只见东门开处，闪出一路人马……一声惊霹雳，千骑拥貔貅。……又只见中军营里，有小小的一个将军，顶着盔，贯着甲，果肚花，十八札，手执青锋宝剑，坐下黄骠马，腰带满弦弓，真个是隐隐君王象，昂昂帝主容。规模非小辈，行动显真龙。行者在空暗喜道：

“‘不须说，那个就是皇帝的太子了。等我戏他一戏。’好大圣，按落云头，撞入军中太子马前，摇身一变，变作一个白兔儿，只在太子马前乱跑。太子看见，正合欢心，拈起箭，拽满弓，一箭正中了那兔儿……却说那太子赶到山门前，不见了白兔。”

原文：“行者现了本身，不见兔儿，只见一枝箭插在门槛上。径撞进去，见唐僧道：‘师父，来了，来了！’却又一变，变做二寸长短的小和尚儿，钻在红匣之内。”

原文：“三藏道：‘殿下，贫僧不知。但只这红匣内有一件宝贝，叫做立帝货，他上知五百年，中知五百年，下知五百年，共知一千五百年过去未来之事，便知无父母养育之恩，令贫僧在此久等多时矣。’”

原文：“三藏扯开匣盖儿，那行者跳将出来，呀啊呀的，两边乱走。太子道：“‘这星星小人儿，能知甚事？’”

原文：“太子跪地叩拜道：‘师父，我只在此伺候，到明日同师父一路去罢。’”

《打坐歌》（张三丰）：“冬至一阳来复始，霹雳一声震动天。龙又叫，虎又欢。仙药

齐鸣非等闲。”

《百字铭》（吕岩）：“气回丹自结，壶中配坎离。阴阳生反复，普化一声雷。白云朝顶上，甘露洒须弥。自饮长生酒，逍遥谁得知。”

解读：

这几段是进一步讲解结丹的详细过程。

“一声惊霹雳”：代表想阴尽时有雷声发出，这个雷声就是鬼王在唐僧面前出现时的那个雷声，为了说明有黄芽出现，故用太子来代表猪八戒或唐僧。鬼王文曲星和太子是同一个金灵。

“貔貅”：代表意根阴土，真龙太子代表木魂。

“一个将军”：像帝主又像真龙的皇太子就是木龙，即木魂。

“星星小人儿”：雷震后（即初三日，即上弦月时），孙悟空变玉兔出现，玉兔就是明月。真龙太子箭射中玉兔就象征木魂走入灵山三星斜月洞，即见须菩提祖师，即生成黄芽，此黄芽就是月魄孙悟空与真龙太子合一后变成的“星星小人儿”，也称婴儿，所以后面去宫中见母亲的真龙太子就代表婴儿黄芽了。

从预言而言：孙悟空引导人们认识人类的来源，皈依天上的父母，拜天父为师父，修道回归极乐世界。圣灵孙悟空为“立帝货”，即人间的一切帝王都是由孙悟空任命的，同时也象征黄芽能变成人身的真主人。

原文：“行者扯住道：‘你这些人马都回，却不走漏消息，我难成功？但要你单人独马进城，不可扬名卖弄，莫入正阳门，须从后宰门进去。到宫中见你母亲，切休高声大气，须是悄语低言。恐那怪神通广大，一时走了消息，你娘儿们性命俱难保也。’”

解读：

在出现黄芽时必须保守秘密，不能跟任何人说，否则就会失去境界，不能结丹。太子拜变回原来模样的孙悟空为师父，象征修道者此时必须要拜太上老君或如来佛为师父。

《西游记》第三十八回 婴儿问母知邪正 金木参玄见假真

原文：

“‘既问时，听我说：三载之前温又暖，三年之后冷如冰。枕边切切将言问，他说老迈身衰事不兴！’太子闻言，撒手脱身，攀鞍上马。那娘娘一把扯住道：‘孩儿，你有甚事，话不终就走？’太子跪在面前道：‘母亲，不敢说！今日早期，蒙钦差架鹰逐犬，出城打猎，偶遇东土驾下来的个取经圣僧，有大徒弟乃孙行者，极善降妖。原来我父王死在御花园八角琉璃井内，这全真假变父王，占了龙位。今夜三更，父王托梦，请他到城捉怪。孩儿不敢尽信，特来问母，母亲才说出这等言语，必然是个妖精。’那娘娘道：‘儿啊，外人之言，你怎么就信为实？’太子道：‘儿还不敢认实，父王遗下表记与他了。’娘娘问是何物，太子袖中取出那金厢白玉圭，递与娘娘。那娘娘认得是当时国之宝，止不住泪如泉涌，叫声：‘主公！你怎么死去三年，不来见我，却先见圣僧，后来见我？’太子道：‘母亲，这话是怎的说？’娘娘道：‘儿啊，我四更时分，也做了一梦，梦见你父王水淋淋的，站在我跟前，亲说他死了，鬼魂儿拜请了唐僧降假皇帝，救他前身。记便记得

是这等言语，只是一半儿不得分明，正在这里狐疑，怎知今日你又来说这话，又将宝贝拿出。我且收下，你且去请那圣僧急急为之。果然扫荡妖氛，辨明邪正，庶报你父王养育之恩也。”太子急忙上马，出后宰门，躲离城池，真个是噙泪叩头辞国母，含悲顿首复唐僧。”

解读：

太子之母为真汞，即真水，也称白雪，所以母亲“泪如泉涌”。真铅是从水中出来的，故真水为真铅之母。水主冷，能发光的金丹鬼王走了，故说“三载之前温又暖，三年之后冷如冰”。

在阴阳土内合一的魂魄变成的黄芽有离火之灵，故要与真水合一，即婴儿见母。这就是真铅与真水合一，这才是完成整个结丹过程。

从预言而言：圣人出山传正法，向中国百姓们讲清人类起源真相，人们知道真相后就为自己的不孝认罪忏悔，就认圣人为师为父。

《西游记》第三十八回 婴儿问母知邪正 金木参玄见假真

原文：

“正行处，果见一株芭蕉，生得茂盛，比众花木不同，真是一——一种灵苗秀，天生体性空。那呆子双手举钯，筑倒了芭蕉，然后用嘴一拱，拱了有三四尺深，见一块石板盖住。呆子欢喜道：‘哥呀，造化了！果有宝贝，是一片石板盖着哩！不知是坛儿盛着，是柜儿装着哩。’行者道：‘你掀起来看看。’那呆子果又一嘴，拱开看处，又见有霞光灼灼，白气明明。八戒笑道：‘造化，造化！宝贝放光哩！’又近前细看时，呀！原来是星月光，映得那井中水亮。那井底深得紧！他却着实又一淬，忽睁眼见有一座牌楼，上有水晶宫三个字。”

原文：

“那龙王前走，这呆子随后，转过了水晶宫殿，只见廊庑下，横亘着一个六尺长躯。龙王用手指定道：‘元帅，那厢就是宝贝了。’……那呆子又一个猛子，淬将下去，摸着尸首，拽过来，背在身上，撵出水面，扶井墙道：‘哥哥，驮上来了。’”

《西游记》第三十九回 一粒金丹天上得 三年故主世间生

原文：

“老君道：‘你不走路，潜入吾宫怎的？’行者道：‘自别后，西过一方，名乌鸡国。那国王被一妖精假妆道士，呼风唤雨，阴害了国王，那妖假变国王相貌，现坐金銮殿上。是我师父夜坐宝林寺看经，那国王鬼魂参拜我师，敦请老孙与他降妖，辨明邪正。正是老孙思无指实，与弟八戒，夜入园中，打破花园，寻着埋藏之所，乃是一眼八角琉璃井内，捞上他的尸首，容颜不改。到寺中见了我师，他发慈悲，着老孙医救，不许去赴阴司里求索灵魂，只教在阳世间救治。我想着无处回生，特来参谒，万望道祖垂怜，把九转还魂丹借得一千丸儿，与我老孙搭救他也’”

原文：

“这大圣上前，把个雷公嘴噙着那皇帝口唇，呼的一口气吹入咽喉，度下重楼，转明堂，径至丹田，从涌泉倒返泥垣宫。呼的一声响亮，那君王气聚神归，便翻身，轮拳曲足，叫了一声‘师父！’双膝跪在尘埃道：‘记得昨夜鬼魂拜谒，怎知道今朝天晓返阳神！’”

《西游记》第四十一回 心猿遭火败 木母被魔擒

原文：

“善恶一时忘念，荣枯都不关心。晦明隐现任浮沉，随分饥餐渴饮。神静湛然常寂，昏冥便有魔侵。五行蹭蹬破禅林，风动必然寒凛。”

解读：

这里在雷声和阴风出现，且鬼王见唐僧之后发生，所以是再一次讲解雷震后结金丹的详细过程。

水中鬼王就是真铅，即水中魄，即明月，即宝贝。鬼王得还魂丹而复活，就是魂魄合一结成金丹，就是证想阴尽。此时意识被灭，金丹为真心，做主人，故称“三年故主世间生”。孙悟空呼出的一口气就是先天一炁。

水中的鬼王本身就是真心，就是魄，与猪八戒的魂合一就是金丹，故由本相为红光的猪八戒去水中驮鬼王出井，象征水火相交，或称坎离相交。孙悟空为金，也代表魄，猪八戒为有魂的木，玄为水，金木水合一为金丹，此时即明白真心和假心的区别，故说“金木参玄见假真”

文殊菩萨就是孙悟空，就是金丹，就是鬼王文曲星。文殊收走妖精赶走假国王，真国王归位，即金丹灭意识，即真心灭分辨善恶好丑的意识心。故说“善恶一时忘念，荣枯都不关心”

从预言而言：这就是预言毛泽东肉体复活，复活后的毛泽东就是证道后的唐僧，即孙悟空。唐僧证道后借用毛泽东的肉体复活，当年的毛泽东就是唐僧所骑的白龙马。

《西游记》第三十九回 一粒金丹天上得 三年故主世间生

原文：

“老孙至此降妖，妖魔变作我师父，气体相同，实难辨认。汝等暗中知会者，请师父上殿，让我擒魔。”

原文：

“镜里观真象，原是文殊一个狮狒王……行者道：‘菩萨，这是你坐下的一个青毛狮子，却怎么走将来成精，你就不收服他？’菩萨道：‘悟空，他不曾走，他是佛旨差来的。’”

解读：

作魔王的青毛狮子就是龙三太子，即意马，代表假心，即意识心。结成金丹后，意识就灭了，就不起分别心了，故青毛狮子被降服。

唐僧是大势至菩萨，即太乙天尊，为大狮子，而青毛狮子为小狮子，为太乙天尊的儿子，两者是同一个木灵，即太乙天尊骑狮子，即唐僧骑白龙马，所以说“气体相同，实难辨认”，但是两者的权利不一样的，大势至菩萨为世界之秘密主。复活前的毛泽东实际也是青毛狮子下凡。

从预言而言：青毛狮子就是习近平。

《破迷正道歌》（钟离权）：

“非肝非肺非心肾，不干脾胃胆和精，非思非想非为作，不在三田上下中，岂干夹脊至昆仑，不是精津炁血液，不是膀胱五脏神；此物在人身中出，四时春夏及秋冬，先天先地谁人识，二物相和重一斤，弦望晦朔合本数，循环昼夜不曾停，依时采取知老嫩……前弦之后寻药物，后弦之前炁停匀，两弦之间为采取，先后存亡定祖宗”

解读：

修道就是找真心，就是修魂魄意，而不是修心脏或五脏，也不是津炁血液，也不是修气运周天，也与上中下三个丹田无关，真正的丹田就是土灵之黄婆。二物就是真铅和真水，各为八两，合为一斤之数。

《破迷正道歌》（钟离权）：

“默默自然云雾动，定里时闻霹雳声。紫凤乌龟交一处，金乌玉兔自相争。虎绕龙蟠寻至宝，金公妃女结婚姻。这番子母里相会，神气归根合本真。一点最初真种子，入得丹田万古春。先天先地归一处，混沌未分岂有痕。生发自然合圣理，绿叶红花一色新。上下水火自浇灌，一气交结产胎婴。自然百日生神像，自有超凡出死生。果然百日防危险，血化为膏体似银。”

解读：

“定里时闻霹雳声”：即黄芽出现前的雷声。

“紫凤乌龟交一处”：即火与水相交。

“金乌玉兔自相争”：即日月相合，也是魂魄相合和离火坎水相交。

“虎绕龙蟠寻至宝”：即金木交并。

“金公妃女结婚姻”：即真铅和真水合一。

“这番子母里相会”：即黄芽和真水合一。

“一点最初真种子”：即黄芽。

“上下水火自浇灌，一气交结产胎婴”：火中真水自天降，水中真火（孙悟空有火眼）自地升。即真水和真火（藏金）相交产婴儿，即结金丹。

第三十九回 一粒金丹天上得 三年故主世间生

原文：

西方有诀好寻真，金木和同却炼神。丹母空怀懵懂梦，婴儿长恨杞樽身。

必须井底求明主，还要天堂拜老君。悟得色空还本性，诚为佛度有缘人。

《本草纲目·金石三·水银》（明·李时珍）引甄权曰：“水银有大毒，朱砂中液也，乃还丹之元母。”

解读：

金即孙悟空，木即猪八戒，金木合同即得黄芽，黄芽为元神。丹母即火中真水（吕岩以真铅为丹母，称“一中有一为丹母”），婴儿就是黄芽。悟透色空就是证色阴尽，见色阴尽者真心明月出现，明月即本性。只有证色阴尽以后才能开始炼丹。

从预言而言：中国百姓如果要解脱生死，必须要认复活后的毛泽东为主，为君王，死后复活的毛泽东就是太上老君。如此跟随毛泽东学习正法才能明白万物本空的道理，才能破除唯物主义思想（色即物质），一心跟随毛泽东走向解脱之路。

四、燥火婴儿有贪嗜，水火既济行阴尽

《西游记》第四十回 婴儿戏化禅心乱 猿马刀归木母空

原文：

“青石染成千块玉，碧纱笼罩万堆烟。师徒们正当悚惧，又只见那山凹里有一朵红云，直冒到九霄空内，结聚了一团火气。行者大惊，走近前，把唐僧擗着脚，推下马来，叫：‘兄弟们，不要走了，妖怪来矣’”

原文：

他是牛魔王的儿子，罗刹女养的。他曾在火焰山修行了三百年，炼成三昧真火，却也神通广大。牛魔王使他来镇守号山，乳名叫做红孩儿，号叫做圣婴大王。”

《破迷正道歌》：“上下水火自浇灌，二炁交结产胎婴，自然百日生神象”

解读：

想阴尽时魂魄意合一为金丹，也称圣胎，即婴儿，经过百日温养就有小孩的形像出来，故称孩儿。因为金丹婴儿坎水不足，不足以制离火，故婴儿放出燥热的红光，称之有火气的红云，也称红孩儿。此时婴儿像燥热的太阳一样，而不是以前的清凉明月了。红光为金丹变成的婴儿所发出，故为三昧真火。

《西游记》第四十回 婴儿戏化禅心乱 猿马刀归木母空

原文：

“長老只得依他，又加鞭催馬而去，行者心中暗想：‘這泼怪不知在那里，只管叫阿叫的。等我老孫送他一個卯酉星法，教他兩不見面’”

解读：

按照道教丹道之法，结成金丹婴儿后要行卯酉周天，以进阳火和退阴符。

《西游记》第四十回 婴儿戏化禅心乱 猿马刀归木母空

原文：

“诗曰：道德高隆魔障高，禅机本静静生妖。心君正直行中道，木母痴顽矚外趨。意馬不言懷愛欲，黃婆無語自憂焦。客邪得志空歡喜，畢竟還從正處消。”

原文：

“那物在空中，明明看着，忍不住心头火起道”

解读：

木母猪八戒为愚痴，意马有爱欲，黄婆忧焦有情，嗔心为情，可见初结金丹婴儿时有贪嗔痴，贪嗔痴三业就是行阴。

《西游记》第四十回 婴儿戏化禅心乱 猿马刀归木母空

原文：

“沉吟半晌，以心问心的自家商量道：‘若要倚势而擒，莫能得近；或者以善迷他，却到得手。但哄得他心迷惑，待我在善内生机，断然拿了。且下去戏他一戏。’好妖怪，即散红光，按云头落下，去那山坡里，摇身一变，变作七岁顽童，赤条条的，身上无衣，将麻绳捆了手足，高吊在那松树梢头，口口声声，只叫‘救人！救人！’”

原文：

“还未曾坐得稳，只听又叫‘师父救人啊！’長老抬頭看時，原來是個小孩童，赤条条的，吊在那树上，兜住缰，便骂行者道：‘这泼猴多大惫懒！全无有一些儿善良之意，心心只是要撒泼行凶哩！我那般说叫唤的是个人声，他就千言万语只嚷是妖怪！你看那树上吊的不是个人么？’”

原文：

“好怪物就在半空里弄了一阵旋风，呼的一声响亮，走石扬沙，诚然凶狠，好风……刮得那三藏马上难存，八戒不敢仰视，沙僧低头掩面。孙大圣情知是怪物弄风，急纵步来赶时，那怪已骋风头，将唐僧摄去了，无踪无影”

《西游记》第四十一回 心猿遭火败 木母被魔擒

原文：

“善恶一时忘念，荣枯都不关心。晦明隐现任浮沉，随分饥餐渴饮。神静湛然常寂，昏冥便有魔侵。五行蹭蹬破禅林，风动必然寒凛。”

解读：

结丹后进入行阴区宇，要始终保持无意识的“神静湛然常寂”状态，不能因心“昏冥”

而生善恶之意识心，否则就会有魔入侵而导致五行之炁分裂，即金丹分裂，没有了金丹就会冷。唐僧因为起了善心，即生起了意识心而不警觉，又因为有善恶心而生情，即恨孙悟空不行善，唐僧后来被婴儿抓走了，即代表因善恶分别而失去金丹了。

婴儿以善良欺骗唐僧，这说明燥火太过能使金丹化为分别心，即燥火烧坏金丹，但是风能息火灭燥，所以说“风动必然寒凛”

“猿马刀归木母空”就是孙悟空、意马和刀圭（沙僧）合一结丹后木母之魂就没有了。在想阴尽时就灭意识了，但是行阴还没有尽，阴阳两土还没有完全合一，意根还在，所以在燥火的作用下，意识还会升起来，金丹就会失去。

第四十回 婴儿戏化禅心乱 猿马刀归木母空

原文：

沙僧却也上前道：“哥哥，这是一阵旋风。”又问：“师父在那里？”八戒道：“风来得紧，我们都藏头遮眼，各自躲风，师父也伏在马上。”行者道：“如今却往那里去了？”沙僧道：“是个灯草做的，想被一阵风卷去也。”行者道：“兄弟们，我等自此就该散了！”八戒道：“正是，趁早散了，各寻头路，多少是好。那西天路无穷无尽，几时能得到！”

《西游记》第四十一回 心猿遭火败 木母被魔擒

原文：

只听那妖王叫道：“六健将何在？”时有六个小妖，是他知己的精灵，封为健将，都有名字：一个叫做云里雾，一个叫做雾里云，一个叫做急如火，一个叫做快如风，一个叫做兴烘掀，一个叫做掀烘兴。六健将上前跪下，妖王道：“你们认得老大王家么？”六健将道：“认得。”妖王道：“你与我星夜去请老大王来，说我这里捉唐僧蒸与他吃，寿延千纪。”

解读：

红孩儿的六将代表六识，有善恶心就是有六识，有六识时金丹就已经分裂为五行之炁了，所以孙悟空说“我等自此就该散了！”。在结金丹后必须闭关，保持真心作主的状态，不能出现意识。

第四十回 婴儿戏化禅心乱 猿马刀归木母空

原文：

“正是：未炼婴儿邪火胜，心猿木母共扶持。”

《西游记》第四十一回 心猿遭火败 木母被魔擒

原文：

“昆仑地脉发来龙，有分有缘方受用。将近行到门前，见有一座石碣，上镌八个大字，乃是‘号山枯松涧火云洞’”

原文：

“八戒望见道：“哥哥，这妖精想是怕我们，推出车子，往那厢搬哩。”行者道：“不是，且看他放在那里。”只见那小妖将车子按金、木、水、火、土安下，着五个看着……那五辆车子上，火光涌出。连喷了几口，只见那红焰焰、大火烧空，把一座火云洞，被那烟火迷漫，真个是燄天炽地……面如傅粉三分白，唇若涂朱一表才。鬓挽青云欺靛染，眉分新月似刀裁。战裙巧绣盘龙凤，形比哪吒更富胎。双手绰枪威凛冽，祥光护体出门来。闻声响若春雷吼，暴眼明如掣电乖。要识此魔真姓氏，名扬千古唤红孩。”

原文：

“二人赶到他洞门前，只见妖精一只手举着火尖枪，站在那中间一辆小车儿上，一只

手捏着拳头，往自家鼻子上捶了两拳……那妖魔捶了两拳，念个咒语，口里喷出火来，鼻子里浓烟迸出，闹闹眼，火焰齐生。那五辆车子上，火光涌出。连喷了几口，只见那红焰焰、大火烧空，把一座火云洞，被那烟火迷漫，真个是?天炽地。八戒慌了道：“哥哥，不停当!这一钻在火里，莫想得活;把老猪弄做个烧熟的，加上香料，尽他受用哩!快走!快走!”说声走，他也不顾行者，跑过涧去了。”

原文：

“这行者神通广大，捏着避火诀，撞入火中，寻那妖怪。那妖怪见行者来，又吐上几口，那火比前更胜。好火：炎炎烈烈盈空燎，赫赫威威遍地红。却似火轮飞上下，犹如炭屑舞西东。这火不是燧人钻木，又不是老子炮丹；非天火，非野火，乃是妖魔修炼成真三昧火。五辆车儿合五行，五行生化火煎成。肝木能生心火旺，心火致令脾土平。脾土生金金化水，水能生木彻通灵。生生化化皆因火，火遍长空万物荣。妖邪久悟呼三昧，永镇西方第一名。”

原文：

“当年因大闹天宫时，被老君放在八卦炉中，锻过一番，他幸在那巽位安身，不曾烧坏，只是风搅得烟来，把他燻做火眼金睛，故至今只是怕烟。那妖又喷一口，行者当不得，纵云头走了。”

原文：

“识得时务者，呼为俊杰。那妖精不与你亲，你强要认亲；既与你赌斗，放出那般无情的火来，又不走，还要与他恋战哩！”

原文：

“天神不济，地煞不能，若要拿此妖魔，须是去请观音菩萨才好。”

解读：

红孩儿为牛魔王的儿子，红孩儿在火焰山修炼所成，故其火为燥火，即缺水的三昧真火。金丹实际在火焰山里面释放火，金丹为云，故红孩儿住在火云洞，有火气的红云就是释放出燥热三昧真火的金丹，因为还有贪嗔痴未去掉，故其火为红色。

红孩儿住在“号山枯松涧火云洞”，枯松涧即缺水的涧，故红孩儿为燥火。号山即能发出雷声的艮山之灵，即神的号角，即牛角。牛郎织女故事中，老牛死后，牛郎坐上牛角上天，就是说明要灭燥火且入艮山之灵中才能飞身上天。

烟的繁体字为煙，即西土火，烟为动态，故此煙中有阳土，煙从风，煙就是观世音菩萨从净瓶里出来的丁火，风神发出火时就出现烟。烟迷人眼，即迷真心，所以孙悟空怕烟。

手和拳为艮山之灵，拳主动，为阳艮山之灵，鼻子不动为代表阴艮山之灵，鼻子下的口为兑金灵，即金丹。红孩儿用拳头打自己的鼻子，然后火从口中出，象征金丹在艮山之灵里面释放出三昧真火，此真火为无七情之火，即在无意识的真空大定中出现的火。

金丹圣婴为金、木、水、火、土五炁凝结而成，故金丹里的先天五行皆有火，这里用五脏比喻五行之灵，并非指五脏里的五炁。

《西游记》第四十二回 大圣殷勤拜南海 观音慈善缚红孩

原文：

说不了，只见那海当中，翻波跳浪，钻出个瓶来，原来是一个怪物驮着出来。行者仔细看那驮瓶的怪物，怎生模样：根源出处号帮泥，水底增光独显威。世隐能知天地性，安藏偏晓鬼神机。藏身一缩无头尾，展足能行快似飞。文王画卦曾元卜，常纳庭台伴伏羲。云龙透出千般俏，号水推波把浪吹。条条金线穿成甲，点点装成彩玳瑁。九宫八卦袍披定，散碎铺遮绿灿衣。生前好勇龙王幸，死后还驮佛祖碑。要知此物名和姓，兴风作浪恶乌龟。那龟驮着净瓶，爬上崖边，对菩萨点头二十四点，权为二十四拜……只见那龟点点头，钻

下水去了。行者道：‘原来是个养家看瓶的夯货！’菩萨坐定道：“悟空，我这瓶中甘露水浆，比那龙王的私雨不同，能灭那妖精的三昧火。

解读：

乌龟就是坎水之灵，驮上净瓶的乌龟就是水神九天玄女，即真武大帝，净瓶就是艮土之灵，就是佛祖碑。伏羲就是玉清真王，即南极长生大帝，即猪八戒。猪为亥水，为静止的水，为污水，为藏太阳的热水。因为金丹在净瓶生不断生水，故净瓶里面的水为净水，为活水，因为有风神故为凉水，也常用动态中的雨水或井水或河水比喻。

原文：

“菩萨教：‘拿上瓶来’这行者即去拿瓶，唉！莫想拿得他动。好便似蜻蜓撼石柱，怎生摇得半分毫？行者上前跪下道：‘菩萨，弟子拿不动。’菩萨道：‘你这猴头，只会说嘴，瓶儿你也拿不动，怎么去降妖缚怪？’行者道：‘不瞒菩萨说，平日拿得动，今日拿不动。想是吃了妖精亏，筋力弱了。’菩萨道：‘常时是个空瓶，如今是净瓶抛下海去，这一时间，转过了三江五湖，八海四渎，溪源潭洞之间，共借了一海水在里面。你那里有架海的斤量？此所以拿不动也。’”

解读：

如同海水升腾后能化为雨水，亥水能转化为子水。子水也用雨水比喻。净瓶上的柳枝即风神，子水随风神而行，故孙悟空拿不动装满真水时的净瓶，只有风神能拿动，风神就是持净瓶洒甘露的观音。

原文：

“‘你须是留些甚么东西作当。’行者道：‘可怜！菩萨这等多心，……你今要当头，情愿将此为当，你念个松箍儿咒，将此除去罢，不然，将何物为当？’菩萨道：‘你好自在啊！我也不要你的衣服、铁棒、金箍，只将你那脑后救命的毫毛拔一根与我作当罢。’行者道：‘这毫毛，也是你老人家与我的。但恐拔下一根，就拆破群了，又不能救我性命。’菩萨骂道：‘你这猴子！你便一毛也不拔，教我这善财也难舍。’”

解读：

孙悟空的毛可以生万法，孙悟空一毛不拔象征万法不生，即无意识的真空大定状态，这样才能得观音的子水。可见起三昧真火和得子水灭火都是在无意识的真空大定中自动完成。但三昧真火将贪嗔烧尽时，即可得风神之子水永灭燥火。

原文：

“菩萨闻言，即着善财龙女去莲花池里，劈一瓣莲花，放在石岩下边水上，教行者：‘你上那莲花瓣儿，我渡你过海。’行者见了道：‘菩萨，这花瓣儿，又轻又薄，如何载得我起！这一？翻跌下水去，却不湿了虎皮裙？走了硝，天冷怎穿！’菩萨喝道：‘你且上去看！’”行者不敢推辞，舍命往上跳。果然先见轻小，到上面比海船还大三分。行者欢喜道：‘菩萨，载得我了。’菩萨道：‘既载得，如何不过去？’行者道：‘又没个篙、桨、篷、桅，怎生得过？’菩萨道：‘不用。’只把他一口气吹开吸拢，又着实一口气，吹过南洋苦海，得登彼岸。”

原文：“惠岸乃托塔李天王第二个太子，俗名木叉是也，乃菩萨亲传授的徒弟，不离左左，称为护法惠岸行者，即对菩萨合掌伺候。菩萨道：“你快上界去，见他父王，问他借王罡刀来一用。””

原文：

“行者道：‘妖精，我怕你了。你饶我罢。你如今赶至南海观音菩萨处，怎么还不回

去？’那妖王不信，咬着牙，只管赶来。行者将身一幌，藏在那菩萨的神光影里。”

原文：“众神遵依而退。须臾间，又来回复。菩萨道：‘既然干净，俱各回祠。’遂把净瓶扳倒，唵喇喇倾出水来，就如雷响。真个是：漫过山头，冲开石壁；漫过山头如海势，冲开石壁似汪洋。黑雾涨天全水气，沧波影日幌寒光。遍崖冲玉浪，满海长金莲。……万叠波涛连四野，只闻风吼水漫天。”

原文：

“那妖王羞怒，绰长枪劈胸便刺；这行者举铁棒，架隔相还。一番搭上手，斗经四五个回合，行者捏着拳头，拖着棒，败将下来。那妖王立在山前道：‘我要刷洗唐僧去哩！’行者道：‘好儿子，天看着你哩，你来！’

原文：

“菩萨只教：‘莫言语，看他再要怎的。’此时行者与木叉俱在空中，并肩同看。只见那妖呵呵冷笑道：‘泼猴头，错认了我也！他不知把我圣婴当作个甚人。几番家战我不过，又去请个甚么脓包菩萨来，却被我一枪，搠得无形无影去了，又把个宝莲台儿丢了。且等我上去坐坐。’好妖精，他也学菩萨，盘手盘脚的，坐在当中。”

原文：

“他将杨柳枝往下指定，叫一声‘退！’只见那莲台花彩俱无，祥光尽散，原来那妖王坐在刀尖之上。即命木叉：‘使降妖杵，把刀柄儿打去来。’那木叉按下云头，将降魔杵，如筑墙一般，筑了有千百余下。那妖精，穿通两腿刀尖出，血流成汪皮肉开。好怪物，你看他咬着牙，忍着痛，且丢了长枪，用手将刀乱拔。行者却道：‘菩萨啊，那怪物不怕痛，还拔刀哩。’菩萨见了，唤上木叉，‘且莫伤他生命。’却又把杨柳枝垂下，念声‘唵’字咒语，那天罡刀都变做倒须钩儿，狼牙一般，莫能褪得。那妖精却才慌了，扳着刀尖，痛声苦告道：‘菩萨，我弟子有眼无珠，不识你广大法力。千乞垂慈，饶我性命！再不敢恃恶，愿入法门戒行也。’”

原文：

“菩萨道：‘你今既受我戒，我却也不慢你，称你做善财童子，如何？’那妖点头受持，只望饶命。”

原文：

“‘这个金箍儿，未曾舍得与人，今观此怪无礼，与他罢。’好菩萨，将箍儿迎风一幌，叫声‘变！’即变作五个箍儿，望童子身上抛了去，喝声‘着！’一个套在他头顶上，两个套在他左右手上，两个套在他左右脚上。”

解读：

观音就是风神和水神，风神就是莲花仙子，孙悟空坐莲花瓣上，象征金丹能摄持风神了。观音用口吹风把莲花瓣上的孙悟空送过大海，象征孙悟空乘风而行，也是乘莲花而行，莲花仙子即风神。孙悟空坐莲花瓣与后面孙悟空得芭蕉扇是同一个道理。孙悟空坐在莲花上，就可以得到风和雨了，如人间的台风，风送云来下雨，风雨同在就是白水素女，即观音菩萨，而云即代表孙悟空。

孙悟空藏在观音菩萨的神光里就是孙悟空与观音合一了，说明孙悟空就是观音之阳土里面的金丹真心。观音放出净瓶水，即风带来子水，红孩儿坐在海水上的莲台上就象征火入风和水中，风和水皆能灭火，风能暂时灭燥火，有风有水就能永灭燥火。红孩儿被托塔天王天罡刀所控制，即代表皈依托塔天王了，托塔天王就是大势至菩萨，即唐僧，即弥勒菩萨。红孩儿手脚戴金箍儿象征不能行动了，即行阴尽了。

善财童子就是孙悟空的儿子，即弥勒菩萨的儿子，即兜率宫太上老君的儿子，所以这里孙悟空称红孩儿为“儿子”，这里也象征所有欲行阴尽者都要认弥勒菩萨为父，认观世音菩萨为圣母，才可成为法王子，行阴尽者就是初步成就法身的七地菩萨，就是阳神成就。如果

不认佛父和圣母，那么就是生燥火的妖精，就不能得水而证到行阴尽，所以结丹前要认神佛为师，结丹后要认神佛为父。

《西游记》第四十三回 黑河妖孽擒僧去 西洋龙子捉鼋回

原文：

“却说那菩萨念了几遍，却才住口，那妖精就不疼了。又正性起身看处，颈项里与手足上都是金箍，勒得疼痛，便就除那箍儿时，莫想褪得动分毫，这宝贝已此是见肉生根，越抹越痛……行者笑道：‘我那乖乖，菩萨恐你养不大，与你戴个颈圈镯头哩。’那童子闻此言，又生烦恼，就此绰起枪来，望行者乱刺。行者急闪身，立在菩萨后面，叫：‘念咒！念咒！’那菩萨将杨柳枝儿，蘸了一点甘露洒将去，叫声‘合！’只见他丢了枪，一双手合掌当胸，再也不能开放，至今留了一个观音扭，即此意也。那童子开不得手，拿不得枪，方知是法力深微，没办法，才纳头下拜。”

原文：

“行者闻言，欢喜叩别。那妖精早归了正果，五十三参，参拜观音，且不题善菩萨收了童子。”

解读：

《华严经》善财童子五十三参中的第三十七参拜观音。

五、其它知识

第二十七回 尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王

原文：

老孙在水帘洞里做妖魔时，若想人肉吃，便是这等。或变金银，或变庄台，或变醉人，或变女色。有那等痴心的，爱上我，我就迷他到洞里，尽意随心，或蒸或煮受用；

解读：

色邪化为色阴，以各种物质来迷惑众生，使众生不能脱离生死轮回，故说吃人。

原文：

“大圣吩咐：‘小的们，都出去把那山上烧酥了的碎石头与我搬将起来堆着。或二三十个一推，或五六十个一堆，堆着我有用处。’那些小猴都是一窝蜂，一个个跳天搨地，乱搬了许多堆集。大圣看了，教：‘小的们，都往洞内藏躲，让老孙作法。’”

那大圣上了山巅看处，只见那南半边，冬冬敲响，当当锣鸣，闪上有千余人马，都架着鹰犬，持着刀枪。猴王仔细看那些人，来得凶险。

满膀架其鹰（飞机），荆筐抬火炮（大炮），带定海东青（超高超速飞机）。粘竿百十担，兔叉有千根。牛头拦路网，阎王扣子绳。一齐乱吆喝，散撒满天星（导弹和航空炸弹）。大圣见那些人布上他的山来，心中大怒，手里捻诀，口内念念有词，往那巽地上吸了一口气，呼的吹将去，便是一阵狂风。

扬尘播土，倒树摧林。海浪如山耸，浑波万迭侵。乾坤昏荡荡，日月暗沉沉。一阵摇松如虎啸，忽然入竹似龙吟。万窍怒号天噫气，飞砂走石乱伤人。

大圣作起这大风，将那碎石，乘风乱飞乱舞，可怜把那些千余人马，一个个石打乌头粉碎。人亡马死怎归家？野鬼孤魂乱似麻。可怜抖擞英雄将，不辨贤愚血染沙。”

《马太福音》26:52 耶稣对他说：“收刀入鞘吧！凡动刀的，必死在刀下。”

解读：

从预言上而言：末世圣人在中国西安传正法，魔的势力从海上攻打正法基地。徒弟们都来护法，做些协助工作，但是徒弟们不能犯杀戒，所以都要躲到圣人为他们准备的地方去。圣人用自己的法身神通力消灭入侵者。这些猎户都带着大炮显然不是真的猎户，而是现代军队。

第三十一回 猪八戒义激猴王 孙行者智降妖怪

原文：

义结孔怀，法归本性。金顺木驯成正果，心猿木母合丹元。共登极乐世界，同来不二法门。经乃修行之总径，佛配自己之元神。兄和弟会成三契，妖与魔色应五行。剪除六门趣，即赴大雷音。

解读：

金木交并结金丹，即魂魄合一为金丹，就自己去西方极乐世界见如来佛了。这就是不二法门，就是修行之总路径。金木土为三灵契合为金丹，妖怪和魔与五行之灵对应，六门（六根）不起作用，六识无，即结丹见如来（菩提祖师）。佛配的元神就是人的魄，就是孙悟空，兄为猪八戒，弟为沙僧。

《西游记》第三十二回 平顶山功曹传信 莲花洞木母逢灾

原文：

名唤平顶山。山中有一洞，名唤莲花洞。洞里有两个魔头……洞里两妖，一唤金角大王，一唤银角大王。

《西游记》第三十三回 外道迷真性 元神助本心

原文：

却说那怪将八戒拿进洞去道：“哥哥啊，拿将一个来了。”老魔（金角大王）喜道：“拿来我看。”二魔道：“这不是？”老魔道：“兄弟，错拿了，

解读：

这两个魔住在平顶山莲花洞，故皆出自莲花仙子。大魔金角大王就是观世音菩萨的女雷祖魔分身，为艮山之灵，但主导阳艮山之灵，故有玉净瓶。二魔银角大王就是大势至菩萨的雷祖魔分身，也为艮山之灵，但主导阴艮山之灵，故有红葫芦。唐僧肉就是先天一炁，故吃了可以长寿永生。太上老君的金童和银童入土中即为金角大王和银角大王，即男女雷祖，号角为土灵。

《西游记》第三十五回 外道施威欺正性 心猿获宝伏邪魔

原文：

只见那老妖红旗招展，跳出门来。却怎生打扮？一头上盔缨光焰焰，腰间带束彩霞鲜。身穿铠甲龙鳞砌，上罩红袍烈火然。圆眼睁开光掣电，钢须飘起乱飞烟。七星宝剑轻提手，芭蕉扇子半遮肩。行似流云离海岳，声如霹雳震山川。威风凛凛欺天将，怒帅群妖出洞前

解读：

“红袍烈火”：有离火之灵。

“乱飞烟”：丁火月亮。

“七星宝剑”：带有七星之灵。

“芭蕉扇子”：为风神素女，即阴木莲花仙子。

“离海岳”：有水灵和山灵

“霹雳震山川”：为女雷祖，就是金角大王，即老魔。

原文：

此时大圣已在云端里，闻得叫他名字，急回头观看，原来是那二魔。你看他怎生打扮——头戴凤盔欺腊雪，身披战甲幌鎗铁。腰间带是蟒龙筋，粉皮靴厮梅花摺。颜如灌口活真君，貌比巨灵无二别。七星宝剑手中擎，怒气冲霄威烈烈。

解读：

“蟒龙筋”：代表阳木，

“粉皮靴”“梅花摺”：代表阴木。

“颜如灌口活真君”：就是有三眼的二郎神，即男雷祖。

“貌比巨灵无二别”：巨灵神就是二郎神。

“七星宝剑手中擎”：男雷祖也有七星相随。

《西游记》第三十五回 外道施威欺正性 心猿获宝伏邪魔

原文：

我这葫芦是混沌初分，天开地辟，有一位太上老祖，解化女娲之名，炼石补天，普救阎浮世界；补到乾宫央地，见一座昆仑山脚下，有一缕仙藤上结着这个紫金红葫芦。却便是老君留下到如今者。

解读：

解化就是分解化生，女娲就是太上老君分离出来的，女娲就是夏娃，太上老君自己变成亚当（伏羲），然后亚当分离出一个夏娃出来。仙藤就是阴木之素女，即女娲，昆仑山就象征没有分阴阳时的艮山之灵，也称玉京山。紫金红葫芦就是玉京山分离出来的阴艮山之灵，分出阴艮土之灵后的玉京山就是玉京瓶，即玉净瓶。

原文：

那魔慌了，将左手擎着宝剑，右手伸于项后，取出芭蕉扇子，望东南丙丁火，正对离宫，唵喇的一扇子，掬将下来，只见那就地上，火光焰焰。原来这般宝贝，平白地扇出火来。那怪物着实无情，一连扇了七八扇子，灏天炽地，烈火飞腾。好火——

那火不是天上火，不是炉中火，也不是山头火，也不是灶底火，乃是五行中自然取出的一点灵光火。这扇也不是凡间常有之物，也不是人工造就之物，乃是自开辟混沌以来产成的珍宝之物。

大圣见此恶火，却也心惊胆颤，道声“不好了！我本身可处，毫毛不济，一落这火中，

岂不真如燎毛之易？”将身一抖，遂将毫毛收上身来，只将一根变作假身子，避火逃灾，他的真身，捻着避火诀，纵筋斗，跳将上去，脱离了大火之中，

解读：

这个芭蕉扇等同于结紫金红葫芦的仙藤，也等同于乌鸡国中水井上面的芭蕉树，代表阴木之灵，巽为东南方位。此时芭蕉扇所出火为五行中的丙丁火。

《西游记》第三十九回 一粒金丹天上得 三年故主世间生

原文：

菩萨道：“你不知道；当初这乌鸡国王，好善斋僧，佛差我来度他归西，早证金身罗汉。因是不可原身相见，变做一种凡僧，问他化些斋供。被吾几句言语相难，他不识我是个好入，把我一条绳捆了，送在那御水河中，浸了我三日三夜。多亏六甲金身救我归西，奏与如来，如来将此怪令到此处推他下井，浸他三年，以报吾三日水灾之恨。

解读：

从预言而言：文殊菩萨的凡身就是虚云和尚，解放后毛泽东想召见虚云和尚，但是虚云以法王大于人王的理由予以拒绝，不去北京拜会毛泽东，这是符合世尊的戒律要求的，即不亲近国王。

文殊菩萨来“化些斋供”指的是虚云和尚用地建寺庙，用寺庙里的田养活庙里的和尚，共产党当地政府不高兴，不乐意，所以当地政府跟虚云所在的云门寺有田地之争，后来当地的政府以庙里有特务的名义抓捕了很多和尚，用酷刑打死几个和尚，当地公安部门把虚云捆起来，关押在云门寺的禅房里，达数日之久，后来又把虚云的肋骨都打断了，虚云和尚也差点被打死，晕死了好几天。这件事传到香港被报道后，虚云才获得自由，这就震惊中外的“云门事件”。云为泽，泽有水，又与毛泽东相对应，故说“在御水河中，浸了我三日三夜”

原文：

却说那妖王久居于此，俱是熟游之地，他晓得那条路上南海去近，那条去远。他从那近路上，一驾云头，赶过了八戒，端坐在壁岩之上，变作一个“假观世音”模样，等候着八戒。那呆子正纵云行处，忽然望见菩萨，他那里识得真假？这才是见象作佛。呆子停云下拜道：“菩萨，弟子猪悟能叩头。”

解读：

从预言而言：南海观世音菩萨被中国老百姓认为是救苦救难的菩萨，这里红孩儿假装观世音，代表住在中南海的共产党总是把自己称为救世主，自称解放多苦多难的中国百姓，以此欺骗中国百姓。

第十二章 五阴尽解脱生死轮回之四

《西游记》第四十三回 黑河妖孽擒僧去 西洋龙子捉鼉回
《西游记》第四十四回 法身元运逢车力 心正妖邪度脊关
《西游记》第四十五回 三清观大圣留名 车迟国猴王显法
《西游记》第四十六回 外道弄强欺正法 心猿显圣灭诸邪
《西游记》第四十七回 圣僧夜阻通天水 金木垂慈救小童
《西游记》第四十八回 魔弄寒风飘大雪 僧思拜佛履层冰
《西游记》第四十九回 三藏有灾沉水宅 观音救难现鱼篮
《西游记》第五十回 情乱性从因爱欲 神昏心动遇魔头
《西游记》第五十一回 心猿空用千般计 水火无功难炼魔
《西游记》第五十二回 悟空大闹金兜洞 如来暗示主人公

内容简介：

唐僧行到黑水河，被小鼉龙变成的梢公所骗而上船被擒，孙悟空和猪八戒无法战胜小鼉龙，后来原黑水河河神找到孙悟空告知真相，方知这个小鼉龙是从西洋龙王那里过来的，于是去找西海龙王敖顺算账。龙王知道后即派太子率部前去擒拿小鼉龙，抓获后，押回本部问罪处理，唐僧也被安全解救出来了。

唐僧在车迟国遇到一批在干苦力的和尚，这些和尚因为在国王面前跟三个妖精道士比法败了而被赶出寺庙，他们庙里的佛像也被打破，众和尚被他们奴役而在羊场小道上推车做搬运工。孙悟空见此情形，打杀了两个道士监工，并一气把他们的车都拉出小道连过两道关卡。到了晚上孙悟空、沙僧和猪八戒寻到三个妖精道士的三清观，把三清偶像挪到茅厕里，而他们自己变成三清享用道士们的贡品。到了白天孙悟空在国王那里见到三个妖道，和他们比试呼风唤雨的法术，孙悟空完胜他们，并且还叫四条来帮忙下雨的龙显现给国王和大臣们看。三妖道不服气，又比试下油锅、砍头和破腹术，孙悟空破了他们的法术，让他们死在他们自己的法术里。

唐僧行到通天河边之陈家庄，得知他们每年都要用一个童男和童女去祭灵感大王，于是孙悟空和猪八戒分别变成要被祭祀的童男和童女以去捉拿妖怪，但被妖怪识破。妖怪不敌他们而躲入通天河里，后来又用法术使河面结成冰以引诱唐僧等过河。唐僧不听孙悟空劝阻强行过河而中了灵感大王的计谋，被抓到他的府邸“水鼉之第”。孙悟空无法把妖精引诱到河外战斗，故无法取胜，最后只有请观世音菩萨出面，菩萨用一个鱼篮将本相为金鱼的灵感大王装入篮内提回普陀山。

唐僧一行走到金兜山，孙悟空看见有凶云隐隐，于是去为师父化缘前用金箍棒给他们画了一个圈，叫唐僧等不要走出此圈，即可防止一切邪魔和灾难。可是猪八戒等不听劝告执意走出圈外，到一个独角兕大王所变化的楼阁里去，猪八戒和沙僧看中别人遗留在那里的背心，于是拿起来穿上，结果背心变成绳子把他们捆住而被独角兕大王擒获。孙悟空回来后不见他们即知道他们被妖精擒获，上门讨要不果，战而不胜，而且金箍棒还被独角兕大王的金刚琢套取走了。只有上天庭求救，玉帝派出大量兵马，但武器都被独角兕大王的金刚琢套走，后

来又去请如来佛帮忙，如来叫罗汉们用丹砂困住独角兕大王，虽然丹砂能困住独角兕大王，但是后来那砂也被金钢琢套走。最后求助于太上老君，于是太上老君用芭蕉扇制服独角兕大王，带回兜率宫。

一、以色见佛为邪道，雷震龙显色阴尽

《西游记》第四十三回 黑河妖孽擒僧去 西洋龙子捉鼉回

原文：

“行者道：老师父，你忘了‘无眼耳鼻舌身意’。我等出家人，眼不视色，耳不听声，鼻不嗅香，舌不尝味，身不知寒暑，意不存妄想，如此谓之祛褪六贼。你如今为求经，念念在意，怕妖魔不肯舍身，要斋吃动舌，喜香甜嗅鼻，闻声音惊耳，睹事物凝眸，招来这六贼纷纷，怎生得西天见佛？”

解读：

修道之首要就是要无眼、耳、鼻、舌、身、意六根，即六根不起功用，从而灭色、声、香、味、触、法之六尘，此六尘亦称为六贼。

原文：

正走处，只听得有人言语。沙僧闪在旁边，偷睛观看，那壁厢有一座亭台，台门外横封了八个大字，乃是“衡阳峪黑水河神府”……形似显灵真太岁，貌如发怒狠雷公。身披铁甲团花灿，头戴金盔嵌宝浓。竹节钢鞭提手内，行时滚滚拽狂风。生来本是波中物，脱去原流变化凶。要问妖邪真姓字，前身唤做小鼉龙……那太子押着那妖鼉，投水中，帅领海兵，径转西洋大海不题。

解读：

黑水就是亥水，就是猪。衡阳有南岳，象征南山，即有火的阴山，即意根。住在“衡阳峪黑水河神府”的小鼉龙就等同于住在乌斯藏的木龙猪八戒，木龙为太岁，就是天蓬元帅。孙悟空降服小鼉龙就是象征开始走上修道的光明之路，即脱离污秽之路。

《西游记》第四十四回 法身元运逢车力 心正妖邪度脊关

原文：

“八戒变做太上老君，行者变做元始天尊，沙僧变作灵宝道君，把原象都推下去……行者道：‘我才进来时，那右手下有一重小门儿，那里面秽气畜人，想必是个五谷轮回之所。你把他送在那里去罢。’这呆子有些夯力量，跳下来，把三个圣像拿在肩膊上，扛将出来。到那厢，用脚登开门看时，原来是个大东厕。”

《金刚般若波罗蜜经》：“若以色见我，以音声求我，是人行邪道，不能见如来！”

《启示录》21：8 惟有胆怯的、不信的、可憎的、杀人的、淫乱的、行邪术的、拜偶像的和一切说谎话的，他们的分就在烧着硫磺的火湖里，这是第二次的死。”

解读：

泥木雕像皆色相，色相皆是幻相，非是实相，即非佛仙，即非道，故把代表色阴的三清偶像都扔厕所里去。

从预言而言：弥勒菩萨出山向全球人类宣传诸法皆空之佛法，世人皆明白了此真理，故不再拜偶像。

《西游记》第四十五回 三清观大圣留名 车迟国猴王显法

原文：

“那沉雷护闪，乒乒乓乓，一似那地裂山崩之势，唬得那满城人，户户焚香，家家化纸。孙行者高呼：“老邓！仔细替我看那贪赃坏法之官，忤逆不孝之子，多打死几个示众！”那雷越发振响起来。行者却又把铁棒望上一指，只见那：龙施号令，雨漫乾坤。势如银汉倾天蜃，疾似云流过海门。”

原文：

“那大圣仰面朝空，厉声高叫：‘敖广何在？弟兄们都现原身来看！’那龙王听唤，即忙现了本身。四条龙，在半空中度雾穿云，飞舞向金銮殿上……隐显莫能测，飞扬不可评……这才是有灵有圣真龙象，祥瑞缤纷绕殿庭……这正是：广大无边真妙法，至真了性劈旁门。”

解读：

呼风唤雨，向心外求丹都是旁门左道，只有炸雷过后色阴尽，才劈破旁门显色之本性。真龙为震，雷震之后圣心就出来了，故说“有灵有圣真龙象”。圣心就是圣灵，就是孙悟空，就是真心，就是月。

二、三妖显法弄玄虚，灭尽受阴靠真心

《西游记》第四十六回 外道弄强欺正法 心猿显圣灭诸邪

原文：

虎力道：“弟兄三个，都有些神通。会砍下头来，又能安上；剖腹剜心，还再长完；滚油锅里，又能洗澡……那大圣径至杀场里面，被刽子手挝住了，捆做一团，按在那土墩高处，只听喊一声“开刀！”唵的把个头砍将下来……行者心焦，捻着拳，挣了一挣，将捆的绳子就皆挣断，喝声：“长！”唵的腔子内长出一个头来。

原文：

虎力也只得去，被几个刽子手，也捆翻在地，幌一幌，把头砍下，一脚也踢将去，滚了有三十余步，他腔子里也不出血，也叫一声：“头来！”行者即忙拔下一根毫毛，吹口仙气，叫“变！”变作一条黄犬跑入场中，把那道士头一口衔来，径跑到御水河边丢下不题。却说那道士连叫三声，人头不到，怎似行者的手段，长不出来，腔子中骨都都红光迸出，可怜空有唤雨呼风法，怎比长生果正仙？须臾倒在尘埃，众人观看，乃是一只无头的黄毛虎。

原文：

行者展脱手道：“不用人搀，自家走去。但一件，不许缚手，我好用手洗刷脏腑。”国王传旨，教：“莫绑他手。”行者摇摇摆摆，径至杀场，将身靠着大桩，解开衣带，露出肚腹。那刽子手将一条绳套在他膊项上，一条绳扎住他腿足，把一口牛耳短刀，幌一幌，着肚皮下一割，捌个窟窿。这行者双手爬开肚腹，拿出肠脏来，一条条理彀多时，依然安在里面，照旧盘曲，捻着肚皮，吹口仙气，叫“长！”依然长合。

原文：

慌得那监斩官又来奏道：“二国师晦气，正剖腹时，被一只饿鹰将脏腑肝肠都刁去了。死在那里，原身是个白毛角鹿也。”

原文：

“行者道：‘我啊，砍下头来能说话，剁了臂膊打得人。扎去腿脚会走路，剖腹还平妙绝伦。就似人家包匾食，一捻一个就囫囵……行者又上前道：“恕大胆，屡次占先了。”你看他脱了布直裰，褪了虎皮裙，将身一纵，跳在锅内，翻波斗浪，就似负水一般顽耍。’”

原文：

羊力下殿，照依行者脱了衣服，跳下油锅，也那般支吾洗浴……行者下来，与三藏、八戒、沙僧立在殿前，见那道士在滚油锅里打挣，爬不出来，滑了一跌，霎时间骨脱皮焦

肉烂。监斩官又来奏道：“万岁，三国师燻化了也。”

解读：

这里孙悟空无痛觉，无苦受，象征受阴空，且消灭了代表受阴的虎妖、鹿妖和羊妖，象征受阴尽。

《西游记》第四十七回 圣僧夜阻通天水 金木垂慈救小童

原文：

“行者道：‘趁月光再走一程，到有人家之所再住。’师徒们没奈何，只得相随行者往前。”

解读：

受阴尽时，依旧有清凉明月在。

三、如来化作分别心，降服六识想阴尽

《西游记》第四十七回 圣僧夜阻通天水 金木垂慈救小童

原文：

洋洋光浸月，浩浩影浮天。灵派吞华岳，长流贯百川。

解读：

在想阴区宇，还没有想阴尽时，有明月当空。

原文：

东方自信出僵蚕，北地果然有鼠窟……通天阔水更无波，皎洁冰漫如陆路。

解读：

鼠为子水，即北方坎水，即白雪，这里用冰比喻。

《西游记》第四十七回 圣僧夜阻通天水 金木垂慈救小童

原文：

“行者道：‘止见一面石碑，上书通天河三字，下书‘径过八百里亘古少人行’十字，再无别物。’老者道：‘再往上岸走走，好的离那碑记只有里许，有一座灵感大王庙，你不曾见？’……那老者跌脚捶胸，喂了一声道：‘老爷啊！虽则恩多还有怨，纵然慈惠却伤人。只因要吃童男女，不是昭彰正直神。’行者道：‘要吃童男女么？’老者道：‘正是’”

原文：

“二老滴泪道：‘老爷！你不知道，那大王甚是灵感，常来我们人家行走。’行者道：‘他来行走，你们看见他是甚么嘴脸？有几多长短？’二老道：‘不见其形，只闻得一阵香风，就知是大王爷爷来了，即忙满斗焚香，老少望风下拜。他把我们这人家，匙大碗小之事，他都知道，老幼生时年月，他都记得。只要亲生儿女，他方受用’”

《西游记》第四十九回 三藏有灾沉水宅 观音救难现鱼篮

原文：

“菩萨即解下一根束袄的丝绦，将篮儿拴定，提着丝绦，半踏云彩，抛在河中，往上溜头扯着，口念颂子道：‘死的去，活的住，死的去，活的住！’念了七遍，提起篮儿，但见那篮里亮灼灼一尾金鱼，还斩眼动鳞。”

原文：

“菩萨道：‘他本是我莲花池里养大的金鱼，每日浮头听经，修成手段。那一柄九瓣铜锤，乃是一枝未开的菡萏，被他运炼成兵’”

解读：

灵感大王是金鱼所化之魔，观音菩萨的金鱼就是土中真如法身佛，为真心和土灵，法身佛在莲花的土灵里面。莲花为风，故有香风，也用九瓣铜锤象征，就是花骨朵。法身佛化为魔就是唐僧的分别心，即真心化为分别心，所以知道别人家里的一切事情。分别心妄动如流水，灭了分别心才能上灵山（西天）见佛，故称通天河。灭了六识就结丹，就是过通天河，就成为小乘初果的圣人。有六识就必有生死，所以灵感大王吃童男童女，就是吃人魂魄。

“径过八百里亘古少人行”：说明自古以来很少有人能够过通天河，即很少有人能到想阴尽而结丹成为圣人。

《西游记》第四十七回 圣僧夜阻通天水 金木垂慈救小童

原文：

“好大圣，吩咐沙僧保护唐僧，他变作陈关保，八戒变作一秤金。……老者道：‘不敢不敢！只是用两个红漆丹盘，请二位坐在盘内，放在桌上’……只听得外面锣鼓喧天，灯火照耀，同庄众人打开前门叫：‘抬出童男童女来！’这老者哭哭啼啼，那四个后生将他二人抬将出去……正说间，只听得呼呼风响。八戒道：‘不好了！风响是那话儿来了！’”

《西游记》第四十九回 三藏有灾沉水宅 观音救难现鱼篮

原文：

土克水，水干见底；水生木，木旺开花。禅法参修归一体，还丹炮炼伏三家。土是母，发金芽，金生神水产婴娃；水为本，润木华，木有辉煌烈火霞。攒簇五行皆别异，故然变脸各争差。看他那铜锤九瓣光明好，宝杖千丝彩绣佳。钯按阴阳分九曜，不明解数乱如麻。

《西游记》第四十八回 魔弄寒风飘大雪 僧思拜佛履层冰

原文：

“鼋婆道：‘今夜有三更天气，大王不必迟疑，趁早作法，起一阵寒风，下一阵大雪，把通天河尽皆冻结。’”

《西游记》第四十九回 三藏有灾沉水宅 观音救难现鱼篮

原文：

八戒道：“你（灵感大王）既让我，却怎么又弄冷风，下大雪，冻结坚冰，害我师父？快早送我师父出来，万事皆休！牙进半个不字，你只看看手中钯，决不饶你！”

解读：

三家就是金木土，三家相见结金丹，就是金木土合一，也是魂魄意合一。水中真心为先天一炁，为阳，故孙悟空化作男童陈关保，即婴儿，为开关天门之圣灵保惠师。火中有魂有亥水，猪八戒化作女童一秤金，即变成了姪女，一为子水，即真水，即亥水变成了子真水，子水为雨、雪、霜、露、雾。“锣鼓喧天”跟打炸雷是同一个意思，“三更天气”就是打炸雷后，紧接着还会有风雪出现，即风中出现白雪，这时就是采大药结丹的时候。此为想阴尽。

《西游记》第四十九回 三藏有灾沉水宅 观音救难现鱼篮

原文：

“须臾那水里钻出一个怪来，你道怎生模样：方头神物非凡品，九助灵机号水仙。曳尾能延千纪寿，潜身静隐百川渊。翻波跳浪冲江岸，向日朝风卧海边。养气含灵真有道，多年粉盖癞头鼋。”

原文：

“老鼋却才负近岸边，将身一纵，爬上河崖。众人近前观看，有四丈围圆的一个大白

盖。行者道：‘师父，我们上他身，渡过去也……行者教把马牵在白鼋盖上，请唐僧站在马的颈项左边，沙僧站在右边，八戒站在马后，行者站在马前，’”

解读：

水中老鼋等同于乌龟，为水仙，即水神。水中老鼋背如大白盖，就是观音菩萨的大白盖伞，即前面恶乌龟所负的观音净瓶，即六牙白象，就是水中阳土之灵，意马为阴土之灵。这里三人一马骑老鼋白背过江跟他们乘坐法船过流沙河是同一个道理，象征魂入土中与魄、水合一而结丹，其实金、木、水、火皆入土中。

四、贪爱生情失金丹，风神灭情行阴尽

《西游记》第五十回 情乱性从因爱欲 神昏心动遇魔头。

原文：

“词曰：心地频频扫，尘情细细除，莫教坑堑陷毗卢。本体常清净，方可论元初。性烛须挑剔，曹溪任吸呼，勿令猿马气声粗。昼夜绵绵息，方显是功夫。这一首词，牌名《南柯子》。”单道着唐僧脱却通天河寒冰之灾，踏白鼋负登彼岸。

解读：

从结丹后就要开始除情了，情皆由爱欲所生，爱欲即贪欲和贪爱。儒教把爱欲也列为七情的范畴。

第五十回 情乱性从因爱欲 神昏心动遇魔头

原文：

行者道：“师父放心莫虑，我等兄弟三人，性和意合，归正求真，使出荡怪降妖之法，怕什么虎狼妖兽！”

解读：

性为真心，当真心摄持意根时，就不生爱欲。

《西游记》第五十回 情乱性从因爱欲 神昏心动遇魔头。

原文：

“行者转身欲行，却又回来道：‘师父，我知你没甚坐性，我与你个安身法儿。’即取金箍棒，幌了一幌，将那平地下周围画了一道圈子，请唐僧坐在中间，着八戒沙僧侍立左右，把马与行李都放在近身，对唐僧合掌道：‘老孙画的这圈，强似那铜墙铁壁，凭他甚么虎豹狼虫，妖魔鬼怪，俱莫敢近。但只不许你们走出圈外，只在中间稳坐，保你无虞；但若出了圈儿，定遭毒手。千万千万！至嘱至嘱！’”

解读：

在金箍棒画的圈里象征心如如不动，为真心状态，出圈即动心，故生爱欲。

原文：

“老猪走进里面，直至高楼之上，黄绫帐内，有一堆骸骨。串楼旁有三件纳锦的背心，被我拿来了，也是我们一程儿造化，此时天气寒冷，正当用处……那呆子莫想肯听，对唐僧笑道：“师父啊，我自为人，也穿了几件背心，不曾见这等纳锦的。你不穿，且待老猪穿一穿，试试新，晤晤脊背。等师兄来，脱了还他走路。”沙僧道：“既如此说，我也穿一件儿。”两个齐脱了上盖直裰，将背心套上。才紧带子，不知怎么立站不稳，扑的一跌。原来这背心儿赛过绑缚手，霎时间，把他两个背剪手贴心捆了。慌得个三藏跌足报怨，急忙上前来解，那里便解得开？三个人在那里吆喝之声不绝，却早惊动了魔头也。话说那座

楼房果是妖精点化的，终日在此拿人。”

原文：

“这大圣也爱他枪法不乱，右遮左挡，甚有解数，也叫道：“好妖精！好妖精！果然是一个偷丹的魔头！”二人又斗了一二十合。”

解读：

猪八戒和沙僧因为贪爱别人的背心而入魔，故被魔捆了。背心者违背真心也，代表爱欲和情，黄绫帐象征土灵，一堆骸骨象征金丹，金丹在土灵里面，此妖精为金丹所释放的三昧真火，因为没有水，故为燥火，燥火过热就生分别心和爱欲等情，金丹变成分别心了，就失金丹，即故孙悟空称妖魔为“偷丹的魔头”。唐僧等人被魔抓即象征失去金丹。一生分别心就没有金丹了，但是立马去掉分别心，金丹就又出来了，如果在有分别心后又生情，为情所困，那金丹就回不来了。

修道者在此阶段，既要能起三昧真火炼丹，也要会退火，以带雨的风灵退火。水和火要均等，才是水火既济。

《西游记》第五十回 情乱性从因爱欲 神昏心动遇魔头

原文：

“老翁道：‘这座山叫做金睛山，山前有个金睛洞，那洞中有个独角兕大王。’”

原文：

“老魔王嘻嘻冷笑道：‘那猴不要无礼！看手段！’即忙袖中取出一个亮灼灼白森森的圈子来，望空抛起，叫声‘着！’唵喇一下，把金箍棒收做一条，套将去了。弄得孙大圣赤手空拳，翻筋斗逃了性命。那妖魔得胜回归洞，行者朦胧失主张，这正是：道高一尺魔高一丈，性乱情昏错认家。可恨法身无坐位，当时行动念头差。”

《西游记》第五十一回 心猿空用千般计 水火无功难炼魔

原文：

“我但带了这件宝贝，就是入大海而不能溺，赴火池而不能焚哩！”

《西游记》第五十二回 悟空大闹金山兜洞 如来暗示主人公

原文：

“那妖魔见飞砂迷目，把头低了一低，足下就有三尺余深，慌得他将身一纵，跳在浮上一层，未曾立得稳，须臾，又有二尺余深。那怪急了，拔出脚来，即忙取圈子，往上一撇，叫声‘着！’唵喇的一下，把十八粒金丹砂又尽套去”

原文：

“行者道：‘老官，走了牛也！走了牛也！’老君道：‘是这孽畜偷了我金刚琢去了！’”

解读：

睛者白也，金之色也，金睛山金睛洞就是藏金丹之山洞，可见青牛就是金丹所发出之离火灵，即三昧真火，就是太上老君的青牛，称为独角兕大王。独角就是山灵，阴阳合为一山了，故称独角。金钢琢就是金丹，就是真心，即法身佛太上老君，故水火不侵，能收一切武器，即将万法归于一炁。火由土内金丹发出，透出阴山（砂）外，故金丹砂能陷其足。沙为装水的阳山，砂为装火的阴山。

“性乱情昏错认家”：本性乱而爱欲之情生，情使人昏，就是因为走错路了，即起分别心了。

“可恨法身无坐位”：即失去了金丹。

“当时行动念头差”：即唐僧出了金箍棒的圈，生出了分别心，然后又生了贪爱，且因为贪爱而作出了偷背心的贪念和行动。这就破圣戒而有罪了，所以完全失去金丹回了。

《西游记》第五十二回 悟空大闹金山兜洞 如来暗示主人公

原文：

“老君念个咒语，将扇子搯了一下，那怪将圈子丢来，被老君一把接住；又一，搯那怪物力软筋麻，现了本相，原来是一只青牛。老君将金钢琢吹口仙气，穿了那怪的鼻子，解下勒袍带，系于琢上，牵在手中……雷公入府，火德归宫，水伯回河，罗汉向西；然后才解放唐僧八戒沙僧，拿了铁棒。他三人又谢了行者，收拾马匹行装，师徒们离洞，找大路方走。”

原文：

“孙大圣才同天王等众打入洞里，把那百十个小妖尽皆打死，各取兵器，谢了天王父子回天，雷公入府，火德归宫，水伯回河，罗汉向西；然后才解放唐僧八戒沙僧，拿了铁棒。他三人又谢了行者，收拾马匹行装，师徒们离洞，找大路方走。”

解读：

分别心因为意根而有，爱欲出自意根，有分别心和爱欲就有情而无金丹，只有灭掉意根才能从根本上灭分别心和爱欲等情。在阴土和阳土完全合一时，就是土中金丹既能生水又能生火时，意根就不存在了，就不会生爱欲等情了。此时就是金钢琢穿牛鼻了，即金丹完全能摄持离火之灵了，出火不出火，火大火小，无不如意。

太上老君就是大金丹，他的扇子就是白水素女，即观音，扇子为风神，故能降服燥热之青牛，如同我们在炎炎夏日用风扇去燥热，又如消防员用风机灭火。如果风神再放出水来，即得水火既济行阴尽之金丹，金丹就永远不会因燥热而分裂，就再也不会生爱欲等情了。其后以无所得修持即可证识阴尽。

在预言电视剧《香蜜沉沉烬如霜》中，锦觅是有紫金丹的霜花神，当他对火神旭凤生情时，就发现她的紫金丹已经裂开了，而当润玉把她的紫金丹裂缝修好还原时，她就不对旭凤生情了。有情必有分别心，有分别心才会生情，所以分别心和情往往是同时存在的。

五、其它

第四十四回 法身元运逢车力 心正妖邪度脊关

原文：

攢簇了许多和尚，在那里扯车儿哩。原来是一齐着力打号，齐喊“大力王菩萨”，所以惊动唐僧。

解读：

“大力王菩萨”就是金刚力士，即圣灵孙悟空。

第四十四回 法身元运逢车力 心正妖邪度脊关

原文：

众僧道：“老爷，有死的。到处捉来与本处和尚，也共有二千余众，到此熬不得苦楚，受不得厓煎，忍不得寒冷，服不得水土，死了有六七百，自尽了有七八百，只有我这五百个不得死。”行者道：“怎么不得死？”众僧道：“悬梁绳断，刀刎不疼，投河的飘起不沉，服药的身安不损。”行者道：“你却造化，天赐汝等长寿哩！”众僧道：“老爷呀，你少了一个字儿，是长受罪哩！我等日食三餐，乃是糙米熬得稀粥，到晚就在沙滩上冒露安身，才合眼就有神人拥护。”行者道：“想是累苦了，见鬼么？”众僧道：“不是鬼，乃是六丁六甲、护教伽蓝，但至夜就来保护。但有要死的，就保着，不教他死。”行者道：

“这些神却也没理，只该教你们早死早升天，却来保护怎的？”

原文：

“众僧道：‘他在梦寐中劝解我们，教不要寻死，且苦捱着，等那东土大唐圣僧往西天取经的罗汉。他手下有个徒弟，乃齐天大圣，神通广大，专秉忠良之心，与人间报不平之事，济困扶危，恤孤念寡。只等他来显神通，灭了道士，还敬你们沙门禅教哩。’行者闻得此言，心中暗笑道：‘莫说老孙无手段，预先神圣早传名。’”

原文：

那道士迎着道：“先生，那一位是令亲？”行者道：“五百个都与我有亲。”……行者道：“不放么？”道士说：“不放！”行者连问三声，就怒将起来，把耳朵里铁棒取出，迎风捻了一捻，就碗来粗细，幌了一幌，照道士脸上一刮，可怜就打得头破血流身倒地，皮开颈折脑浆倾！

原文：

太白金星常常来托梦，说道只等你来，我们才得性命。今日果见尊颜与梦中无异。爷爷呀，喜得早来！再迟一两日，我等已俱做鬼矣！”

原文：

行者道：“既如此，我与你个护身法儿。”好大圣，把毫毛拔了一把，嚼得粉碎，每一个和尚与他一截，都教他：“捻在无名指甲里，捻着拳头，只情走路。无人敢拿你便罢；若有人拿你，攥紧了拳头，叫一声齐天大圣，我就来护你。”众僧道：“爷爷，倘若去得远了，看不见你，叫你不应，怎么是好？”行者道：“你只管放心，就是万里之遥，可保全无事。”众僧有胆量大的，捻着拳头，悄悄的叫声：“齐天大圣！”只见一个雷公站在面前，手执铁棒，就是千军万马，也不能近身。此时有百十众齐叫，足有百十个大圣护持，众僧叩头道：“爷爷！果然灵显！”

《约翰福音》 14: 16 我要求父，父就另外赐给你们一位保惠师（注：或作“训慰师”。下同），叫他永远与你们同在。

《约翰福音》 14: 27 我留下平安给你们，我将我的平安赐给你们。我所赐的，不像世人所赐的；你们心里不要忧愁，也不要胆怯。

《约翰福音》 14: 28 你们听见我对你们说了，我去还要到你们这里来。你们若爱我，因我到父那里去，就必喜乐，因为父是比我大的。

解读：

孙悟空就是圣灵保惠师，就是以法身护持众生的地藏菩萨和耶稣，也是太白金星。只要一心持念地藏菩萨或奉主耶稣之名就能得到地藏菩萨的保护。这里预言耶稣再来降临中国。

原文：

行者渐渐按下云头来看处，呀！那车子装的都是砖瓦木植土坯之类；滩头上坡坂最高，又有一道夹脊小路，两座大关，关下之路都是直立壁陡之崖，那车儿怎么拽得上去？

原文

道士说：“便是我家师父。”行者道：“尊师甚号？”道士云：“我大师父，号做虎力大仙；二师父，鹿力大仙；三师父，羊力大仙。”

原文：

那大圣径至沙滩上，使个神通，将车儿拽过两关，穿过夹脊，提起来，摔得粉碎，把那些砖瓦木植，尽抛下坡坂，喝教众僧：“散！莫在我手脚边，等我明日见这皇帝，灭那道士！”

《约翰福音》16：13 只等真理的圣灵来了，他要引导你们明白（注：原文作“进入”）一切的真理，因为他不是凭自己说的，乃是把他所听见的都说出来，并要把将来的事告诉你们。

解读：

虎力大仙、鹿力大仙和羊力大仙象征末世被魔控制的佛教大、中、小三乘。而夹脊小路就是玄关，两座大关就是色和空两界。不破色空两界，不得玄关，不能脱凡而成为圣人。在圣灵法身佛孙悟空的加持下能立即过两关通夹脊，达到色阴尽的境界，就可以往生西方极乐世界了。

《西游记》第四十五回 三清观大圣留名 车迟国猴王显法

原文：

“孙行者又把金箍棒钻一钻，望空又一指。慌得那——雷公奋怒，电母生嗔。雷公奋怒，倒骑火兽下天关；电母生嗔，乱掣金蛇离斗府。唵喇喇施霹雳，振碎了铁叉山；浙沥沥闪红绡，飞出了东洋海。呼呼隐隐滚车声，烨烨煌煌飘稻米。万萌万物精神改，多少昆虫蟄已开。君臣楼上心惊骇，商贾闻声胆怯忙。

那沉雷护闪，乒乒乓乓，一似那地裂山崩之势，唬得那满城人，户户焚香，家家化纸。孙行者高呼：“老邓！仔细替我看那贪赃坏法之官，忤逆不孝之子，多打死几个示众！”那雷越发振响起来。”

解读：

这里预言孙悟空对有罪之人进行审判。

《西游记》第四十七回 圣僧夜阻通天水 金木垂慈救小童

原文：

今日灭了妖邪，方知是禅门有道，向后来再不可胡为乱信。望你把三教归一，也敬僧，也敬道，也养育人才，我保你江山永固。”国王依言，感谢不尽，遂送唐僧出城去讫。

解读：

这里预言孙悟空统一全球宗教。

《西游记》第四十九回 三藏有灾沉水宅 观音救难现鱼篮

原文：

懒散怕梳妆，容颜多绰约。散挽一窝丝，未曾戴缨络。

不挂素蓝袍，贴身小袄缚。漫腰束锦裙，赤了一双脚。

披肩绣带无，精光两臂膊。玉手执钢刀，正把竹皮削。

行者不敢强，只得走出竹林，对众诸天道：“菩萨今日又重置家事哩，怎么不坐莲台，

不妆饰，不喜欢，在林里削篾做甚？”诸天道：“我等却不知。今早出洞，未曾妆束，就入林中去了，又教我等在此接候大圣，必然为大圣有事。”行者没奈何，只得等候。

解读：

未曾戴缨络：缨络的上部通常是一个金属项圈，在项圈的周围悬挂上各种珠宝玉石，可见璎珞象征玉石里的法身佛。

赤了一双脚：没有鞋子了，鞋子即莲花仙子（莲台），即鸿钧道人的竹杖。

灵感大王就是手持竹杖的鸿钧道人，即坐莲台的法身佛，法身佛即观世音菩萨的心，心跑了，自然观世音无心装扮了。莲花仙子跑了，观音自然没有莲台坐了。没有了白水素女的观世菩萨就变成了九天玄女，即玄武大帝，玄武大帝的形像为披发赤足，故观世音菩萨“散挽一窝丝”“赤了一双脚”。

原文：

嫫婆道：“我当年在东洋海内，曾闻得老龙王说他的名誉，乃是五百年前大闹天宫、混元一气上方太乙金仙美猴王齐天大圣，如今归依佛教，保唐僧往西天取经，改名唤做孙悟空行者。”

解读：

可见孙悟空就是混元一炁，也就是先天一炁，即太上老君，即灵宝天尊。

原文：

“菩萨即解下一根束袄的丝绦，将篮儿拴定，提着丝绦，半踏云彩，抛在河中，往上溜头扯着，口念颂子道：‘死的去，活的住，死的去，活的住！’念了七遍，提起篮儿，但见那篮里亮灼灼一尾金鱼，还斩眼动鳞。”

“菩萨道：“他本是我莲花池里养大的金鱼，每日浮头听经，修成手段。”

“八戒与沙僧，分开水道，径往那水鼋之第找寻师父。原来那里边水怪鱼精，尽皆死烂。却入后宫，揭开石匣，驮着唐僧，出离波津，与众相见。”

解读：

莲花池上的金鱼就是坐在莲台上的金灵法身佛，死去的是六识分别心，即灵感大王，活着的是真心法身佛，即金鱼。篮即代表阴木竹子，即阴木莲花仙子。观世音菩萨用竹篮捞金鱼与《封神演义》中童子用竹竿钓乌云仙变成的金须鳌鱼是同一个道理。在水中石匣中的唐僧就是水火既济之金丹，就是水中金鱼。

《西游记》第五十回 情乱性从因爱欲 神昏心动遇魔头

原文：

“即取金箍棒，幌了一幌，将那平地下周围画了一道圈子，请唐僧坐在中间，着八戒、沙僧侍立左右，把马与行李都放在近身，对唐僧合掌道：‘老孙画的这圈，强似那铜墙铁壁，凭他什么虎豹狼虫，妖魔鬼怪，俱莫敢近。但只不许你们走出圈外，只在中间稳坐，保你无虞；但若出了圈儿，定遭毒手。千万千万！至嘱至嘱！’”

《玛拉基书》3:1 万军之耶和华说，我要差遣我的使者，在我前面预备道路。你们所寻求的主，必忽然进入他的殿。立约的使者，就是你们所仰慕的，快要来到。

解读：

从预言而言：象征圣灵孙悟空公布上帝新的律法，凡遵守者就没有生命危险，凡是违背者就会遭魔鬼的毒手。

《西游记》 第五十二回 悟空大闹金山兜洞 如来暗示主人公

原文：

“那怪闻言，指着行者道：‘你原来是个偷天的大贼！不要走！吃吾一枪！’”

解读：

“偷天的大贼”正是指自称齐天大圣的孙悟空，孙悟空即盖天古佛关羽，在《红楼梦》中也称遮天大王，即是主管地狱的地官舜帝，地狱里没有天，故地狱主管为盖天古佛或遮天大王。

另外孙悟空为先天一炁法身佛，为地天泰灵，泰卦天在地下，故为遮天大王。天地为阴阳，而先天一炁将阴阳合一了，故没有天地。孙悟空本身就是天，所以孙悟空被压在五行山下时，玉帝开“安天宴”，就是天被偷了。

原文：

“佛恩有德有和融，同幼同生意莫穷。同住同修同解脱，同慈同念显灵功。同缘同相心真契，同见同知道转通。岂料如今无主杖，空拳赤脚怎兴隆。”

解读：

金箍棒就是孙悟空，孙悟空就是金箍棒，即先天一炁。在结丹前，孙悟空为魂，即阳金灵，金箍棒为魄，即阴金灵，两者都是金灵，只是一动一静而已。从海中出来的金箍棒就是先天一炁之金丹法身。

第十三章 五阴尽解脱生死轮回之五

- 《西游记》第五十三回 禅主吞餐怀鬼孕 黄婆运水解邪胎
《西游记》第五十四回 法性西来逢女国，心猿定计脱烟花
《西游记》第五十五回 色邪淫戏唐三藏 性正修持不坏身
《西游记》第五十六回 神狂诛草寇，道昧放心猿
《西游记》第五十七回 真行者落伽山诉苦 假猴王水帘洞誉文
《西游记》第五十八回 二心搅乱大乾坤 一体难修真寂灭
《西游记》第五十九回 唐三藏路阻火焰山 孙行者一调芭蕉扇
《西游记》第六十回 牛魔王罢战赴华筵 孙行者二调芭蕉扇
《西游记》第六十一回 猪八戒助力败魔王 孙行者三调芭蕉扇
《西游记》第六十二回 涤垢洗心惟扫塔 缚魔归正乃修身
《西游记》第六十三回 二僧荡怪闹龙宫 群圣除邪获宝贝

内容简介：

唐僧等走到一小河边得一梢婆撑船来接，途中口渴，唐僧和猪八戒都喝了一口清澈的河水，谁知都因此而怀孕了。于是孙悟空去落胎泉取水打胎，与守泉水的红孩儿之叔叔即牛魔王的弟弟如意真仙打斗起来。沙僧乘机偷了落胎水将唐僧和猪八戒的胎气解掉。

唐僧走到了女人国，被女国王看上，她一定要与唐僧结婚，唐僧假意答应而获得通关文牒，本想等随女王送他的徒弟西去取经时再跟徒弟们一走了之。谁知快要成功时，唐僧被突然出现的蝎子精摄到西梁国琵琶洞去。妖精百般献媚要引诱唐僧，但都被唐僧坚定拒绝。孙悟空一路追来搭救唐僧，但是不敌蝎子精，后来得到观世音菩萨的指点才知道此蝎子精的来历，于是上天庭请来昴日星官。昴日星官现出大公鸡的本相才吓死蝎子精，救出唐僧。

山上一伙劫匪将唐僧捆绑起来并吊在树上，孙悟空赶来打杀了两个劫匪救下唐僧，唐僧却心生慈悲，责怪悟空不应该行凶，师徒们在闷闷不乐中又走进了劫匪的父亲家里留宿。早晨四更时劫匪回家发现唐僧等人，于是又叫来其他劫匪要杀唐僧。劫匪之父连忙叫唐僧走路，谁知还是被劫匪追来赶上。孙悟空一怒之下打杀所有劫匪，唐僧因此大怒，念起了紧箍咒，并把孙悟空赶出师门。

孙悟空离开唐僧后跑到落伽山观世音菩萨处哭诉，菩萨慧眼观知唐僧马上有难，需要孙悟空去解救，于是叫他在落伽山等候。且说孙悟空离开唐僧后，一个与孙悟空长得一模一样且神通也一模一样的假孙悟空把唐僧打到，抢走包裹后又到花果山假冒孙悟空。唐僧和沙僧都以为是孙悟空干的，于是沙僧赶去花果山找孙悟空评理。却见假孙悟空把其他猴子妖精变化为唐僧、沙僧和白马，并扬言要自己去西天取经。沙僧打不过假孙悟空，只有到观世音处去告状。见孙悟空在菩萨身边却还是认定在花果山的假孙悟空就是真孙悟空。孙悟空知道有假孙悟空在花果山冒充他并占领他的地盘，还冒充他夺了师父的包裹，十分气愤，于是与沙僧同去花果山。见面后真假孙悟空大战起来，别人再也分不清楚哪个是真，哪个是假了。地藏菩萨的谛听虽然知道却不敢说破，最后到如来那里方被如来佛说破而被如来的钵盂罩住，假悟空现形后被孙悟空打死，原来是个无所不知的六耳猕猴。

唐僧等遇阻火焰山，孙悟空去向红孩儿的母亲即牛魔王的妻子铁扇公主借扇子扇灭火焰山。孙悟空没有借着而与之打斗起来，后来钻入铁扇公主的肚子里而降服铁扇公主，但只得了一个假扇子，所以越扇火越大。关键时候孙悟空得到土地公的指点，于是去找他曾经的弟兄，即铁扇公主的丈夫牛魔王，此时牛魔王正与他的富婆小妾玉面狐狸精住在一起。可是牛魔王不帮忙反而与孙悟空打斗，孙悟空杀了狐狸精。后来孙悟空变成牛魔王的样子从铁扇公主那里借来真扇子，可惜又被牛魔王变成猪八戒而骗回去。最后孙悟空请来托塔李天王和众神相助，终于抓获牛魔王，铁扇公主为救牛魔王的性命而不得不交出真扇子扇灭火焰山。后来牛魔王和铁扇公主都皈依佛门，孙悟空也把扇子还给了铁扇公主。

唐僧一行走到祭赛国金光寺，得知寺庙里的和尚因为三年前被妖精用血污了宝塔，又偷了能放金光的佛宝舍利子而被国王打杀。唐僧取扫帚一层层扫塔时，孙悟空发现顶层有两个盗宝的妖精，于是抓起来交给国王看。国王此时方知道盗宝者为落石山碧波潭的万圣龙王和其驸马九头虫所为，于是国王请孙悟空帮助其灭妖取回宝贝。经过一翻打斗，孙悟空等将万圣龙王打死，将九头虫打伤，取回佛宝舍利，重置宝塔上。

结丹秘密：得真水时堕鬼胎，六识已灭结金丹。

《西游记》第五十三回 禅主吞餐怀鬼孕 黄婆运水解邪胎

原文：

“那师父才攀鞍上马，过了高山。正是涤虑洗心皈正觉，餐风宿水向西行……那长老在马上呻吟道：‘腹痛！’八戒随后道：‘我也有些腹痛。’沙僧道：‘想是吃冷水了？’……你师父吃的那水不好了，那条河唤做子母河……你师吃了子母河水，以此成了胎气，也不日要生孩子……那婆子道：‘就有药也不济事。只是我们这正南街上有一座解阳山，山中有一个破儿洞，洞里有一眼落胎泉。须得那井里水吃一口，方才解了胎气。却如今取不得水了，向年来了一个道人，称名如意真仙，把那破儿洞改作聚仙庵，护住落胎泉水，不肯善赐与人……先生道：‘是我之舍侄，我乃牛魔王的兄弟……沙僧却才将吊桶向井中满满的打了一吊桶水，走出庵门，驾起云雾，望着行者喊道：‘大哥，我已取了水去也！饶他罢！饶他罢！’”

原文：

“诗曰：真铅若炼须真水，真水调和真汞干。真汞真铅无母气，灵砂灵药是仙丹。婴儿枉结成胎象，土母施功不费难。推倒旁门宗正教，心君得意笑容还。大圣纵着祥光，赶上沙僧，得了真水，喜喜欢欢，回于本处。”

原文：

即忙取个花磁盏子，舀了半盏儿，递与三藏道：“老师父，细细的吃；只消一口，就解了胎气。”八戒道：“我不用盏子，连吊桶等我喝了罢。”那婆子道：“老爷爷，唬杀人罢了！若吃了这吊桶水，好道连肠子肚子都化尽了！”吓得呆子不敢胡为，也只吃了半盏。那里有顿饭之时，他两个腹中绞痛，只听“轂辘轂辘”三五阵肠鸣。肠鸣之后，那呆子忍不住，大小便齐流。唐僧也忍不住要往静处解手。行者道：“师父啊，切莫出风地里去。怕人子，一时冒了风，弄做个产后之疾。”那婆婆即取两个净桶来，教他两个方便。须臾间，各行了几遍，才觉住了疼痛，渐渐的销了肿胀，化了那血团肉块。

解读：

小河水流动不停，吃此水所怀之鬼胎就是念头不断之分别心，有分别心就有痛苦。把守落胎泉的如意真仙就是阳木真龙，落胎泉水就是火中真水，即真火与真水合一，真铅和真汞也合一，故有真心而没有六识了，就是打下鬼胎了。

一、绝淫欲不作人种，见大光色邪灭尽

《西游记》第五十四回 法性西来逢女国，心猿定计脱烟花

原文：

“忽见他四众来时，一齐都鼓掌呵呵，整容欢笑道：‘人种来了！人种来了！’慌得那三藏勒马难行，须臾间就塞满街道，惟闻笑语。”

原文：

“女王道：‘东土男人，乃唐朝御弟。我国中自混沌开辟之时，累代帝王，更不曾见个男人至此。幸今唐王御弟下降，想是天赐来的。寡人以一国之富，愿招御弟为王，我愿为后，与他阴阳配合，生子生孙，永传帝业，却不是今日之喜兆也？’”

原文：

“行者道：‘师父放心，老孙岂不知你性情，但只是到此地，遇此人，不得不将计就计！’……只说送我们三人出城，回来与女王配合。哄得他君臣欢悦，更无阻挡之心，亦不起毒恶之念，却待送出城外，你下了龙车凤辇，教沙僧伺候左右，伏侍你骑上白马，老孙却使个定身法儿，教他君臣人等皆不能动，我们顺大路只管西行。”

原文：

“不多时，大驾出城，到西关之处，行者、八戒、沙僧、同心合意，结束整齐，径迎着銮舆，厉声高叫道：‘那女王不必远送，我等就此拜别。’长老慢下龙车，对女王拱手道：‘陛下请回，让贫僧取经去也。’女王闻言，大惊失色，扯住唐僧道：‘御弟哥哥，我愿将一国之富，招你为夫，明日高登宝位，即位称君，我愿为君之后，喜筵通皆吃了，如何却又变卦？’八戒听说，发起个风来，把嘴乱扭，耳朵乱摇，闯至驾前，嚷道：‘我们和尚家和你这粉骷髅做甚夫妻！放我师父走路！’那女王见他那等撒泼弄丑，唬得魂飞魄散，跌入辇驾之中。沙僧却把三藏抢出人丛，伏侍上马。”

只见那路旁闪出一个女子，喝道：‘唐御弟，那里走！我和你耍风月儿去来！’沙僧骂道：‘贼辈无知！’掣宝杖劈头就打。那女子弄阵旋风，鸣的一声，把唐僧摄将去了，无影无踪，不知下落何处。咦！正是：脱得烟花网，又遇风月魔。”

解读：

唐僧从女儿国逃出来，象征破色阴必须绝淫欲，即不作人种生小孩。在心中也要放下荣华富贵。风月魔就是色邪，月代表真心，真心幻化为万物，万物的本质为月。万物皆在动，风主动，风神即月神，故称风月魔。月亮总是以同一个面对着地球，这是不动，而月亮总是围绕地球转动，这就是动。

《西游记》第五十五回 色邪淫戏唐三藏，性正修持不坏身

原文：

“行者道：‘是甚人来抢师父去了？’沙僧道：‘是一个女子，弄阵旋风，把师父摄了去也’”

原文：

“那女怪将身一纵，使出个倒马毒桩，不觉的把大圣头皮上扎了一下。行者叫声‘苦啊！’忍耐不得，负痛败阵而走。”

原文：

“菩萨道：‘这妖精十分利害，他那三股叉是生成的两只钳脚。扎人痛者，是尾上一个钩子，唤做倒马毒。本身是个蝎子精。他前者在雷音寺听佛谈经，如来见了，不合用手推他一把，他就转过钩子，把如来左手中拇指上扎了一下，如来也疼难禁，即着金刚拿他，他却在这里。若要救得唐僧，除是别告一位方好，我也是近他不得。’行者再拜道：‘望

菩萨指示指示，别告那位去好，弟子即去请他也。’菩萨道：‘你去东天门里光明宫告求昴日星官，方能降伏’……只见那星官立于山坡上，现出本相，原来是一只双冠子大公鸡，昂起头来，约有六七尺高，对着妖精叫一声，那怪即时就现了本象，是个琵琶来大小的蝎子精。星官再叫一声，那怪浑身酥软，死在坡前。”

原文：

“八戒道：‘那厮原是个大母蝎子。幸得观音菩萨指示，大哥去天宫里请得那昴日星官下降，把那厮收伏。才被老猪筑做个泥了，方敢深入于此，得见师父之面。’唐僧谢之不尽。又寻些素米、素面，安排了饮食，吃了一顿。把那些摄将来的女子赶下山，指与回家之路。点上一把火，把几间房宇，烧毁罄尽。请唐僧上马，找寻大路西行。正是：割断尘缘离色相，推干金海悟禅心。”

解读：

从女儿国出来的唐僧被毒敌山琵琶洞里的色邪毒蝎子精摄走，此色邪就是真心幻化出来的色阴，如来和孙悟空都曾被她扎得疼痛难忍，说明色阴厉害。佛入胎后也被色阴迷惑，未破色阴者必死无疑。琵琶精即内含兑阴灵（真心）的艮土之灵，故死后化为泥。公鸡为阴金，即真心，阴金发光就是真心变成的明月。本相为大公鸡的光明宫昴日星官即代表明月，大光耀之明月出现代表已证色阴尽，所以有毒的蝎子精就被孙悟空打死了，即代表唐僧证色阴死了，此时的孙悟空其实就是大公鸡，就是真心。古代雷公为公鸡形像，公鸡叫就是打雷，一声雷响就破色阴，即色阴尽。

《西游记》第五十五回 色邪淫戏唐三藏 性正修持不坏身

“行者道：‘头疼，去不得！’沙僧道：‘不须索战。一则师兄头痛，二来我师父是个真僧，决不以色空乱性，且就在山坡下，闭风处，坐这一夜，养养精神，待天明再作理会。’”

《西游记》第六十四回 荆棘岭悟能努力 木仙庵三藏谈诗

原文：

“菩提者，不死不生，无余无欠，空色包罗，圣凡俱遣。”

《西游记》第三十九回 一粒金丹天上得 三年故主世间生

原文：

“西方有诀好寻真，金木和同却炼神。丹母空怀懵懂梦，婴儿长恨机樯身。必须井底求明主，还要天堂拜老君。悟得色空还本性，诚为佛度有缘人。”

《西游记》第五十八回 二心搅乱大乾坤 一体难修真寂灭

原文：

“那如来正讲到这：‘不有中，不无中无。不色中色，不空中空。非有为有，非无为无。非色为色，非空为空。空即是空，色即是色。色无定色，色即是空。空无定空，空即是色。知空不空，知色不色。’”

解读：

色和空都是菩提真心之幻化，色即是空，空即是色，著色和著空都乱本性，故不能著色，也不能著空，才能真心化作明月显现。

《西游记》第五十五回原文：

“诗曰：灵台无物谓之清，寂寂全无一念生。猿马牢收休放荡，精神谨慎莫峥嵘。除六贼，悟三乘，万缘都罢自分明。色邪永灭超真界，坐享西方极乐城。”

解读：

灵台无物谓之清，寂寂全无一念生：四禅舍念清静境界。

猿马牢收休放荡：此猿为识心，马为意根。心和意皆不动。

除六贼：去除色、声、香、味、触、法六尘。六尘或尽或空。

悟三乘：即觉悟三乘佛法，对佛法空性之理不明白者不能证色阴尽。

万缘都罢：心中放下一切，不乱想。

色邪永灭超真界：证色阴尽，真心显现，再也不被色阴所迷惑。

坐享西方极乐城：色阴尽后只要念佛就能往生西方极乐世界。

二、六受如贼捆心灵，受阴尽后心离体

《西游记》第五十六回 神狂诛草寇，道昧放心猿

原文：

“那贼道：‘这和尚是也吃不得亏，且捆起来。’众娄罗一齐下手，把一条绳捆了，高高吊在树上。却说三个撞祸精，随后赶来。八戒呵呵大笑道：‘师父去得好快，不知在那里等我们哩。’忽见长老在树上”

原文：

“那贼闻言大怒，骂道：‘这和尚不知死活！你倒不肯与我，返问我要！不要走，看打！’抡起一条挖挞藤棍，照行者光头上打了七八下。行者只当不知，且满面陪笑道：‘哥呀，若是这等打，就打到来年打罢春，也是不当真的。’那贼大惊道：‘这和尚好硬头！’行者笑道：‘不敢，不敢，承过奖了，也将就看得过。’那贼那容分说，两三个一齐乱打”

原文：

“行者忍疼磕头道：‘师父，怎的就赶我去耶？’三藏道：‘你这泼猴，凶恶太甚，不是个取经之人。昨日在山坡下，打死那两个贼头，我已怪你不仁。及晚了到老者之家，蒙他赐斋借宿，又蒙他开后门放我等逃了性命，虽然他的儿子不肖，与我无干，也不该就梟他首，况又杀死多人，坏了多少生命，伤了天地多少和气。屡次劝你，更无一毫善念，要你何为！快走，快走！免得又念真言！’行者害怕，只教：‘莫念，莫念！我去也！’说声去，一路筋斗云，无影无踪，遂不见了。咦！这正是：心有凶狂丹不熟，神无定位道难成。”

解读：

唐僧被草寇捆起来吊在树上，象征受阴区宇之梦魇，行者被贼打而不知，象征证受空，行者打死所有贼象征证受阴尽。行者离开唐僧象征心出体，即成就意生身。此时还没有结金丹，故称“心有凶狂丹不熟”

三、灭二心想阴尽，六识灭圣胎成

《西游记》第五十七回 真行者落伽山诉苦 假猴王水帘洞誉文

“沙僧遂捻了诀，驾起云光，直奔东胜神洲而去。真个是：身在神飞不守舍，有炉无火怎烧丹。黄婆别主求金老，木母延师奈病颜。此去不知何日返，这回难量几时还。五行生克情无顺，只待心猿复进关。”

《西游记》第五十八回 二心搅乱大乾坤 一体难修真寂灭

“大圣本是良心，沙僧却有疑意。真个二人同驾云而去。”

解读：

“良心”：即真心，即最善者。金老即金公，即成为大圣时的孙悟空，即真心。木母即木龙，故指猪八戒。

“疑意”即妄意，即意根，没有意根就没有炉火。沙僧为黄婆，本为真意，这里用沙僧代替意根，故称之为“疑意”。真心和意根一体离开肉身，就是意生身。

《西游记》第五十七回 真行者落伽山诉苦 假猴王水帘洞誉文

原文：

“那行者（六耳猕猴）变了脸，发怒生嗔，喝骂长老道：‘你这个狠心的泼秃，十分贱我！’轮铁棒，丢了磁杯，望长老脊背上研了一下。那长老昏晕在地，不能言语，被他把两个青毡包袱，提在手中，驾筋斗云，不知去向。”

原文：

“我今熟读了牒文，我自己上西方拜佛求经，送上东土，我独成功，教那南赡部洲人立我为祖，万代传名也。”

解读：

前面行者被唐僧赶走，也象征真心不起功用了，所以长得与行者一模一样的六耳猕猴冒充行者打劫唐僧。六耳猕猴象征六识身，也称识心，为有贪嗔痴之分别心。真心之孙悟空为观音之法身，所以孙悟空离开唐僧后就往观音的普陀山去了。

《西游记》第五十八回 二心搅乱大乾坤 一体难修真寂灭

原文：

“我师念紧箍咒试验，与我一般疼痛。故此闹至幽冥，望阴君与我查看生死簿，看‘假行者’是何出身，快早追他魂魄，免教二心沌乱。”

原文：

“如来降天花普散缤纷，即离宝座，对大众道：‘汝等俱是一心，且看二心竞斗而来也’”

原文：“我观‘假悟空’乃六耳猕猴也。此猴若立一处，能知千里外之事；凡人说话，亦能知之；故此善聆音，能察理，知前后，万物皆明。与真悟空同象同音者，六耳猕猴也。”

原文：“如来笑云：‘大众休言。妖精未走，见在我这钵盂之下。’大众一发上前，把钵盂揭起，果然见了本象，是一个六耳猕猴。孙大圣忍不住，轮起铁棒，劈头一下打死，至今绝此一种。”

解读：

六识心为假心，故称“假行者”和“假悟空”。六耳猕猴入如来之钵盂，象征六耳猕猴为如来真心所化生，即为唐僧之真心所化生。真心孙悟空打死假心，即是二心还原为一心，即灭了识心，即灭了分别心，此时魂魄合一为真心金丹。无六识自然不生六想，这就是想阴尽。如来座下弟子都成就金丹，都是真心，故皆为一心。

《西游记》第五十八回 二心搅乱大乾坤 一体难修真寂灭

原文：

“诗曰：人有二心生祸灾，天涯海角致疑猜。欲思宝马三公位，又忆金銮一品台。南征北讨无休歇，东挡西除未定哉。禅门须学无心诀，静养婴儿结圣胎。”

原文：“正是：中道分离乱五行，降妖聚会合元明。神归心舍禅方定，六识祛降丹自成。”

《西游记》第五十九回 唐三藏路阻火焰山 孙行者一调芭蕉扇

原文：

“话表三藏遵菩萨教旨，收了行者，与八戒、沙僧剪断二心，锁笼猿马，同心戮力，赶奔西天。说不尽光阴似箭，日月如梭。历过了夏月炎天，却又值三秋霜景。但见那：”

《西游记》第五十九回 唐三藏路阻火焰山 孙行者一调芭蕉扇

原文：

“若干种性本来同，海纳无穷。千思万虑终成妄，般般色色和融。有日功完行满，圆明法性高隆。休教差别走西东，紧锁牢笼。收来安放丹炉内，炼得金乌一样红。朗朗辉辉

娇艳，任教出入乘龙。”

解读：

禅门无心指无识心，即无分别心，就是想阴尽。想阴尽时，就会结成金丹，即结圣胎。不思忆诸法，即想阴空。打死六识心，二心化作一心，即上西天见如来（须菩提祖师）。此时龙马配金丹，就是白龙马口含横骨。虽然此时六识心被打死了，但是还没有识阴尽，在一定的条件下还会有六识起来。

四、风火轮去掉贪嗔，铁扇灭火行阴尽

《西游记》第五十九回 唐三藏路阻火焰山 孙行者一调芭蕉扇

原文：

“老者道：‘敝地唤做火焰山。无春无秋，四季皆热。’三藏道：‘火焰山却在那边？可阻西去之路？’老者道：“西方却去不得。那山离此有六十里远，正是西方必由之路，却有八百里火焰，四周围寸草不生。若过得山，就是铜脑盖，铁身躯，也要化成汁哩。”

《西游记》第六十回 牛魔王罢战赴华筵 孙行者二调芭蕉扇

原文：

“土地说：‘大力王即牛魔王也。’行者道：‘这山本是牛魔王放的火，假名火焰山？’土地道：‘不是不是，大圣若肯赦小神之罪，方敢直言。’行者道：‘你有何罪？直说无妨。’土地道：‘这火原是大圣放的。’行者怒道：“我在那里，你这等乱谈！我可是放火之辈？”土地道：‘是你也认不得我了。此间原无这座山，因大圣五百年前大闹天宫时，被显圣擒了，压赴老君，将大圣安于八卦炉内，煅炼之后开鼎，被你蹬倒丹炉，落了几个砖来，内有余火，到此处化为火焰山。’”

解读：

此孙悟空弄出来的火焰山所释放的火就是三昧真火，因为没有水，为燥火，故四季皆热。

《西游记》第五十九回 唐三藏路阻火焰山 孙行者一调芭蕉扇

原文：

“铁扇仙有柄‘芭蕉扇’。求得来，一扇息火，二扇生风，三扇下雨，我们就布种，及时收割，故得五谷养生；不然，诚寸草不能生也。”

解读：

此风扇就是观音菩萨的福神身，即妙音菩萨，即白水素女，故能扇息三昧真火，而且还能生风雨，以达水火既济之功效，所以孙悟空要借此扇子灭火焰山之三昧真火，以往西方。

《西游记》第五十九回 唐三藏路阻火焰山 孙行者一调芭蕉扇

原文：

“‘罗刹害怕，回头要走，行者道：“嫂嫂，那里去？快借我使使！”那罗刹道：“我的宝贝原不轻借。”行者道：“既不肯借，吃你老叔一棒！”……这一场好杀：裙钗本是修成怪，为子怀仇恨泼猴。行者虽然生狠怒，因师路阻让娥流。先言拜借芭蕉扇，不展骁雄耐性柔。罗刹无知轮剑砍，猴王有意说亲由。女流怎与男儿斗，到底男刚压女流。这个金箍铁棒多凶猛，那个霜刃青锋甚紧稠。”

原文：

那罗刹女与行者相持到晚，见行者棒重，却又解数周密，料斗他不过，即便取出芭蕉扇，幌一幌，一扇阴风，把行者扇得无影无形，莫想收留得住。这罗刹得胜回归。

原文：

“灵吉笑道：‘那妇人唤名罗刹女，又叫做铁扇公主。他的那芭蕉扇本是昆仑山后，

自混沌开辟以来，天地产成的一个灵宝，乃太阴之精叶，故能灭火气’。……灵吉道：‘我当年受如来教旨，赐我一粒定风丹，一柄飞龙杖。飞龙杖已降了风魔。这定风丹尚未曾见用，如今送了大圣，管教那厮扇你不动，你却要了扇子，扇息火，却不就立此功也！’”

解读：

在行阴区宇，因为意根火焰山之燥火而生情，故此罗刹女生情而“怀仇恨泼猴”，而孙悟空“生狠怒”，有情则金丹已化为分别心，即孙悟空变成了魂，风吹魂动，所以扇子之风把孙悟空吹得无影无形。孙悟空得灵吉菩萨的定风丹后风就吹不动了，这才能有会得扇子，定风丹就是金丹，有金丹则风吹不动，即不生情，无分别心。

昆仑山代表艮山之灵，太阴即西王母，即观音，为艮山里面的子水。精叶即子水上的长的阴木，即观音净瓶上的柳枝，即西王母的福神身，即月中桂花树或梭罗树。

《西游记》第五十九回 唐三藏路阻火焰山 孙行者一调芭蕉扇

原文：

“近侍女童，即将香茶一壶，沙沙的满斟一碗，冲起茶沫漕漕。行者见了欢喜，嚶的一翅，飞在茶沫之下。那罗刹渴极，接过茶，两三气都喝了。行者已到他肚腹之内，现原身厉声高叫道：‘嫂嫂，借扇子我使使！’……罗刹道：‘叔叔，有扇！有扇！你出来拿了去！’行者道：‘拿扇子我看了出来。’罗刹即叫女童拿一柄芭蕉扇，执在旁边。……行者化原身，拿了扇子，叫道：‘我在此间不是？谢借了！谢借了！’”

原文：

“行者果举扇，径至火边，尽力一扇，那山上火光烘烘腾起，再一扇，更着百倍，又一扇，那火足有千丈之高，渐渐烧着身体。行者急回，已将两股毫毛烧净，径跑至唐僧面前叫：‘快回去，快回去！火来了，火来了！’”

《西游记》第四十一回 心猿遭火败 木母被魔擒

原文：

“行者道：‘想老孙大闹天宫时，那些神兵，都禁不得我。这妖精（红孩儿）神通不小，须是比老孙手段大些的，才降得他哩。天神不济，地煞不能，若要拿此妖魔，须是去请观音菩萨才好。奈何我皮肉酸麻，腰膝疼痛，驾不起筋斗云，怎生请得？’八戒道：‘有甚话吩咐，等我去请。’行者笑道：‘也罢，你是去得。若见了菩萨，切休仰视，只可低头礼拜。等他问时，你却将地名、妖名说与他，再请教师父之事。他若肯来，定取擒了怪物。’”

《创世记》 3：20 亚当给他妻子起名叫夏娃，因为她是众生之母。

《马太福音》 12：42 当审判的时候，南方的女王要起来定这世代的罪，因为她从地极而来，要听所罗门的智慧话；看哪，在这里有一人比所罗门更大。

解读：

孙悟空通过强迫手段从罗刹女那里得来一把假扇子，这说明不是观音（西王母）真心给的扇子都是假扇子，所以要真心皈依观音菩萨。前面孙悟空叫猪八戒去请观世音菩萨时，也要求他“切休仰视，只可低头礼拜”，就是要真心皈依。送子观音为一切众生之母，就是天上圣母，就是夏娃（女娲，骊山老母，南方的女王），要认天上的母亲且孝才能得扇子。众生不真心拜神佛（太上老君、玉皇上帝）和观音（西王母），就不可能得水火既济之金丹而得法身（阳神），即不可能脱离六道轮回。观音亦圣亦魔，修道者守戒而诚心，观音就是助人修道的圣贤，如果修道者不受戒律或心不诚，观音就化为魔，施予以惩罚。

《西游记》第六十回 牛魔王罢战赴华筵 孙行者二调芭蕉扇

原文：

“且休巧舌！我闻你闹了天宫，被佛祖降压在五行山下，近解脱天灾，保护唐僧西天见佛求经，怎么在号山枯松涧火云洞把我小儿牛圣婴害了？正在这里恼你，你却怎么又来寻我？”

《西游记》第六十回 牛魔王罢战赴华筵 孙行者二调芭蕉扇

原文：

“土地道：‘大力王乃罗刹女丈夫。他这向撇了罗刹，现在积雷山摩云洞。有个万岁狐王。那狐王死了，遗下一个女儿，叫做玉面公主。那公主有百万家私，无人掌管；二年前，访着牛魔王神通广大，情愿倒陪家私，招赘为夫。那牛王弃了罗刹，久不回顾。若大圣寻着牛王，拜求来此，方借得真扇。’”

原文：

“牛王道：‘你若三合敌得我，我着山妻借你；如敌不过，打死你，与我雪恨！’……言毕，按下云头，径至洞里。对玉面公主道：‘美人，才那雷公嘴的男子乃孙悟空猢猻，被我一顿棍打走了，再不敢来。你放心耍子。我到朋友处吃酒去也。’”

《西游记》第六十一回 猪八戒助力败魔王 孙行者三调芭蕉扇

原文：

“牛王道：‘夫人啊，物虽小而恨则深。你且坐着，等我再和他比并去来。’……结冤深似海，怀恨越生嗔。”

解读：

牛魔王贪财、贪吃、贪淫，又生憎恨心，所以牛魔王代表贪嗔痴三毒，其中贪欲和嗔恨为情，没有用金钢琢时的牛魔王为含有贪嗔痴三毒之火，而不是三昧真火，而用金钢琢时的牛魔王就是三昧真火。

《西游记》第六十回 牛魔王罢战赴华筵 孙行者二调芭蕉扇

原文：

“樵子笑道：‘这芭蕉洞虽有，却无个铁扇仙，只有个铁扇公主，又名罗刹女。’行者道：‘人言他有一柄芭蕉扇，能熄得火焰山，敢是他么？’樵子道：‘正是，正是。这圣贤有这件宝贝，善能熄火，保护那方人家，故此称为铁扇仙。我这里人家用不着他，只知他叫做罗刹女，乃大力牛魔王妻也’”

原文：

“魔王却发狠道：‘美人在上，不敢相瞒，那芭蕉洞虽是僻静，却清幽自在。我山妻自幼修持，也是个得道的女仙，却是家门严谨，内无一尺之童，焉得有雷公嘴的男子来，这想是那里来的妖怪，或者假绰名声，至此访我，等我出去看看。’”

解读：

罗刹女就是观音菩萨大鬼神王身，为女雷祖，故牛魔王称之为“山妻”，在行阴区宇化为掌控燥火和七情的女魔王。罗刹女之心就是唐僧的魄，就是真心兑阴灵，故称之为圣贤，真心即在阳土真意中，也同时也在阴土意根中。

《西游记》第六十回 牛魔王罢战赴华筵 孙行者二调芭蕉扇

原文：

“酒至数巡，罗刹觉有半酣，色情微动，就和孙大圣挨挨擦擦，搭搭拈拈；携着手，俏语温存；并着肩，低声俯就。将一杯酒，你喝一口，我喝一口，却又哺果。大圣假意虚情，相陪相笑；没奈何，也与他相倚相偎。”

《西游记》第六十一回 猪八戒助力败魔王 孙行者三调芭蕉扇

原文：

“行者笑道：‘不必费心，我已得了手了。’牛王又问道：‘你怎么得的？’……牛王道：‘却是生受了。哥哥劳碌太甚，可把扇子我拿。’孙大圣那知真假，也虑不及此，遂将扇子递与他。”

解读：

有定风丹的孙悟空假冒牛魔王骗来芭蕉扇，但是牛魔王变成猪八戒又把真芭蕉扇骗回去了。猪八戒代表贪和痴，牛魔王出现在孙悟空身边，即象征孙悟空起了贪痴，故又失去了芭蕉扇，可见有七情时无法得真扇子。情生则金丹已分裂，就没有摄持风神，故孙悟空失去真芭蕉扇。

《西游记》第六十一回 猪八戒助力败魔王 孙行者三调芭蕉扇

原文：

“成精豕，作怪牛，兼上偷天得道猴。禅性自来能战炼，必当用土合元由。钉钯九齿尖还利，宝剑双锋快更柔。铁棒卷舒为主仗，土神助力结丹头。三家刑克相争竞，各展雄才要运筹。捉牛耕地金钱长，唤豕归炉木气收。心不在焉何作道，神常守舍要拴猴。”

解读：

豕为猪，为亥水，内藏魂和阳木；牛为火，得道猴为金公，为魄，为真心。土为阴阳合一的土，也称黄婆。三者相战使魂魄在土中合一为能释放火的金丹。火克金，金克木，火金木为三家刑克。

“捉牛耕地金钱长”即明月真铅，即发光的魄。

“唤豕归炉木气收”即木龙猪八戒带魂入土中，魂魄合一为丹。

“心不在焉何作道，神常守舍要拴猴”即真心不可动。真心一动就化为分别心了。

《西游记》第六十回 牛魔王罢战赴华筵 孙行者二调芭蕉扇

原文：

那女子一听铁扇公主请牛魔王之言，心中大怒，彻耳根子通红，泼口骂道：“这贱婢，着实无知！牛王自到我家，未及二载，也不知送了他多少珠翠金银，绫罗缎匹。年供柴，月供米，自自在在受用，还不识羞，又来请他怎的！”大圣闻言，情知是玉面公主，

《西游记》第六十一回 猪八戒助力败魔王 孙行者三调芭蕉扇

原文：

“八戒笑道：‘那老牛的娘子，被我一钯筑死，剥开衣看，原来是个玉面狸精’”

解读：

牛魔王的小妾玉面狐狸代表财色和淫，牛魔王娶玉面狐狸就代表他有贪欲，孙悟空打死玉面狐狸象征去贪欲。

原文：

“行者发狠道：‘正是，正是，呆子莫要胡谈！土地说得有理，我们正要与他——赌输赢，弄手段，等我施为地煞变。自到西方无对头，牛王本是心猿变。’”

原文：

“哪吒太子厉声高叫：‘大圣，衣甲在身，不能为礼。愚父子昨日见佛如来，发檄奏闻玉帝，言唐僧路阻火焰山，孙大圣难伏牛魔王，玉帝传旨，特差我父王领众助力。’”

原文：

“这太子即喝一声‘变！’变得三头六臂，飞身跳在牛王背上，使斩妖剑望颈项上一挥，不觉得把个牛头斩下。天王收刀，却才与行者相见。那牛王腔子里又钻出一个头来，口吐黑气，眼放金光。被哪吒又砍一剑，头落处，又钻出一个头来。一连砍了十数剑，随

即长出十数个头。哪吒取出火轮儿挂在那老牛的角上，便吹真火，焰焰烘烘，把牛王烧得张狂哮吼，摇头摆尾。才要变化脱身，又被托塔天王将照妖镜照住本象，腾那不动，无计逃生，只叫‘莫伤我命！情愿归顺佛家也！’……老牛叫道：‘夫人，将扇子出来，救我性命！’罗刹听叫，急卸了钗环，脱了色服，挽青丝如道姑，穿缟素似比丘，双手捧那柄丈二长短的芭蕉扇子，走出门”

解读：

火出自孙悟空的火眼金睛，为真心金丹所变化出来，故说“牛王本是心猿变”。牛魔王为贪嗔痴之毒火，牛魔王的牛角为土灵，能生出贪嗔痴。哪吒的火轮代表三昧真火，在有真心释放三昧真火的状态下就没有贪嗔，但火太旺而燥热时就会生贪嗔，故要会进火和退火。经过三昧真火的反复锻炼，就会去掉贪嗔痴，即有贪嗔的牛魔王投降了，此时就能获得芭蕉扇，就能生风生水而永灭燥火，就没有痴。有风无水时只能暂时去掉燥火，有风有水才能永除燥火。

照妖镜代表金丹真心，照住牛魔王即真心摄持牛魔王，牛魔王不动即象征含有贪嗔的火没有了，而是三昧真火，即不生七情了。

如来佛和玉皇上帝派李靖父子前来协助捉拿牛魔王，可见要皈依神佛上帝。李靖就是众生之父，即天父，即亚当（伏羲，也是所罗门），即观音和西王母之夫君，故要皈依天父和圣母才能得芭蕉扇。天父和圣母合一就是如来佛，就是玉帝。唐僧的风神就是观音，即李靖之妻殷夫人，而众生的风神就是李靖夫妇的女儿，为小龙女的低级分身，即哪吒的风火轮之风的低级分身，所以修道者要拜天父和圣母。

《西游记》第六十一回 猪八戒助力败魔王 孙行者三调芭蕉扇

原文：

“今番正好会源流，断要相持借宝扇。趁清凉，息火焰，打破顽空参佛面。行满超升极乐天，大家同赴龙华宴！……用芭蕉，为水意，焰火消除成既济。昼夜休离苦尽功，功完赶赴孟兰会。”

原文：

“孙大圣执着扇子，行近山边，尽气力挥了一扇，那火焰山平平息焰，寂寂除光；行者喜喜欢欢，又扇一扇，只闻得习习潇潇，清风微动；第三扇，满天云漠漠，细雨落霏霏。有诗为证，诗曰：火焰山遥八百程，火光大地有声名。火煎五漏丹难熟，火燎三关道不清。时借芭蕉施雨露，幸蒙天将助神功。牵牛归佛休颠劣，水火相联性自平。此时三藏解燥除烦，清心了意。”

原文：

“罗刹道：‘要是断绝火根，只消连扇四十九扇，永远再不发了。’行者闻言，执扇子，使尽筋力，望山头连扇四十九扇，那山上大雨淙淙。果然是宝贝：有火处下雨，无火处天晴。他师徒们立在这无火处，不遭雨湿……那罗刹接了扇子，念个咒语，捏做个杏叶儿，噙在口里。拜谢了众圣，隐姓修行。后来也得了正果，经藏中万古流名。罗刹、土地，俱感激谢恩，随后相送。行者、八戒、沙僧，保着三藏遂此前进，真个是身体清凉，足下滋润。诚所谓：坎离既济真元合，水火均平大道成。”

解读：

风灭了燥火得清凉就是行阴空，四十九扇后得大雨而断绝燥火之根就是行阴尽，就是阿赖耶识中的三业种子破裂，即得水火既济之金丹，即“坎离既济真元合，水火均平大道成”，水多则丹冷，火多则燥，风神能降燥降温，也能灭火。

《西游记》第六十二回 涤垢洗心惟扫塔 缚魔归正乃修身

原文：

“十二时中忘不得，行功百刻全收。五年十万八千周，休教神水润，莫纵火光愁。水火调停无损处，五行联络如钩。阴阳和合上云楼，乘鸾登紫府，跨鹤赴瀛洲。这一篇词牌，名《临江仙》。单道唐三藏师徒四众，水火既济，本性清凉。借得纯阴宝扇，扇息燥火过山。”

解读：

在得风神相助后，得水火既济之金丹，此时五行之灵完全合一化作先天一炁之法身，称之为云，即变成乘云上天的神仙了。纯阴宝扇子即月亮里的阴木，为带子水的阴木。

《西游记》第二回 悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神

原文：

“月藏玉兔日藏乌，自有龟蛇相盘结。相盘结，性命坚，却能火里种金莲。攒簇五行颠倒用，功完随作佛和仙”

解读：

攒簇五行颠倒用就是五炁朝元，即五炁合为一炁。先天一炁生五行之炁为顺，而五行之炁（灵）合为先天一炁就是颠倒用。

《西游记》第六十二回 涤垢洗心惟扫塔 缚魔归正乃修身

原文：

“他师徒们立在这无火处，不遭雨湿。坐了一夜，次早才收拾马匹行李，把扇子还了罗刹，又道：‘老孙若不与你，恐人说我言而无信。你将扇子回山，再休生事。看你得了人身，饶你去罢！’那罗刹接了扇子。念个咒语，捏做个杏叶儿，噙在口里，拜谢了众圣，隐姓修行，后来也得了正果，经藏中万古流名。”

解读：

在经藏中万古流名者就是妙音菩萨，也是观世音菩萨和西王母，就是地府里的大鬼女王孟婆，也称飓风神孟婆。

五、称圣金丹化两炁，无得藏光识阴尽

《西游记》第六十二回 涤垢洗心惟扫塔 缚魔归正乃修身

原文：

“我这金光寺，自来宝塔上祥云笼罩，瑞霭高升；夜放霞光，万里有人曾见……只是三年之前，孟秋朔日，夜半子时，下了一场血雨……谁晓得我这寺里黄金宝塔污了，这两年外国不来朝贡。我王欲要征伐，众臣谏道：我寺里僧人偷了塔上宝贝，所以无祥云瑞霭，外国不朝。”

原文：

“只因暗失中间宝，苦杀僧人命落空。三藏发心将塔扫，管教重见旧时容。唐僧用帚子扫了一层，又上一层……只见第十三层塔心里坐着两个妖精……那怪物战战兢兢，口叫：“饶命！”遂从实供道：“我两个是乱石山碧波潭万圣龙王差来巡塔的。他叫做奔波儿奔，我叫做灞波儿奔。他是鲇鱼怪，我是黑鱼精……因我万圣老龙生了一个女儿，就唤做万圣公主。那公主花容月貌，有二十分人才。招得一个驸马，唤做九头驸马，神通广大。前年与龙王来此，显大法力，下了一阵血雨，污了宝塔，偷了塔中的舍利子佛宝。公主又去大罗天上，凌霄殿前，偷了王母娘娘的九叶灵芝草，养在那潭底下，金光霞彩，昼夜光明。”

解读：

行阴尽后进入识阴区宇，此金丹在头顶发光，如果认为自己有证悟，以为自己获得了智慧，以为自己成圣了，以为自己是万圣龙王，那就入魔了，金丹就会裂开为阴阳两炁。奔波儿灞和灞波儿奔就代表阴阳两炁。本相为红光的猪八戒曾变成鲇鱼戏蜘蛛精，故鲇鱼代表阳炁，而黑鱼精代表阴炁。九头驸马代表化为魔的阳炁主宰和意马，万圣公主就是作为魔时的铁扇公主，而九叶灵芝草即芭蕉扇，即作为圣贤时的铁扇公主。只要金丹与九叶灵芝草一起藏于水中，金丹就会不断圆满，即法身不断圆满。此九叶灵芝草就是七地菩萨的莲花仙子，由王母配给金丹后，金丹和九叶灵芝草都变成了不生不灭之八地菩萨，即有莲花身的八地菩萨，为不退转的永生地。从此再也不会入六道轮回了。

宝塔就是山灵，因为宝塔失去了金丹，即金丹变成了分别心，故此塔中有六尘。唐僧和孙悟空不断清扫塔中尘象征扫除六尘，以此圆满不生不灭之金丹法身，以达识阴尽。

第六十二回 涤垢洗心惟扫塔 缚魔归正乃修身

原文：

“贫僧昨晚到于天府，一进城门，就见十数个枷纽之僧。问及何罪，他道是金光寺负冤屈者。因到寺细审，更不干本寺僧人之事。贫僧入夜扫塔，已获那偷宝之妖贼矣。国王大喜道：‘妖贼安在？’三藏道：‘现被小徒锁在金光寺里’”

原文：

“国王闻言，回惊作喜道：‘圣僧说的是，朕这里不选人材，只要获贼得宝归塔为上。’再着当驾官看车盖，教锦衣卫好生伏侍圣僧去取妖贼来。那当驾官即备大轿一乘，黄伞一柄，锦衣卫点起校尉，将行者八抬八辮，大四声喝路，径至金光寺。自此惊动满城百姓，无处无一人不来看圣僧及那妖贼。八戒、沙僧听得喝道，只说是国王差官，急出迎接，原来是行者坐在轿上。呆子当面笑道：‘哥哥，你得了本身也！’行者下了轿，搀着八戒道：‘我怎么得了本身？’八戒道：‘你打着黄伞，抬着八人轿，却不是猴王之职分？故说你得了本身。’”

解读：

唐僧和孙悟空扫除了塔内之尘，又抓住了代表阴阳两炁的贼，所以国王给孙悟空配上黄伞和八人轿，黄伞就是良土之灵，八人轿就是莲花仙子，即象征如来佛将七地菩萨的莲花仙子许配给行阴尽后的七地菩萨为妻，即行者得了莲花身，即金丹得九叶灵芝草，此时的孙悟空相当于能当转轮圣王的八地菩萨了，所以有打黄伞的轿子坐。猴王本源是不生不灭坐莲台的法身，故此猪八戒说孙悟空得了“本身”和“猴王之职分”

第六十三回 二僧荡怪闹龙宫 群圣除邪获宝贝

原文：

“行者仔细观看，乃二郎显圣，领梅山六兄弟，架着鹰犬，挑着狐兔，抬着獐鹿，一个个腰挎弯弓，手持利刃，纵风雾踊跃而来。行者道：‘八戒，那是我七圣兄弟，倒好留请他们，与我助战。若得成功，倒是一场大机会也’”

解读：

二郎神带着六兄弟来帮助行者，此七圣兄代表转轮圣王的七宝，这象征到了八地菩萨的孙悟空就可以做有七宝相随的转轮圣王了。八地菩萨的法身可以分身出八卦中的七灵来。七宝中的女宝就是九叶灵芝草，得女宝才能有七宝。

第六十三回 二僧荡怪闹龙宫 群圣除邪获宝贝

原文：

“那宫主急忙难识真假，即于后殿里取出一个浑金匣子来，递与行者道：“这是佛宝。”

又取出一个白玉匣子，也递与行者道：‘这是九叶灵芝。你拿这宝贝藏去，等我与猪八戒斗上两三合，挡住他，你将宝贝收好了，再出来与他合战。’”

原文：

“才然大战一场，是我把老龙打死，那厮们收尸挂孝去了……宫主慌了，便要抢夺匣子，被八戒跑上去，着背一钯，筑倒在地。还有一个老龙婆撒身就走，被八戒扯住，举钯才筑，行者道：‘且住！莫打死他，留个活的，好去国内见功。’遂将龙婆提出水面。行者随后捧着两个匣子上岸，对二郎道：‘感兄长威力，得了宝贝，扫净妖贼也。’二郎道：‘一则是那国王洪福齐天，二则是贤昆玉神通无量，我何功之有！’

解读：

佛宝为摩尼珠，即金丹，即行者，装在代表阴土的金塔里，故用浑金匣子装。九叶灵芝即莲花仙子，即玉净瓶上的柳枝，故装在代表阳土的白玉匣子里。金丹和莲花仙子合一，故行者拿着两个匣子。

行者与二郎神等一同合作除掉了万圣龙王、老龙婆、九头驸马和万圣公主，象征不再称圣，而以无所得之心修行，所以就找回了佛宝金丹，即找回了摩尼珠。

第六十三回 二僧荡怪闹龙宫 群圣除邪获宝贝

原文：

“行者却将芝草把十三层塔层层扫过，安在瓶内，温养舍利子。这才是整旧如新，霞光万道，瑞气千条，依然八方共睹，四国同瞻。下了塔门，国王就谢道：‘不是老佛与三位菩萨到此，怎生得明此事也！’行者道：‘陛下，金光二字不好，不是久住之物：金乃流动之物，光乃烟灼之气。贫僧为你劳碌这场，将此寺改作伏龙寺，教你永远常存’”

原文：

“国王摆銮驾，送唐僧师徒，赐金玉酬答，师徒们坚辞，一毫不受。这真个是：邪怪剪除万境静，宝塔回光大地明。”

解读：

九叶芝草就是有真心的扫把星，即白水素女，以真心扫尽六尘永无六识，就是识阴尽，即成为八地菩萨。

金光寺的塔有宝珠放光象征在识阴区域时头顶的金丹发出金光，但是取名叫金光寺就是有所得的表现，把金光寺改名为伏龙寺，就是用金丹伏龙，以此无所得之真心摄持自己的木灵，谓之伏龙，也就再无意马生出来，无九头驸马生出来。

六、其它

第五十九回 唐三藏路阻火焰山 孙行者一调芭蕉扇

原文：

行者上前叫：“牛大哥，开门，开门！”呀的一声，洞门开了，里边走出一个毛儿女……那毛女道：“你是那寺里和尚？叫甚名字？我好与你通报。”那毛女即便回身，转于洞内，对罗刹跪下道：“奶奶，洞门外有个东土来的孙悟空和尚，要见奶奶，拜求芭蕉扇，过火焰山一用。”

第六十回 牛魔王罢战赴华筵 孙行者二调芭蕉扇

原文：

土地道：“大力王乃罗刹女丈夫。他这向撇了罗刹，现在积雷山摩云洞。有个万岁狐王，那狐王死了，遗下一个女儿，叫做玉面公主。那公主有百万家私，无人掌管，二年前，

访着牛魔王神通广大，情愿倒陪家私，招赘为夫。那牛王弃了罗刹，久不回顾。若大圣寻着牛王，拜求来此，方借得真扇。一则扇息火焰，可保师父前进；二来永除火患，可保此地生灵；

《西游记》第七回：“众皆畅然喜会，只见王母娘娘引一班仙子、仙娥、美姬、毛女，飘飘荡荡舞向佛前，施礼曰：“前被妖猴搅乱蟠桃嘉会，请众仙众佛，俱未成功。今蒙如来大法链锁顽猴，喜庆安天大会，无物可谢，今是我净手亲摘大株蟠桃数颗奉献。”

解读：

红孩儿是牛魔王和罗刹女的儿子善财童子，毛为阴木，这里的毛儿女就是牛魔王和罗刹女的女儿小龙女，也是从天上下来的。罗刹女就是九幽素女，在泰山时称碧霞元君，即泰山奶奶，故毛女称其为奶奶。

牛魔王又称大力王，孙悟空在本小说中被称为大力王菩萨。牛为离火，火（电）为一切电磁力之本源，孙悟空为万有引力之本源，故都称之为大力。

从预言而言：牛魔王住在积雷山摩云洞。天上的云为兑灵，为泽。雷为震，为东。而牛魔王的女儿又姓毛，可见牛魔王就是毛泽东思想。玉面狐狸就代表马克思唯物主义思想，即无神论和阶级斗争思想。宣传唯物无神论就是传播痴，宣传阶级斗争就是传播嗔恨。而红孩儿和毛女就象征信仰红色无神论思想和毛泽东思想的中国百姓。

《西游记》第六十一回 猪八戒助力败魔王 孙行者三调芭蕉扇

原文：

“行者道：‘你两个打进此门，把群妖尽情剿除，拆了他的窝巢，绝了他的归路，等老孙与他赌变化去。’那八戒与土地，依言攻破洞门不题。

这大圣收了金箍棒，捻诀念咒，摇身一变，变作一个海东青，飏的一翅，钻在云眼里，倒飞下来，落在天鹅身上，抱住颈项赚眼。那牛王也知是孙行者变化，急忙抖抖翅，变作一只黄鹰，返来赚海东青。行者又变作一个乌凤，专一赶黄鹰。牛王识得，又变作一只白鹤，长唳一声，向南飞去。行者立定，抖抖翎毛，又变作一只丹凤，高鸣一声。那白鹤见凤是鸟王，诸禽不敢妄动，刷的一翅，淬下山崖，将身一变，变作一只香獐，也些些，在崖前吃草。行者认得，也就落下翅来，变作一只饿虎，剪尾跑蹄，要来赶獐作食。魔王慌了手脚，又变作一只金钱花斑的大豹，要伤饿虎。行者见了，迎着风，把头一幌，又变作一只金眼狻猊，声如霹雳，铁额铜头，复转身要食大豹。牛王着了急，又变作一个人熊，放开脚，就来擒那狻猊。行者打个滚，就变作一只赖象，鼻似长蛇，牙如竹笋，撒开鼻子，要去卷那人熊。牛王嘻嘻的笑了一笑，现出原身，一只大白牛，头如峻岭，眼若闪光，两只角似两座铁塔，牙排利刃。”

解读：

孙悟空和牛魔王赌变化，两人变来变去都是色阴的变化，这象征色阴是先天一炁之真心孙悟空和离火之牛幻化出来的。

第六十二回 涤垢洗心惟扫塔 缚魔归正乃修身

原文：

行者抬头观看，乃是一座城池。真个是——龙蟠形势，虎踞金城。四垂华盖近，百转紫墟平。玉石桥栏排巧兽，黄金台座列贤明。真个是神州都会，天府瑶京。万里邦畿固，千年帝业隆。蛮夷拱服君恩远，海岳朝元圣会盈。御阶洁净，辇路清宁。酒肆歌声闹，花楼喜气生。未央宫外长春树，应许朝阳彩凤鸣。

原文：

众僧跪告：“爷爷，此城名唤祭赛国，乃西邦大去处。当年有四夷朝贡：南月陀国，北高昌国，东西梁国，西本钵国，年年进贡美玉明珠，娇妃骏马。我这里不动干戈，不去征讨，他那里自然拜为上邦。”

解读：

从预言而言：

“神州都会”“蛮夷拱服”“千年帝业隆”“蛮夷拱服君恩远”“海岳朝元圣会盈”这里显然是指古代中国，即国民党和共产党成立以前的中国。

“祭赛国”就是自古以来都争先恐后祭祀和礼拜上帝神佛的神州中国，中国自古以来繁荣兴盛，万邦臣服，外国人争先进贡。

第六十二回 涤垢洗心惟扫塔 缚魔归正乃修身

原文：

好猴王，轻轻的挟着笏帚，撒起衣服，钻出前门，踏着云头观看，只见第十三层塔心里坐着两个妖精，面前放一盘下饭，一只碗，一把壶，在那里猜拳吃酒哩。行者使个神通，丢了笏帚，掣出金箍棒，拦住塔门喝道：“好怪物！偷塔上宝贝的原来是你！”

原文：

“我两个是乱石山碧波潭万圣龙王差来巡塔的。他叫做奔波儿灞，我叫做灞波儿奔。他是鲇鱼怪，我是黑鱼精。因我万圣老龙生了一个女儿，就唤做万圣公主。那公主花容月貌，有二十分人才，招得一个驸马，唤做九头驸马，神通广大。前年与龙王来此，显大法力，下了一阵血雨，污了宝塔，偷了塔中的舍利子佛宝。”

原文：

“众僧道：‘爷爷，文也不贤，武也不良，国君也不是有道。我这金光寺，自来宝塔上祥云笼罩，瑞霭高升，夜放霞光，万里有人曾见；昼喷彩气，四国无不同瞻。故此以为天府神京，四夷朝贡。只是三年之前，孟秋朔日，夜半子时，下了一场血雨。天明时，家家害怕，户户生悲。众公卿奏上国王，不知天公甚事见责。当时延请道士打醮，和尚看经，答天谢地。谁晓得我这寺里黄金宝塔污了，这两年外国不来朝贡。

昏君更不察理，那些赃官，将我僧众拿了去，千般拷打，万样追求。当时我这里有三辈和尚，前两辈已被拷打不过，死了，如今又捉我辈问罪枷锁。’”

第六十三回 二僧荡怪闹龙宫 群圣除邪获宝贝

原文：

“那驸马见不停当，在山前打个滚，又现了本象，展开翅，旋绕飞腾。二郎即取金弓，安上银弹，扯满弓，往上就打。那怪急铩翅，掠到边前，要咬二郎；半腰里才伸出一个头来，被那头细犬，撞上去，汪的一口，把头血淋淋的咬将下来。那怪物负痛逃生，径投北

海而去。”

解读：

从预言而言：

“宝塔上祥云笼罩，瑞霭高升，夜放霞光”：这是指因为信神佛而得到神佛的保护，所以四夷朝贡。

“下一场血雨”：指经过抗日战争和解放战争。

“黄金宝塔污了”：说明战后神州中国被无神论共产党占领而污染了，神佛就不发光了，四夷也就不来朝贡了。

“万圣龙王”“九头驸马”：象征被习近平称为“千年第一圣人”的马克思。马克思住在德国黑门，黑为水，共产党为水德，故万圣龙王住在乱石山碧波潭，而马克思之共产党在中国的分支则住在中南海。九头驸马最后逃往北海，说明马克思主义来自北海边的德国和苏联。

“他叫奔波儿灞，我叫做灞波儿奔”：象征霸占中国且盘踞在中南海的男女共产党，共产党霸占中南海，在那里新风起恶浪。

第六十三回 二僧荡怪闹龙宫 群圣除邪获宝贝

原文：

却说孙行者立于潭岸等候，忽见他们追赶八戒，出离水中，就半踏云雾，掣铁棒，喝声：“休走！”只一下，把个老龙头打得稀烂。把个龙孙剁成几断肉饼。

原文：

这真个是：邪怪剪除万境静，宝塔回光大地明。

解读：

从预言而言：这个万圣龙王和其龙子龙孙被孙悟空剿灭，象征信仰马克思主义者都被圣人消灭。然后佛光普照全球，人人信佛。

第十四章 五阴尽解脱生死轮回之六

《西游记》第六十四回 荆棘岭悟能努力 木仙庵三藏谈诗

《西游记》第六十五回 妖邪假设小雷音 四众皆遭大厄难

《西游记》第六十六回 诸神遭毒手 弥勒缚妖魔

《西游记》第六十七回 拯救驼罗禅性稳 脱离秽污道心清

内容简介：

到荆棘岭，路上都是荆棘而难以行走，猪八戒以钉钯开路，不想唐僧还是被几个树妖摄取到他们那里去，并表示愿意跟唐僧学禅法，可是到后来却逼迫唐僧跟一个女杏树精成婚，唐僧正着急时，幸好悟空和八戒、沙僧寻到，把树精全部打死，顺利救出唐僧。

唐僧看见小雷音寺里面的假佛，不识真相就去拜，后来一行人都被假佛黄眉妖抓获，孙悟空逃出后与前来帮忙的众神都被黄眉妖用人种袋抓获，晚上孙悟空挣脱绳子后把唐僧等救出，然后除孙悟空外其他众神又被黄眉妖用后天袋子（人种袋）抓获。唐僧、八戒、沙僧被悬梁高吊，诸神俱被绑缚后抬在地窖子内，封了盖锁。于是孙悟空去湖北武当山请真武大帝帮忙降妖，由于没有玉帝的旨意，真武大帝只派出他的手下前来降妖，也被黄眉妖用人种袋抓走而关入地窖下。后来孙悟空又去请来长江北岸的国师王菩萨的手下前来降魔，也被抓住并关在地窖下面。正在孙悟空没有办法的时候，东方弥勒佛祖来帮忙了，叫孙悟空变成瓜果让黄眉妖吃下而降服之，此时弥勒佛显出本相，黄眉儿认主皈依。

唐僧等走到七绝山，其唯一的一条很小的夹石胡同被多年以来从树上掉下的烂柿子堵塞，又遇到一个红蛇妖精，孙悟空被红蛇所吞，孙悟空破肚而出杀死红蛇，然后猪八戒用嘴拱开一条旧路，唐僧师徒顺利通过。

一、旁门左道荆棘路，守戒钉钯破色阴

第六十四回 荆棘岭悟能努力 木仙庵三藏谈诗

原文：

“当路上有一通石碣，上有三个大字，乃‘荆棘岭’；下有两行十四个小字，乃‘荆棘蓬攀八百里，古来有路少人行’。八戒见了笑道：‘等我老猪与他添上两句：自今八戒能开破，直透西方路尽平！’”

原文：

“四老俱称道：‘圣僧自出娘胎，即从佛教，果然是从小修行，真中正有道之上僧也。我等幸接台颜，敢求大教，望以禅法指教一二，足慰生平。’长老闻言，慨然不惧，即对众言曰：‘禅者静也，法者度也。静中之度，非悟不成。悟者，洗心涤虑，脱俗离尘是也。夫人身难得，中土难生，正法难遇：全此三者，幸莫大焉。至德妙道，渺漠希夷，六根六识，遂可扫除。菩提者，不死不生，无余无欠，空色包罗，圣凡俱遣。访真了元始钳锤，悟实了牟尼手段。发挥象罔，踏碎涅槃。必须觉中觉了悟中悟，一点灵光全保护。放开烈焰照婆娑，法界纵横独显露。至幽微，更守固，玄关口说谁人度？我本元修大觉禅，有缘有志方记悟。’”

原文：

“‘我等趁此月明，原不为讲论修持，且自吟哦逍遥，放荡襟怀也。’”拂云叟笑指石屋道：‘若要吟哦，且入小庵一茶，何如？’长老真个欠身，向石屋前观看，门上有三

个大字，乃‘木仙庵’”。

原文：

“‘果是杏仙有意，可教拂云叟与十八公做媒，我与凌空子保亲，成此姻眷，何不美哉！’三藏听言，遂变了颜色，跳起来高叫道：‘汝等皆是一类邪物，这般诱我！当时只以砥砺之言，谈玄谈道可也，如今怎么以美人局来骗害贫僧！是何道理！’”

原文：

“昨日晚间见的那个老者，言说土地送斋一事，是你喝声要打，他就把我抬到此方。他与我携手相搀，走入门，又见三个老者，来此会我，俱道我做圣僧，一个个言谈清雅，极善吟诗。我与他赓和相攀，觉有夜半时候，又见一个美貌女子执灯火，也来这里会我，吟了一首诗，称我做佳客。因见我相貌，欲求配偶，我方省悟，正不从时，又被他做媒的做媒，保亲的保亲，主婚的主婚，我立誓不肯，正欲挣着要走，与他嚷闹，不期你们到了。一则天明，二来还是怕你，只才还扯扯拽拽，忽然就不见了。”

原文：

“八戒闻言，不论好歹，一顿钉钯，三五长嘴，连拱带筑，把两颗腊梅、丹桂、老杏、枫杨俱挥倒在地，果然那根下俱鲜血淋漓。”

解读：

旁门左道皆是荆棘路，不能破色阴，吟诗谈玄非正道，只有在尊守八戒的前提下修道，以有真心的钉钯筑死色邪，达到色阴尽的境界，这才是天明之路。树木属于色阴的范畴，以美女杏仙代表最让人起贪欲心的色邪。

二、意根化假佛迷人，出人种袋受阴尽

第六十五回 妖邪假设小雷音 四众皆遭大厄难

原文：

“长老战兢兢的爬起来再看，真个是四个字，乃小雷音寺。”

原文：

“约有三更时分，孙大圣轻挪慢步，走入里面……他半飞半跳，近于光前看时，却是包袱放光。那妖精把唐僧的袈裟脱了，不曾折，就乱乱的搵在包袱之内。那袈裟本是佛宝，上边有如意珠、摩尼珠、红玛瑙、紫珊瑚、舍利子、夜明珠，所以透的光彩。”

解读：

色阴尽时闻炸雷，此炸雷非想阴尽结大丹前的大炸雷，而是真心化明月出现前的小炸雷，故进入小雷音寺。在受阴区字和想阴区字真心都化作明月出现，唐僧袈裟上发光的摩尼珠、如意珠等都象征明月，为阳土里的真心发光而成明月。

原文：

“三藏道：‘就是小雷音寺，必定也有个佛祖在内。’”

原文：

“只听得山门里有人叫道：“唐僧，你自东土来拜见我佛，怎么还这等怠慢？”三藏闻言即便下拜，八戒也磕头，沙僧也跪倒，惟大圣牵马收拾行李在后。方入到二层门内，就见如来大殿。殿门外宝台之下，摆列着五百罗汉、三千揭谛、四金刚、八菩萨、比丘尼、优婆塞、无数的圣僧、道者，真个也香花艳丽，瑞气缤纷。慌得那长老与八戒沙僧一步一拜，拜上灵台之间，行者公然不拜。”

原文：

“原来那莲花座上装佛祖者乃是个妖王，众阿罗等都是些小怪。遂收了佛祖体象，依

然现出妖身，将三众抬入后边收藏，把行者合在金镜之中永不开放，只搁在宝台之上，限三昼夜化为脓血。化后，才将铁笼蒸他三个受用。”

原文：

“那妖王道：‘这猴儿是也不知我的姓名，故来冒犯仙山。此处唤做小西天，因我修行，得了正果，天赐与我的宝阁珍楼。我名乃是黄眉老佛，这里人不知，但称我为黄眉大王、黄眉爷爷。’”

解读：

在想阴尽结金丹以前所见的有声色之佛都是意根造出来的假佛，并不是真如法身佛。打坐时念头（想）在心里发出的声音就是意根的声音。意根为阴土，土主黄色，故称黄眉大王。

原文：

“只听得半空中叮咣一声，撇下一副金镜，把行者连头带足，合在金镜之内。慌得个猪八戒、沙和尚连忙使起钯杖，就被些阿罗揭谛、圣僧道者一拥近前围绕。他两个措手不及，尽被拿了，将三藏捉住，一齐都绳缠索绑，紧缚牢栓。”

原文：

“双手轮棒，上前便打。只听得半空中叮咣一声，撇下一副金镜，把行者连头带足，合在金镜之内。把行者合在金镜之中永不开放，只搁在宝台之上，限三昼夜化为脓血……行者却自他角尖钻眼里钻出，现了原身，掣出铁棒，照镜钹当的一声打去，就如崩倒铜山，咋开金镜，可惜把个佛门之器，打做个千百块散碎之金！”

原文：

“老妖魔公然不惧，一只手使狼牙棒，架着众兵，一只手去腰间解下一条旧白布搭包儿，往上一抛，滑的一声响，把孙大圣、二十八宿与五方揭谛，一搭包儿通装将去，挎在肩上，拽步回身，众小妖个个欢然得胜而回。”

原文：

“却说行者跳在九霄，全了性命，见妖兵回转，不张旗号，已知众等遭擒……正是：仙道未成猿马散，心神无主五行枯。”

第六十六回 诸神遭毒手 弥勒缚妖魔

原文：

“行者又叫：‘列位仔细！’太子并众等不知‘仔细’之意。那怪滑的一声，把四大将与太子，一搭包又装将进去，只是行者预先知觉走了，那妖王得胜回寺，又教取绳捆了，送在地窖，牢封固锁不题。”

原文：

“行者道：“我保唐僧西天取经，路上有个小雷音寺，那里有个黄眉怪，假充佛祖。我师父不辨真伪就下拜，被他拿了。又将金镜把我罩了，幸亏天降星辰救出。是我打碎金镜，与他赌斗”

原文：

“佛祖道：‘他是我面前司磬的一个黄眉童儿。三月三日，我因赴元始会去，留他在宫看守，他把我这几件宝贝拐来，假佛成精。那搭包儿是我的后天袋子，俗名唤做人种袋。那条狼牙棒是个敲磬的槌儿。’行者听说，高叫一声道：‘好个笑和尚！你走了这童儿，教他诬称佛祖，陷害老孙，未免有个家法不谨之过！’弥勒道：‘一则是我不谨，走失人口，二则是你师徒们魔障未完，故此百灵下界，应该受难。我今来与你收他去也。’”

解读：

一副金镜象征魂和魄，男性黄眉怪就是阴土意根，意统领魂魄时，意就是妖。孙悟空逃

出黄眉怪之金铙控制，并打碎金铙象征打破魂魄之间的制约关系（醒时魂制魄，睡觉时魄制魂，每日交替进行），此时魄出发光如明月，为魄独制魂的受阴区宇。

后天袋子象征后天之色身，色身能生儿女故称人种袋。孙悟空被人种袋装入，然后被捆，后来又逃出小雷音寺，这就象征唐僧受阴尽，得意生身。此时还没有结丹，心与妄意已土之意马分离，故说“仙道未成猿马散，心神无主五行枯”，这里的“五行”指色身，无丹者色身就会衰败。这里的“心神”指离火之灵。

从预言而言：

習由羽和白组成，羽为土，白为金，有一副金铙的黄眉儿就是習近平，即善财童子的魔王身，他在人间当王，以无神论统治中国，把神佛唐僧和孙悟空捆绑悬吊，又把众神都打倒且囚禁在地下。后天袋子称为人种袋子，把众神装入人种袋，这象征无神论宣传神都是人造的。

三、水中金走入意根，铅入阴土想阴尽

第六十六回 诸神遭毒手 弥勒缚妖魔

原文：

“弥勒即把行者变的那瓜，双手递与妖王。妖王更不察情，到此接过手，张口便啃。那行者乘此机会，一毂辘钻入咽喉之下，等不得好歹，就弄手脚抓肠蒯腹，翻根头，竖蜻蜓，任他在里面摆布。那妖精疼得嗟牙俵嘴，眼泪汪汪，把一块种瓜之地，滚得似个打麦之场，口中只叫：“罢了！罢了！谁人救我一救！”弥勒却现了本象，嘻嘻笑叫道：“孽畜！认得我么？”那妖抬头看见，慌忙跪倒在地，双手揉着肚子，磕头撞脑，只叫：“主人公！饶我命罢！饶我命罢！再不敢了！”

原文：“那怪却只要怜生，在后天袋内哼哼喷喷的道：‘金铙是孙悟空打破了。’佛祖道：‘饶破，还我金来。’那怪道：‘碎金堆在殿莲台上哩。’……佛祖将金收攒一处，吹口仙气，念声咒语，即时返本还原，复得金铙一副，别了行者，驾祥云径转极乐世界。”

解读：

瓜多水，变成瓜的孙悟空就是水中金，即真铅。真意戊土里的真铅孙悟空入意根黄眉儿的肚子中，象征阴阳两土合一，魂魄合一结成金丹，即碎金还原为金铙，因为此时的金铙已经魂中有魄，魄中有魂了，即魂魄不分而成丹了。

四、累世债业生恶臭，灭情洗业行阴尽

第六十七回 拯救驼罗禅性稳 脱离秽污道心清

原文：

“古云柿树有七绝：一益寿，二多阴，三无鸟巢，四无虫，五霜叶可玩，六嘉实，七枝叶肥大，故名七绝山。我这敝处地阔人稀，那深山亘古无人走到。每年家熟烂柿子落在路上，将一条夹石胡同，尽皆填满；又被雨露雪霜，经霉过夏，作成一路污秽。这方人家，俗呼为稀屎衙。但刮西风，有一股秽气，就是淘东圃也不似这般恶臭。”

原文：

“不是，这里唤做驼罗庄，共有五百多人家居住。别姓俱多，惟我姓李……谁知风过处，有个妖精将人家牧放的牛马吃了，猪羊吃了，见鸡鹅囫囵咽，遇男女夹活吞。自从那次，这二年常来伤害。”

原文：

“行者与八戒一齐赶来，忽闻得污秽之气逼人，乃是七绝山稀柿衙也。八戒道：‘是那家淘毛厕哩！喂！臭气难闻！’行者侮着鼻子只叫：‘快快赶妖精！快快赶妖精！’那怪物撞过山去，现了本象，乃是一条红鳞大蟒。”

原文：

“这行者反迎上前，被他一口吞之……八戒随后赶上来，又举钯乱筑。行者把那物穿了一个大洞，钻将出来道：‘呆子！他死也死了，你还筑他怎的？’八戒道：‘哥啊，你不知我老猪一生好打死蛇？’”

原文：

“既如此，你们去办得两石米的干饭，再做些蒸饼馍馍来，等我那长嘴和尚吃饱了，变了大猪，拱开旧路，我师父骑在马上，我等扶持着，管情过去了……好呆子，捻着诀，摇身一变，果然变做一个大猪，真个是嘴长毛短半脂膘……孙行者见八戒变得如此，即命那些相送人等，快将干粮等物推攒一处，叫八戒受用。那呆子不分生熟，一涝食之，却上前拱路。”

原文：

“三藏心诚神力拥，悟空法显怪魔衰。千年稀柿今朝净，七绝胡同此日开。六欲尘情皆剪绝，平安无阻拜莲台。”

第十九回 云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经

原文：

“举起烈焰并毫光，落下猛风飘瑞雪。天曹神将尽皆惊，地府阎罗心胆怯。”

《启示录》12:3 天上又现出异象来：有一条大红龙，七头十角，七头上戴着七个冠冕。

《启示录》12:9 大龙就是那古蛇，名叫魔鬼，又叫撒但，是迷惑普天下的。它被摔在地上，它的使者也一同被摔下去。

解读：

红鳞大蟒就是大红龙撒旦，即伊甸园里的古蛇，即欲界之主和地狱之主的魔王波旬，以情欲迷惑众生。驼罗庄谐音为脱罗庄，即逃离天地罗网生死劫的修道场。七绝山即象征绝七情之山，七绝胡同即绝七情者所能经过的胡同。柿果谐音即死果，象征众生每一轮生死后所留下的情债和各种其它宿债。

真心起功用，以真空暂灭七情，故孙悟空入七绝山的红鳞大蟒的肚子中，并穿洞而出。猪八戒要筑已死之蛇，因为猪八戒的钯落下时含风雪，雪即子水，有风有雪，故能永灭七情。猪八戒的钉钯相当于铁扇公主的芭蕉扇。

猪为亥水，即不动之污水，即海水。猪八戒边走边拱路，象征不动的亥水变成了会动的子水，等同于铁扇公主的芭蕉扇带来的雨水。

猪八戒变成大猪开通七绝胡同，象征以子水洗罪和债。七情断绝就是行阴尽，金丹水火既济，如瀑流的行阴种子断裂，即灭一切罪和债。此时即可自己往西方极乐世界去了。

第六十八回 朱紫国唐僧论前世 孙行者施为三折肱

原文：

“善正万缘收，名誉传扬四部洲。智慧光明登彼岸，飏飏，皃皃云生天际头。诸佛共相酬，永住瑶台万万秋。打破人间蝴蝶梦，休休，涤净尘氛不惹愁。”

解读：

行阴尽后初证不生不灭，得法身，故可乘云飞升极乐世界，即脱离生死轮回，成就真我法身，故说打破人间蝴蝶梦，即见万法不生不灭，从此再无忧愁。

五、其它

《西游记》第六十五回 妖邪假设小雷音 四众皆遭大厄难

原文：

行者道：“你不知，自古天不满西北。昆仑山在西北乾位上，故有顶天塞空之意，遂名天柱。”

解读：

昆仑山就是天柱，象征神佛的艮山之灵，即灵山。传说三清、西王母和黄帝皆住在昆仑山。昆仑山山上三清为乾金，乾金为西北方位，故昆仑山在西北，以象征艮山之灵里面有乾金之灵。昆从日，象征昆仑山上发出离火太阳之灵。

《西游记》第六十六回 诸神遭毒手 弥勒缚妖魔

原文：

行者见了，连忙下拜道：“东来佛祖那里去？弟子失回避了，万罪，万罪！”佛祖道：“我此来，专为这小雷音妖怪也。”

《马太福音》24：27 闪电从东边发出，直照到西边；人子降临，也要这样。

解读：

从预言而言：唐僧在东方成佛就是东来佛祖，即弥勒佛，即三位一体的耶稣再来。弥勒佛的法身就是孙悟空。

原文：

佛祖道：“他是我面前司磬的一个黄眉童儿。三月三日，我因赴元始会去，留他在宫看守，他把我这几件宝贝拐来，假佛成精。那搭包儿是我的后天袋子，俗名唤做人种袋。

解读：

弥勒佛三月初三赴元始会，而三月初三为轩辕黄帝的诞辰日，故此元始天尊就是轩辕黄帝。司磬就是发出心音的意根，即阴土之灵。

第六十六回 诸神遭毒手 弥勒缚妖魔

原文：

弥勒笑道：“我为治世之尊，慧眼高明。岂不认得你！凭你变作甚物，我皆知之。”

解读：

从预言而言：“治世之尊”表示弥勒佛这次要来人间当王以统治整个地球，就是金轮圣王，即鸡头城的螺王，而黄眉儿即鸡头城的旧国王，即习近平，即善财长老。这里用假佛代表鸡头城的旧国王，鸡头城即乌鸡国。

原文：

弥勒笑道：“你伸手来。”行者即舒左手递将过去，弥勒将右手食指蘸着口中神水，在行者掌上写了一个禁字，教他捏着拳头，见妖精当面放手，他就跟来。

解读：

弥勒佛出水的口代表水中无上真心，无上真心能摄持一切心，故写“禁”，等同于观音在孙悟空手上写“迷”字以摄持红孩儿。

原文：

只见那山门紧闭，佛祖使槌一指，门开入里看时，那些小妖，已得知老妖被擒，各自收拾囊底，都要逃生四散。被行者见一个，打一个；见两个，打两个，把五七百个小妖尽皆打死，各现原身，都是些山精树怪，兽孽禽魔。佛祖将金收攒一处，吹口仙气，念声咒语，即时返本还原，复得金铙一副，别了行者，驾祥云径转极乐世界。

解读：

从预言而言：这里象征孙悟空消灭一切不信神佛者。弥勒佛回到西方极乐世界，这说明弥勒佛就是阿弥陀佛。

原文：

那呆子得食力壮，抖擞精神，寻着他的钉钯，即同大圣到后面，打开地窖，将众等解了绳，请出珍楼之下。三藏披了袈裟，朝上一一拜谢。

解读：

众神从地窖里出来就象征神佛信仰获得解放了，即中国人民又都信神佛了。

《西游记》第六十七回 拯救驼罗禅性稳 脱离秽污道心清

原文：

行者笑道：“师父放心，若是没有借宿处，我三人都有些本事，叫八戒砍草，沙和尚扳松，老孙会做木匠，就在这路上搭个蓬庵，好道也住得年把，你忙怎的！”

解读：

孙悟空会做木匠，所以圣灵耶稣为木匠的养子。金能克木，故金灵为木匠。

原文：

那个僧伽，披领袈裟。先谈《孔雀》，后念《法华》。香焚炉内，手把铃拿。正然念处，惊动妖邪。风生云起，径至庄家。僧和怪斗，其实堪夸：一递一拳捣，一递一把抓。和尚还相应，相应没头发。须臾妖怪胜，径直返烟霞，原来晒干疤。我等近前看，光头打的似个烂西瓜！”

老者道：“旧年又请了一个道士。”行者道：“那道士怎么拿他？”老者道：那道士——头戴金冠，身穿法衣。令牌敲响，符水施为。驱神使将，拘到妖魑。狂风滚滚，黑雾迷迷。即与道士，两个相持。斗到天晚，怪返云霓。乾坤清朗朗，我等众人齐。出来寻道士，手死在山溪。捞得上来大家看，却如一个落汤鸡！

解读：

末世圣人弥勒出世前，各宗教都已经没有正法了，都被魔所制服，宗教里面没有真正的高僧大德，所以无法降服妖魔，而很多有神通者其实都是妖精，妖精自然斗不过魔王。

第十五章 五阴尽解脱生死轮回之七

《西游记》第六十八回 朱紫国唐僧论前世 孙行者施为三折肱

《西游记》第六十九回 心主夜间修药物 君王筵上论妖邪

《西游记》第七十回 妖魔宝放烟沙火 悟空计盗紫金铃

《西游记》第七十一回 行者假名降怪犼 观音现象伏妖王

《西游记》第七十二回 盘丝洞七情迷本 濯垢泉八戒忘形

《西游记》第七十三回 情因旧恨生灾毒 心主遭魔幸破光

内容简介：

唐僧到朱紫国，孙悟空见国王出榜招医治病，大胆揭榜后用悬丝诊脉之法得知国王是惊恐忧思和双鸟失群之症。于是用大黄、巴豆、锅灰、马尿制成乌金丹，让国王用无根水送服。国王服用后把肚子里面的秽污痰涎和堵在里面的糯米全部拉出来，再经过饮食调节一下就全好了。于是国王又请孙悟空去帮他找被妖精摄走的金圣宫夫人找回来，孙悟空一力应承下来。

孙悟空去解救国王的夫人金圣宫，但由于那个妖精有放烟、放火、放沙的紫金铃，故孙悟空无法战胜妖精。孙悟空只有与金圣宫合力骗取妖精的金铃才降服妖精，后又得观世音菩萨用甘露水相助而灭除烟火，擒获妖精，原来妖精却是观世音菩萨座下的犼，这个犼偷了太上老君送给观世音菩萨的金铃在人间作妖。

唐僧到一民宅去化缘，却被七个蜘蛛精擒获，后来猪八戒去濯垢泉找蜘蛛精，见她们在洗澡，于是也跳了下去调戏妖精，结果被愤怒的七个妖精用蜘蛛丝抓获。孙悟空赶紧去妖洞里救出唐僧和猪八戒。七个蜘蛛精逃往她们的师兄多目怪处，不想唐僧和孙悟空一行也到多目怪家投宿，正好被七个蜘蛛精看见，于是鼓动其师兄用毒药毒杀唐僧和猪八戒等。几经战斗，孙悟空斗不过多目怪。在束手无策之际，正好遇到从龙华会回来的黎山老母，老母告诉他有个毗蓝婆菩萨能救她们，孙悟空赶紧去请来毗蓝婆用昴日星官的眼中炼出来针制服多目怪。

一、罪业消方色阴尽，受尽绝念魂魄合

《西游记》第六十八回 朱紫国唐僧论前世 孙行者施为三折肱

原文：

“‘我自幼为僧，千经万典皆通，怎么说我不识字？’行者道：‘既识字，怎么那城头上杏黄旗，明书三个大字，就不认得，却问是甚去处何也？’三藏喝道：‘这泼猴胡说！那旗被风吹得乱摆，纵有字也看不明白！’行者道：‘老孙偏怎看见？’八戒沙僧道：‘师父，莫听师兄捣鬼。这般遥望，城池尚不明白，如何就见是甚字号？’行者道：‘却不是朱紫国三字？’三藏道：‘朱紫国必是西邦王位，却要倒换关文。’行者道：‘不消讲了。’”

解读：

朱为离火，魂在离火中，紫为魄之光，故朱紫国就是唐僧自己的魂魄所在地，即心。人之心是看不见而又摸不着的，只有真如法身佛能看见，故孙悟空能看见“朱紫国三字”而唐僧和猪八戒看不见。

《西游记》第六十九回 心主夜间修药物 君王筵上论妖邪

原文：

“诊此贵恙是一个惊恐忧思，号为双鸟失群之证。”

原文：

一个个擎杯托盏，举碗持盘，等接甘雨……真个是异香满袭金銮殿，佳味熏飘天子庭！

原文：

“那国王辞了法师，将着乌金丹并甘雨至宫中，先吞了一丸，吃了一盏甘雨；再吞了一丸，又饮了一盏甘雨；三次，三丸俱吞了，三盏甘雨俱送下。不多时，腹中作响，如辘轳之声不绝，即取净桶，连行了三五次，服了些米饮，敲倒在龙床之上……将净桶捡看，说不尽那秽污痰涎，内有糯米饭块一团。妃子近龙床前来报：‘病根都行下来也！’……少顷，渐觉心胸宽泰，气血调和，就精神抖擞，脚力强健。下了龙床，穿上朝服，即登宝殿见了唐僧，辄倒身下拜。”

解读：

双鸟失群之症就是魂和魄分离之病，也是阴阳两土分离之症。乌金丹由巴豆、大黄、锅灰和白龙马的尿组成。巴豆为阳金，即魂，与锅灰合一就是金乌，即藏有魂的太阳。大黄为土，白龙马的尿就是亥水，有香气的雨水就是子水。用雨水送服乌金丹象征水火相交。

《西游记》第六十九回 心主夜间修药物 君王筵上论妖邪

原文：

“半空中现出一个妖精，自称赛太岁，说他在麒麟山獬豸洞居住，洞中少个夫人，访得我金圣宫生得貌美姿娇，要做个夫人，教朕快早送出。”

原文：

“这大圣看看不厭，正欲找寻洞口，只见那山凹里烘烘火光飞出，霎时间，扑天红焰，红焰之中冒出一股恶烟，比火更毒，好烟！但见那：火光迸万点金灯，火焰飞千条红虹……大圣正自恐惧，又见那山中迸出一道沙来。好沙，真个是遮天蔽日！”

原文：“自前年摄得来，当时就有一个神仙，送一件五彩仙衣与金圣宫妆新。他自穿了那衣，就浑身上下都生了针刺，我大王摸也不敢摸他一摸。”

《西游记》第七十回 妖魔宝放烟沙火 悟空计盗紫金铃

原文：

“那里是甚宝贝！乃是三个金铃。他将头一个幌一幌，有三百丈火光烧人；第二个幌一幌，有三百丈烟光熏人；第三个幌一幌，有三百丈黄沙迷人。”

《西游记》第七十一回 行者假名降怪犼 观音现象伏妖王

原文：

“金箍如意棒，风刃宣花斧。一个咬牙发狠凶，一个切齿施威武。这个是齐天大圣降临凡，那个是作怪妖王来下土。”

原文：

“犼项金铃何人解？解铃人还问系铃人。菩萨将铃儿套在犼项下，飞身高坐。你看他四足莲花生焰焰，满身金缕迸森森，大慈悲回南海不题。”

解读：

金圣宫为女金灵，就是魄。麒麟山即艮山之灵，獬豸即阳山之灵，赛太岁就是木，在此为阴木莲花，即观音的犼，即风神，所以其武器为风刃宣花斧。金铃也是魄，黄沙为阳土，烟光为月亮之丁火。在魂魄没有合一时，魄通过阳土真意释放情毒和色毒。魄本身为纯洁的真心，就是隐藏的明月，故此金圣宫穿上能保持纯洁的五彩仙衣。

《西游记》第七十回

原文：

行者道：“那妖王实有神通，我见他放烟、放火、放沙，果是难收。纵收了，又恐娘娘见我面生，不肯跟我回国。须是得他平日心爱之物一件，他方信我，我好带他回来，为此故要带去。”国王道：“昭阳宫里梳妆阁上，有一双黄金宝串，原是金圣宫手上带的，”

原文：

努樱唇，紧咬银牙；皱蛾眉，泪淹星眼。一片心，只忆着朱紫君王；

解读：

金圣宫有一双黄金宝串，黄金宝串代表真心，真心为金，为魄。手象征良灵，真心藏在良灵里面。自己的真心之魄是任何人都偷不走的，只是跟着自己的魂和意，故说“只忆着朱紫君王”。

《西游记》第七十一回

原文：

妖王老实，便就说道：“我这铃儿是——太清仙君道源深，八卦炉中久炼金。结就铃儿称至宝，老君留下到如今。

解读：

铃儿就是真心兑阴灵，即水中金，即沙中金，就是太上老君的无上金丹，就是法身佛。烟、火、沙皆是法身佛所变化出来的，三者一起代表色阴。

《西游记》第七十一回

原文：

那菩萨将柳枝连拂几点甘露，霎时间，烟火俱无，黄沙绝迹。

解读：

甘露水代表子水，柳枝为风神素女，风和水能灭烟火和沙，即灭色阴，而达色阴尽。色阴尽后，圆月出来，故金圣宫就被解救出来了。

《西游记》第七十一回 行者假名降怪犼 观音现象伏妖王

原文：

“你不知之，当时朱紫国先王在位之时，这个王还做东宫太子，未曾登基，他年幼间，极好射猎。他率领人马，纵放鹰犬，正来到落凤坡前，有西方佛母孔雀大明王菩萨所生二子，乃雌雄两个雀雏，停翅在山坡之下，被此王弓开处，射伤了雄孔雀，那雌孔雀也带箭归西。佛母忏悔以后，吩咐教他拆凤三年，身耽嗽疾。那时节，我跨着这犼，同听此言，不期这孽畜留心，故来骗了皇后，与王消灭。至今三年，冤愆满足，幸你来救治王患，我特来收妖邪也。”

原文：

“那娘娘谨遵吩咐，行者使起神通，只听得耳内风响。半个时辰，带进城，按落云头叫：‘娘娘开眼。’那皇后睁开眼看，认得是凤阁龙楼，心中欢喜，撒了草龙，与行者同登宝殿。那国王见了，急下龙床，就来扯娘娘玉手，欲诉离情，猛然跌倒在地，只叫：‘手疼！手疼！’八戒哈哈大笑道：‘嘴脸！没福消受！一见面就螫杀了也！’行者道：‘呆子，你敢扯他扯儿么？’八戒道：‘就扯他扯儿便怎的？’行者道：‘娘娘身上生了毒刺，’

手上有蜚阳之毒。自到麒麟山，与那赛太岁三年，那妖更不曾沾身，但沾身就害身疼，但沾手就害手疼。’”

原文：

“是我将一件旧棕衣变作一领新霞裳，光生五彩，进与妖王，教皇后穿了妆新。那皇后穿上身，即生一身毒刺，毒刺者，乃棕毛也。”

原文：

“拜毕，即命大开东阁，酬谢四僧。那君王领众跪拜，夫妻才得重谐。”

原文：

“那国王恳留不得，遂换了关文，大排銮驾，请唐僧稳坐龙车，那君王妃后俱捧毂推轮，相送而别。正是：有缘洗尽忧疑病，绝念无思心自宁。”

解读：

国王前世有罪业也，所以其魄金圣宫被阴木赛太岁摄持，消罪后才能去其烟火沙之毒，即去色阴之毒，才能证到色阴尽。魄有毒衣的，用金圣宫身披有毒刺棕毛的霞裳来比喻。国王一碰之即手疼，代表有毒的是受阴，也称痛阴。去掉金圣宫的毒衣，接触而不疼了，就是受阴尽，此后国王才能水火相战而魂魄合一成金丹，此时绝念无思，即想阴尽。

二、灭七情解鸟屎毒，金光灭时行阴尽

《西游记》第七十二回 盘丝洞七情迷本 濯垢泉八戒忘形

原文：

“窗前忽见四佳人，都在那里刺凤描鸾做针线……亭子下又有三个女子在那里踢气球哩。”

原文：

“只知那正南上，离此有三里之遥，有一座濯垢泉，乃天生的热水，原是上方七仙姑的浴池。自妖精到此居住，占了他的濯垢泉，仙姑更不曾与他争竞，平白地就让与他了。”

解读：

七个妖精就是七情，情为土，土中有先天一炁之金丹，用针和气球比作先天一炁，故蜘蛛精弄针和踢气球。七个妖精入濯垢泉洗澡，濯垢泉就是有金镯（气球）的水神南方增长天王，就是有热毒而无风时的薛宝钗，就是有太阳的真武大帝。七情属于毒，有七情必有释放燥火的意根，故有热毒。

原文：

“不要打他，只送他一个绝后计，教他动不得身，出不得水，多少是好。”好大圣，捏着诀，念个咒，摇身一变，变作一个饿老鹰……把他那衣架上搭的七套衣服，尽情雕去，径转岭头。

解读：

对于情，孙悟空使了个绝后计，采用避开之法，即不让情妖上岸，不与之纠缠，象征不生七情。

原文：“八戒抖擞精神，欢天喜地举着钉钯，拽开步，径直跑到那里。忽的推开门看时，只见那七个女子，蹲在水里……不知八戒水势极熟，到水里摇身一变，变做一个鲇鱼精……只在那腿裆里乱钻……脐孔中骨都都冒出丝绳，瞒天搭了个大丝篷，把八戒罩在当中。”

解读：

猪八戒调戏七个妖精，被七个妖精用情丝缠住，这就是因爱欲而生七情，被七情所困。

《西游记》第七十三回 情因旧恨生灾毒 心主遭魔幸破光

原文：

“门上嵌着一块石板，上有黄花观三字……但见二门上有一对春联：‘黄芽白雪神仙府，瑶草琪花羽士家。’行者笑道：‘这个是烧茅炼药，弄炉火，提罐子的道士’”

原文：

“面如瓜铁，目若朗星。准头高大类回回，唇口翻张如达达。道心一片隐轰雷，伏虎降龙真羽士。”

原文：

“原来这道士剥了衣裳，把手一齐抬起，只见那两肋下有一千只眼，眼中迸放金光，十分利害：森森黄雾，艳艳金光，森森黄雾，两边肋下似喷云；艳艳金光，千只眼中如放火。左右却如金桶，东西犹似铜钟。”

原文：

“八戒发狠道：‘这厮既与蜘蛛为姊妹，定是妖精！’行者指道：‘他在那殿外立定装瞎子哩。’八戒拿钯就筑，又被毗蓝止住道：‘天蓬息怒，大圣知我洞里无人，待我收他去看守门户也。’行者道：‘感蒙大德，岂不奉承！但只是教他现本象，我们看看。’毗蓝道：‘容易’即上前用手一指，那道士扑的倒在尘埃，现了原身，乃是一条七尺长短的大蜈蚣精。”

解读：

“黄芽白雪神仙府，瑶草琪花羽士家”：黄芽即真铅（金公），白雪即真汞（真水）。土灵主打雷，也用羽翼表示，故称“道心一片隐轰雷”和“羽士”。黄为土，土中有花神，故称黄花观，花神即瑶草琪花。土为艮灵，艮有目，故称艮灵为千眼魔君。艮为门，故毗蓝降服千眼魔君后要他去守门户，即当门神。艮土有目，目为光，内有金灵，故有金光和火从土中出。因为前面已经结丹，故此土为阴阳一体的土。

七个妖精为毒蜘蛛，代表七情，毒蜘蛛丝象征有毒的情丝，能缠住众生使之不能脱离生死轮回。蜈蚣有剧毒，情毒从土中出，故千眼魔君为蜈蚣精，就是情魔。七情从土出，故蜘蛛精为蜈蚣精的师妹，就是情一分为七情之意。

《西游记》第七十三回 情因旧恨生灾毒 心主遭魔幸破光

原文：

“‘我们特来投兄长，望兄长念昔日同窗之雅，与我今日做个报冤之人！’那道士闻此言，却就恼恨，遂变了声色道：‘这和尚原来这等无礼！这等惫懒！你们都放心，等我摆布他！’……道士将毒药茶药倒我师父师弟共三人，连马四口，陷在他观里。”

原文：

“此药乃是：山中百鸟粪，扫积上千斤。是用铜锅煮，煎熬火候匀。千斤熬一杓，一杓炼三分。三分还要炒，再锻再重熏。制成此毒药，贵似宝和珍。如若尝他味，入口见阎君！”

解读：

蜈蚣精生情，故生狠毒之心，鸟为艮，鸟粪即象征艮土所释放的情毒。

《西游记》第七十三回 情因旧恨生灾毒 心主遭魔幸破光

原文：

“悟出空空真正果，炼成了了自逍遥。正是千花洞里佛，毗蓝菩萨姓名高。”

原文：

“毗蓝道：‘你那绣花针，无非是钢铁金针，用不得。我这宝贝，非钢，非铁，非金，乃我小儿日眼里炼成的。’行者道：‘令郎是谁？’毗蓝道：‘小儿乃昴日星官。’行者惊骇不已。早望见金光艳艳，即回向毗蓝道：‘金光处便是黄花观也。’毗蓝随于衣领里取出一个绣花针，似眉毛粗细，有五六分长短，拈在手，望空抛去。少时间，响一声，破了金光。”

解读：

毗蓝菩萨为“千花洞里佛”，就是佛母观音菩萨，即佛母妙音菩萨，为风水之神。昴日星官的“绣花针”就是花上真心，即风上真心，即能生水的真心，故能灭金光。金光灭即意根灭，即七情灭，即燥火灭，即证行阴尽。

《西游记》第七十三回 情因旧恨生灾毒 心主遭魔幸破光

原文：

“毗蓝道：‘大圣休悲，也是我今日出门一场，索性积个阴德，我这里有毒丹，送你三丸。’行者转身拜求。那菩萨袖中取出一个破纸包儿，内将三粒红丸子递与行者，教放入口里。行者把药扳开他们牙关，每人搨了一丸。须臾，药味入腹，便就一齐呕哕，遂吐出毒味，得了性命。”

《西游记》第七十四回 长庚传报魔头狠 行者施为变化能

原文：

“情欲原因总一般，有情有欲自如然。沙门修炼纷纷士，断欲忘情即是禅。须着意，要心坚，一尘不染月当天。行功进步休教错，行满功完大觉仙。话表三藏师徒们打开欲网，跳出情牢，放马西行。”

解读：

毗蓝菩萨的绣花针能灭情魔，故她的解毒丹能灭七情之毒，解毒丹就是绣花针，即水中金丹，即水中真心，这就是观音圆通法门中“念南无观世音菩萨”能灭贪嗔痴三毒的道理。修道的目的就是为了断七情六欲，断除七情就不再入生死轮回。

其它：

《西游记》第七十三回 情因旧恨生灾毒 心主遭魔幸破光

原文：

行者急抬头看处，原是黎山老姆，赶至空中谢道：“老姆从何来指教我也？”老姆道：“我才自龙华会上回来，见你师父有难，假做孝妇，借夫丧之名，免他一死。你快去请他，但不可说出是我指教。”

解读：

黎山老姆即是女娲，这里暗示黎山老姆是唐僧之妻子。

第十六章 五阴尽解脱生死轮回之八

《西游记》第七十四回 长庚传报魔头狠 行者施为变化能

《西游记》第七十五回 心猿钻透阴阳窍 魔王还归大道真

《西游记》第七十六回 心神居舍魔归性 木母同降怪体真

《西游记》第七十七回 群魔欺本性 一体拜真如

《西游记》第七十九回 寻洞擒妖逢老寿 当朝正主救婴儿

《西游记》第八十回 姹女育阳求配偶 心猿护主识妖邪

内容简介：

唐僧孙悟空等行到狮驼岭，遇到三个很厉害的魔王。大魔青狮精，变化无穷，二魔黄牙老象，鼻子能卷人，三魔大鹏雕，能一振翅就是十万八千里，而且三魔还有个能融化人的阴阳二气瓶。孙悟空用观世音菩萨送给他的三根毫毛破了阴阳二气瓶，又钻入大魔的肚子里制服大魔，后来又用金箍棒插入大象（大魔）的鼻子而制服大魔，但孙悟空打不过三魔。最后只有请如来前来帮忙才把三个魔王彻底制服。

唐僧等在原名为比丘国，后来改为小子国的地方发现每家每户都在门口放了一个用幔遮住的鹅笼，其中各装了一个小孩。唐僧听说这些小孩都是受国师和皇后的蛊惑的国王抓来以取其心肝作药引的。于是唐僧叫孙悟空想办法，孙悟空叫诸神帮忙一起用阴风先将小孩们摄往他处藏起来。然后孙悟空就在见国王时叫破这个国师和皇后的妖精身份。两个妖精逃往他们的老巢“清华洞”，孙悟空追来后与他们打斗起来，后来又得到南极寿星的帮助降服两个以父女相称的妖精。原来那国师是南极寿星骑的白鹿，而女妖精是个白面狐狸。

一、破阴阳瓶得清凉，色阴已尽见真光

《西游记》第七十四回 长庚传报魔头狠 行者施为变化能

原文：“我大王神通广大，本事高强，一口曾吞了十万天兵……长官原来不知，我大王会变化：要大能撑天堂，要小就如菜子……小钻风道：‘二大王身高三丈，卧蚕眉，丹凤眼，美人声，匾担牙，鼻似蛟龙。若与人争斗，只消一鼻子卷去，就是铁背铜身，也就魂亡魄丧……我大大王与二大王久住在狮驼岭狮驼洞。三大王不在这里住，他原住处离此西下有四百里远近。那厢有座城，唤做狮驼国。’”

原文：“又应声道：‘三大王也有几多手段？’小钻风道：‘我三大王不是凡间之怪物，名号云程万里鹏，行动时，抟风运海，振北图南。随身有一件宝贝，唤做阴阳二气瓶。假若是把人装在瓶中，一时三刻，化为浆水。’”

《西游记》第七十五回 心猿钻透阴阳窍 魔王还归大道真

“中间的那个生得：凿牙锯齿，圆头方面。声吼若雷，眼光如电。仰鼻朝天，赤眉飘焰。但行处，百兽心慌；若坐下，群魔胆战。这一个兽中王，青毛狮子怪。左手下那个生得：凤目金睛，黄牙粗腿。长鼻银毛，看头似尾。圆额皱眉，身躯磊磊。细声如窃窈佳人，玉面似牛头恶鬼。这一个藏齿修身多年的黄牙老象。右手下那一个生得：金翅鲲头，星睛豹眼。振北图南，刚强勇敢。变生翱翔，鸱笑龙惨。抟风翻百鸟藏头，舒利爪诸禽丧胆。这个是云程九万的大鹏雕。”

解读：

大王为木灵狮驼王，就是孙悟空七魔圣中的移山狮驼王，即有离火之灵（赤眉飘焰）的

青毛狮子精，即本相为红光的木龙猪八戒的魔王身。木灵能任意变化大小，故传说龙能任意变大小。

二王为阳艮山之灵，即沙僧的魔王身，即普贤菩萨的六牙白象，即观音的玉净瓶，故为女人形像，玉面牛头就是释放出月光的玉净瓶。

三王为阴艮山灵，即金翅大鹏，即光明瓶，即太上老君的紫金红葫芦，即意根。有意根就有阴阳两炁，就有分离的水火，就有分离的魂魄，就是阳金灵和阴金灵。阴艮山之灵是从月里艮山中分离出来的阴山之灵，阴艮山之灵里面的真心称为云，由鲲化为金翅大鹏鹏，故有“金翅鲲头”，合起来称之为云程万里鹏，即称为真实云的金刚手菩萨。金翅大鹏本身有火灵，还能摄持风木灵和水灵，故能转风运海，抓龙捉禽，就是有风雨两翅的雷祖。

《西游记》第七十五回 心猿钻透阴阳窍 魔王还归大道真

原文：“咦！大圣原来不知那宝贝根由：假若装了人，一年不语，一年荫凉，但闻得人言，就有火来烧了。大圣未曾说完，只见满瓶都是火焰……耐到半个时辰，四周围钻出四十条蛇来咬……少时间，又有三条火龙出来。”

原文：“正此凄怆，忽想起菩萨当年在蛇盘山曾赐我三根救命毫毛……即便咬着牙，忍着疼，拔下毛，吹口仙气，叫“变！”一根即变作金钢钻，一根变作竹片，一根变作绵绳。扳张箴片弓儿，牵着那钻，照瓶底下飏飏的一顿钻，钻成一个眼孔，诱进光亮，喜道：“造化！造化！却好出去也！”才变化出身，那瓶复荫凉了。怎么就凉？原来被他钻了，把阴阳之气泄了，故此遂凉。”

解读：

相对与龙而言，蛇为阴木代表阴炁，火龙阳木（三龙）代表阳炁。孙悟空为心，为金灵，心动即分出阴阳两炁，即分出阴阳金灵，分出魂魄，木也随之分出阴阳木，土也分出阴阳土，有意根之阴土就有燥火。孙悟空用观音菩萨送给他的三根毫毛钻破阴阳二气瓶，见光得清凉，这象征孙悟空用观音真心破了阴阳，得见清凉明月，就是色阴尽。心不动了，没有阳了，也就没有阴了，即破阴阳瓶。

《西游记》第七十六回 心神居舍魔归性 木母同降怪体真

原文：

“黄牙老象变人形，义结狮王为弟兄。因为大魔来说合，同心计算吃唐僧。”

解读：

黄牙老象为艮土之灵，上帝用泥土造人，故黄牙老象变成人形。

《西游记》第七十七回 群魔欺本性 一体拜真如

原文：“万物有走兽飞禽，走兽以麒麟为之长，飞禽以凤凰为之长。那凤凰又得交合之气，育生孔雀、大鹏。孔雀出世之时最恶，能吃人，四十五里路把人一口吸之。”

解读：

凤凰为阴木和山土之灵，山灵分阴阳即生阳山孔雀和阴山大鹏。孔雀吃人就是孟婆的碗装人，就是观音的净瓶装人，然后让人魂投胎。

二、蒸而无觉受阴空，逃出蒸笼受阴尽

《西游记》第七十六回 心神居舍魔归性 木母同降怪体真

原文：

八戒道：“我要扣在这腰间，做个救命索。你与沙僧扯住后手，放我出去，与他交战。”

估着赢了他，你便放松，我把他拿住；若是输与他，你把我扯回来，莫教他拉了去。”真个行者暗笑道：“也是捉弄呆子一番！”就把绳儿扣在他腰里，撮弄他出战。

原文：

二怪即出营，见了八戒，更不打话，挺枪劈面刺来。这呆子举钯上前迎住。他两个在山坡前搭上手，斗不上七八回合，呆子手软，架不得妖魔，急回头叫：“师兄，不好了！扯扯救命索，扯扯救命索！”这壁厢大圣闻言，转把绳子放松了抛将去。那呆子败了阵，住后就跪。原来那绳子拖着走还不觉，转回来，因松了，倒有些绊脚，自家绊倒了一跌，爬起来又一跌。始初还跌个踉跄，后面就跌了个嘴抢地。被妖精赶上，摔开鼻子，就如蛟龙一般，把八戒一鼻子卷住，得胜回洞。众妖凯歌齐唱，一拥而归。

解读：

孙悟空用绳子系着猪八戒，代表魄与魂相连。魄不能作主时，即孙悟空把绳子松掉时，代表魂的猪八戒就会被阳艮土所制服。阳艮土主情。

《西游记》第七十六回 心神居舍魔归性 木母同降怪体真

原文：

大圣见他那嘴脸，又恨他，又怜他，说道：“怎的好么？他也是龙华会上的一个人，但只恨他动不动分行李散火，又要撞掇师父念《紧箍咒》咒我。我前日曾闻得沙僧说，他攒了些私房，不知可有否，……有些善信的人家斋僧，见我食肠大，衬钱比他们略多些儿，我拿了攒在这里，零零碎碎有五钱银子，因不好收拾，前者到城中，央了个银匠煎在一处，他又没天理，偷了我几分，只得四钱六分一块儿，你拿了去罢。”

解读：

猪八戒偷钱，代表他没有守五戒。要证受阴尽必须守五戒，所以猪八戒把银子老老实实交出来，象征猪八戒从此要守五戒了。

《西游记》第七十七回 群魔欺本性 一体拜真如

原文：“‘汤滚了’老怪传令叫抬。众妖一齐上手，将八戒抬在底下一格，沙僧抬在二格。……把个‘假行者’抬在上三格；才将唐僧掀翻倒捆住，抬上第四格。干柴架起，烈火气焰腾腾……行者道：‘请起！请起！无事不敢相烦，今与唐师父到此，被毒魔拿住，上铁笼蒸哩。你去与我护持护持，莫教蒸坏了。’龙王随即将身变作一阵冷风，吹入锅下，盘旋围护，更没火气烧锅。他三人方不损命。……行者却揭开笼头，解了师父，将假变的毫毛，抖了一抖，收上身来，又一层层放了沙僧，放了八戒……即抽身跳在宝殿寻时，忽见光彩飘飘。行者知是行李，怎么就知？以唐僧的锦襦袈裟上有夜明珠，故此放光。”

解读：

有烈火气焰腾腾象征到了火焰山，冷和热属于受阴，被蒸象征在受阴区宇。龙王吹冷风入锅下使锅不烫人，象征受阴空，大家逃出蒸笼象征受阴尽，此时袈裟上有夜明珠放光，象征从受阴区宇到受阴尽皆有明月出现。

三、魂入土中降大鹏，木土皆伏想阴尽

《西游记》第七十七回 群魔欺本性 一体拜真如

原文：“却被文殊、普贤，念动真言喝道：‘这孽畜还不皈正，更待怎生！’唬得老怪、二怪，不敢撑持，丢了兵器，打个滚，现了本相。二菩萨将莲花台抛在那怪的脊背上，

飞身跨坐，二怪遂泯耳皈依。二菩萨既收了青狮、白象，只有那第三个妖魔不伏。”

原文：“行者将身一闪，藏在佛爷爷金光影里，全然不见……只有那第三个妖魔不伏，腾开翅，丢了方天戟，扶摇直上，轮利爪要刁捉猴王。原来大圣藏在光中，他怎敢近？如来情知此意，即闪金光，把那鹊巢贯顶之头，迎风一幌，变做鲜红的一块血肉。妖精轮利爪刁他一下，被佛爷把手往上一指，那妖翅膊上鞦了筋。飞不去，只在佛顶上，不能远遁，现了本相，乃是一个大鹏金翅雕……佛祖不敢松放了大鹏，也只教他在光焰上做个护法，引众回云，径归宝刹。”

《西游记》第七十八回 比丘怜子遣阴神 金殿识魔谈道德

原文：“一念才生动百魔，修持最苦奈他何！但凭洗涤无尘垢，也用收拴有琢磨。扫退万缘归寂灭，荡除千怪莫蹉跎。管教跳出樊笼套，行满飞升上大罗。”

解读：

文殊收服青狮象征真心摄持木灵，普贤收服白象和如来收服金翅大鹏象征象征阴阳两土合一。佛祖就是菩提祖师，孙悟空入佛祖的金光中象征魂之孙悟空入灵山中门见真如菩提祖师，同时佛祖降服金翅大鹏其实就是魂入两土合一的土中见真心成为金丹，然后以真心降服意根。

金翅大鹏住在如来的头顶，就是灵山在如来头顶，即真心在灵山里面。佛祖在灵山的洞里面和金塔里面。想阴尽时所结成的金丹为佛祖的低级分身，所以此时孙悟空称佛祖为佛爷爷。头顶有鹊巢的佛祖就是传唐僧心经的鹊巢禅师。

这里的文殊菩萨和佛祖代表真心、白象代表阳土黄婆、金翅大鹏代表阴土意根，青狮象代表阳木灵，孙悟空就是阳木中所藏之魂，这就是金木土三家合一结金丹，即已证想阴尽。

原文：

引他两个径入内院，找着锦香亭，打开门看，内有一个铁柜，只听得三藏有啼哭之声。沙僧使降妖杖打开铁锁，揭开柜盖，叫声：“师父！”

解读：

唐僧不受铁柜的拘束了，就象征已经是能用真心的圣人了，即有金丹的圣人了，即能出三界了。当然还不能完全脱离三界，只能暂时出三界。

四、十月婴儿成形，三年变小孩，去淫欲小子出笼行阴尽

《西游记》第七十八回 比丘怜子遣阴神 金殿识魔谈道德

原文：“那老军闻言，却才正了心，打个呵欠，爬起来，伸伸腰道：‘长老，长老，恕小人之罪。此处地方，原唤比丘国，今改作小子城。’”

原文：“三藏道：‘徒弟啊，此处人家，都将鹅笼放在门首，何也？’八戒听说，左右观之，果是鹅笼，排列五色彩缎遮幔……长老道：‘贫僧有一件不明之事请教，烦为指示。贵处养孩儿，不知怎生看待。’驿丞道：‘天无二日，人无二理。养育孩童，父精母血，怀胎十月，待时而生，生下乳哺三年，渐成体相，岂有不知之理！’三藏道：‘据尊言与敝邦无异。但贫僧进城时，见街坊人家，各设一鹅笼，都藏小儿在内。此事不明，故敢动问’”

原文：此国原是比丘国，近有民谣，改作小子城。三年前，有一老人打扮做道人模样，携一小女子，年方一十六岁，其女形容娇俊，貌若观音，进贡与当今，陛下爱其色美，宠幸在宫，号为美后。近来把三宫娘娘，六院妃子，全无正眼相觑，不分昼夜，贪欢不已。如今弄得精神瘦倦，身体羸赢，饮食少进，命在须臾。太医院检尽良方，不能疗治。那进女子的道人，受我主诰封，称为国丈。国丈有海外秘方，甚能延寿，前者去十洲、三岛，

采将药来，俱已完备。但只是药引子利害：单用着一千一百一十一个小儿的心肝，煎汤服药，服后有千年不老之功。这些鹅笼里的小儿，俱是选就的，养在里面。

解读：

金丹成就后，经过十月怀胎产婴儿，就会有婴儿的形状面貌，再经过三年乳哺，婴儿化小儿，能在体内走动了。

“一千一百一十一个小儿的心肝”象征先天一炁聚集而成形为小儿，心肝即真心和木灵化作的小儿，即骑龙的小孩，为真我之鸟，故关在鹅笼里。此时如果动了淫欲之心，那么小孩就会丢失，即被妖精挖走心肝吃掉。

《西游记》第七十八回 比丘怜子遣阴神 金殿识魔谈道德

原文：“原来是一个老道者，自玉阶前摇摇摆摆而进。但见他：头上戴一顶淡鹅黄九锡云锦纱巾，身上穿一领簪顶梅沉香绵丝鹤氅。腰间系一条勿蓝三股攒绒带，足下踏一对麻经葛纬云头履。手中拄一根九节枯藤盘龙拐杖，胸前挂一个描龙刺凤团花锦囊。”

《西游记》第七十九回 寻洞擒妖逢老寿 当朝正主救婴儿

原文：“大圣今来，只去那南岸九叉头一颗杨树根下，左转三转，右转三转，用两手齐扑树上，连叫三声开门，即现清华洞府。”

原文：“行者道：‘既是老弟之物，只教他现出本相来看看。’寿星闻言，即把寒光放出，喝道：‘孽畜！快现本相，饶你死罪！’那怪打个转身，原来是只白鹿，寿星拿起拐杖道：‘这孽畜！连我的拐棒也偷来也！’那只鹿俯伏在地，口不能言，只管叩头滴泪。”

原文：“那美人手中又无兵器，不能迎敌，将身一闪，化道寒光，往外就走，被大圣抵住寒光，乒乒一棒，那怪立不住脚，倒在尘埃，现了本相，原来是一个白面狐狸。呆子忍不住手，举钯照头一筑，可怜把那个倾城倾国千般笑，化作毛团狐狸形！”

解读：

国丈老道就是杨树根，即艮土之灵，即白鹿，即阳土，化为情魔。迷惑国君的狐狸精就是阴木杨树。如果修道者起贪淫之心，金丹变成的小孩就会被白鹿带走，人就会死。

寿星就是不生情的艮土之灵，即没有分阴阳时的土灵或者说阴阳土完全合一之灵，所以寿星出现能降服白鹿。

《西游记》第七十九回 寻洞擒妖逢老寿 当朝正主救婴儿

原文：

“忽听得半空中一声风响，路两边落下一千一百一十一个鹅笼，内有小儿啼哭，暗中有原护的城隍、土地、社令、真官、五方揭谛、四值功曹、六丁六甲、护教伽蓝等众，应声高叫道：‘大圣，我等前蒙吩咐，撮去小儿鹅笼，今知大圣功成起行，一一送来也’”

原文：

“当时传播，俱来各认出笼中之儿，欢欢喜喜，抱出叫哥哥，叫肉儿，跳的跳，笑的笑，都叫：‘扯住唐朝爷爷，到我家奉谢救儿之恩！’”

解读：

去掉贪淫之心，就不会丢失小孩，所以收服白鹿，打死狐狸精后，小孩就回来了。当朝正主就是孙悟空，即真心。要用真心打死情欲，即以空空之无相摄持自己的心。小孩出笼就是阳神出体，就是行阴尽的境界。

《西游记》第七十八回 比丘怜子遣阴神 金殿识魔谈道德

原文：

一念才生动百魔，修持最苦奈他何！但凭洗涤无尘垢，也用收拴有琢磨。

扫退万缘归寂灭，荡除千怪莫蹉跎。管教跳出樊笼套，行满飞升上大罗。

解读：

想阴尽结成金丹后，要一念不生，万缘放下，温养圣胎。通过这样的修行，圣胎就能变成小孩而具手足等面貌，经过三年哺乳，小孩就能出体，就能飞上大罗天成为神仙，这就是初步的无生法忍境界，也就是行阴尽的境界。

为僧者，万缘都罢；了性者，诸法皆空。大智闲闲，澹泊在不生之内；真机默默，逍遥于寂灭之中。三界空而百端治，六根净而千种穷。若乃坚诚知觉，须当识心：心净则孤明独照，心存则万境皆清。

解读：

出家为僧人者，要放下俗世的一切缘。要了性就必须证诸法皆空。真正的大智慧就是无为，就是万法不生，就是寂灭。证三界空治百端，六根净则万法不生。心净则明月独照，心存则万境清明。

其它：

《西游记》第七十四回 长庚传报魔头狠 行者施为变化能原文：

原文：

“一时怒发，将金箍棒打伤鬼判，唬倒阎王，几乎掀翻了森罗殿。吓得那掌案的判官拿纸，十阎王金名画字，教我饶他打，情愿与我做后生小厮。”

解读：

这里又透露孙悟空就是地藏菩萨，所以说鬼判官和十大阎王是他的“后生小厮”即跟班或者说手下。

《西游记》第七十五回 心猿钻透阴阳窍 魔王还归大道真

原文：

原来行者有七十二般变化，若是变飞禽、走兽、花木、器皿、昆虫之类，却就连身子滚去了；但变人物，却只是头脸变了，身子变不过来，果然一身黄毛，两块红股，一条尾巴。

解读：

两块红股代表丙丁火，一个尾巴代表种子习气，黄毛代表艮土之灵。没有成佛的人，在阿赖耶识里面都还有业的种子，所以还没有成佛的孙悟空还有尾巴，只有成佛时才能粉碎种子习气。

《西游记》第七十五回 心猿钻透阴阳窍 魔王还归大道真

原文：

那瓶乃阴阳二气之宝，内有七宝八卦、二十四气，要三十六人，按天罡之数，才抬得动。不一时，将宝瓶抬出，放在三层门外，展得干净，揭开盖，把行者解了绳索，剥了衣服，就着那瓶中仙气，飕的一声，吸入里面，将盖子盖上，贴了封皮。

解读：

阴阳二气瓶就是能生阴阳两炁的阴艮土之灵。阴艮土在天，故要按照天罡之数。

《西游记》第七十六回 心神居舍魔归性 木母同降怪体真

原文：

想是日辰不好，那猴子来显魂哩。

解读：

这里明白地告诉大家魂是美猴王，即没有入灵山时的阳金灵。

《西游记》第七十七回 群魔欺本性 一体拜真如

原文：

孔雀出世之时最恶，能吃人，四十五里路把人一口吸之。我在雪山顶上，修成丈六金身，早被他也把我吸下肚去。我欲从他便门而出，恐污真身；是我剖开他脊背，跨上灵山。欲伤他命，当被诸佛劝解，伤孔雀如伤我母，故此留他在灵山会上，封他做佛母孔雀大明王菩萨。

解读：

雪山就是孔雀明王，就是灵山，就是观音净瓶，即能出水的阳山之灵。

《西游记》第七十八回 比丘怜子遣阴神 金殿识魔谈道德

原文：

头上戴一顶淡鹅黄九锡云锦纱巾，身上穿一领簪顶梅沉香绵丝鹤氅。腰间系一条勿蓝三股攒绒带，足下踏一对麻经葛纬云头履。手中拄一根九节枯藤盘龙拐杖，胸前挂一个描龙刺凤团花锦囊。玉面多光润，苍髯颌下飘。金睛飞火焰，长目过眉梢。行动云随步，逍遥雾绕。阶下众官都拱接，齐呼国丈进王朝。

解读：

鹅黄九锡云锦纱巾：黄色为艮灵，艮为山为土，为黄色，在头顶。九锡云为真心金灵。

梅沉香绵丝鹤氅：梅和沉香象征百花仙子素女，鹤就是阳艮土之灵或没有分阴阳时的艮土之灵。

九节枯藤盘龙拐杖：即阴龙素女，化为白面狐狸精。

金睛飞火焰：艮灵有目，目为火，目里面的金睛即真心金灵。

可见，这个白鹿国丈其实就是内有金灵的阳艮土之灵或没有分阴阳时的艮土之灵

第十七章 黄芽白雪结金丹，万法不生法身成

《西游记》第八十回 姹女育阳求配偶 心猿护主识妖邪

《西游记》第八十一回 镇海寺心猿知怪 黑松林三众寻师

《西游记》第八十二回 姹女求阳 元神护道

《西游记》第八十三回 心猿识得丹头 姹女还归本性

《西游记》第八十四回 难灭伽持圆大觉 法王成正体天然

《西游记》第八十五回 心猿妒木母 魔主计吞禅

内容简介：

唐僧路上见一个女子被绑在树下，不相信是个妖精，就要猪八戒把妖精放下来并随他们到一个喇嘛寺一同住下。因为唐僧生病，故暂停留几日。后来孙悟空将井水取给唐僧喝，病基本上就好了，但是发现寺庙里有六个和尚被妖精吃了，于是孙悟空晚上变成小和尚去引诱妖精，妖精果然上了当，原形毕露后逃往其老巢陷空山无底洞。后来还把唐僧摄持进洞要与之婚配。唐僧毫不动心而一心指望孙悟空等徒弟们来救，孙悟空制服妖精救出唐僧后又中妖精之计而使唐僧又被妖精摄走。孙悟空回头找不到妖精了，但在洞里发现妖精是南天门李天王的干女儿，于是上天找到李天王和哪吒一同下来降妖。最后孙悟空在一个小洞里抓住妖精，终于救出唐僧，继续西行。

观世音带善财童子来告诉孙悟空，前面是灭法国，很凶险，该国王曾发誓要杀一万个和尚，所以孙悟空等人只有偷俗人衣服化妆为俗人，想借此混出去，又怕睡觉时头巾脱落，所以就请店主给他们找了一个不透光的柜子让他们睡。谁知晚上有贼来行劫，把柜子当财宝拉走。后贼又被官兵追上，柜子被官兵夺回，看来要暴露和尚的本来面貌。于是孙悟空钻出柜子，一夜之间将皇帝和宫中女人及其国中官员所有的男人都剃成光头。第二天国王醒来后见此情况，有所醒悟，等官兵将柜子呈上来打开，国王见是唐僧等三个和尚，立时高兴地皈依佛门。

一、钟鼓齐鸣黄芽白雪依次现，真水与真火合一结金丹圣胎：

《西游记》第八十回 姹女育阳求配偶 心猿护主识妖邪

原文：“好妖精，不动绳索，把几声善言善语，用一阵顺风，嚶嚶的吹在唐僧耳内。你道叫的甚么？他叫道：‘师父啊，你放着活人的性命还不救，昧心拜佛取何经？’……唐僧道：‘徒弟呀，古人云，勿以善小而不为，勿以恶小而为之，还去救他救罢’”

解读：

要结丹则不能有善恶分别心，即不能有意识，即要灭六识而证想阴尽，如果生意识就会入魔而不能结丹。

《西游记》第八十回 姹女育阳求配偶 心猿护主识妖邪

原文：

“那长老起身挪步，穿过千年柏，隔起万年松，附葛攀藤，近前视之，只见那大树上绑着一个女子，上半截使葛藤绑在树上，下半截埋在土里。”

《西游记》第八十三回 心猿识得丹头 姹女还归本性

原文：

“他的本身出处，唤做金鼻白毛老鼠精；因偷香花宝烛，改名唤做半截观音；如今饶他下界，又改了，唤做地涌夫人是也。”天王却才省悟，放下宝塔，便亲手来解行者。行者就放起刁来道：

第八十一回 镇海寺心猿知怪 黑松林三众寻师

原文：

“你说这精怪是甚么精怪：金作鼻，雪铺毛。地道为门屋，安身处处牢。养成三百年前气，曾向灵山走几遭。一饱香花和蜡烛，如来吩咐下天曹。托塔天王恩爱女，哪吒太子认同胞。也不是个填海鸟，也不是个戴山鳌……你看他月貌花容娇滴滴，谁识得是个鼠老成精逞黠豪！”

原文：

“‘那走！快快来降！’那妖精只是不理，直往后退。等行者赶到紧急之时，即将左脚上花鞋脱下来，吹口仙气，念个咒语，叫一声‘变！’就变做本身模样，使两口剑舞将来，真身一晃，化阵清风而去。这却不是三藏的灾星？他便径撞到方丈里，把唐三藏摄将去云头上，杳杳冥冥，霎霎眼就到了陷空山，进了无底洞，叫小的们安排素筵席成亲不题。”

解读：

金鼻就是紫金红葫芦，就是太阳离火中外有阳金的阴土。半截观音就是观音菩萨的子水，老鼠为子水，白老鼠即白水，也称白雪，也称泉水，也称姪女，即太阳离火中出来的真水，也称泉水，故名地涌夫人。其偷的香花宝烛阴木之灵，也称绣花鞋，即风神，雪出来后随风而行。唐僧之元阳即真心，即丹头，即真铅，即孙悟空。老鼠精从陷空山无底洞出来的，这象征要证六尘真空才能见到白雪真水。

《西游记》第八十一回 镇海寺心猿知怪 黑松林三众寻师

原文：

玉兔高升万籁宁，天街寂静断人行。银河耿耿星光灿，鼓发谯楼趯换更。

解读：

在结丹以前要有明月当空的境界。

《西游记》第八十一回 镇海寺心猿知怪 黑松林三众寻师

原文：

“长老呻吟道：‘我怎么这般头悬眼胀，浑身皮骨皆疼？’八戒听说，伸手去摸摸，身上有些发热……“我今日比昨不同，咽喉里十分作渴。你去那里，有凉水寻些来我吃。”行者道：‘好了！师父要水吃，便是好了。等我取水去。’”

原文：

“至次日找寻，只见僧帽僧鞋，丢在后边园里，骸骨尚存，将人吃了。你们住了三日，我寺里不见了六个和尚。故此，我兄弟们不由的怕，不由的不伤。”

原文：

“掇起钵盂，着上凉水，转出香积厨，就到方丈，叫声：‘师父，吃凉水哩。’三藏正当烦渴之时，便抬起头来，捧着水，只是一吸，真个渴时一滴如甘露，药到真方病即除。行者见长老精神渐爽，眉目舒开。”

解读：

唐僧为元阳，元阳能释放出真火，水中元阳需要与火中真水（子水）合一才能结成丹，在没有真水时，唐僧就口渴。六为亥水，太阳离火中的亥水出来时转化为子水，子水才是白雪。老鼠精吃了六个和尚，象征亥水已经转化为子水了。

《西游记》第八十一回 镇海寺心猿知怪 黑松林三众寻师

原文：

“他就吹出真火，点起琉璃，东边打鼓，西边撞钟。响罢，摇身一变，变做个小和尚儿……二更时分，残月才升，只听见呼呼的一阵风响……却是一个美貌佳人……女子道：‘……我和你到后园中交欢配鸾俦去也。’行者闻言，暗点头道：“那几个愚僧。都被色欲引诱，所以伤了性命，他如今也来哄我。”……那怪把行者使个绊子腿，跌倒在地，口里‘心肝哥哥’的乱叫，将手就去掐他的臊根。”

解读：

孙悟空就是唐僧的元阳，即水中真金，所以孙悟空吹出真火，水中火即真火。孙悟空在石头里面发出真火，即在琉璃里面发出真火，故点起琉璃灯。灯油就是土中金灵之孙悟空，就是真铅。“东边打鼓，西边撞钟”就是有炸雷出现，炸雷出现时就是黄芽出现之时，炸雷后的孙悟空就是黄芽，随后风和白雪来到，即偷了香花的金鼻白毛老鼠精出现，此时就是采大药之时。

《西游记》第八十一回 镇海寺心猿知怪 黑松林三众寻师

原文：

“打死你们！”那呆子慌得走也没路，沙僧却是个灵山大将，见得事多，就软款温柔。”

《西游记》第八十五回 心猿妒木母 魔王计吞禅

原文：

“佛在灵山莫远求，灵山只在汝心头。人人有个灵山塔，好向灵山塔下修。”

解读：

沙僧就是灵山之阳山之灵，即黄婆。意根就是阴灵山或称灵山上的塔，阴山和阳山合一即灵山塔。

《西游记》第八十二回 姹女求阳 元神护道

原文：

“妖精道：‘不是！不是！你莫要问，我肚里已有了人也！快把这和尚送出去，留我性命！’那些小妖，真个都来扛抬。行者在肚里叫道：‘那个敢抬！要便是你自家献我师父出去，出到外边，我饶你命！’”

《西游记》第八十三回 心猿识得丹头 姹女还归本性

原文：

“一个是天生猴属心猿体，一个是地产精灵姹女骸。他两个，恨冲怀，喜处生仇大会垓。那个要取元阳成配偶，这个要战纯阴结圣胎。”

解读：

子水老鼠精为纯阴，即太阴，即真阴，为姹女，唐僧的真心即孙悟空，为元阳，为金公，两者合一即结丹，即结成圣胎。

《西游记》第八十三回 心猿识得丹头 姹女还归本性

原文：

“你看那行者和三太子，领了兵将，望洞里只是一溜。驾起云光，闪闪烁烁，抬头一望，果然好个洞啊：依旧双轮日月，照般一望山川。……都只说：‘这孽畜一定是早出了这洞，远远去哩。’那晓得在那东南黑角落上，望下去，另有个小洞。洞里一重小门，一间矮矮屋，盆栽了几种花，檐傍着数竿竹，黑气氤氲，暗香馥馥，老怪摄了三藏，搬在

这里逼住成亲，只说行者再也找不着……那老怪寻思无路，看着哪吒太子，只是磕头求命。”

原文：

“一边天王同三太子领着天兵神将，押住妖精，去奏天曹，听候发落；一边行者拥着唐僧，沙僧收拾行李，八戒拢马，请唐僧骑马，齐上大路。这正是：割断丝萝千金海，打开玉锁出樊笼。”

解读：

日月合一就是水火相交，就能结丹。要在证六尘真空的情况下，即在证六尘无相（虚无）的情况下才能水火相交，故唐僧和金鼻白毛老鼠精在陷空山无底洞里。

东南为巽，巽为风神，为绣花鞋，白雪出来后为风所摄持，故出陷空洞而入东南的洞中才能抓住老鼠精，才能结丹。白雪出时有风出现，故说天风姤卦出白雪。前面金鼻老鼠精的绣花鞋丢了，如今如东南的洞即又得绣花鞋。

火神三太子哪吒代表孙悟空的真火，老鼠精为真水，真水与真火合一就结成金丹。托塔天王为太阳神，为离火之灵，老鼠精为火中水，故老鼠精为托塔天王的干女儿，就是多闻天王的吐宝鼠。

“割断丝萝千金海”指不要有淫欲就能把魂（金海）转化为真心。

“打开玉锁出樊笼”指结金丹，金丹不在三界，樊笼即三界。

二、不见光而无所得，证万法不生成就法身

《西游记》第八十四回 难灭伽持圆大觉 法王成正体天然

原文：

“‘老菩萨，古人云，海阔从鱼跃，天空任鸟飞，怎么西进便没路了？’那老母用手朝西指道：‘那里去，有五六里远近，乃是灭法国。那国王前生那世里结下冤仇，今世里无端造罪。二年前许下一个罗天大愿，要杀一万个和尚，这两年陆陆续续，杀彀了九千九百九十六个无名和尚，只要等四个有名的和尚，凑成一万，好做圆满哩。你们去，若到城中，都是送命王菩萨！’”

原文：

“十字街灯光灿烂，九重殿香蔼钟鸣。七点皎星照碧汉，八方客旅卸行踪。六军营，隐隐的画角才吹；五鼓楼，点点的铜壶初滴。四边宿雾昏昏，三市寒烟蔼蔼。两两夫妻归绣幕，一轮明月上东方。”

原文：

行者把马儿递与牵进去，他引着师父，从灯影儿后面，径上楼门。那楼上有方便的桌椅，推开窗格，映月光齐齐坐下。只见有人点上灯来，行者拦门，一口吹息道：“这般月亮不用灯。”

原文：

“若在外边，被人拿住，送与灭法国王，还好折辨；如今锁在柜里，被贼劫去，又被官军夺来，明日见了国王，现现成成的开刀请杀，却不凑了他一万之数？”

原文：

“行者道：‘睡不得，我这朱三官儿有些寒湿气，沙四官儿有些漏肩风，唐大哥只要在黑处睡，我也有些羞明。此间不是睡处。’……妇人道：‘不知可好，等我问他一声。孙官人，舍下蜗居，更无黑处，止有一张大柜，不透风，又不透亮，往柜里睡去如何？’行者道：‘好！好！’”

原文：

“八戒不管好歹就先踰进柜去，沙僧把行李递入，搀着唐僧进去，沙僧也到里边。行者道：‘我的马在那里？’旁有伏侍的道：‘马在后屋拴着吃草料哩。’行者道：‘牵来，

把糟抬来，紧挨着柜儿拴住。’ ”

原文：

“又将金箍棒取在手中，掂一掂，幌一幌，叫声‘宝贝，变！’即变做千百口剃头刀儿，他拿一把，吩咐小行者各拿一把，都去皇宫内院、五府六部、各衙门里剃头。咦！这才是：法王灭法法无穷，法贯乾坤大道通。万法原因归一体，三乘妙相本来同。钻开玉柜明消息，布散金毫破蔽蒙。管取法王成正果，不生不灭去来空。这半夜荆削成功，念动咒语，喝退土地神祇，将身一抖，两臂上毫毛归伏，将剃头刀总捻成真，依然认了本性，还是一条金箍棒收来些小之形，藏于耳内。”

解读：

在前面结丹后出现清凉明月，象征已经水火既济行阴尽了，唐僧等四人进入无光黑暗玉柜，且白马也拴在玉柜边，象征五炁朝元了，在玉柜中不见光代表心无所得，即有丹光而不见光，即见而不见。数量众多的头发象征诸法，孙悟空的金箍棒就是本性，即真心，金箍棒变成剃刀剃除一切人的头发象征真心灭诸法，初步进入不生不灭的境界，所以此国称为灭法国。

《西游记》 第八十五回 心猿妒木母 魔主计吞禅

原文：

行者笑道：“莫嚷！我已打点停当了。开柜时，他就拜我们为师哩。只教八戒不要争竞长短。”

解读：

行阴尽以无所得成就法身后就是法王子了，就可以带徒弟了。

三、其它：

原文：

天王知道，恐生后患，欲杀之。哪吒奋怒，将刀在手，割肉还母，剔骨还父，还了父精母血，一点灵魂，径到西方极乐世界告佛。

佛慧眼一看，知是哪吒之魂，即将碧藕为骨，荷叶为衣，念动起死回生真言，哪吒遂得了性命。运用神力，法降九十六洞妖魔，神通广大，后来要杀天王，报那剔骨之仇。天王无奈，告求我佛如来。如来以和为尚，赐他一座玲珑剔透舍利子如意黄金宝塔，那塔上层层有佛，艳艳光明。唤哪吒以佛为父，解释了冤仇。

解读：

哪吒以佛为父，可见得莲花身的哪吒就变成上帝独子了，即变成大势至菩萨了，即变成地藏菩萨和文殊菩萨了，就变成多闻天王李靖了。

哪吒剔骨还债，说明要解决生死轮回必须要消除所有的业债，如果不消除债业那是不能脱离六道轮回的，也就不能得莲花身。即使往生

这里哪吒认佛为父，也说明成就法身时要皈依佛，以佛为父，否则不能得莲花仙子为妻，即不能得风神之巽灵，即不能得永生不死之莲花身，即不能获得八地菩萨的果位。

第十八章 五阴尽解脱生死轮回之九

内容：

- 《西游记》第八十五回 心猿妒木母 魔主计吞禅
- 《西游记》第八十六回 木母助威征怪物 金公施法灭妖邪
- 《西游记》第八十七回 凤仙郡冒天止雨 孙大圣劝善施霖
- 《西游记》第八十八回 禅到玉华施法会 心猿木母授门人
- 《西游记》第八十九回 黄狮精虚设钉钯宴 金木土计闹豹头山
- 《西游记》第九十回 师狮授受同归一 盗道缠禅静九灵
- 《西游记》第九十一回 金平府元夜观灯 玄英洞唐僧供状
- 《西游记》第九十二回 三僧大战青龙山 四星挟捉犀牛怪
- 《西游记》第九十三回 给孤园问古谈因 天竺国朝王遇偶
- 《西游记》第九十四回 四僧宴乐御花园 一怪空怀情欲喜
- 《西游记》第九十五回 假合真形擒玉兔 真阴归正会灵元

内容简介：

唐僧在山上遇到很多妖精，他们用花瓣梅花计将唐僧的徒弟们都骗开而摄走唐僧。孙悟空等上门讨要师父，妖精们用假头冒充唐僧的头，徒弟们看见假头后以为唐僧被妖精吃了，大哭一场。三个徒弟为唐僧堆了个坟墓，然后上门报仇，后来得知唐僧原来没有死，于是大喜过望，打杀了所有妖精。

孙悟空唐僧来到凤仙郡，发现那里很久没有下雨，国王正在出榜求法师祈雨。孙悟空见之，把榜揭了后就去找玉帝求雨，这才知道是因为这个国王曾“将斋天素供，推倒喂狗，口出秽言，造有冒犯之罪”才得罪上帝而无雨下来。玉帝立下三事，直等鸡啄了米山尽，狗舐得面山尽，灯焰燎断锁梃，那才下雨。这几乎是很难完成的，不过如果行善之念感动上天，那么米山、面山即时就倒，锁梃即时就断。孙悟空回来后马上告知国王，国王听后即真心忏悔，并全心皈依佛，同时命令全国之人都信佛念经，以此感得米山、面山倒塌，锁梃断掉，于是立时下起了大雨，从此风调雨顺。

唐僧等到了玉华县，国王的三个王子和其中百姓见到佛门孙悟空、猪八戒和沙僧的武功高强，于是纷纷烧香拜佛。国王的三个王子也拜唐僧为师，跟随孙悟空等学习武功，并且要仿造孙悟空、猪八戒和沙僧的武器，由于三人的武器都发霞光瑞气，被妖精发现后跑来偷走了。

孙悟空知道三人的武器都被妖精偷走了，于是剿灭金毛狮子所部，但金毛狮子逃到东南方位的九灵元圣那里去了。孙悟空几番战斗下来都不能战胜，后来去请来九灵元圣的爸爸太乙天尊方收服九灵元圣，救出唐僧。

唐僧和孙悟空等到了金平府慈云寺，到街上去看灯，结果被偷金灯油的三个犀牛精摄走。虽然经过众徒弟的努力还是不能救出来。后玉帝派出四木禽星加上龙王的协助终于制服三个偷油贼，救出师父唐僧。

唐僧到了曾经黄金铺地的“布金禅寺”，这里就是佛经中的舍卫城祇树给孤园旧址，是释迦牟尼当年讲法的地方。见到寺庙里的空房间里锁了一个天竺国国王的公主，据说是因为

月下观花，被风刮来的，于是唐僧和孙悟空打算经过天竺国时去探个究竟，到了天竺国正逢天竺国公主抛绣球招亲，不想那公主故意将绣球打在唐僧头上。唐僧被当做驸马被国王强行留下来，孙悟空也借此机会一探究竟，等那公主一露面，孙悟空发现果然是个假公主，于是抽金箍棒与之战斗。后来太阴星君带着众姮娥仙子来收服了假公主，原来那假公主是月宫里的玉兔，而真公主是月宫里面的素娥。当年素娥曾打过玉兔，所以素娥下凡后，玉兔就来报仇了。

一、迷雾梅花迷人眼，识破变化色阴尽

《西游记》第八十五回 心猿妒木母 魔主计吞禅

原文：

“三藏道：‘徒弟，我岂不知？若依此四句，千经万典，也只是修心。’行者道：‘不消说了。心净孤明独照，心存万境皆清。差错些儿成惰懈，千年万载不成功。但要一片志诚，雷音只在跟下。似你这般恐惧惊惶，神思不安，大道远矣，雷音亦远矣。且莫胡疑，随我去。’那长老闻言，心神顿爽，万虑皆休。四众一同前进。”

解读：

万虑皆休是四禅境界，就是无念之舍念清净境界。无念不等于想阴尽时的绝念，无念是暂时性的，而绝念即念尽，即想阴尽。

原文：

“正行之时，只听得呼呼一阵风起……又见一阵雾起。那雾真个是：漠漠连天暗，蒙蒙匝地昏。日色全无影，鸟声无处闻。宛然如混沌，仿佛似飞尘。”

原文：

“好大圣，把腰一躬就到半空，用手搭在眉上，圆睁火眼，向下观之，果见那悬崖边坐着一个妖精……暖雾喷风运智谋。又见那左右手下有三四十个小妖摆列，他在那里逼法的喷风暖雾。”

解读：

雾迷人眼象征色阴（色尘）迷惑人眼，此时唐僧进入色阴区宇。真心化作色阴，随风而行，故有风吹雾来。

《西游记》第八十五回 心猿妒木母 魔主计吞禅

原文：

“小妖道：‘我有个分瓣梅花计。’老妖道：‘怎么叫做分瓣梅花计？’小妖道：‘如今把洞中大小群妖，点将起来，千中选百，百中选十，十中只选三个，须是有能干、会变化的，都变做大王的模样，顶大王之盔，贯大王之甲，执大王之杵，三处埋伏。先着一个战猪八戒，再着一个战孙行者，再着一个战沙和尚；舍着三个小妖，调开他弟兄三个，大王却在半空伸下拿云手去捉这唐僧，就如探囊取物，就如鱼水盆内捻苍蝇，有何难哉！’”

第八十六回 木母助威征怪物 金公施法灭妖邪

原文：

“行者道：‘兄弟，我不怪你。你不知怎么眼花了，把妖精放回来拿师父。我去打那妖精，教沙和尚看着师父的，如今连沙和尚也不见了。’八戒笑道：‘想是沙和尚带师父那里出恭去了。’说不了，只见沙僧来到。行者问道：‘沙僧，师父那里去了？’沙僧道：‘你两个眼都昏了，把妖精放将来拿师父，老沙去打那妖精的，师父自家在马上坐来。’行者气得暴跳道：‘中他计了！中他计了！’沙僧道：‘中他甚么计？’行者道：‘这是

分瓣梅花计，把我弟兄们调开，他劈心里捞了师父去了。天天天！却怎么好！’止不住腮边泪滴。八戒道：‘不要哭！一哭就脓包了！横竖不远，只在这座山上，我们寻去来。’”

解读：

三个小妖精用分瓣梅花计变成大王形像调开孙悟空、猪八戒和沙僧，象征修道者被形色各异、变化多端的色阴迷惑，即被各种色相所迷惑，所以说“眼都昏了”，孙悟空后来识破此计，象征色阴尽。

《西游记》第八十六回 木母助威征怪物 金公施法灭妖邪

原文：

“行者见了，两三步跳到门前看处，那石门紧闭，门上横安着一块石版，石版上有八个大字，乃隐雾山折岳连环洞。”

原文：

“那群妖扎下营盘，将一面锦绣花旗闪一闪，老怪持铁杵，应声高呼道：‘那泼和尚，你认不得我？我乃南山大王，数百年放荡于此。你唐僧已是我拿吃了，你敢如何？’”

解读：

南山大王就是艾叶花皮豹子精，南山就是阴土之灵，此妖精就是阴土里的阴木。在色阴区宇时，阴阳两山为妖精之艮山所生，两山对折分离，故妖精住在隐雾山折岳连环洞。阴土之意根生万法，意根一动万法生，有什么样的阿赖耶识种子就见什么样的法。

二、悲魔入心哭难禁，破假死相受阴尽

《西游记》第八十六回 木母助威征怪物 金公施法灭妖邪原文：

“拿盘的小怪道：‘你师父被我大王拿进洞来，洞里小妖村顽，不识好歹，这个来吞，那个来啃，抓的抓，咬的咬，把你师父吃了，只剩了一个头在这里也。’行者道：‘既吃了便罢，只拿出人头来，我看是真是假。’……行者道：‘这是个假人头……八戒看时，乃是个柳树根。’”

原文：

“众妖即至亭内拣了个新鲜的头，教啃净头皮，滑塔塔的，还使盘儿拿出，叫：‘大圣爷爷，先前委是个假头。这个真正是唐老爷的头，我大王留了镇宅子的，今特献出来也。’扑通的把个人头又从门窟里抛出，血滴滴的乱滚。孙行者认得是个真人头，没办法就哭，八戒沙僧也一齐放声大哭。八戒噙着泪道：‘哥哥，且莫哭，天气不是好天气，恐一时弄臭了。等我拿将去，乘生气埋下再哭。’行者道：‘也说得是。’那呆子不嫌秽污，把个头抱在怀里，跑上山崖。向阳处，寻了个藏风聚气的所在，取钉钯筑了一个坑，把头埋了，又筑起一个坟冢，才叫沙僧：‘你与哥哥哭着，等我去寻些甚么供养供养。’”

原文：

“小妖道：‘我才在后门外涧头上探看，忽听得有人大哭。即踰上峰头望望，原来是猪八戒、孙行者、沙和尚在那里拜坟痛哭。想是把那个人头认做唐僧的头葬下，瞒作坟墓哭哩。’行者在暗中听说，心内欢喜道：‘若出此言，我师父还藏在那里，未曾吃哩。’”

原文：

“行者上前喝了一声道：‘夯货！显甚么魂？这不是师父来了？’那沙僧抬头见了，忙忙跪在面前道：‘师父，你受了多少苦啊！哥哥怎生救得你来也？’行者把上项事说了一遍。八戒闻言，咬牙恨齿，忍不住举起钯把那坟冢，一顿筑倒，掘出那人头，一顿筑得稀烂。唐僧道：‘你筑他为何？’八戒道：‘师父啊，不知他是那家的亡人，教我朝着他哭！’”

原文：

“师父听见老妖方醒声唤，便叫：‘徒弟，妖精醒了。’八戒上前一钯，把老怪筑死，现出本相，原来是个艾叶花皮豹子精。”

解读：

色阴尽后进入受阴区宇，有因见死而生之悲魔出现。肉身非我，证肉身死亡为假相（即成就意生身），灭了此造死亡假相之妖精就是受阴尽。艾叶花皮豹子精就是用其真心化为色邪和受阴的阴木之灵。

原文：

“‘老爷舍大慈悲，也救我一命！’长老立定身，叫：‘悟空，那个人也解他一解。’行者道：‘他是甚么人？’长老道：‘他比我先拿进一日。他是个樵子，说有母亲年老，甚是思想，倒是个尽孝的，一发连他都救了罢。’”

解读：

唐僧就是以孝闻名的地藏菩萨和地官舜帝，所以特别提倡孝道，对天父尽孝就是尽心、尽性、尽意地爱神，这样才能脱离末日审判。在人间对父母尽孝乃为百善之首。

三、忏悔念佛灭众罪，水火相交想阴尽。

《西游记》第八十七回 凤仙郡冒天止雨 孙大圣劝善施霖

原文：

大道幽深，如何消息，说破鬼神惊骇。挟藏宇宙，剖判玄光，真乐世间无赛。灵鹫峰前，宝珠拈出，明映五般光彩。照乾坤上下群生，知者寿同山海。却说三藏师徒四众，别樵子下了隐雾山，奔上大路。

解读：

灵鹫峰就是灵山，拈出宝珠就是释迦牟尼佛拈花微笑，就是结丹，所以这一回讲的是结金丹之法。

原文：“郡侯道：‘敝地大邦天竺国，凤仙外郡吾司牧。一连三载遇干旱，草子不生绝五谷。大小人家买卖难，十门九户俱啼哭。三停饿死二停人，一停还似风中烛。’”

《七言》（吕洞宾）：“火取南方赤凤髓，水求北海黑龟精。”

解读：

这里的“凤仙”指南方赤凤，即朱雀，代表火。不下雨，即有火无水，故水火不交不结丹，所以要死人。

原文：

“天王道：‘那壁厢敢是不该下雨哩。我向时闻得说，那郡侯撒泼，冒犯天地，上帝见罪，立有米山、面山、黄金大锁，直等此三事倒断，才该下雨。’”

原文：

“玉帝道：‘那厮三年前十二月二十五日，朕出行监观万天，浮游三界，驾至他方，见那上官正不仁，将斋天素供，推倒喂狗，口出秽言，造有冒犯之罪，朕即立以三事，在于披香殿内。汝等引孙悟空去看，若三事倒断，即降旨与他；如不倒断，且休管闲事。’”

解读：

有罪业者不能得水火相交而结丹。

原文：

“四大天师笑道：‘大圣不必烦恼，这事只宜作善可解。若有一念善慈，惊动上天，那米、面山即时就倒，锁挺即时就断。你去劝他归善，福自来矣。’”

原文：

“行者道：‘你若回心向善，趁早儿念佛看经，我还替你作为；汝若仍前不改，我亦不能解释，不久天即诛之，性命不能保矣。’那郡侯磕头礼拜，誓愿皈依。当时召请本处僧道，启建道场，各各写发文书，申奏三天。郡侯领众拈香瞻拜，答天谢地，引罪自责，三藏也与他念经。一壁厢又出飞报，教城里城外大家小户，不论男女人等，都要烧香念佛。自此时，一片善声盈耳。行者却才欢喜。’”

原文：

“那四将同大圣，不多时至于凤仙境界，即于半空中作起法来。只听得唵鲁鲁的雷声，又见那淅沥沥的闪电，真个是：电掣紫金蛇，雷轰群蛰哄。荧煌飞火光，霹雳崩山洞。列缺满天明，震惊连地纵。红销一闪发萌芽，万里江山都撼动。那凤仙郡，城里城外，大小官员，军民人等，整三年不曾听见雷电，今日见有雷声霍闪，一齐跪下，头顶着香炉，有的手拈着柳枝，都念：‘南无阿弥陀佛！南无阿弥陀佛！’这一声善念，果然惊动上天，正是那古诗云：“人心生一念，天地悉皆知，善恶若无报，乾坤必有私。”

原文：

“正说处，忽有披香殿看管的将官报道：‘所立米、面山俱倒了，霎时间米面皆无，锁挺亦断。’”

原文：

“奏未毕，又有当驾天官引凤仙郡土地、城隍、社令等神齐来拜奏道：‘本郡郡主并满城大小黎庶之家，无一家一人不皈依善果，礼佛敬天。今启垂慈，普降甘雨，救济黎民。’玉帝闻言大喜，即传旨：‘着风部、云部、雨部，各遵号令，去下方，按凤仙郡界，即于今日今时，声雷布云，降雨三尺零四十二点。’”

原文：

“那凤仙郡，城里城外，大小官员，军民人等，整三年不曾听见雷电。今日见有雷声霍闪，一齐跪下，头顶着香炉，有的手拈着柳枝，都念‘南无阿弥陀佛！南无阿弥陀佛！’这一声善念，果然惊动上天。’”

原文：

“有诗为证：田畴久旱逢甘雨，河道经商处处通。深感神僧来郡界，多蒙大圣上天宫。解除三事从前恶，一念皈依善果弘。此后愿如尧舜世，五风十雨万年丰。”

解读：

禅修者首先要守戒，同时忏悔，用念佛和念经等法消罪。消除罪业后，炸雷一响，心中的天雨（坎水）下降到凤仙外郡（离火），即水火相交结成金丹，就是想阴尽。

国王不行善，全国人民遭殃。郡侯不行善，全郡百姓遭殃。个人不行善，个人遭殃。最不善者就是不信神佛上帝和不尊重神佛上帝，最善者就是忏悔自己的罪业，读经念佛，至心皈依神佛上帝。这里也是预言末世弥勒佛出世，不拜神佛上帝的地方，就不给下雨。弥勒佛就是阿弥陀佛，就是玉皇上帝。

《西游记》第八十七回 凤仙郡冒天止雨 孙大圣劝善施霖

原文：

“龙王显象，银须苍貌世无双。雷将舒身，钩嘴威颜诚莫比。云童出现，谁如玉面金冠；风伯垂真，曾似燥眉环眼。齐齐显露青霄上，各各挨排观圣仪。”

解读：

龙为木，为青色，即苍，用鼻口之下的青色胡须代表；雷将为艮土，为鸟；云为玉中金

灵，风为千眼观音，用眉眼表示，台风有眼。这是象征金木土相合结金丹。

原文：

稿苗得润，枯木回生。田畴麻麦盛，村堡豆粮升。客旅喜通贩卖，农夫爱尔耘耕。从今黍稷多条畅，自然稼穡得丰登。风调雨顺民安乐，海晏河清享太平。

田畴久旱逢甘雨，河道经商处处通。深感神僧来郡界，多蒙大圣上天宫。

解除三事从前恶，一念皈依善果弘。此后愿如尧舜世，五风十雨万年丰。

解读：

修道者念佛消罪才能水火相交而结丹成圣。同理百姓都皈依神佛，念佛消罪，国家才能风调雨顺。

《历代志下》6：26 你的民因得罪你，你惩罚他们，使天闭塞不下雨，他们若向此处祷告，承认你的名，离开他们的罪。

《撒迦利亚》14：18 埃及族若不上来，雨也不降在他们的地上；凡不上来守住棚节的列国人，耶和華也必用这灾攻击他们。

解读：

这是预言末世弥勒（耶稣）成佛，凡是不皈依佛，不拜佛的国家就不会下雨。

四、好为人师金丹散，降意灭情行阴尽

《西游记》第八十八回 禅到玉华施法会 心猿木母授门人

原文：

第三个撒起莽性，使乌油杆棒来打，被沙僧一手劈开，取出降妖宝杖，拈一拈，艳艳光生，纷纷霞亮，唬得那典膳等官，一个个呆呆挣挣，口不能言。三个小王子一齐下拜道：“神师！神师！我等凡人不识，万望施展一番，我等好拜授也。”

原文：

“行者笑道：‘呆子，快藏了嘴，莫装扮，仔细脚下过桥。’那呆子低着头，只是笑。过了吊桥，入城门内，又见那大街上酒楼歌馆，热闹繁华，果然是神州都邑。”

原文：

“真禅景象不凡同，大道缘由满太空。金木施威盈法界，刀圭展转合圆通。神兵精锐随时显，丹器花生到处崇。天竺虽高还戒性，玉华王子总归中。唬得那三个小王子，跪在尘埃。暴纱亭大小人员，并王府里老王子，满城中军民男女，僧尼道俗，一应人等，家家念佛磕头，户户拈香礼拜。果然是：见象归真度众僧，人间作福享清平。从今果正菩提路，尽是参禅拜佛人。”

解读：

“金木施威盈法界，刀圭展转合圆通”象征已经金木土三家合一金丹成。孙悟空的金箍棒为丹，猪八戒的九齿钉耙和沙僧的降妖宝杖象征花神佛母妙音菩萨。

从预言而言：玉为土，土为中，玉华就是中华，就是神州，故称“神州都邑”。在前面的天竺国凤仙外郡主要是讲守戒而不犯罪，要消除罪，故说“天竺虽高还戒性”。玉华王子代表到中国来跟随圣人唐僧弥勒学习正法者。玉也代表佛性，华为光，故玉华代表有佛性和光明智慧者。

《楞严经》（行阴区宇）：“以迷为解，自言登圣，大妄语成，堕无间狱”

解读

以为自己为大彻大悟的大圣人，就去传法收徒了，结果入魔境界，成为大罪人而堕入地狱。

《西游记》第八十八回 禅到玉华施法会 心猿木母授门人

原文：

三个小王子闻言，满心欢喜，即便亲抬香案，沐手焚香，朝天礼拜。拜毕请师传法，行者转下身来，对唐僧行礼道：“告尊师，恕弟子之罪。自当年在两界山蒙师父大德救脱弟子，秉教沙门，一向西来，虽不曾重报师恩，却也曾渡水登山，竭尽心力。今来佛国之乡，幸遇贤王三子，投拜我等，欲学武艺。彼既为我等之徒弟，即为我师之徒孙也。谨禀过我师，庶好传授。”三藏十分大喜。八戒、沙僧见行者行礼，也那转身朝三藏磕头道：“师父，我等愚鲁，拙口钝腮，不会说话，望师父高坐法位，也让我两个各招个徒弟耍耍，也是西方路上之忆念。”三藏俱欣然允之。

解读：

在行阴区宇，会觉得自已有所证悟，就以为自己明白了真理，以为成为了大圣人，于是喜欢到处传法说道，喜欢作人的师父，所以后面引来了狮子精，因为入魔而又引发七情。

从预言而言：这里是预言唐僧弥勒证道后在中国传法度人。

原文：

“行者才教三个王子就于暴纱亭后，静室之间，画了罡斗，教三人都俯伏在内，一个个瞑目宁神。这里却暗念动真言，诵动咒语，将仙气吹入他三人心腹之中，把元神收归本舍，传与口诀，各授得万千之膂力，运添了火候，却象个脱胎换骨之法。运遍了子午周天，那三个小王子，方才苏醒，一齐爬将起来，抹抹脸，精神抖擞，一个个骨壮筋强”

解读：

此时因为前面已经证想阴尽而得金丹（圣灵），故此能给人灌顶加持。

从预言而言：指圣人直接用圣灵给徒弟们灌顶加持。

《西游记》第八十八回 禅到玉华施法会 心猿木母授门人

原文：

“其夜有一妖精，离城只有七十里远近，山唤豹头山，洞唤虎口洞，夜坐之间，忽见霞光瑞气，即驾云头而看。原是州城之光彩，他按下云来近前观看，乃是这三般兵器放光。妖精又喜又爱道：“好宝贝！好宝贝！这是甚人用的，今放在此？也是我的缘法，拿了去呀！拿了去呀！”他爱心一动，弄起威风，将三般兵器，一股收之，径转本洞。正是那：道不须夷离，可离非道也。神兵尽落空，枉费参修者。”

解读：

在行阴区宇，生贪爱之心就会生妖魔，就会失去金丹。好讲法授徒也是一种爱欲心，为行阴区宇的魔境界。

《西游记》第八十九回 黄狮精虚设钉钯宴 金木土计闹豹头山

原文：

“却说那妖精果然向东南方奔到竹节山。那山中有一座洞天之处，唤名九曲盘桓洞。洞中的九灵元圣是他的祖翁。当夜足不停风，行至五更时分，到于洞口，敲门而进。”

《西游记》第九十回 师狮授受同归一 盗道缠禅静九灵

原文：

“那七个狮子精，这三个狠和尚，好杀：棍锤枪斧三楞筒，蒺藜骨朵四明铲。七狮七

器甚锋芒，围战三僧齐呐喊。”

解读：

七个狮子精代表七情，都是九头狮子（九灵元圣）的子孙，象征出自九头狮子夫妇。九头狮子精为阳木之灵，住在竹节山，竹就是阴木之灵，象征两者一体。

《西游记》第九十回 师狮授受同归一 盗道缠禅静九灵

原文：

“原来他九个头就有九张口，一口噙着唐僧，一口噙着八戒，一口噙着老王，一口噙着大王子，一口噙着二王子，一口噙着三王子，六口噙着六人，还空了三张口，发声喊叫道：“我先去也！”这五个小狮精见他祖得胜，一个个愈展雄才。”

原文：

“祖翁乃是个九头狮子，号为九灵元圣。若得他灭，须去到东极妙岩宫，请他主人公来，方可收伏。他人莫想擒也。”行者闻言，思忆半晌道：“东极妙岩宫，是太乙救苦天尊啊。他坐下正是个九头狮子。”

原文：

“我那元圣儿也是一个久修得道的真灵：他喊一声，上通三圣，下彻九泉，等闲也便不伤生。孙大圣，你去他门首索战，引他出来，我好收之。”

原文：

“那妖精赶到崖前，早被天尊念声咒语，喝道：‘元圣儿！我来了！’那妖认得是主人，不敢展挣，四只脚伏之于地，只是磕头。”

解读：

这里的九头狮子精就是即地狱的阎王，即三圣天皇、地皇和人皇的儿子，即太乙天尊的儿子，即化为妖精的龙三太子，即化为妖魔的白龙马，就是意马，代表意根。其他七个狮子精代表七情。因为这些妖精都是因为孙悟空等好为人师而引来的，故称狮子精。降服九灵元圣就是降服意根，即静九灵，即去爱欲心，即证行阴尽。

《西游记》第九十回 师狮授受同归一 盗道缠禅静九灵

原文：

“行者道：‘因到玉华州，蒙州王相款，遣三子拜我等弟兄为师，习学武艺，不期遇着一伙狮怪。今访得妙岩宫太乙救苦天尊乃怪之主人公也，欲请他为我降怪救师。’天王道：‘那厢因你欲为人师，所以惹出这一窝狮子来也。’行者笑道：‘正为此！正为此！’”

原文：

“次日，王又传旨，大开素宴，合府大小官员，一一谢恩。行者又叫屠子来，把那六个活狮子杀了，共那黄狮子都剥了皮，将肉安排将来受用。”

《马太福音》23：10 也不要受师尊的称呼，因为只有一位是你们的师尊，就是基督。

解读：

杀七个狮子精即象征灭七情，行阴尽则无七情。

从预言而言：唐僧弥勒为正法之师，传道之师，末世其它各国宗教和文化皆为邪魔之师所控制，故称为狮精和盗贼。道法参禅去欲望，邪法与贪嗔痴相缠。最后唐僧消灭一切邪教，统一全球宗教。

《西游记》第九十一回 金平府元夜观灯 玄英洞唐僧供状

原文：

“修禅何处用工夫？马劣猿颠速剪除。牢捉牢拴生五彩，暂停暂住堕三途。若教自在

神丹漏，才放从容玉性枯。喜怒忧思须扫净，得玄得妙恰如无。”话表唐僧师徒四众离了玉华城，一路平稳，诚所谓极乐之乡。

解读：

修禅就是降服意马（意根）和心猿（分别心），控制住马和猿，就有发五彩光的金丹，此时如果不继续进步，那么死后还是会坠入轮回中。如果意马和心猿自在不受真心控制，那么神丹就会漏，真心就会隐藏，所以必须要去七情。虽然得了玄妙，但是要以无所得之心修持。行阴尽后即可直接进入西方极乐世界。

《西游记》第九十回 师狮授受同归一 盗道缠禅静九灵

原文：

“三藏又教大圣等快传武艺，莫误行程。他三人就各轮兵器，在王府院中，一一传授。不数日，那三个王子尽皆操演精熟，其余攻退之方，紧慢之法，各有七十二到解数，无不知之。一则那诸王子心坚，二则亏孙大圣先授了神力，此所以那千斤之棒，八百斤之钯杖，俱能举能运，较之初时自家弄的武艺，真天渊也！有诗为证，诗曰：缘因善庆遇神师，习武何期动怪狮。扫荡群邪安社稷，皈依一体定边夷。九灵数合元阳理，四面精通道果之。授受心明遗万古，玉华永乐太平时。”

《启示录》 11：3 我要使我那两个见证人，穿着毛衣，传道一千二百六十天。”

《启示录》 11：4 他们就是那两棵橄榄树，两个灯台，立在世界之主面前的。

解读：

行阴尽后，已经证到无生，即可为师收徒。九灵即金灵，静九灵即心如如不动。

从预言而言：启示录中的见证人唐僧弥勒统一宗教理论，在中国建立基地传法度人，却被各国宗教势力攻击，最后唐僧弥勒统一全球宗教，为宗教中唯一的师尊，全球宗教人士都来拜师修道。

五、懈怠观景金丹失，永无所得识阴尽

《楞严经》（识阴区宇魔镜）：“阿难，如是十种禅那，中途成狂，因依迷惑，于未足中生满足证，皆是识阴用心交互，故生斯位。众生顽迷，不自忖量，逢此现前，各以所爱先习迷心而自休息。

解读：

心被迷惑，在还没有完全圆满时，就以为自己圆满了，就停下休息了，那就是入魔了。

《西游记》第九十一回 金平府元夜观灯 玄英洞唐僧供状

原文：

“众僧道：‘我这里乃天竺国外郡，金平府是也。’”

原文：

“又走过几条巷口，还不到城，忽见有一座山门，门上有慈云寺三字，唐僧道：‘此处略进去歇歇马，打一个斋如何？’行者道：‘好！好！’”

解读：

行阴尽时，金丹水火既济，水与火各一半，故唐僧住在金平府。此时要开始慈悲普渡众生，故住在慈云寺。

原文：

“次日，唐僧对众僧道：‘弟子原有扫塔之愿，趁今日上元佳节，请院主开了塔门，让弟子了此愿心。’众僧随开了门。沙僧取了袈裟，随从唐僧，到了一层，就披了袈裟，

拜佛祷祝毕，即将笤帚扫了一层，卸了袈裟，付与沙僧，又扫二层，一层层直扫上绝顶。那塔上，层层有佛，处处开窗，扫一层，赏玩赞美一层。扫毕下来，已此天晚，又都点上灯火。此夜正是十五元宵。众僧道：‘老师父，我们前晚只在荒山与关厢看灯。今晚正节，进城里看看金灯如何？’唐僧欣然从之，同行者三人及本寺多僧进城看灯……灯明月皎元宵夜，雨顺风调大有年。”

解读：

唐僧以为自己在塔内扫尘完毕，可以休息去赏灯和月了，这与唐僧在祭赛国扫尘是同一个道理，代表扫识阴之尘以达到识阴尽。金灯就是自己发光的金丹，赏金灯象征欣赏自己的丹光，不再继续修行，即为懈怠。

原文：

“众僧道：‘这缸内每缸有四十九个大灯马，都是灯草扎的把，裹了丝绵，有鸡子粗细，只点过今夜，见佛爷现了身，明夜油也没了，灯就昏了。’”

原文：

“众僧连请不回。少时，风中果现出三位佛身，近灯来了。慌得那唐僧跑上桥顶，倒身下拜。行者急忙扯起道：‘师父，不是好人，必定是妖邪也。’说不了，见灯光昏暗，呼的一声，把唐僧抱起，驾风而去……刚才风到处现佛身者，就是三个妖精。我师父亦不能识，上桥顶就拜，却被他侮暗灯光，将器皿盛了油，连我师父都摄去。”

原文：

“功曹道：‘你师父宽了禅性，在于金平府慈云寺贪欢，所以泰极生否，乐盛成悲，今被妖邪捕获。’”

原文：

“正是那：懒散无拘禅性乱，灾危有分道心蒙。”

《金刚经》：“凡有所相皆是虚幻，若见诸相非相即见如来。”

解读：

“宽了禅性”和“懒散无拘”就是懈怠，唐僧去赏灯就是有所得，所以见假佛，就被妖精骗了，其实法身佛不是灯光，不是丹光。

见金灯中有佛，就是有识阴出来了，所以唐僧被妖精摄走，即象征失去金丹，妖精偷灯油就是象征偷金丹。因为还没有到八地菩萨的境界，所以会失去金丹。

原文：

“行者道：‘你既传报，怎么隐姓埋名，赶着三个羊儿，吆吆喝喝作甚？’功曹道：‘设此三羊，以应开泰之言，唤做三阳开泰，破解你师之否塞也。’”

解读：

变成地天泰就是圆满了，即识阴尽了。天地为否，否塞就是颠倒了，即无金丹了，就是有识阴了。

原文：

“正是，正是。此山名青龙山，内有洞名玄英洞，洞中有三个妖精：大的个名辟寒大王，第二个号辟暑大王，第三个号辟尘大王，这妖精在此有千年了。他自幼儿爱食酥合香油。当年成精，到此假装佛像，哄了金平府官员人等，设立金灯，灯油用酥合香油。他年年到正月半，变佛像收油；今年见你师父，他认得是圣僧之身，连你师父都摄在洞内，不日要割剜你师之肉，使酥合香油煎吃哩。”

解读：

辟寒大王、辟暑大王和辟尘大王象征怕寒、暑、尘，代表懈怠。

《西游记》第九十二回 三僧大战青龙山 四星挟捉犀牛怪

原文：“却说孙大圣挟同二弟滚着风，驾着云，向东北艮地上，顷刻至青龙山玄英洞口，按落云头。”

原文：“二星道：‘那三个老怪是三只犀牛，他见吾等，各各顾命，向东北艮方逃遁。孙大圣帅井木犴、角木蛟追赶去了。我二星扫荡群牛到此，特来解放圣僧。’”

解读：

犀牛象征水中离火之灵，即水火既济后的金丹释放之光。火灵从艮土中出，艮为东北，故住在东北。火随木行，故住青龙山。玄英代表纯黑色或是冬天，故象征水。牛在水中发出光称为犀牛。在识阴区宇因为有所得而见丹光就是见犀牛。

原文：

“行者道：‘认便认得，是一伙牛精。只是他大有神通，急不能降也。’金星道：‘那是三个犀牛之精。他因有天文之象，累年修悟成真，亦能飞云步雾。其怪极爱干净，常嫌自己影身，每欲下水洗浴。他的名色也多：有兕犀，有雄犀，有牯犀，有斑犀，又有胡冒犀、堕罗犀、通天花文犀，都是一孔三毛二角，行于江海之中，能开水道。似那辟寒、辟暑、辟尘都是角有贵气，故以此为名而称大王也。若要拿他，只是四木禽星见面就伏。’”

原文：

“行者道：“自前日别了尊师，老孙上天查访，蒙太白金星识得妖魔是犀牛，指示请四木禽星。当时奏闻玉帝，蒙旨差委，直至洞口交战。妖王走了，又蒙斗、奎二宿救出尊师。老孙与井、角二宿并力追妖，直赶到西洋大海，又亏龙王遣子帅兵相助，所以捕获到此审究也。”

解读：

火从土中出，四木禽星代表木，木能克土，故能擒之。犀牛跑大海中去了，被龙王所擒，说明犀牛为水中龙王之光灵。

原文：

“爱赏花灯禅性乱，喜游美景道心漓。大丹自古宜长守，一失原来到底亏。紧闭牢拴休旷荡，须臾懈怠见参差。”

解读：

爱赏花灯和游美景即有所得而起分别心，即生出识阴了，就会失去金丹，所以不能懈怠，应以无所得之心继续修行。

《西游记》第九十三回 给孤园问古谈因 天竺国朝王遇偶

原文：

起念断然有爱，留情必定生灾。灵明何事辨三台？行满自归元海。不论成仙成佛，须从个里安排。清清净净绝尘埃，果正飞升上界。

解读：

有念头即有想阴，那就必然有爱欲，就在想阴区宇。有七情就在行阴区宇，生情就会生灾。辨三台就是起分别心，就是有识阴，就是有所得。完全灭掉识阴，圆满不生不灭的法身，即清清净净绝尘埃，不用考虑什么时候成仙成佛，那是要佛授记才行的，如同释迦牟尼佛授记弥勒菩萨为贤劫第五尊佛一样，不需要自己操心。

行阴尽后要按六波罗蜜修行，特别是按般若波罗蜜修行，要以无所得之心修行，就是不

要去观金灯，不要追求见佛，不要以为自己成佛了，也不要有限时成佛之心。

七、得娶如来莲花女，成八地永断七情

《西游记》第九十三回 给孤园问古谈因 天竺国朝王遇偶

原文：

“有诗为证：大丹不漏要三全，苦行难成恨恶缘。道在圣传修在己，善由人积福由天。休逞六根多贪欲，顿开一性本来原。无爱无思自清净，管教解脱得超然。”

《西游记》第九十五回 假合真形擒玉兔 真阴归正会灵元

原文：“沐净恩波归了性，出离金海悟真空。”

解读：

三全即指精气神全，即三花聚顶，这样丹就不会漏。去六根之贪欲，无爱无思，使六根清净，五炁朝元回归先天一炁之本性，证行阴尽得法身而获得解脱。金海就是魂海，魂动如海浪，故称金海，金海起波浪就称为金波。

《西游记》第九十三回 给孤园问古谈因 天竺国朝王遇偶

原文：

“行者看得是布金禅寺，八戒也道是布金禅寺，三藏在马上沉思道：‘布金，布金，这莫不是舍卫国界了么？’”

原文：

“那僧答曰：‘这寺原是舍卫国给孤独园寺，又名祇园。因是给孤独长者请佛讲经，金砖布地，又易今名。我这寺一望之前，乃是舍卫国，那时给孤独长者正在舍卫国居住。我荒山原是长者之祇园，因此遂名给孤布金寺，寺后边还有祇园基址。’”

解读：

唐僧进入布金禅寺，就是象征要布施正法之意，即传法收徒。象征已经行阴尽，已经证得初步的无生法忍，已经获得法身。

原文：

“三藏道：‘《般若心经》是我随身衣钵。自那鸟巢禅师教后，那一日不念，那一时得忘？颠倒也念得来，怎会忘得！’行者道：‘师父只是念得，不曾求那师父解得。’三藏说：‘猴头！怎又说我不曾解得！你解得么？’行者道：‘我解得，我解得。’自此，三藏、行者再不作声。……三藏道：‘悟能悟净，休要乱说，悟空解得是无言语文字，乃是真解。’”

解读：

道不可说，不可得，“以无所得故菩提萨埵”就是要以无所得之心修持。收徒时也无众生可得，徒弟不可得，没有众生，也没有徒弟，也没有传法，诸法不生不灭，一切都是幻相。

《西游记》第九十三回 给孤园问古谈因 天竺国朝王遇偶

原文：

“‘旧年今日，弟子正明性月之时，忽闻一阵风响，就有悲怨之声。弟子下榻，到祇园基上看处，乃是一个美貌端正之女。我问他：‘你是谁家女子？为甚至于此地？’那女子道：‘我是天竺国国王的公主。因为月下观花，被风刮来的。’我将他锁在一间敞空房里。”

《西游记》第九十五回 假合真形擒玉兔 真阴归正会灵元

原文：

“原来是国王没正经，爱花引得妖邪喜。致使如今恨苦争，两家都把顽心起。一冲一撞赌输赢，麴语麴言齐斗嘴。药杵英雄世罕稀，铁棒神威还更美。”

解读：

赏月观花就是赏金灯，就是有所得，所以会入魔。喜欢月和花就起了贪爱之心，就有七情了，就会退回到行阴区宇。

《西游记》第九十三回 给孤园问古谈因 天竺国朝王遇偶

原文：

“我这山唤做百脚山。先年且是太平，近因天气循环，不知怎的，生几个蜈蚣精，常在路下伤人。虽不至于伤命，其实人不敢走。山下有一座关，唤做鸡鸣关，但到鸡鸣之时，才敢过去。那些客人因到晚了，惟恐不便，权借荒山一宿，等鸡鸣后便行。”

原文：

“当夜睡还未久，即听鸡鸣……把行李马匹牵出。三藏、行者对众辞谢……那伙行商，哄哄嚷嚷的，也一同上了大路，将有寅时，过了鸡鸣关。至巳时，方见城垣，真是铁瓮金城，神洲天府。”

解读：

公鸡代表真心，蜈蚣精代表情，以真心对治，就能降服七情。这里鸡鸣后的白天并没有消灭蜈蚣精，即没有完全灭七情，而只是暂时不生七情而已，象征行阴尽后的七地菩萨有可能会退步，退后又会进步，即在行阴区宇和识阴区宇间徘徊，如同蜈蚣精晚上出来，白天隐藏。

原文：

“三藏道：“今日贫僧要去见驾倒换关文，不知可得遇朝？”驿丞道：“好，好，正好！近因国王的公主娘娘，年登二十青春，正在十字街头，高结彩楼，抛打绣球，撞天婚招驸马。”

解读：

十字街头就代表十字架，即阴土之灵，即金塔。抛绣球的阴木公主就在金塔里面，即雷峰塔里的白素贞，即多闻天王的吐宝鼠。

《西游记》第九十三回 给孤园问古谈因 天竺国朝王遇偶

原文：

“话表那个天竺国王，因爱山水花卉，前年带后妃、公主在御花园月夜赏玩，惹动一个妖邪，把真公主摄去，他却变做一个假公主。知得唐僧今年今月今日今时到此，他假借国家之富，搭起彩楼，欲招唐僧为偶，采取元阳真气，以成太乙上仙。”

原文：

“那楼八窗玲珑，公主转睛观看，见唐僧来得至近，将绣球取过来，亲手抛在唐僧头上。唐僧着了一惊，把个毗卢帽子打歪，双手忙扶着那球，那球轂辘的滚在他衣袖之内。”

原文：

八戒沙僧迎着道：“哥哥，你怎么那般喜笑？师父如何不见？”行者道：“师父喜了。”

第九十四回 四僧宴乐御花园 一怪空怀情欲喜

原文：

“正在惊喜之间，忽有正台阴阳官奏道：‘婚期已定本年本月十二日。壬子辰良，周堂通利，宜配婚姻。’……待后安排合巹佳筵，着公主匹配。”

《西游记》第九十五回 假合真形擒玉兔 真阴归正会灵元

原文：“金箍铁棒有名声，碓嘴短棍无人识。一个因取真经到此方，一个为爱奇花来住迹。那怪久知唐圣僧，要求配合元精液。旧年摄去真公主，变作人身钦爱惜。”

原文：“娉婷孌娜，玉质冰肌。一双双娇欺楚女，一对对美赛西施……行者见师父全不动念，暗自里咂嘴夸称道：‘好和尚！好和尚！身居锦绣心无爱，足步琼瑶意不迷。’”

原文：“那行者一生性急，那里容得，大咤一声，现了本相，赶上前揪住公主骂道：‘好孽畜！你在这里弄假成真，只在此这等受用也尽馔了，心尚不足，还要骗我师父，破他的真阳，遂你的淫性哩！’”

解读：

皇帝给唐僧婚配，孙悟空非常高兴，其实婚配的是孙悟空自己，所以孙悟空特别高兴。这里的国王代表如来佛，玉兔精代表莲花仙子素女，对于七地菩萨而言就是七地菩萨的莲花仙子，为素女的低级分身。

唐僧的元阳就是有火眼金睛的孙悟空，元阴也称元精液，也称真阴，玉兔为阴木，但是有真阴，这里用玉兔变成的假公主表示真阴。有七情则被玉兔摄持，无七情才能降服玉兔。这里唐僧“心无爱”，即一直没有生七情。

《西游记》第九十四回 四僧宴乐御花园 一怪空怀情欲喜

原文：

国王携唐僧上华夷阁，各自饮宴。那歌舞吹弹，铺张陈设，真是：峥嵘闾阖曙光生，凤阁龙楼瑞靄横。春色细铺花草绣，天光遥射锦袍明。笙歌缭绕如仙宴，杯斝飞传玉液清。君悦臣欢同玩赏，华夷永镇世康宁。

解读：

从预言而言：华代表中华，夷代表外国，可见天竺国其实就是神州中华。

“华夷永镇世康宁”：指唐僧弥勒一统天下，为全球之君，并在传法基地广传正法，如同当年释迦牟尼佛在祇园传法一样。国王为天父如来，唐僧为如来上帝之独子紫薇大帝（或女婿二郎神），国王携唐僧上华夷阁就是父与子一体，唐僧就是三位一体的基督。

《西游记》第九十五回 假合真形擒玉兔 真阴归正会灵元

原文：

“有人叫道：‘大圣，莫动手！莫动手！棍下留情！’行者回头看时，原来是太阴星君，后带着姮娥仙子，降彩云到于当面。慌得行者收了铁棒，躬身施礼道：“老太阴，那里来的？老孙失回避了。太阴道：“与你对敌的这个妖邪，是我广寒宫捣玄霜仙药之玉兔也。他私自偷开玉关金锁走出宫来，经今一载。”

原文：

“太阴道：‘你亦不知。那国王之公主，也不是凡人，原是蟾宫中之素娥。十八年前，他曾把玉兔儿打了一掌，却就思凡下界。一灵之光，遂投胎于国王正宫皇后之腹，当时得以降生。这玉兔儿怀那一掌之仇，故于旧年走出广寒，抛素娥于荒野。’”

解读：

孙悟空降服玉兔，即唐僧降服玉兔，这才是真正的结婚。素娥就是白水素女，就是姮娥，即嫦娥，其实就是玉兔，就是太阴星君，假公主其实就是真公主，为讲故事而分真假之说。对于七地菩萨而言，他们的阴木为太阴星君的七地菩萨分身，故太阴星君领众多的姮娥仙子出来，象征能给一切七地菩萨配婚，得婚配者就是得莲花身，即成为八地菩萨，证识阴尽。

原文：

“行者又对国王拱手道：‘老孙还有一事奉上。’国王答礼道：‘神僧有事吩咐，朕即从之。’行者道：‘他这山，名为百脚山。近来说有蜈蚣成精，黑夜伤人，往来行旅，甚为不便。我思蜈蚣惟鸡可以降伏，可选绝大雄鸡千只，撒放山中，除此毒虫。就将此山名改换改换。赐文一道敕封，就当谢此僧存养公主之恩也。’国王甚喜领诺，随差官进城取鸡；又改山名为宝华山。”

解读：

得莲花身后，就能用大雄鸡（证无生法忍的法身）消灭所有蜈蚣精，又将百脚山改名为宝华山，这象征永灭蜈蚣精，即永灭七情，就是永不退转的八地菩萨，就是识阴尽。因为有八地菩萨的莲花仙子为妻，所以能随时入艮土之灵，灭火焰山之火，即能随时进入行阴尽的境界，故永不退转。

八、其它

《西游记》 第八十五回 心猿妒木母 魔主计吞禅

原文：

若是八戒有本事，打倒这妖，算他一功；若无手段，被这妖拿去，等我再去救他，才好出名。”

金箍棒下受他降，昂首才把沙门拜。背马挑包做夯工，前生少了唐僧债。铁脚天蓬本姓猎，法名改作猪八戒。

解读：

孙悟空是唐僧之元神，唐僧即弥勒，弥勒以前叫求名，喜欢与贵族交往，好名又好利养，所以求名是弥勒的习气。

猎者烈也，即太阳神，即南极长生大帝。铁象征木龙，龙为震，震为足，故称之为铁脚。“前生少了唐僧债”说明有业债就要还，本章主要讲还债。

《西游记》 第八十八回 禅到玉华施法会 心猿木母授门人

原文：

行者闻言忍不住呵呵笑道：“你这殿下，好不会事！我等出家人，巴不得要传几个徒弟。你令郎既有从善之心，切不可说起分毫之利，但只以情相处，足为爱也。”

《西游记》 第九十回 师狮授受同归一 盗道缠禅静九灵

原文：

那王子又大开筵宴，谢了师教，又取出一大盘金银，用答微情。行者笑道：“快拿进去！快拿进去！我们出家人，要他何用？”八戒在旁道：“金银实不敢受，奈何我这件衣服被那些狮子精扯拉破了，但与我们换件衣服，足为爱也。”

解读：

传法收徒不能收钱。

《西游记》 第九十回 师狮授受同归一 盗道缠禅静九灵

原文：

祖翁乃是个九头狮子，号为九灵元圣。若得他灭，须去到东极妙岩宫，请他主人公来，方可收伏。他人莫想擒也。”行者闻言，思忆半晌道：“东极妙岩宫，是太乙救苦天尊啊。”

他坐下正是个九头狮子。

天尊道：“我那元圣儿也是一个久修得道的真灵：他喊一声，上通三圣，下彻九泉，等闲也便不伤生。孙大圣，你去他门首索战，引他出来，我好收之。”

迎至宫中，只见天尊高坐九色莲花座上，百亿瑞光之中，见了行者，下座来相见。

那妖精赶到崖前，早被天尊念声咒语，喝道：“元圣儿，我来了！”那妖认得是主人，不敢展挣，四只脚伏之于地，只是磕头。

解读：

东为木，妙岩为内藏无上真心的良灵，住在东极妙岩宫坐在九色莲花上的太乙救苦天尊就是如来佛。九灵元圣就是太乙天尊的儿子，即龙三太子，也是善财童子，即阎王。

原文：

扫荡群邪安社稷，皈依一体定边夷。九灵数合元阳理，四面精通道果之。授受心明遗万古，玉华永乐太平时……只见那城里城外，若大若小，无一人不称是罗汉临凡，活佛下界，鼓乐之声，旌旗之色，盈街塞道。正是家家户外焚香火，处处门前献彩灯。

解读：

唐僧就是燃灯古佛再来，故称“活佛下界”。中国以外的国家都是边夷，这里说明唐僧统一全球。

《西游记》第九十三回 给孤园问古谈因 天竺国朝王遇偶

原文：

三藏道：“《般若心经》是我随身衣钵。自那鸟巢禅师教后，那一日不念，那一时得忘？颠倒也念得来，怎会忘得！”行者道：“师父只是念得，不曾求那师父解得。”三藏说：“猴头！怎又说我不曾解得！你解得么？”行者道：“我解得，我解得。”自此，三藏、行者再不作声。旁边笑倒一个八戒，喜坏一个沙僧，说道：“嘴脸！替我一般的做妖精出身，又不是那里禅和子，听过讲经，那里应佛僧，也曾见过说法？弄虚头，找架子，说什么晓得，解得！怎么就不作声？听讲！请解！”沙僧说：“二哥，你也信他。大哥扯长话，哄师父走路。他晓得弄棒罢了，他那里晓得讲经！”三藏道：“悟能悟净，休要乱说，悟空解得是无言语文字，乃是真解。”

解读：

孙悟空不说话表示无所得，这正是《心经》之精髓“以无所得故，菩提萨埵”

第十九章 识阴区宇有所得生灾失丹

《西游记》第九十六回 寇员外喜待高僧 唐长老不贪富贵

《西游记》第九十七回 金酬外护遭魔蛰 圣显幽魂救本原

内容简介：

唐僧等到了铜台府地灵县，遇到大斋万僧的寇员外一家，寇员外花费了大量的财力和物力支持和欢迎唐僧。因此被一伙强盗盯上，于是被他们上门打劫。寇员外也被他们打死。寇员外的老婆因为前日她个人要多留唐僧住几日，唐僧不允许，而心生恨意，于是冤枉说是唐僧等人上门打劫，并叫其两个儿子将唐僧等告上官府。于是唐僧一行被官府下在狱中，后经孙悟空显魂而让官府等人明白事理，放出唐僧等。同时孙悟空也到阴司将寇员外的魂取回，让其复活，至此，真相完全大白。孙悟空去阴司时把那些魑魅化为无，让地狱的各种刑具都消失不见，将地狱里的鬼魂都放出来投胎去了。

《西游记》第九十六回 寇员外喜待高僧 唐长老不贪富贵

原文：

色色原无色，空空亦非空。静喧语默本来同，梦里何劳说梦。有用用中无用，无功功里施功。还如果熟自然红，莫问如何修种。

解读：

色本虚幻，空空亦非完全空，空空中有佛性。证到行阴尽，进入识阴区宇，无求无得，有为而无所为，无为而无不为，不用管如何修种，也不用管何时成佛。这样才是正确修行方法。

《西游记》第九十六回 寇员外喜待高僧 唐长老不贪富贵

原文：

“老者道：‘我敝处是铜台府，府后有一县叫做地灵县。长老若要吃斋，不须募化，过此牌坊，南北街，坐西向东者，有一个虎坐门楼，乃是寇员外家，他门前有个万僧不阻之牌。’”

原文：

“外面生喜色，笑吟吟的道：‘弟子贱名寇洪，字大宽，虚度六十四岁。自四十岁上，许斋万僧，才做圆满。今已斋了二十四年，有一簿斋僧的帐目。连日无事，把斋过的僧名算一算，已斋过九千九百九十六员，止少四众，不得圆满。今日可可的天降老师四位，完足万僧之数。’”

原文：

“‘今到几日了？’三藏道：‘已半月矣。’老嫗道：‘这半月算我员外的功德，老身也有些针线钱儿，也愿斋老师父半月。’说不了，寇栋兄弟又出来道：‘四位老爷，家父斋僧二十余年，更不曾遇着好人，今幸圆满，四位下降，诚然是蓬屋生辉。学生年幼，不知因果，常闻得有云，公修公得，婆修婆得，不修不得。我家父家母各欲献芹者，正是各求得些因果，何必苦辞？就是愚兄弟，也省得有些束修钱儿，也只望供养老爷半月，方才送行。’三藏道：‘令堂老菩萨盛情，已不敢领，怎么又承贤昆玉厚爱？决不敢领。今朝定要起身，万勿见罪，不然，久违钦限，罪不容诛矣。’那老嫗与二子见他执一不住，便生起恼来道：‘好意留他，他这等固执要去，要去便就去了罢！只管劳叨甚么！’母子

遂抽身进去。”

原文：

“三藏道：‘令堂老菩萨盛情，已不敢领，怎么又承贤昆玉厚爱？决不敢领。今朝定要起身，万勿见罪，不然，久违钦限，罪不容诛矣。’常言道，留得在，落得怪。我们且住一个月儿，了了他母子的愿心也罢了，只管忙怎的？”唐僧又咄了一声喝道，那呆子就自家把嘴打了两下道：‘啐！啐！啐！’说道：‘莫多话！又做声了！’行者与沙僧猡猡的笑在一边。唐僧又怪行者道：‘你笑甚么？’即捻诀要念紧箍儿咒，慌得个行者跪下道：‘师父，我不曾笑，我不曾笑！千万莫念，莫念！’员外又见他师徒们渐生烦恼，再也不敢苦留。”

原文：

“只闻得鼓乐喧天，旗幡蔽日，人烟凑集，车马骈填，都来看寇员外迎送唐僧。这一场富贵，真赛过珠围翠绕，诚不亚锦帐藏春！”

《西游记》第九十七回 金酬外护遭魔毒 圣显幽魂救本原

原文：

“内有一人道：‘也不用缉访，也不须算计，只有今日送那唐朝和尚的寇员外家，十分富厚。我们乘此夜雨，街上人也不防备，火甲等也不巡逻，就此下手，劫他些资本，我们再去嫖赌儿耍子，岂不美哉！’”

原文：

“那众强人那容分说，赶上前，把寇员外撩阴一脚踢翻在地，可怜三魂渺渺归阴府，七魄悠悠别世人！众贼得了手，走出寇家，顺城脚做了软梯，漫城墙一一系出，冒着雨连夜奔西而去。”

原文：

“邀请邻里亲戚，明早奉送唐朝老师西行；一壁厢又叫庖人安排饯行的筵宴；一壁厢又叫管办的做二十对彩旗，觅一班吹鼓手乐人，南来寺里请一班和尚，东岳观里请一班道士，限明日巳时，各项俱要整齐。”

解读：

寇者盗贼也，象征道，洪者大也，寇洪象征大道，即唐僧之大丹。寇洪之妻和两个儿子又要执意强留唐僧斋僧十五日，此象征以有为之心修道，且寇洪又过于炫耀财富，所以家里生灾，而唐僧也是因为要执着赶紧上灵山成佛又在寇洪的财富炫耀中离开而生灾。在识阴区宇，修大道时应该为而不为，不为而为，皆应以无所得而观之。不问功德之有无，不问功德何时圆满，不预设成佛之时限，否则就会入魔生灾，导致金丹（财富）被劫，灵魂下地狱。

寇员外炫耀其财富生灾如同祭赛国的金丹在塔顶发金光而生灾，又如同唐僧在金平府观金灯而被犀牛精摄持，皆是因为在识阴区宇有所得和有所为而生灾。

《西游记》第九十七回 金酬外护遭魔毒 圣显幽魂救本原

原文：

“将四更时，那妈妈想恨唐僧等不受他的斋供，因为花扑扑的送他，惹出这场灾祸，便生妒害之心，欲陷他四众，扶着寇梁道：‘儿啊，不须哭了。你老子今日也斋僧，明日也斋僧，岂知今日做圆满，斋着那一伙送命的僧也！’他兄弟道：‘母亲，怎么是送命的僧？’妈妈道：‘贼势凶勇，杀进房来，我就躲在床下，战兢兢的留心向灯火处看得明白，你说是谁？点火的是唐僧，持刀的是猪八戒，搬金银的是沙和尚，打死你老子的是孙行者。’”

原文：

“一壁厢寇梁兄弟，赴府投词。原来这铜台府刺史正堂大人，平生正直，素性贤良。”

原文：

“渐渐天晚，听得楼头起鼓，火甲巡更。捱至四更三点，行者见他们都不呻吟，尽皆睡着，他暗想道：‘师父该有这一夜牢狱之灾，老孙不开口折辨，不使法力者，盖为此耳。如今四更将尽，灾将满矣，我须去打点打点，天明好出牢门。’”

原文：

“行者就钉在他材头上，咳嗽了一声……行者道：‘我是阎王差鬼使押将来家与你们讲话的。’说道：‘那张氏穿针儿枉口诬舌，陷害无辜。’那妈妈子听见叫他小名，慌得跪倒磕头道：‘好老儿啊！这等大年纪还叫我的小名儿！我那些枉口诬舌，害甚么无辜？’行者喝道：‘那里有个甚么唐僧点着火，八戒叫杀人，沙僧劫出金银去，行者打死你父亲？只因你诬言，把那好人受难。那唐朝四位老师，路遇强徒，夺将财物，送来谢我，是何等好意！你却假捻失状，着儿子们首官，官府又未细审，又如今把他们监禁，那狱神、土地、城隍俱慌了，坐立不宁，报与阎王。阎王转差鬼使押解我来家，教你们趁早解放他去；不然，教我在家搅闹一月，将合门老幼并鸡狗之类，一个也不存留！’寇梁兄弟又磕头哀告道：‘爹爹请回，切莫伤残老幼，待天明就去本府投递解状，愿认招回，只求存殁均安也。’行者听了即叫：‘烧纸，我去呀！’他一家儿都来烧纸。”

原文：

“说不了，已至堂口，那刺史、知县并府县大小官员，一见都下来迎接道：‘圣僧昨日来时，一则接上司忙迫，二则又见了所获之赃，未及细问端的。’唐僧合掌躬身，又将前情细陈了一遍。众官满口认称，都道：‘错了错了！莫怪莫怪！’”

解读：

孙悟空通过取消寇家和刺史的错误认知而将唐僧的灾消了，象征以真心观真空而无认知就能消灾，就能使金丹不失去。

原文：

“他到二十岁时，那铭老儿死了，他掌着家当，其实也是他一步好运。娶的妻是那张旺之女，小名叫做穿针儿，却倒旺夫。自进他门，种田又收，放帐又起；买着的有利，做着赚钱，被他如今挣了有十万家私。他到四十岁上，就回心向善，斋了万僧，不期昨夜被强盗踢死。”

解读：

金丹大而无外，小而无内，故丈夫叫寇洪，名大宽，就是大金箍棒，老婆叫穿针儿，就象征变成绣花针的金箍棒。

《西游记》第九十七回 金酬外护遭魔毒 圣显幽魂救本原

原文：

“那大圣一路筋斗云，直至幽冥地界，径撞入森罗殿上，慌得那十代阎君拱手接，五方鬼判叩头迎。千株剑树皆敲侧，万迭刀山尽坦平。枉死城中魑魅化，奈河桥下鬼超生。正是那神光一照如天赦，黑暗阴司处处明。十阎王接下大圣，相见了问及何来何干。行者道：‘铜台府地灵县斋僧的寇洪之鬼，是那个收了？快点查来与我。’十阎王道：‘寇洪善士，也不曾有鬼使勾他，他自家到此，遇着地藏王的金衣童子，他引见地藏也。’行者即别了，径至翠云宫，见地藏王菩萨。菩萨与他礼毕，具言前事，菩萨喜道：‘寇洪阳寿，止该卦数，命终不染床席，弃世而来。我因他斋僧，是个善士，收他做个掌善缘簿子的案长。既大圣来取，我再延他阳寿一纪，教他跟大圣去。’”

原文：

“那员外顶礼不尽。行者谢辞了菩萨，将他吹化为气，掉于衣袖之间，同去幽府，复返阳间。驾云头到了寇家，即唤八戒捎开材盖，把他魂灵儿推付本身。须臾间，透口气来

活了，那员外爬出材来，对唐僧四众磕头道：‘师父！师父！寇洪死于非命，蒙师父至阴司救活，乃再造之恩！’”

《西游记》第十二回 玄奘秉诚建大会 观音显象化金蝉

原文：

“俱道：‘好个法师！真是个活罗汉下降，活菩萨临凡。’玄奘直至寺里，僧人下榻来迎。一见他披此袈裟，执此锡杖，都道是地藏王来了，各各归依，侍于左右。”

原文：

“叫过妻子来，‘是谁人踢死，你等辄敢妄告？请老爹定罪。’当时一家老小只是磕头，刺史宽恩，免其罪过。寇洪教安排筵宴，酬谢府县厚恩，个个未坐回衙。至次日，再挂斋僧牌，又款留三藏，三藏决不肯住。却又请亲友，办旌幢，如前送行而去。咦！”

《出埃及记》 27：2 要在坛的四拐角上做四个角，与坛接连一块，用铜把坛包裹。

《诗》 18：2-3 耶和华是我的岩石、我的山寨、我的救主、我的神、我的盘石、我所投靠的；他是我的盾牌，是拯救我的角，是我的高台。

《启示录》 20：4 我又看见几个宝座，也有坐在上面的，并有审判的权柄赐给他们。我又看见那些因为给耶稣作见证，并为 神之道被斩者的灵魂，和那没有拜过兽与兽像，也没有在额上和手上受过它印记之人的灵魂，他们都复活了，与基督一同作王一千年。

《耶利米书》 31：34 他们各人不再教导自己的邻舍和自己的弟兄说：‘你该认识耶和华。’因为他们从最小的到至大的，都必认识我。我要赦免他们的罪孽，不再记念他们的罪恶。”这是耶和华说的。

《启示录》 1：18 又是那存活的；我曾死过，现在又活了，直活到永永远远，并且拿着死亡和阴间的钥匙。

《约翰福音》 20：12 /13 /14 /15 我又看见死了的人，无论大小，都站在宝座前。案卷展开了。并且另有一卷展开，就是生命册。死了的人都凭着这些案卷所记载的，照他们所行的受审判。于是海交出其中的死人。死亡和阴间也交出其中的死人。他们都照各人所行的受审判。死亡和阴间也被扔在火湖里。这火湖就是第二次的死（即化魑魅）。若有人名字没记在生命册上，他就被扔在火湖里。

解读：

孙悟空就是地藏菩萨，就是唐僧的真身。地藏菩萨成佛前，地狱皆空，所以在唐僧和孙悟空上灵山成佛前，孙悟空放神光把奈河桥下鬼都超生了。地藏菩萨就是掌握赦罪之权和阴间钥匙的上帝独子耶稣。

从预言而言：铜台府代表神的祭坛，地灵县象征地狱，这两回象征圣人对世人的审判和救恩（赦罪）。为正法和主而死的人，死后复活得永生，所以全心行善的寇洪并没有下地狱受审判，而是直接被地藏菩萨的金衣童子接走，被封为神（掌善缘簿子的案长，即主管赏善司的鬼判魏征，即兑灵文曲星，就是无上金丹），然后在人间死后复活。

其它：

《西游记》第九十六回 寇员外喜待高僧 唐长老不贪富贵

原文：

说不了，日将中矣，长老在上举箸，念揭斋经。八戒慌了，拿过添饭来，一口一碗，又丢馊有五六碗，把那馒头、卷儿、饼子、烧果，没好没歹的，满满笼了两袖，才跟师父起身。长老谢了员外，又谢了众人，一同出门。你看那门外摆着彩旗宝盖，鼓手乐人。又见那两班僧道方来，员外笑道：“列位来迟，老师去急，不及奉斋，俟回来谢罢。”众等

让叙道路，抬轿的抬轿，骑马的骑马，步行的步行，都让长老四众前行。只闻得鼓乐喧天，旗幡蔽日，人烟凑集，车马骈填，都来看寇员外迎送唐僧。这一场富贵，真赛过珠围翠绕，诚不亚锦帐藏春！那一班僧，打一套佛曲；那一班道，吹一道玄音，俱送出府城之外。

解读：

从预言而言：这里说明寇员外曾经真心护持正法，护持唐僧。

《西游记》 第九十七回 金酬外护遭魔毒 圣显幽魂救本原

原文：

却说铜台府地灵县城内有伙凶徒，因宿娼、饮酒、赌博，花费了家私，无计过活，遂伙了十数人做贼，……内有一人道：“也不用缉访，也不须算计，只有今日送那唐朝和尚的寇员外家，十分丰厚。我们乘此夜雨，街上人也不防备，火甲等也不巡逻，就此下手，劫他些资本……打开寇家大门，呐喊杀入。那众强人那容分说，赶上前，把寇员外撩阴一脚踢翻在地：可怜三魂渺渺归阴府，七魄悠悠别世人！”

慌忙站起道：“悟空，寇老员外十分好善，如何招此灾厄？”行者笑道：“只为送我们起身，那等彩帐花幢，盛张鼓乐，惊动了人眼目，所以这伙光棍就去下手他家。”

解读：

从预言而言：寇员外因为护持唐僧，护持正法而被魔鬼投胎的人杀所害。

原文：

众兵卒至边前，撒开个圈子阵，把他师徒围住道：“好和尚！打劫了人家东西，还在这里摇摆哩！”一拥上前，先把唐僧抓下马来，用绳捆了；又把行者三人，也一齐捆了；穿上杠子，两个抬一个，赶着马，夺了担，径转府城。

渐渐天晚，听得楼头起鼓，火甲巡更。捱至四更三点，行者见他们都不呻吟，尽皆睡着。他暗想道：“师父该有这一夜牢狱之灾。老孙不开口折辨，不使法力者，盖为此耳。如今四更将尽，灾将满矣，我须去打点打点，天明好出牢门。”你看他弄本事，将身小一小，脱出辘床，摇身一变，变做个蚊虫儿，从房檐瓦缝里飞出。见那星光月皎，正是清和夜静之天，他认了方向，径飞向寇家门首。只见那街西下一家儿灯火明亮。又飞近他门口看时，原来是个做豆腐的。见一个老头儿烧火，妈妈儿挤浆。

解读：

从预言而言：这里象征圣人在证道上灵山之前有牢狱之灾，会被共产党抓进牢房里去。

原文：

将四更时，那妈妈想恨唐僧等不受他的斋供，因为花扑扑的送他，惹出这场灾祸，便生妒害之心，欲陷他四众……妈妈道：“……点火的是唐僧，持刀的是猪八戒，搬金银的是沙和尚，打死你老子的是孙行者。”二子闻言，认了真实道：“……待天明到府里递失状坐名告他。”

解读：

从预言而言：对唐僧弥勒起恶意，就会遭到劫难。

第二十章 唐僧见普贤登灵山取真经成佛出山

《西游记》第九十八回 猿熟马驯方脱壳 功成行满见真如

《西游记》第九十九回 九九数完魔灭尽 三三行满道归根

《西游记》第一百回 径回东土 五圣成真

内容简介：

金顶大仙接唐僧入玉真观，招待一番后请他们自己过凌云渡，但是那个独木桥只有孙悟空能走过去，唐僧、沙僧和八戒等都不敢步行过去。此时接引佛化为舢公摇无底船来接他们。除了孙悟空其他人都没有认出来。到了雷音寺，释迦牟尼佛吩咐阿难尊者和迦叶尊者将经书传给唐僧。由于没有孝敬二位尊者，唐僧等只拿到了无字真经，幸亏燃灯古佛及时发现，吩咐白雄尊者想办法叫他们回来取真经。最后唐僧得到有字的真经而圆满完成任务，唐僧等人将经书送回东土大唐后回到大雷音寺，唐僧和孙悟空都得到了佛的果位。

《西游记》第九十八回 猿熟马驯方脱壳 功成行满见真如

原文：

“圣僧不识灵山客，当年金顶大仙来。孙大圣认得他，即叫：‘师父，此乃是灵山脚下玉真观金顶大仙，他来接我们哩。’三藏方才醒悟，进前施礼。大仙笑道：‘圣僧今年才到，我被观音菩萨哄了。他十年前领佛金旨，向东土寻取经人，原说二三年就到我处。我年年等候，渺无消息，不意今年才相逢也。’”

解读：

玉真观的金顶大仙就是峨眉山金顶上的普贤菩萨，玉真观即象征美玉，即玉瓶，即普贤菩萨的坐骑六牙白象，其实就是真如法身佛所住的灵山，而普贤菩萨就是瓶子里的柳枝或莲花，就是真龙。在《楞严经》中善财童子经历五十三参最后见到普贤菩萨成佛，普贤菩萨就是佛母妙音菩萨，与佛母合一即登莲台成佛，这与许仕林见他母亲白素贞是同一个道理。龙隐身时不可见，唯有佛可见，见普贤菩萨象征功德圆满。

原文：

“三藏拜别就行，大仙道：‘且住，等我送你。’行者道：‘不必你送，老孙认得路’。大仙道：‘你认得的是云路。圣僧还未登云路，当从本路而行。’”

解读：

能驾云象征已经得了法身，唐僧在乘无底船上灵山前没有成就法身，故不能乘云。

原文：

“行者笑道：‘不差！你看那壁厢不是一座大桥？要从那桥上行过去，方成正果哩。’长老等又近前看时，桥边有一扁，扁上有凌云渡三字，原来是一根独木桥。正是：远看横空如玉栋，近观断水一枯槎。维河架海还容易，独木单梁人怎踏！万丈虹霓平卧影，千寻白练接天涯。十分细滑浑难渡，除是神仙步彩霞……行者按住道：‘这是甚么去处，许你驾风雾？必须从此桥上走过，方可成佛。’”

解读：

此独木桥就是普贤菩萨，也称虹，唯有坐在普贤菩萨这颗大莲花上才能成佛，所以称为上灵山的独木桥。

原文：

“长老大喜道：‘徒弟，休得乱顽。那里有只渡船儿来了。’他三个跳起来站定，同眼观看，那船儿来得至近，原来是一只无底的船儿。行者火眼金睛，早已认得是接引佛祖，又称为南无宝幢光王佛。行者却不题破，只管叫：‘这里来！撑拢来！’霎时撑近岸边，又叫：‘上渡！上渡！’三藏见了，又心惊道：‘你这无底的破船儿，如何渡人？’佛祖道：‘我这船鸿蒙初判有声名，幸我撑来不变更。有浪有风还自稳，无终无始乐升平。六尘不染能归一，万劫安然自在行。无底船儿难过海，今来古往渡群生。’”

解读：

宝幢就是放光的多宝塔，就是多闻天王的宝塔，就是太上老君的紫金红葫芦，就是无底法船，就是真正的挪亚方舟，就是十字架，为灵山分阴阳所出来的阴山之灵。接引佛就是塔里面的真如法身佛，故接引佛称为宝幢光王佛。唐僧乘无底船登灵山即象征想阴尽而结成金丹圣胎，此时六尘不入，只有一个真心，故说“六尘不染能归一”

原文：

“长老还自惊疑，行者叉着脖子，往上一推。那师父踏不住脚，鞅辘的跌在水里，早被撑船人一把扯起，站在船上。师父还抖衣服，垛鞋脚，抱怨行者。行者却引沙僧八戒，牵马挑担，也上了船，都立在舟早舟唐之上。那佛祖轻轻用力撑开，只见上溜头决下一个死尸。长老见了大惊，行者笑道：‘师父莫怕，那个原来是你。’八戒也道：‘是你！’沙僧拍着手也道：‘是你！’那撑船的打着号子也说：‘那是你！可贺可贺！’”

原文：

“脱却胎胞骨肉身，相亲相爱是元神。今朝行满方成佛，洗净当年六六尘。此诚所谓广大智慧，登彼岸无极之法。四众上岸回头，连无底船儿却不知去向，行者方说是接引佛祖。”

原文：

“这番造化了八戒，便宜了沙僧，佛祖处正寿长生，脱胎换骨之馔，尽着他受用。二尊者陪奉四众餐毕，却入宝阁，开门登看。那厢有霞光瑞气，笼罩千重；彩雾祥云，遮漫万道。经柜上，宝篋外，都贴了红签，楷书着经卷名目。”

解读：

唐僧非以肉身上灵山，上灵山时必然脱去了凡胎，成就圣胎，即脱胎换骨，故其尸体在河水中飘走了。元神为一，一切神仙都是一，故说：“相亲相爱是元神”。

从预言而言：唐僧证道后会丢弃自己的身体，即原本的肉身会死去。唐僧见普贤菩萨即象征其功德圆满了，所以唐僧证道上灵山就是佛了。“洗净六六尘”就是扫尽塔中尘，就是识阴尽的境界。对于末世真正的弥勒菩萨而言，因为他久远劫以前就已经成佛了，所以他从想阴尽到识阴尽是一瞬间完成的，所以弥勒菩萨上灵山就成佛。

《西游记》第九十八回 猿熟马驯方脱壳 功成行满见真如

原文：

“‘好，好，好！白手传经继世，后人当饿死矣！’行者见他讲口扭捏，不肯传经，他忍不住叫噪道：‘师父，我们去告如来，教他自家来把经与老孙也。’阿傩道：‘莫嚷！此是甚么去处，你还撒野放刁！到这边来接着经。’八戒沙僧耐住了性子，劝住了行者，转身来接。一卷卷收在包里，驮在马上，又捆了两担，八戒与沙僧挑着，却来宝座前叩头，谢了如来，一直出门。逢一位佛祖，拜两拜；见一尊菩萨，拜两拜。又到大门，拜了比丘僧、尼，优婆夷、塞，一一相辞，下山奔路不题。”

原文：

“却说那宝阁上有一尊燃灯古佛，他在阁上，暗暗的听着那传经之事，心中甚明，原是阿傩、伽叶将无字之经传去，却自笑云：东土众僧愚迷，不识无字之经，却不枉费了圣僧这场跋涉？问：‘座边有谁在此？’只见白雄尊者闪出。古佛吩咐道：‘你可作起神威，飞星赶上唐僧，把那无字之经夺了，教他再来求取有字真经。’”

原文：

唐僧满眼垂泪道：“徒弟呀！这个极乐世界，也还有凶魔欺害哩！”沙僧接了抱着的散经，打开看时，原来雪白，并无半点字迹，慌忙递与三藏道：“师父，这一卷没字。”行者又打开一卷看时，也无字。八戒打开一卷，也无字。三藏叫：“通打开来看看。”卷卷俱是白纸。

解读：

无字真经代表无相、无愿和无所得，以此修行方可达行阴尽而成就法身。唐僧开始并不知道是无字真经，还以为有字的经，所以他没有成就法身，下山的时候还是不能驾云。

《西游记》第九十八回 猿熟马驯方脱壳 功成行满见真如

原文：

“即叫：“阿傩、伽叶，快将有字的真经，每部中各检几卷与他，来此报数。”二尊者复领四众，到珍楼宝阁之下，仍问唐僧要些人事。三藏无物奉承，即命沙僧取出紫金钵盂，双手奉上道：‘弟子委是穷寒路遥，不曾备得人事。这钵盂乃唐王亲手所赐，教弟子持此，沿路化斋。今特奉上，聊表寸心，万望尊者不鄙轻褻，将此收下，待回朝奏上唐王，定有厚谢。只是以有字真经赐下，庶不孤钦差之意，远涉之劳也。’那阿傩接了，但微微而笑。”

《西游记》第九十九回 九九数完魔划尽 三三行满道归根

原文：

“金刚随即赶上唐僧，叫道：‘取经的，跟我来！’唐僧等俱身轻体健，荡荡飘飘，随着金刚，驾云而起。这才是：见性明心参佛祖，功完行满即飞升。”

原文：

“陈清领合家人眷俱出来拜见，拜谢昔日救女儿之恩，随命看茶摆斋。三藏自受了佛祖的仙品仙肴，又脱了凡胎成佛，全不思凡间之食。”

解读：

唐僧吃饭的钵都没有了，象征一无所有，象征万法不生，即成就法身了，也就是成佛了，所以能驾云了，也不需要吃饭了，也就不需要钵了。

《西游记》第九十八回 猿熟马驯方脱壳 功成行满见真如

原文：

“如来对唐僧言曰：‘此经功德，不可称量，虽为咱们之龟鉴，实乃三教之源流。若到你那南赡部洲，示与一切众生，不可轻慢，非沐浴斋戒，不可开卷，宝之重之！盖此内有成仙了道之奥妙，有发明万化之奇方也。’”

解读：

佛法里面其实包含道教和儒教三教的内容，其实也包含《圣经》里的真理。

《西游记》第九十九回 九九数完魔划尽 三三行满道归根

原文：

“又将前后事细说了一遍。那陈澄拜请甚恳，三藏无已，遂收拾经卷。不期石上把佛

本行经沾住了几卷，遂将经尾沾破了，所以至今本行经不全，晒经石上犹有字迹。三藏懊悔道：‘是我们怠慢了，不曾看顾得！’行者笑道：‘不在此！不在此！盖天地不全，这经原是全全的，今沾破了，乃是应不全之奥妙也，岂人力所能与耶！’”

解读：

这说明中国的佛经内容不全，有些法要师父心传口授的，有些真理在道经和圣经或儒教经典里面。

《西游记》第一百回 径回东土 五圣成真

原文：

“八金刚引他师徒进去，对如来道：“弟子前奉金旨，驾送圣僧等，已到唐国，将经交纳，今特缴旨。”遂叫唐僧等近前受职。如来道：“圣僧，汝前世原是我之二徒，名唤金蝉子。因为汝不听说法，轻慢我之大教，故贬汝之真灵，转生东土。今喜皈依，秉我迦持，又乘吾教，取去真经，甚有功果，加升大职正果，汝为旃檀功德佛。孙悟空，汝因大闹天宫，吾以甚深法力，压在五行山下，幸天灾满足，归于释教，且喜汝隐恶扬善，在途中炼魔降怪有功，全终全始，加升大职正果，汝为斗战胜佛。”

《西游记》第二十四回 万寿山大仙留故友 五庄观行者窃人参

原文：

“大仙道：‘你那里得知。那和尚乃金蝉子转生，西方圣老如来佛第二个徒弟。五百年前，我与他在兰盆会上相识，他曾亲手传茶，佛子敬我，故此是为故人也。’”

《西游记》第十一回 还受生唐王遵善果 度孤魂萧瑀正空门

原文：

“恩官不受愿为僧，洪福沙门将道访。小字江流古佛儿，法名唤做陈玄奘。”

《西游记》第九十八回 猿熟马驯方脱壳 功成行满见真如

原文：

“古佛吩咐道：‘你可作起神威，飞星赶上唐僧，把那无字之经夺了，教他再来求取有字真经。’”

解读：

唐僧是释迦牟尼佛的二徒弟，也是西方极乐世界阿弥陀佛的二弟子，也是燃灯古佛的儿子，三佛实为一佛，一切诸佛实为同一个佛。唐僧就是三位一体的基督，成佛后就是燃灯古佛。佛的大弟子就是观世音菩萨。

《西游记》第九十九回 九九数完魔划尽 三三行满道归根

原文：

“师徒方登岸整理，忽又一阵狂风，天色昏暗，雷烟俱作，走石飞沙。但见那：一阵风，乾坤播荡；一声雷，震动山川。一个烟，钻云飞火；一天雾，大地遮漫。风气呼号，雷声激烈。烟掣红绡，雾迷星月。风鼓的尘沙扑面，雷惊的虎豹藏形，烟幌的飞禽叫噪，雾漫的树木无踪。那风搅得个通天河波浪翻腾，那雷振得个通天河鱼龙丧胆，那烟照得个通天河彻底光明，那雾盖得个通天河岸崖昏惨。好风！颓山烈石松篁倒。好雷！惊蛰伤人威势豪。好烟！流天照野金蛇走。好雾！混混漫空蔽九霄。唬得那三藏按住了经包，沙僧压住了经担，八戒牵住了白马，行者却双手轮起铁棒，左右护持。原来那风、雾、雷、烟乃是些阴魔作号，欲夺所取之经，劳攘了一夜，直到天明，却才止息。长老一身水衣，战兢兢的道：‘悟空，这是怎的起？’行者气呼呼的道：‘师父，你不知就里，我等保护你取获此经，乃是夺天地造化之功，可以与乾坤并久，日月同明，寿享长春，法身不朽，此所以为天地不容，鬼神所忌，欲来暗夺之耳。一则这经是水湿透了，二则是你的正法身压

住，雷不能轰，电不能照，雾不能迷，又是老孙轮着铁棒，使纯阳之性，护持住了，及至天明，阳气又盛，所以不能夺去。’ ”

《马太福音》 24: 27 闪电从东边发出，直照到西边；人子降临，也要这样。

《马太福音》 24: 29 那些日子的灾难一过去，日头就变黑了，月亮也不放光，众星要从天上坠落，天势都要震动。

《希伯来书》 12: 26 当时他的声音震动了地，但如今他应许说：“再一次我不单要震动地，还要震动天。”

解读：

从预言而言：唐僧弥勒上灵山证道成佛出山时天地昏暗，有大雷暴和大闪电。

《西游记》 第一百回 径回东土 五圣成真

原文：

“如来道：‘圣僧，汝前世原是我之二徒，名唤金蝉子。因为汝不听说法，轻慢我之大教，故贬汝之真灵，转生东土。今喜皈依，秉我迦持，又乘吾教，取去真经，甚有功果，加升大职正果，汝为旃檀功德佛。’ ”

原文：

“孙悟空，汝因大闹天宫，吾以甚深法力，压在五行山下，幸天灾满足，归于释教，且喜汝隐恶扬善，在途中炼魔降怪有功，全终全始，加升大职正果，汝为斗战胜佛。”

《启示录》 6: 2 我就观看，见有一匹白马；骑在马上拿着弓，并有冠冕赐给他。他便出来，胜了又要胜。

解读：

这里说唐僧是释迦牟尼的二徒弟，前面又说唐僧是阿弥陀佛的二弟子，所以释迦牟尼就是阿弥陀佛。

孙悟空被压五行山下，即金蝉子无法见自己的真心证道，要等唐僧第十世时才会见到自己的真心而证道。

旃檀功德佛，是佛经《大宝积经》卷九十〈优波离会〉以及《决定毗尼经》所载的三十五佛之一。为《三十五佛名礼忏文》，《八十八佛大忏悔文》所列。旃檀就是檀香，象征太素木灵，即弥勒佛的福神身，即莲花身。

孙悟空被封为斗战胜佛，所谓斗战胜佛就是战无不胜的意思，而弥勒是姓，译曰慈，名字是阿逸多。阿逸多的意思是“无能胜”的意思，就是没有人能战胜他，斗战胜佛孙悟空就是即弥勒佛之法身，即慧身。

原文：

“大众合掌皈依，都念：南无燃灯上古佛。南无药师琉璃光王佛。南无释迦牟尼佛。南无过去未来现在佛。”

《启示录》 22:5 不再有黑夜。他们也不用灯光日光。因为主神要光照他们。他们要作王，直到永永远远。

《启示录》 1:12 我转过身来，要看是谁发声与我说话。既转过来，就看见七个金灯台。灯台中间，有一位好像人子，身穿长衣，直垂到脚，胸间束着金带。他的头与发皆白，如白羊毛，如雪(这是太上老君和元始天尊的形像)。眼目如同火焰。脚好像在炉中锻炼光明的铜。

声音如同众水的声音。他右手拿着七星。从他口中出来一把两刃的利剑。面貌如同烈日放光。

解读：

燃灯古佛为千佛之首，一切佛都是燃灯佛，燃灯佛就是弥勒佛，弥勒佛就是燃灯佛再来，故弥勒佛以燃灯佛的诞辰日为出生日。

其它：

《西游记》 第九十八回 猿熟马驯方脱壳 功成行满见真如

原文：

“如来方开怜悯之口，大发慈悲之心，对三藏言曰：‘你那东土乃南赡部洲，只因天高地厚，物广人稠，多贪多杀，多淫多诞，多欺多诈；不遵佛教，不向善缘，不敬三光，不重五谷；不忠不孝，不义不仁，瞒心昧己，大斗小秤，害命杀牲。造下无边之孽，罪盈恶满，致有地狱之灾，所以永堕幽冥。’”

解读：

这是对末世共产党所领导的无神论中国社会之真实写照！

原文：

“阿傩、伽叶引唐僧看遍经名，对唐僧道：‘圣僧东土到此，有些什么人事送我们？快拿出来，好传经与你去。’”三藏闻言道：“弟子玄奘，来路迢遥，不曾备得。”

原文：

“却说那宝阁上有一尊燃灯古佛，他在阁上，暗暗的听着那传经之事，心中甚明，原是阿傩、伽叶将无字之经传去。”

解读：

这个管理宝阁的是燃灯古佛，说明将来末世传法的就是燃灯古佛，燃灯古佛就是弥勒古佛，圣人以燃灯古佛之名再来。

最后修订日期：2022年8月10日 于杭州明桂北苑八幢八楼和浅草名苑四幢