

# 《新白娘子传奇末世预言揭秘》

作者：程勋清 曾用名：程永辉 程永清  
号：至真 一丰 九嶷山人 南岳怀辉居士  
网名：南山有约

## 目录

- 第一章 许仙在杭州悟道和证道
- 第二章 开保安堂救治百姓
- 第三章 端午节许仙死后复活证道出山
- 第四章 圣人出山为将相
- 第五章 鬼王毛泽东复活
- 第六章 许仙在大雷暴大洪水时证道
- 第七章 文曲星出世灭蜈蚣精和蛤蟆精
- 第八章 持铁杖的地藏菩萨审判全球罪人
- 第九章 文曲星中状元成佛

## 第一章 许仙在杭州悟道和证道

《新白娘子传奇》是由夏祖辉、何麒执导，赵雅芝、叶童、陈美琪等主演的古装神话剧。该剧以清代玉山主人的《雷峰塔传奇》和清代梦花馆主的《白蛇全传》为蓝本改编，以宋朝为时代背景讲述了白素贞与许仙之间的爱情故事，其实是预言末世弥勒菩萨来杭州悟道成佛并普渡众生。

该剧于1992年11月15日在台湾台视首播，1993年2月1日引进中国大陆，在中央电视台第三套节目播映，同年该剧获日本第二十届国际电视美术展金牌奖，2004年CCTV-1和CCTV-8进行重播。剧中内容如下：

在古代青城山有一条小白蛇被捕蛇者抓住，要被取蛇胆，结果被一个看牛的牧童所救。被救的白蛇变成一个小女孩跟小牧童说将来要报答他，然后就走了，隐藏在青城山和峨眉山修炼。后来小白蛇偷吃了玉皇大帝给法海的六颗金丹，就完全脱胎为人形了，她为自己取为叫白素贞。





《山海经·大荒西经》郭璞注：“女媧，古神女而帝者，人面蛇身，一日中七十变。”

《文选·王延寿》曰：“伏羲鳞身，女媧蛇躯。”

《山海经》：西南黑水之闲，有都广之野，后稷葬焉。爰有膏菽、膏稻、膏黍、膏稷，百谷自生，冬夏播琴。鸾鸟自歌，凤鸟自舞，灵寿实华，草木所聚。爰有百兽，相群爰处。此草也，冬夏不死。”郭璞云：“其城方三百里，盖天下之中，素女所出也。离骚曰：‘绝都广野而直指号。’”

《世本》：“庖羲作，五十弦。黄帝使素女鼓瑟，哀不自胜，乃破为二十五弦，

具二均声。”

根据古代传下来的伏羲女娲交尾图和古书记载，这个人首蛇身的白素贞就是人首蛇身的女媧娘娘，即《山海经》中的素女，曾为轩辕黄帝的琴师，在《搜神记》中化身为白水素女，其实就是白衣观音的福神分身，即其木龙分身。而许仙就是伏羲，伏羲后来化身为轩辕黄帝和神农炎帝，在春秋时期又化身为太上老君李耳。

在剧中透露了故事发生的具体年代，在许仙发配苏州大约不到三年的时间岳飞被害，此时白素贞已经怀孕。根据历史记载，岳飞在 1142 年被害，所以白素贞应该是在 1141 年或 1142 年怀孕的。又因为许仙被流放了三年快满了，所以从此时往前推 1703 年，即公元前 562 年，此时太上老君李耳（生于公元前 571 年）大约是九岁，所以在 1703 年前救白蛇的那个牧童就是太上老君，太上老君骑青牛，所以称之为看牛的牧童。

太上老君救白蛇其实就是他解化出白蛇出来，太上老君解化出女媧出来后，自己就变成了貌如童子的东王公，也称青童君，为众神仙之首。东王公放出火光就化身为赤帝，即炎帝，即玉清真王，即大势至菩萨，有火金之灵，金为兑，兑为言，午为火，故第十世姓许，名为仙。

青城山是第一代天师张道陵的道场，张道陵就是太上老君下凡之化身。天师骑艾虎，艾草做的老虎就是有香气的母老虎，即阴木白素贞，即花草仙子，所以白素贞要去青城山修道，青者木也，巽为风为阴木，故白素贞为风神，所以在电视剧的歌曲中有“风流泪”之说。巽中含巳，巳为蛇，阴木为卯，卯为玉兔，为发出白光的月亮，故姓白，月亮就是白府。贞者纯洁也，真心也。

青城山有个古常道观，又名天师洞，当年张道陵就在此“结茅传道”。观内还有黄帝祠和三皇殿，殿内供奉着伏羲、神农、黄帝。观后的混元顶上有一个洞穴，相传张陵曾经在此修炼，最后羽化成仙，被封为张天师。因此，青城山成为中国道教的发源地和天师道的祖山祖庭。青城山也称清城山，喻为三清所居之地，许仙就是三清的火神化身下凡，牛者火也。

白素贞修成完全的人形后就去峨眉山朝拜观世音菩萨，峨眉山是普贤菩萨的道场。观世音菩萨就是水神九天玄女加阴木素女，素女就是普贤菩萨的阴木灵分身，九天玄女即小青，在明代冯梦龙的《警世通言》中称小青为西湖里的青鱼精，在《新白娘子传奇》中称小青为青蛇。小青即昆仑山的雪神青女，为西王母的水神分身，西王母就是观世音菩萨，为白素贞和小青合一的神仙。

因为白素贞有小牧童的恩情没有还清，故白素贞不能升天。根据佛经和圣经，只要还有宿债就不能出离六道轮回，所以观世音菩萨安排白素贞到杭州西湖的“高处”去寻找许仙，以还其救命之恩情。

小牧童就是弥勒菩萨，也是《西游记》里的地藏菩萨唐僧，即阴司主宰，即北阴帝君，即神农炎帝。弥勒菩萨下凡到人间经历千年轮回，最后一世为许仙，投胎到杭州钱塘县住在钱塘门，钱塘江又称罗刹江，罗刹即鬼，许仙为百鬼之王，

即大鬼神王，即金刚密迹菩萨。许仙从小就失去父母，在姐夫家长大。许仙字汉文，暗示他就是下凡化作汉人的文殊菩萨，文殊菩萨常住五台山。真实的弥勒菩萨末世并未投胎到杭州，而只是最后定居在杭州。



白素贞被法海镇在雷峰塔后，许仙去金山寺拜法海为师时，法海和尚赐许仙的法号为道宗，暗示许仙就是道的祖宗，即道祖，即轩辕黄帝和太上老君。道教为黄老之说，即黄帝和老子之说。轩辕黄帝和神农炎帝是同一神的不同化身，两圣人都是太上老君的化身，神农炎帝为南极长生大帝，即玉清真王，能化为雷祖九天应元雷声普化天尊，黄帝升天后就是九天应元雷声普化天尊。

《元始无量度人上品妙经四注》引东晋尹氏《玄中记》云：“太上老君常居紫微宫，一号天皇大帝，一号太乙天尊，一号金阙圣君（金阙帝君）。”

解读：

天皇大帝就是轩辕黄帝，太乙天尊就是青帝和炎帝，金阙圣君就是紫微星（或作紫薇星）





在端午节许仙被白素贞变成的大白蛇吓死了，观世音菩萨指点白素贞到南极仙翁的紫薇山南极宫去取灵芝救许仙。这里的观世音菩萨和南极仙翁所说的“紫薇星有难”就是指许仙有难，可见，许仙就是紫薇星。这一段情节表明了许仙的真实身份。

南极仙翁住在紫薇山南极宫内，可见南极仙翁就是南极长生大帝，即南极星，为许仙之真身。北极紫薇星到南极就变成了南极星，两星是同一神，只是北极星在水中，南极星在火中。北方为水，南方为火。南极星到地府就是主管阴司的北阴大帝，即神农炎帝。

《推背图》第四十七象 庚戌 坎下乾上 讼  
讖曰

偃武修文 紫薇星明  
匹夫有责 一言为君  
颂曰

无王无帝定乾坤  
来自田间第一人  
好把旧书多读到  
义言一出见英明

解读：

这里唐朝李淳风所预言的紫薇星就是许仙，即弥勒菩萨，即神农炎帝再来。



根据《封神演义》燃灯道人居住在灵鹫山元觉洞，所以上灵鹫山的法海自然就是燃灯道人，燃灯古佛将金钵授予法海执行荡魔除妖的重任，紫金钵即代表金灵法身佛，说明持锡杖的法海禅师就是燃灯古佛的化身，就是南方地藏菩萨，就是许仙自己的真身，弥勒菩萨成佛那一世的出生日期就是燃灯佛的诞辰日，所以在佛经中预言弥勒菩萨成佛时称为“世间灯明弥勒佛”，就是《启示录》中在七盏金灯中的基督。法海禅师亦魔亦圣，如同炎帝当年化身为神农炎帝和板泉炎帝蚩尤。

许仙自己学习神农炎帝所著的《神农本草经》，因为许仙就是神农炎帝再来。许仙二十岁时开始正式拜师学医，跟随杭州济众堂王凤山员外学医。佛为大医王，剧中用学医来象征圣人学习宗教经典。许仙在山上遇到法海禅师劝他学习佛法，法海就是法身佛文殊菩萨的化身，即许仙的真身，许仙证道后，他自己就是法海和尚，即地藏菩萨。

许仙的医学师父为王凤山，即凤凰山上的王，代表土中金灵，即代表金刚法身佛。后来凤凰山上的金钺法王就是法海禅师的魔王分身，即地藏菩萨金乔觉的魔王分身。



凤凰就是凤王，就是白素贞。当许仙与白素贞合一之后也会化身为凤凰，就是火凤凰，就是有莲花身的火王赤帝。

在许仙二十岁时，小青领着五鬼用五鬼搬运术偷运钱塘县库银里的银子，此时白素贞来到杭州，与小青相逢。白素贞打败了小青，两人结为姐妹，并把清波门外荒凉的仇府幻化美丽的白府。

清波门为杭州古城西门之一，吴越时也称水门，白素贞就是水龙，小青就是水。又仇府就是仇恨之地，代表阶级斗争之地，暗示故事发生在中南海共产党主政时期。称仇府为荒凉之地，暗示唯物主义无神论中华人民共和国政府是极其没有道德的地方。

许仙住钱塘县也象征中华人民共和国以钱为中心，即以经济建设为中心。五鬼就是五星红旗之共产党，五鬼偷运衙门的钱进自己的腰包就象征共产党就是贪



污腐败份子，国家的钱都被共产党人搬移到了的私人腰包。

青为黑色，水为黑色，所以小青就是水神，其实小青不是蛇，而为小说好写，故称之为西湖里的青蛇精，其实是青鱼精，即水土金之灵。众鬼王所居住的北阴酆都的水（北都水）就是小青，故由小青收五鬼，小青即黑无常，故能收鬼。这也代表许仙出山前要发大洪水，然后共产党政权就被灭。

鬼王白福就是钟馗，就是许仙的法身佛分身，就是白无常，为金灵，即金刚法身佛。法身佛也用骷髅象征，故白福喝醉酒时变成了骷髅。耶稣曾经死在骷髅地，骷髅就是圣灵，就是上帝，就是白帝，就是太白金星。



《帝王世纪》说舜“有三妃，元妃娥皇无子，次妃女英生商均，次妃登北氏生二女霄明、烛光。”

《山海经》记载：“洞庭之山……帝之二女居之，是常游于江渊。澧沅之风，交潇湘之渊，是在九江之间，出入必以飘风暴雨”。

《南越志》：“颺母即孟婆，春夏间晕如虹是也，盖颺神也。”

《类书》：‘俗谓风曰孟婆’

解读：

舜帝有三个妻子，居于洞庭山的帝女娥皇为木灵，就是风神娥皇，就是孟婆，就是白素贞；居于洞庭山的次妃女英为土灵，就是观音的净瓶；次妃登北氏就是净瓶里的水和金，就是小青。舜帝就是神农炎帝再来，而舜帝末世再来就是要成为弥勒佛的许仙。

在本剧的主题曲《千年等一回》唱道：“雨心碎，风流泪，梦缠绵，情悠远  
哎，西湖的水，我的泪，我情愿和你化做一团火焰”

在这歌词中清除表明，白素贞就是风神，即孟婆，即娥皇，而小青就是雨神，也是水神，就是舜帝之妻登北氏。



在农历三月初三，白素贞和小青根据观世音菩萨的提示，到西湖的高处找他

要报恩的人，后来看见了正在西湖断桥上带着一把伞的许仙，于是认定许仙就是她要报恩而那个人。

西湖断桥象征末世没有正法，正法已断。但是西湖断桥实际上并没有断，象征正法还是存在人间，在宗教经典中，在中华文字中，只是世间已经没有人能知道正法而已。许仙站在断桥上，象征圣人已经找到了宗教正法，把此断桥连接起来了。许仙就是带伞的太阳神多闻天王下凡，伞化为塔，许仙就是托塔天王。

西湖断桥也象征圣人的魂和魄之间没有连接，魄住在肾精中，精为肾水（坎水），用西湖象征。没有证道的许仙为魂。魄即是白素贞之水金灵，即真心。魂魄合一即许仙和白素贞结婚，就是许仙得金刚法身佛证道。

小青故意在许仙面前丢下白素贞的金钗，让许仙捡到，这就是许仙得了九天玄女的金刚法身佛，即与太白金星合一，即得耶稣之晨星，等同于释迦牟尼佛睹明星悟道，也等同于贾宝玉与薛宝钗结婚而中举成佛。白素贞的金钗也是小青的金钗，因为两人为同一个真心，白素贞的金钗之灵在她净瓶里的水中，故由小青取出给许仙。

许仙准备上船回家时，小青用法术使天打雷下雨，借此要求与许仙同船回清波门。白素贞和小青登船后，许仙撑着雨伞站在船头。到岸后小青又施展法术打雷下雨，许仙就把自己的伞给了白素贞。小青告诉许仙他们住在财神庙对面的清波门双茶巷有红墙壁的白府，叫他来取伞。后来小青对张玉堂说是八字墙，八为风神巽木，为茶，就是白素贞，而财神就是多闻天王，即许仙。许仙的伞代表阴土之灵，就是他的意根，而白素贞有阳土之灵，阴阳两土合一就是结丹。许仙在雷雨中撑伞代表许仙在雷雨中证道，入伞中就是上灵山，就是见如来佛。这一段情节预示圣人证道时将有雷暴和大雨。

农历三月初三为轩辕黄帝、王母娘娘和真武大帝的诞辰日，许仙就是轩辕黄帝再来，小青就是真武大帝，小青和白素贞合一就是王母娘娘，故在三月初三相遇。两人上同一只船，船代表灵山，象征两人在灵山合一。

《说文》：“杭，方舟也”

故许仙和白素贞在杭州相遇，许仙在杭州悟道和成道，也就是等同于在杭州造末世救人的诺亚方舟，方舟就是太上老君的神葫芦，就是灵山，就是十字架，就是西方极乐世界，就是天堂，就是九霄天。





玉皇大帝的金童下凡就是许仙，玉女下凡就是白素贞，许仙和白素贞合一就是玉皇大帝或有莲花身的紫微大帝。第二天许仙借取伞之名去白府，两人晚上在白府举行婚礼。

在《洞房花烛遇知己》这首插曲中，白素贞自己唱道“净水瓶养我慈悲性”“紫竹林常存菩萨心”，而净水瓶又是她的四大宝贝之一，可见白素贞就是普陀山紫竹林的观世音菩萨，剧中很多场景中都称白素贞为观世音菩萨。白素贞自称是神仙下凡，可见事实白素贞上并非妖精。

白素贞曾在峨眉山的清风洞修道，又与许仙在清波门结婚，白素贞的真心法身就是许仙的真心法身，这暗示圣人名为清，清即水中金丹，风即风神素女。这也暗示许仙为三清下凡。



许仙的姐姐其实就是白素贞的分身，为钱塘江总捕头的李公甫就是许仙的分

身。如同伏羲和女娲，白素贞和许仙是姐弟关系，也是夫妻关系，就是大势至菩萨和观世音菩萨的关系，两人合一就是阿弥陀佛。

许仙从小住在姐姐和姐夫家，结婚后入住白府，后来又住到姐夫家。而末世弥勒菩萨结婚后住在其妻子的姐姐家，历时三年。

许仙在杭州学医象征许仙在杭州研究宗教救度众生的正法，以许仙捡到白素贞的金钗和与白素贞小青同船象征许仙得西王母（金母）之金刚法身佛而证道，即见明星证道。以天变黑、下雨和打雷来象征弥勒菩萨证道时自然界的巨大变化。

《马太福音》 24: 27 闪电从东边发出，直照到西边；人子降临，也要这样。

《马太福音》 24: 37 挪亚的日子怎样，人子降临也要怎样。

解读：

耶稣再来时，有闪电和挪亚大洪水。

## 第二章 开保安堂救治百姓

### 一、许仙白素贞治瘟疫

许仙和白素贞结婚后，白素贞劝许仙开医馆，因为许仙无本钱，故小青就去钱塘县银库偷来一千两银子给许仙用，结果许仙被许仙的姐夫李公甫抓获入狱。在小青的帮助下被轻判发配苏州三年。

许仙到苏州（苏州）后，白素贞和小青也跟来了，在白素贞和小青的帮助下，许仙在苏州开了一家保安堂药铺。许仙请来了陶师傅做大掌柜，自己坐诊，小青也请来五鬼帮忙。



陶者谐音道也，故道之化身尧和舜帝皆制陶。许仙就是道的化身，故大掌柜姓陶。《西游记》上说太上老君和观世音菩萨共同研究医学，所以许仙和白素贞一起开保安堂。宗教正法就是大药，是用来医治众生贪、嗔、痴、慢、疑之心病。这里用许仙开保安堂来象征他和妻子在人间开创正法基地，传法普渡众生。保安

堂代表保护众生之生命安全的教堂。

许仙为有罪之身，代表弥勒菩萨来到人间犯了佛教戒律，故有很大罪业。这也象征末世的人们都有罪，圣人下凡以佛教四摄之同事摄受众生，故也要犯很多罪。以此有罪之身，领导人们一起悔改，跟《水浒传》里紫薇星宋江杀人犯罪上梁山，然后领导人们认罪招安、归顺道君皇帝是同一道理。



蘇从卅从稣，蘇州即象征耶稣和风神花草仙子白素贞所在之地，即神所住的神州，三位一体的耶稣就是耶和华上帝，就是盘古神，就是阿弥陀佛。三位一体的许仙就是上帝和圣灵保惠师下凡，人们到保安堂就医即象征跟随圣人学习正法以治疗自己的心病。

保安堂在吴家巷，吴从口从天，即天上口之意，口即先天一炁，即太上老君，象征许仙即太上老君，许仙的法身就是月宫里的吴刚，就是《水浒传》中的梁山军师智多星吴用，即文曲星。

苏州城里来了一个名为王道灵的蛤蟆精，化身茅山道士，为了赚大钱，在井里面放瘟疫，害得全城百姓得瘟疫，许仙和白素贞把茅山道士售价昂贵的专治瘟疫丹药偷来免费给人民治疗。这象征弥勒菩萨出山传法时有大瘟疫流行，弥勒成道出山为百姓治疗瘟疫之病。

从宗教的角度，全球瘟疫大爆发都是因为人们不信正法而道德沦丧所导致的，都是因为君王和人们有大罪上帝才降下瘟疫。蛤蟆精就是月中金灵，即金刚法身佛，即圣灵，而释放瘟疫的蛤蟆精就是金刚法身佛和圣灵的魔王化身，即《封神演义》里的瘟神吕岳。圣灵就是土中金，能治百病，所以白素贞偷来蛤蟆精藏在山洞里的解药来治病，解药就是蛤蟆精的先天一炁，即蛤蟆精的身体，即圣灵。蛤蟆精名为王道灵，因为土中金灵就是“万王之王”，就代表道。

《推背图》第五十七象 庚申 兌下兌上 兌

讖曰

物极必反 以毒制毒

叁尺童子 四夷耆服

颂曰

坎离相克见天倪，天使斯人弭杀机  
不信奇才产吴越，重洋从此戢兵师



解读：

“天倪”即天帝的儿子，即文殊室利童子，即金童，即许仙。

“重洋”即海洋之意，

“戢兵师”即收兵之意。

“耆服”即因畏惧而服从之意。

“坎离”即水火之意，许仙为火，白素贞为水，水火合一即文殊菩萨出山。

庚、申、兑皆为金，许仙就是金阙帝君下凡，金阙帝君就是太上老君，就是紫微星，就是先天一炁。

叁即三，三为火，故“三尺童子”就是火童，即妙光菩萨（住在南方时的文殊菩萨），即南方地藏菩萨，即许仙。

五代十国时期的吴越国，由钱镠在后梁开平元年（907年）所建，定都杭州。吴越强盛时拥有13州疆域，约为现今浙江省全境、江苏省东南部（苏州市）、上海市和福建省东北部（福州市）一带。可见这里的吴越童子就是杭州许仙。

白素贞告诉苏州的百姓，因为蛤蟆精在井中下毒才导致瘟疫的发生，白素贞把井中的毒也解了。蛤蟆精不甘心失败，请玄天老祖给他三道灵符。然后他找到许仙，跟许仙说他家中有妖精，叫许仙将这灵符放在家里镇妖，他收了许仙三十两银子。灵符在许仙家起作用时天空就打大雷和下雨了，雷祖抓龙蛇，故能克制白素贞。



鱼帮水 水帮鱼嘛

原来玄天老祖就是赵财神赵公明，就是雷祖分身。赵公明在《封神演义》被姜子牙封为“金龙如意正一龙虎玄坛真君”，简称“玄坛真君”为雷部将帅和五方瘟神之一，也称为先天一炁神君。赵财神其实就是许仙的真身，所以赵财神后来说说他和白素贞是鱼和水的关系，故最后反过来帮助白素贞，把赐给蛤蟆精的三道灵符收回。

### 第三章 端午节许仙死后复活证道出山

白素贞收回蛤蟆精骗许仙的银两后不久就是端午节，由于天气炎热，小青受不了，被白素贞打发到峨眉山清风洞里去避暑。许仙买来酒，按照中国的习俗在酒中加入了雄黄，然后与白素贞同饮。白素贞不知道酒内有雄黄，喝酒三杯后现了原形，变成了一条大白蛇，把许仙吓死了。

白素贞为救许仙，去天庭瑶池白猿仙官处偷取金丹，白猿仙官就是《封神演义》里的白猿，也是《水浒传》里的美猴王孙悟空，其实就是二郎神，即太上老君的白帝化身。白猿仙官发现了盗取金丹的白素贞，就把白素贞领到王母娘娘处以让她向王母娘娘求情。白素贞求情不成还要强夺金丹，王母娘娘大怒，要杀白素贞，正在此时观世音菩萨来到，说明实情，为白素贞求情，被王母娘娘赦了白素贞的罪，但是不肯赐予她金丹。观世音菩萨告诉白素贞，她从南极仙翁那里已经为白素贞代求一颗回生草（灵芝仙草），叫白素贞到南极仙翁的住处紫薇山南极宫去取。白素贞去南极宫时，南极仙翁外出下棋去了，但交代了白鹿仙童将回生草给白素贞。白素贞得回生草返回家时被不知道实情的白鹤仙童拦住，后来南极仙翁回来解救白素贞。白素贞为蛇，白鹤童子即专门吃蛇的良灵，剧中的白鹿童子穿黄色的衣服和金色的背心，也象征他是内藏金灵的良灵，艮为土为黄色，背心即土灵所背负的无上真心，真心即土中所藏之金灵。

白素贞取回生草给许仙吃，然后下阴间追回许仙的魂魄，使许仙复活。因为许仙在地狱时知道了白素贞是白蛇精，所以白素贞删除了许仙这段下阴间的记忆，可见白素贞就是给人吃迷魂汤的风神孟婆。许仙已经到了地狱阎王殿，然后又复活了，象征弥勒菩萨要死后复活。

回生草代表阴木素女，就是白素贞，许仙吃回生草代表他在这天与圣女白素贞完全合一，也就是与白素贞结婚。剧中增加这一段情节是为了说明弥勒菩萨死后复活才证道而变回其神仙的本来面貌的。白素贞为风神，又有先天一炁（圣灵），所以能让人起死回生。

白素贞就是姜子牙的妻子马氏，即扫把星，即彗星，故白素贞显示蛇身就是指天空中出现龙形或蛇形彗星。在这个时候弥勒菩萨就死了，而端午节这天是习近平的生日，许仙死于端午节代表许仙被习近平害死了。

## 第四章 圣人出山为将相

《启示录》11：1 天上现出大异象来。有一个妇人，身披日头，脚踏月亮，头戴十二星的冠冕。：

《启示录》11：2 她怀了孕，在生产的艰难中疼痛呼叫。

《启示录》11：5 妇人生了一个男孩子，是将来要用铁杖辖管万国的（辖管原文作牧）。她的孩子被提到 神宝座那里去了。

解读：

这个“妇人”就是彗星，也是佛母摩耶夫人再来，也是耶稣的母亲玛利亚再来，也是佛母妙音菩萨（即曾化作白蛇的妙音天女）和准提菩萨，即佛母观世音菩萨。观世音菩萨即是一切佛之母亲，也是一切佛之妻子和女儿，圣女也是三位一体。

“妇人”所生的孩子就是米迦勒天使长，就是许仙真身，即再来人间的真光耶稣，即文殊童子。这个孩子是指证道后的许仙，即变成了神通广大时的米迦勒天使长之真身。

在弥勒菩萨证道出山前，佛母在人间的凡体有病，犯了结肠癌和严重的胃溃疡伴糜烂，手术后又拉肚子持续了2个多月（到2024年9月24日），每天多则拉十余次，非常痛苦，故说“在生产的艰难中疼痛呼叫”

《推背图》：第五十二象 乙卯

第五十二象 乙卯 乾下坤上 泰

讖曰

慧星乍见 不利东北

踽踽何之 瞻彼乐国

颂曰

换枪一点现东方

吴楚依然有帝王

门外客来终不久

乾坤再造在角亢





解读：

揆枪就是彗星，图中代表太阳的吴楚帝王就是太阳神，即炎帝，即许仙。弥勒菩萨为楚国人（湖南人），但是定居在吴越之地的杭州或者说定居在吴国的杭州。角亢指青龙，故预计弥勒菩萨在甲辰年证道出山，即 2024 年出山。

《推背图》第四十八象

讖曰

卯午之开，厥象维离

八牛牵动，雍雍熙熙

颂曰

水火既济人民吉

手执金戈不杀贼

五十年中一将臣

青青草自田间出

解读：

玉皇大帝的将臣就是紫薇星。弥勒菩萨住在杭州浅草名苑，弥勒菩萨也是青帝，即莲花圣普贤菩萨，而且弥勒菩萨跟养父姓程，禾者即田间出来的青青草也。

蘇州知府陈伦的妻子难产，为了让许仙成名，白素贞变成观世音菩萨叫知府大人去找保安堂许仙来治病。许仙将白素贞给他的两颗催生丸让陈伦的妻子吃下后顺利生下双胞胎，儿子取名陈玉俊，女儿取名陈玉莲。

弥勒菩萨曾有一世取名为求名菩萨，故许仙要在人间求名，住在杭州浅草名苑。白素贞变成观世音菩萨暗示白素贞就是被称为送子娘娘的观世音菩萨。

陈伦代表上帝，而男孩陈玉俊代表弥勒菩萨之真身，即代表证道后的许仙，这也表明弥勒菩萨姓陈，玉代表雷祖和玉清真王（即《红楼梦中的》贾宝玉），也代表圣灵，而俊代表《山海经》中的帝俊，即昊天上帝，即玉皇大帝。弥勒菩萨就是道之化身，即上帝在人间的化身，也是元始天尊上帝的儿子，即上帝独子，故为三位一体的男基督。陈玉莲代表女娲娘娘，即代表白素贞，即《封神演义》中昊天上帝的亲女龙吉公主，就是三位一体的女基督。这里陈玉俊和陈玉莲的出生代表圣人证道后和圣女一起出山。

由于许仙帮助知府大人的妻子顺利生下双胞胎（其实是白素贞的功劳），救了知府陈伦的妻子和儿女，陈伦派人敲锣打鼓舞狮子放鞭炮，送来一个“功同良相”的匾，象征许仙就是末世预言小说《封神演义》中周文王的丞相姜子牙，周武王和伯邑考其实都是姜子牙的分身。弥勒菩萨出山就要建立新的国家，上帝的独子就是上帝的良相。

## 第五章 传正法开百姓之眼

许仙帮助难产的陈知府夫人顺利产下龙凤胎，名声大噪，由此遭受到苏州三皇祖师医药会的会首郑泰生和大部分会员们的排斥。这个三皇祖师会代表由共产党领导的国家宗教事务局及其下面的各宗教组织。

国家宗教事务局下面的这些宗教界人士虽然标榜自己传宗教正法，而实际他们自己不懂正法，治不好人心，自己的心也被魔鬼所毒害，变成是邪恶的心了。末世的宗教组织其实都是被魔鬼所控制，他们所传的法都是假佛法、假道法和假福音，而他们自己却浑然不觉。

三皇祖师会会首郑泰生和会员中的张德安密谋要把许仙驱赶出苏州城，这象征共产党领导的国家宗教事务局率领各宗教组织联合起来反对弥勒菩萨。

张德安用私下藏匿的鹤顶红毒害老乞丐和其孙女，然后送往保安堂，想以此嫁祸保安堂许仙，在白素贞的帮助下，许仙救活了老乞丐和其孙女。鹤顶红就是不纯的三氧化二砷，俗称砒霜，呈红色，又叫红矾、红信石，有剧毒。鹤顶红也称阎王散，是无法救治的毒药，吃者必死。鹤顶红也称丹毒，丹即是心，即象征红色之马克思主义无神论思想，也称红心思想，凡接受此思想的凡人必然下地狱。

由于中国百姓大部分都接受了马克思主义无神论教育，大部分人都加入过中国共产党的三大组织其中之一，或少先队或共青团或共产党员，所以大部分人都中了共产党的毒，即中了鹤顶红之毒。本来信仰有神的宗教组织也跟从了共产党，纷纷参政议政，纷纷将共产党的国旗挂在教堂、寺庙和道观里，纷纷拥护无神论共产党的统治。很多佛教领导人公开否定佛是神，否定有神，而宣传佛就是有智慧的人而已，实际上他们也才成为了无神论者。

老乞丐被下毒前是个瞎子，老乞丐和她的孙女象征百姓，而瞎子象征不明白中华传统有神道德文化的人，所以他们才被共产党用马克思唯物主义无神论毒害。

《马太福音》12：4 当审判的时候，南方的女王要起来定这世代的罪，因为她从地极而来，要听所罗门的智慧话；看哪，在这里有一人比所罗门更大。

《马太福音》12：41 当审判的时候，尼尼微人要起来定这世代的罪，因为尼尼微人听了约拿所传的，就悔改了；看哪，在这里有一人比约拿更大。

解读：

所罗门再来就是许仙，南方的女王就是南海观音，即白素贞和小青。尼尼微人就是有大罪的中国人。南方的女王要来审判这个世界，就是指白素贞和小青要来审判全世界有罪而不悔改的人。这里的“地极”就是指北极或南极或地府。

圣人证道出山后，和圣女一起建立正法基地，揭露共产党的无神论魔鬼性质，所以共产党领导的宗教势力从文化上对弥勒菩萨宣战。于是白素贞就会消灭这些反对许仙的宗教组织中之领导人物及其跟随者，剧中用白素贞要诛杀张德安来象征。



如果这些反对许仙的宗教界人物能够悔改，则会将他们的罪予以赦免。



小青在救治第二次吃鹤顶红的老乞丐之时，就曾经把五个衙役的魂魄拘在观世音菩萨的净瓶中，因为小青就是净瓶和净瓶里面的水。这个净瓶就是孟婆的碗，能吸人之魂魄，来投胎前的魂就是从净瓶里出来的。

许仙在知府陈伦审案之时，揭露张德安用鹤顶红毒害老乞丐及其孙女，张德安以吃鹤顶红的人不可能被救活为借口，以此证明他不可能用鹤顶红下毒。为了证实许仙能够救治吃了鹤顶红的人，白素贞治好了老乞丐的眼睛，使她能重见光明。这象征圣人和圣女在中国传正法，使百姓睁开了眼睛，即使中国百姓明白了有神传统道德文化，从而明白了共产党的马克思主义唯物无神论是魔论。

在苏州知府审理此案时，已经开了眼的老乞丐主动将鹤顶红抢过来吃掉，在白福等五鬼的帮助下，白素贞用自己的内丹（圣灵）救活了老乞丐，以此证明张德安确实用鹤顶红下毒。最后许仙和白素贞在苏州知府的帮助下，三皇祖师会众明白了正邪，悔改并信服许仙夫妇，最后知府陈伦任命许仙出任三皇祖师会会首。许仙成为第一任官派会首，这就象征圣人统一了中国甚至全世界所有的宗教，成为了宗教领袖，也成为了全球的君王。“官派”说明不是民主选举的，而是上帝命的，陈伦代表上帝。



三皇就是天皇伏羲、地皇神农炎帝和人皇轩辕黄帝，三皇是中国人的祖宗，三皇皆是太上老君之化身，而许仙就是太上老君，所以由许仙任三皇祖师会会首。

《推背图》第四十四象 丁未 坎下離上 未濟

讖曰

日月丽天，群阴慑服。

百灵来朝，双羽四足。

颂曰

而今中国有圣人

虽非豪杰也周成

四夷重译称天子

否极泰来九国春

解读：

太阳神许仙和月神白素贞同时出现在人间，许仙成为国君，外国都要臣服。双羽代表凤凰白素贞，而四足代表龙祖许仙（东王公）。



知府陈伦称许仙为“佛手仁心”，以此暗示许仙就是佛。《西游记》说：“金仁木顺”，故“仁心”就是金心，就是土中金灵，即本妙圆心，即灵山的如来佛。

《约翰一书》 4：16 神爱我们的心，我们也知道、也信。神就是爱！住在爱里面的，就是住在 神里面， 神也住在他里面。

解读：

神就是爱，就是仁心，也称良心，故《西游记》称孙悟空为“良心”。

## 第五章 鬼王毛泽东复活

三皇祖师会在每年的三皇诞辰日时会员们都要展示自己的珍奇宝贝，于是白素贞安排小青去京城临安（今属于杭州市）梁王府偷取四大宝贝。

白素贞说梁王爷家的四件宝贝是她父亲家传的四件宝贝，这四件宝贝是：神

钧天奏乐图，烈火神珠，时辰八卦炉和羊脂玉净瓶。



白素贞的父亲即元始天尊，即上帝，即阿弥陀佛。能冒出烟火的时辰八卦炉代表装火光的阴土之灵，即大势至菩萨的光明瓶。玉净瓶里装的水能使枯树复活，玉净瓶代表装水的阳土之灵。烈火神珠能让水无火自沸腾，代表太阳离火之灵，即阿弥陀佛的无量光，也是大势至菩萨的无边光。神钧天奏乐图能自动奏乐，代表土中兑金灵，兑为说为曰为唱，就是《封神演义》里代表先天一炁的鸿钧道人。神钧天奏乐图在第二集中许仙和白素贞结婚的时候就在白府里出现过，所以白素贞说这些宝贝是她白府家传之宝。

这四大宝贝为南蛮贡品，但被梁王府私藏，没有交给皇上。南蛮贡品指古代印度传到中国来的佛教之文化和张道陵最早在南方创立的道教文化，张道陵就是太上老君。而高粱为红色，故梁王爷就代表红色政权，即中国共产党政权的领袖。

这四大宝贝象征信仰神的佛教文化和道教文化，梁王爷而把四大宝贝藏在府中象征中国共产党把有神文化禁锢起来，即在中国封锁传统宗教文化，不允许在中小学进行宗教教育，不允许宗教人士在寺庙道观教堂外传法，不允许在互联网上宣传宗教文化。特别是在文化大革命时期，对宗教进行了极端打压，把寺庙都毁坏，强迫僧人和道士回家返俗，不允许拜神佛和念经。

梁王爷得知四大宝贝被盗走，当场中风瘫痪，这象征马克思主义无神论共产党是绝对不能接受有神文化，一旦人们知道确实有神，那么人人都会明白唯物的马克思主义就是个大骗局，是魔鬼思想，那么中国共产党政权就立马崩溃，这就是梁王爷“中风瘫痪”的奥秘。

在胡耀邦、江泽民和胡锦涛时期，共产党对宗教的管制有所放松，借助气功的兴起，各地大建庙宇，道士和僧人纷纷回到寺庙。剧中用白素贞偷回白府的四大宝贝来比喻。

梁王爷的儿子梁连去苏州请许仙来给梁王爷治病，在苏州得知许仙在三皇祖师会展示的四件宝贝就是他家丢失之秘不示人的宝贝，于是请陈伦让小青带着四大宝贝去知府，然后强行取回去了，并且要捉拿小青，后来小青被白素贞救走。

许仙和白素贞到梁王府后，白素贞为救小青赶回苏州，救出小青后关闭保安堂，然后将剩下的银子送回杭州李公甫家。许仙被梁府打入牢房，然后被梁连用天蚕筋穿了琵琶骨押到苏州府。陈伦将许仙安排到自己家里调养，陈伦判决许仙轻罪，流放镇江。许仙不服要求上京城找白娘子到庭对证，陈伦许可，路上又遇到白福来保护。白素贞从李公甫家赶到京城临安，将梁王爷的病治好，当她得知许仙已经被押送到苏州时，急忙派白福来保护许仙。

梁连到金山寺请来镇江金山寺法海和尚帮助他抓白素贞，法海发现白素贞就是 1000 多年前偷吃他金丹的白蛇，心中气愤，于是答应了帮助梁府抓白素贞。

剧中的梁连代表习近平，此时的许仙既代表宗教，也代表正在杭州悟道的弥勒菩萨。在习近平上台以后，又开始强力打压宗教文化，各地又以违章建筑的名义大量拆毁教堂和寺庙，出台各种法律和规定，禁止宗教在学校和网络上传播，禁止家长带领自己未满十八岁的儿女们参与宗教活动，以便于共产党在学生的脑海里固化马克思唯物主义无神论思想。剧中用梁连发现许仙的四件宝贝，并设法夺回到梁府来象征。法海和尚亦圣亦魔，圣王和魔王都是他的化身，所以法海帮助梁连抓许仙。



梁连又请了别的法师一起来抓许仙和白福，找到许仙留宿的茅草茶棚，白福为保护许仙被一法师打死，许仙单独逃出来进了城，被梁府抓获，并从他们那里得知白素贞已经出了城。

这一段剧情是预言习近平把杭州的弥勒菩萨抓入监狱或看守所（不能完全按剧中的时间顺序来看弥勒菩萨的经历，而应该一段一段独立地去看。古代的三皇都是弥勒菩萨的化身，道教三清，基督教的上帝和基督，佛教的如来佛都是弥勒菩萨的化身，所以本质上几千年来许仙都是三皇祖师会会首。）

泽卦为兑，兑为金，金主白，福为木星，木主东方，躲在茅棚里的鬼王白福就是已经死了的毛泽东。其实毛泽东早就死了，但是为了电视剧情节的合理性，故安排白福此时死。鬼王白福就是《西游记》中死后复活的乌鸡国国王，因为中华人民共和国的地图如鸡，共产党中央住中南海，为水德，水主黑，故称乌鸡国。乌鸡国的钟南山全真道士就是祖籍在终南山附近的习近平。

许仙被原来杀害白福的法师及其师父救出来，然后躲在一运泔水的老人家里，他的女儿明珠被梁连欺凌而变成痴呆，许仙答应将来帮她治疗，老人家将许仙送出城外，回来时老人家被梁连抓获并被杀害。

许仙到了苏州府，陈伦知道事情原委，于是判决许仙无罪释放，陈伦自己因为害怕梁王爷报复而辞去官职，许仙从苏州府出来后就去了镇江。

弥勒菩萨的金刚法身就是能放出日月之光的摩尼珠，也称明珠和明星，就是圣灵。明珠被梁连欺凌就是许仙被习近平欺凌。释迦牟尼佛睹明星悟道，许仙见明珠悟道。有明珠运泔水的老人就代表共产党国度里的许仙，所以老人死了就是许仙死了，泔水代表如同垃圾的忘恩负义之共产党。这一段剧情暗示许仙被习近平处死了，然后许仙证道了，即得圣灵了。陈伦判许仙无罪就代表佛上帝赦免了许仙之罪，许仙成为无罪之圣灵或者说许仙得圣灵而无罪。

白素贞和小青把白福的骷髅带到峨眉山清风洞，放在水晶棺中，白素贞用九元玄功让白福白骨生肌肉而复活。

这段剧情预言躺在毛主席纪念堂水晶棺中的毛泽东复活了。因为弥勒菩萨名为“清”，家在“新风路”，白福骷髅进清风洞即象征弥勒菩萨与毛泽东的肉体合一，即弥勒菩萨之阳神入毛泽东的肉体使之复活。此时的毛泽东就是弥勒菩萨，就是土中金灵，就是金刚力士，就是金刚法身佛，骷髅代表金灵法身，代表圣灵。复活后的毛泽东就是三位一体的基督。

李公甫到镇江去找找许仙，被梁连及其护卫追杀，此时小青赶到，用法术使梁连万蛇穿心而死。

这段剧情预言弥勒菩萨成道之后将习近平杀死了。因为许仙就是有风雨两翅的南方雷祖邓元帅（炎帝化身），其雨翅就是小青，风翅就是白素贞，三人完全一体不分。小青也是地府的索命黑无常，许仙就是白无常。黑白无常合一就是太极，即没有分阴阳的许仙，即没有分出夏娃时的亚当，亚当就是伏羲，就是耶稣。

## 第六章 许仙在大雷暴和大洪水中证道

剧中法海和尚想起白素贞偷他金丹之事就气愤不已，于是定下逼迫白素贞犯戒之计谋，以此为理由就可以去除掉白素贞了。





许仙到了镇江，白素贞和小青也到了镇江，她们开了个保安堂药铺，许仙看见此药铺就找到了白素贞。许仙在镇江结识的朋友徐干喜欢上了小青，希望能娶小青为妾。白素贞以小青命中克夫为名不同意，于是徐干带着许仙去金山寺找法海和尚以改小青的八字命运，法海见子把许仙扣押在金山寺的塔中。

此时大约在八月中秋，小青从钱塘江乘船去雷峰塔救许仙，白素贞知道后也急忙赶过去，在金山寺与法海大战一场，白素贞用神通法术使天空突然完全变黑，电闪雷鸣，又使长江水倒灌镇江，水漫金山。后来法海一挥手，乌云立即散去，太阳就挂在天空。乘此机会，寺庙里的一个和尚带着许仙偷偷逃出金山寺。





这段剧情象征圣人太阳神许仙证道出山时有雷暴大雨和海啸。

《以西结书》 32: 7 我将你扑灭的时候，要把天遮蔽，使众星昏暗，以密云遮掩太阳，月亮也不放光。

《马太福音》 24: 27 闪电从东边发出，直照到西边；人子降临，也要这样。

《马太福音》 24: 37 挪亚的日子怎样，人子降临也要怎样。

因为白素贞有孕在身，肚中的文曲星保护了她，法海无法把白素贞收入紫金钵中，于是白素贞和小青逃回杭州西湖边，慌乱中剑她的金钗又跌落在西湖边。许仙从金山寺逃出后也来到西湖边，在路上又捡到了白素贞的金钗，两人在断桥上拥抱。然后许仙和白素贞及小青一起回到姐夫家，他们又开了名为保和堂的药铺，保和堂请来的掌柜姓金。

这段剧情再一次（其实两次是同一次）用许仙在西湖边捡到白素贞的金钗来代表许仙得法身佛证道，即得一而证道成佛。一在水土中，故总是在西湖岸边捡到白素贞的金钗。许仙就是弥勒菩萨的魂，白素贞之金钗为弥勒菩萨的魄。西湖岸边为土，代表弥勒菩萨的真意，白素贞在弥勒菩萨的意根里面。凡人魂魄分离故在断桥两边，神仙的魂魄合一而证道，故白素贞和许仙要在断桥上拥抱。

《大般涅槃经》：“和即如来”，所以保和堂代表神的殿，即耶和华的殿，即佛殿。末世众生为护持神殿和弥勒佛而舍身就能成圣，即成为神仙。

金掌柜代表土中金灵，即先天一炁聚集而成的太上老君，即是许仙的金刚法身佛，即金刚力士，即圣灵。

《启示录》11:1 有一根苇子赐给我，当作量度的杖。且有话说，起来，将神的殿，和祭坛，并在殿中礼拜的人，都量一量。

《启示录》11:2 只是殿外的院子，要留下不用量。因为这是给了外邦人的。他们要践踏圣城四十二个月。

《启示录》11:3 我要使我那两个见证人，穿着毛衣，传道一千二百六十天。

## 第七章 文曲星出世灭蜈蚣精和蛤蟆精

《启示录》12:1 天上现出大异象来：有一个妇人，身披日头，脚踏月亮，头戴十二星的冠冕。

《启示录》12:2 她怀了孕，在生产的艰难中疼痛呼叫。

《启示录》12:3 天上又现出异象来：有一条大红龙，七头十角，七头上戴着七个冠冕。

《启示录》12:4 它的尾巴拖拉着天上星辰的三分之一，摔在地上。龙就站在那将要生产的妇人面前，等她生产之后，要吞吃她的孩子。

《启示录》12:5 妇人生了一个男孩子，是将来要用铁杖辖管万国的（注：“辖管”原文作“牧”）；她的孩子被提到神宝座那里去了。

《启示录》12:6 妇人就逃到旷野，在那里有神给她预备的地方，使她被养活一千二百六十天。

《启示录》12:7 在天上就有了争战。米迦勒同他的使者与龙争战，龙也同它的使者去争战，

《启示录》12:8 并没有得胜，天上再没有它们的地方。

《启示录》12:9 大龙就是那古蛇，名叫魔鬼，又叫撒旦，是迷惑普天下的。它被摔在地上，它的使者也一同被摔下去。解读：

解读：

七头十角的大红龙就是撒旦，就是马克思。男孩子就是米迦勒天使长，就是圣灵，就是许仙的真身。许仙证道就是与米迦勒天使长合一，也就是变回米迦勒天使长的身份。妇人就是彗星，也是佛母，也是月神。

《马太福音》25:1 那时，天国好比十个童女拿着灯出去迎接新郎。

解读：

想入天国的人们都是童女。

在钱塘县出现了一个吃女童的蜈蚣精。蜈蚣精发红光，为红色，蜈蚣又称天

龙，所以就是大红龙撒旦，即欲界魔王波旬，就是马克思。中国的小学生都要学习马克思唯物主义，故女童都要被魔鬼吃掉。这些有红色无神论思想的孩子就是莫言小说《酒国》中的红烧婴儿。



县太爷命令李公甫赶快破案，白素贞叫小青去大富豪之子张玉堂家偷来追星剑。白素贞施法使追星剑接收月亮之灵气，此后就称为星月剑。李公甫、白素贞和小青三人合力把蜈蚣精杀成重伤，他们以为蜈蚣精死了，但是后来被蛤蟆精救了。

小青将星月剑归还给张玉堂，两人互相生情而同居。张玉堂为天上的拣香童子，说明确实是天上下凡的，这个拣“香”的童子就是手捧荷花的文殊菩萨或大势至菩萨，即青童君东王公，也是太上老君的银童，即太上老君之阳炁分身，也就是《红楼梦》里在除夕日祭祀时捧香的二爷贾宝玉。拣香童子曾经因为看见在西湖游戏的小青蛇心生欢喜，即生了凡心，故被贬下凡，如此才有他们今生的情缘，当时的小青蛇就是如今的小青。



白素贞不同意小青与张玉堂往来，但是小青不听从，还气得离家。由于小青和张玉堂两人的情爱，张玉堂中了小青的蛇毒，陷于昏迷之中，生命垂危。为了治疗好张玉堂的情毒之病，小青找来白素贞帮忙，小青用自己的丹将张玉堂的情毒吸出来，然后白素贞删除张玉堂意识中一切关于小青的记忆，这样张玉堂的病就完全被治好了。白素贞因为曾经吃了真武大帝的丹而清除妖气，所以许仙并没有中白素贞的毒。真武大帝其实就是没有妖气时的小青，就是与风神在一起时的水神。坎水可以除妖气，所以基督教用水洗，《西游记》中孙悟空也曾用河水洗自己的妖气。风能灭火，故能灭情欲，白素为风神，而小青无风，故不能灭张玉堂生起来的情毒，当小青与白素贞在一起时，小青就有了风，故能灭情毒。因为情从魄中出，魄即小青的丹，故小青的丹能吸存情毒。



蜈蚣精被蛤蟆精救活后联合起来要在白素贞分娩前杀白素贞母及其胎儿。在

白素贞分娩的前一天夜晚，蜈蚣精和蛤蟆精潜入许仙家，在子时发动对白素贞的攻击，幸好事先白素贞得到了观世音菩萨预警，所以白素贞和小青早有准备。白素贞、小青、许仙和李公甫合一对付蜈蚣精和蛤蟆精，最后将蜈蚣精和蛤蟆精都杀死了，蜈蚣精的躯体被许仙用来制药。

第二天，燃灯古佛安排文曲星下降出生，文曲星就是燃灯古佛的法身，燃灯古佛就是玉皇大帝，故能安排文曲星降胎出生。白素贞称文曲星为麒麟儿。



在白素贞生下许仕林的同时，许仙的姐姐也生下了李碧莲，其实是许仕林和李碧莲在同一个肉体里面。许仙的姐姐就是白素贞的分身，而李碧莲就是许仕林的莲花生女宝，也是白素贞的分身，白素贞就是被称莲花王的观世音菩萨。两家曾经指腹为婚，定下了两家亲事。

本段剧情再从另一个方面来讲述许仙证道的过程，有追星剑的张玉堂就代表紫薇星下凡的许仙，月就是白素贞和小青，追星剑就是金灵法身佛。紫薇星下凡时把他金灵法身佛藏在月中，故用小青去借张玉堂的追星剑来比喻，到白素贞手上后称之为星月剑。

蜈蚣精受重伤代表改革开放后共产党也一度资本主义化，即国有资产私有化，而且又兴起了宗教文化，中国几乎要放弃马克思主义。

蛤蟆为土中金（在土洞里冬眠）和水中金（不冬眠时常在水中生活），金主

白，而習由“羽白”组成，羽为土灵，故中南海的习近平就是蛤蟆精，到习近平当国家主席时，他又极力宣传马克思主义了，并强化国有企业，强化无神论思想的统治，剧中用蛤蟆精救了受重伤的蜈蚣精来表示。

白素贞就是佛母妙音菩萨，即佛母观世音菩萨，她持有星月剑表示月神化作了彗星，这预言文曲星出世前有彗星出现。彗星在人间有肉身分身，就是弥勒菩萨的母亲，故在文曲星出世前，许仙的母亲很痛苦，有重病，且被习近平领导的共产党所迫害。

张玉堂和小青同居就代表许仙得了白素贞的水中金钗，但是因为没有风神白素贞同在，张玉堂就中毒了，所以要白素贞一起来解毒。这跟《红楼梦》中薛宝钗有热毒，后来吃了冷香丸就好了是一个意思。有冷香的百花仙子林黛玉就是白素贞。白素贞在张玉堂手心写了个“忘”字将他对小青的记忆全部删除，以断情，这样张玉堂的病的好了。所谓“忘”就是想阴尽，即无想，就是见道，就是结金丹，炼丹太热就会生情，故要风神降温，就是要铁扇公主灭火焰山的火。完全断情就是行阴尽，就是成就阳神，即成就金刚法身。张玉堂的忘情就是代表许仙证道成佛。

在道教文化中，称文曲星为紫薇星的弟弟，其实文曲星就是紫薇星的金灵法身佛，就是圣灵，文曲星出世就是许仙得圣灵证道成佛，就是许仙变成了圣灵米迦勒天使长，即变成了文殊童子。圣灵能释放出火，火由土中出，能出火的土被称为麒麟，所以称文曲星为麒麟儿。剧中文曲星许仕林和许仙是同一个人，并非父子关系。剧中由燃灯佛安排文曲星下降人间，暗示文曲星就是燃灯佛的金灵法身，暗示许仙就是燃灯佛再来。在佛经中称弥勒菩萨是“世间灯明弥勒佛”，故弥勒菩萨就是燃灯佛，末世的真正许仙在燃灯佛诞辰日出生。

蜈蚣精和蛤蟆精都被杀死了，这代表习近平被米迦勒天使长所杀，马克思主义中南海政权也被米迦勒天使长所推翻。

白素贞生下许仕林，而同时许仙的姐姐生下了李碧莲，这与陈伦的夫人生下陈玉俊和陈玉莲双胞胎是同一件事情。

## 第八章 持铁杖的地藏菩萨审判全球罪人

《诗篇》 2: 9 你必用铁杖打破他们，你必将他们如同窑匠的瓦器摔碎。”

《启示录》 2: 27 他必用铁杖辖管他们（注：“辖管”原文作“牧”），将他们如同窑户的瓦器打得粉碎。像我从我父领受的权柄一样。

《启示录》 12: 5 妇人生了一个男孩子，是将来要用铁杖辖管万国的（注：“辖管”原文作“牧”）；她的孩子被提到 神宝座那里去了。

《启示录》 19: 15 有利剑从他口中出来，可以击杀列国。他必用铁杖辖管他们（注：“辖管”原文作“牧”），并要踹全能 神烈怒的酒榨。

《启示录》 1: 18 又是那存活的；我曾死过，现在又活了，直活到永永远远，并且拿着死亡和阴间的钥匙。

解读：

持铁杖的男孩子就是持锡杖的地藏菩萨，也是持铁十字架的米迦勒天使长。

白素贞和许仙生出许仕林后一个月，法海和尚就以白素贞水淹金山寺时淹死很多百姓的罪名抓白素贞，此时的法海和尚其实就是正道出山后的许仙，就是住在南方的地藏菩萨，也是燃灯古佛。

剧中用有罪的白素贞来代表全世界的百姓，在末法时期，因为人间没有正法，所以所有的人都有各种各样的罪。特别是绝大部分人们都有杀生之罪。



白素贞求问观世音菩萨息灾之法，观世音菩萨告诉她要息心才能息灾，即要



她熄灭凡心，离家修道，其实就是要求宗教信仰者抛下一切凡情，离开家庭跟随圣人学习正法，这才是解脱生死之法，才是真正的息灾之法。虽然白素贞开始时按观世音菩萨的劝告离开家庭飞往修道之处，但由于她在中途听见刚满月的儿子的哭声而忍不住返回家里，结果就被法海用金钵制服，并压在雷峰塔下。这象征人间一切有罪者，如果不跟随圣人学习正法并且认罪悔改，那么都会受到圣人的审判。



《马太福音》24:19 当那些日子，怀孕的和奶孩子的有祸了。

很多宗教信仰者在圣人出山后放不下世间的亲情，放不下世间的财物，放不下自己的事业，放不下朋友之情，放不下口腹之欲，放不下游玩之心，那么就会失去最容易获得的解脱生死之机会，反而会因为有罪而被审判。法海将白素贞收入紫金钵中，然后关到雷峰塔中拜佛和认罪忏悔并学习正法。





圣人统一天下，此时全球百姓都遵守上帝的戒律，都行十善，不杀生，不吃肉，都念佛，这里用许仙一家人吃斋念佛烧香来比喻。根据《一切智光明仙人慈心因缘不食肉经》记载，弥勒菩萨投身火坑后转生梵世，为一切众生说大梵法，直至成佛转大梵轮。所制戒律，不行慈悲者为犯禁之人，食肉者犯于重禁，死后堕于地狱，常饮热铜。可见弥勒成佛后，没有慈悲爱心和吃肉的人都是有罪的。





许仙去金山寺拜法海和尚为师，代表人民纷纷拜圣人为师，学习弥勒佛所传的正法。许仙出家去金山寺拜法海为师之前，将白素贞留下来的头发装进一个小布囊中，将此小布囊作为儿子许仕林随身佩戴的护身符，此护身符能与白素贞的心产生感应。许仕林称白素贞的头发为“道母魂”。道母就是大道之母，即佛母，即佛母妙音菩萨，即佛母观世音菩萨，可见白素贞就是佛母。头发为毛，毛为木，木为魂，故称“道母魂”，头发就代表白素贞的魂，也就是她的元神。后来此护身符曾多次救了许仕林。彗星有慧发，可见文曲星随彗星降临。

2001年挖掘雷峰塔地宫时出土了金质阿育王塔，里面有释迦牟尼螺髻发舍利。舍利即象征法身佛，螺王就是弥勒菩萨，田螺姑娘就是弥勒菩萨之妻白水素女，即妙音菩萨，故释迦牟尼螺髻发舍利就象征有法身佛的田螺姑娘白水素女，即白素贞。





剧中许仙去雷峰塔向白素贞告别时，白素贞点头时，许仙的伞也点头。因为雷峰塔其实就是许仙的伞，即阴土之灵，即许仙的意根，就是心中的灵山，就是雷峰塔。



为了助你早日脱离苦海



我决心到法海那边去修行



白素贞入雷峰塔之后，许仙为了双修也拜法海为师，这象征世间的男女都跟随圣人学习正法。

## 第九章 文曲星中状元成佛

出生在人间的许仕林其实也代表许仙，剧中用许仕林的经历来代表成长过程中的许仙，另外许仕林中状元后拜开雷峰塔使塔门开启而父母相聚，这如同贾宝玉中举后入大荒山成佛，也如同唐僧取经后上灵山成佛。雷峰塔就是灵山，塔门就是玄关，玄关开启则能魂魄合一而结丹。

许仕林从小在姑姑和姑父家长大，姑姑和姑父将他当作自己的亲儿子养。许

仙到金山寺修道以后，原来的保和堂就被迫关闭了，所以李公甫家变得很贫穷了，但还是尽力培养许仕林读书，希望他长大后能考取功名。这代表弥勒菩萨出生在贫寒之家，且从小与生父分离。

剧中许仕林从小就有同学挖坑害他，但是因为有小青吩咐五鬼保护，故都能化险为夷。这象征圣人从小就多灾多难，而每次都能大难不死，也是因为有神佛菩萨的保护。文曲星到了地府就是地府主管之地藏菩萨，故用五鬼保护。

剧中许仕林的启蒙老师名为顾宗，即照顾祖宗之意，与许仙的法名道宗相呼应，因为弥勒菩萨为道之化身，为人类的祖宗伏羲再来，也是道祖太上老君李耳再来。

《玉京山经》(东晋):“玉京山冠于八方诸大罗天，列世比地之枢上中央矣。山有七宝城，城有七宝宫，宫有七宝玄台。其山自然生七宝之树。一株乃弥覆一天，八树弥覆八方大罗天矣。即太上无极虚皇大道君之所治也。”杜光庭注称：“皆真气所化，上有宫阙，大圣所游之处。”

《真记》(东晋·葛洪)曰：“玄都玉京七宝山周围九万里，在大罗之上，城上七宝宫，宫内七宝，台有上、中、下三宫如一宫城。”

《正法华经》七宝塔品第十一：“善哉善哉世尊安住，审如所言，道德玄妙超绝无侣，慧平等一犹如虚空，实无有异”

《佛说观无量寿经》：“(大势至)顶上肉髻，如钵头摩华。于肉髻上，有一宝瓶，盛诸光明，普现佛事。余诸身相，如观世音，等无有异。此菩萨行时，十方世界，一切震动。当地动处，有五百亿宝华。一一宝华，庄严高显，如极乐世界。此菩萨坐时，七宝国土，一时动摇。从下方金光佛刹，乃至上方光明王佛刹，于其中间，无量尘数分身无量寿佛，分身观世音，大势至，皆悉云集极乐国土。

《增壹阿含经》须陀品第三十：“毗沙门天王手执七宝之盖处虚空中，在如来上，恐有尘土坌如来身。”

解读：

据佛经《法华经》记载，多宝塔以金、银、琉璃、砗磲、玛瑙、真珠、玫瑰七宝合成，故又名七宝塔，也是毗沙门天王手所执的七宝伞盖，在道教称为七宝山，其实就是灵山和玉京山，就是极乐国土，即基督教的天堂。也可以是认为七宝山就是玉京山的最高峰。

在许仕林所住城里的水牛巷住了个以挑粪为业者，名为戚一二，后来改名为戚三。一加二等于三，三加七等于十，就是十字架，即灵山，即玉京山。玄都七宝山所发出的光就是太上老君所骑的水牛。

戚三家附近有座奇宝山，因此他给他唯一的儿子取名为戚宝山，取谐音就是七宝山，其实就是多宝塔，而文曲星许仕林就是多宝塔里的如来法身佛，即住在灵山的如来佛，许仕林就是法生佛下凡，所以许仕林其实就是许仙。戚宝山就是北斗七星中的武曲星，故此戚宝山后来当了九爷顺天镖局的总教头。九爷即九炁，即木炁，即龙。

《约翰福音》 1: 32 约翰又作见证说：“我曾看见圣灵彷彿鸽子从天降下，住在他的身上。

宝山喜欢打猎，一次用弓箭射杀的白色鸽子掉在坐在树上读书的许仕林身上，导致许仕林从很高的树上掉下来，因为被五鬼所救而没有受伤。后来许仕林和戚宝山成为了好朋友。

许仕林就是二郎神下凡，即圣灵下凡，而戚宝山就是哮天犬，即艮土之灵。七宝山就是万字符，所以在宝山跟金钹法王打斗时口中念六字大明咒时能发出万字符卍，法身佛在万字符里面。



许仕林、戚宝山和李碧莲是同一个人的灵，即许仙的金灵、山灵和阴木之灵，所以剧中说许仕林、七宝山和李碧莲同年同月同日生。李碧莲为北斗七星中的禄存星，也称天玑星。许仙为北极紫薇星星下凡，也是北斗七星君下凡。



武夷山上有两个玉兔精姐妹，本是天上瑶池的玉兔，因触犯天规，被贬下凡。姐姐叫胡媚娘，妹妹叫采因。胡媚娘已经修道五百年了，在奇宝山遇到许仕林而生爱慕之心，但因为许仕林说她好丑而伤心。此时凤凰山上众妖之王金钹法王把许仕林家的白素贞画像摄到胡媚娘的山洞中，胡媚娘得之挂起来诚心跪拜白素贞的画像，于是得日月之华，化为百花仙子，长得跟白素贞一模一样(同一个演员)，这表明胡媚娘就是白素贞的魔分身，就是月神的魔分身，也是李碧莲的魔分身，而采因就是小青的魔分身，两人皆来自月中，故称她们为两个玉兔精下凡。古月为胡，故姓胡。

后来胡媚娘死的时候变成了花，而投胎的时候也变成了花的形像，兔为阴木，故化为花。百花仙子就是媚惑人的青丘九尾狐，故称胡媚娘。



采因会酿桂花酒，可见她就是有水 and 酉（飞剑，真心）的酒神，即有飞剑的水神真武大帝，就是八仙中酿蓝酒的蓝采和，就是与月中之水，月中有桂花。

在金钹法王摄取白素贞的画像时，把许仙的姐姐许容娇吓得昏迷不醒了，胡媚娘帮助许仕林到山上去找参王紫蕴龙王，取得他的胡须而救醒许容娇。紫蕴龙王就是普贤菩萨。金钹法王就是法海的魔王分身，即法身佛的魔王分身。

正当胡媚娘爱上许仙之时，金钹法王出现了，告诉胡媚娘，是他让胡媚娘变



成美丽的白素贞形像，他要求胡媚娘和采因去杀害许仕林，否则就要废掉他们的修为。因为被白素贞所杀的蜈蚣精就是金钹法王的独生子，所以金钹法王要为死去的儿子报仇。

胡媚娘不得不按金钹法王的要求去做，所以就到许仕林隔壁开了一个绣庄。但她又因为真心爱许仕林而不愿杀许仕林，所以剧中胡媚娘既害许仕林又在关键时刻救许仕林。

在金钹法王的威胁下，胡媚娘在初五的灯节（端午节有放河灯的习俗），在天空打雷下雨时，把许仕林骗到一个破房子里，要杀害许仕林，采因把许仕林打晕了，最后胡媚娘没有忍心下手，但把许仕林的这段记忆删除。这跟白素贞删除张玉堂的记忆是同一种功能，这表明胡媚娘与白素贞一样都是用孟婆汤删除众生灵魂记忆的孟婆。

许仕林昏迷不醒，无药可救，后来被观世音菩萨从普陀山紫霞山庄赶过来救醒，这跟白素贞五月初五吓死许仙后在观世音菩萨的帮助下取得仙草救活许仙是同一件事情。

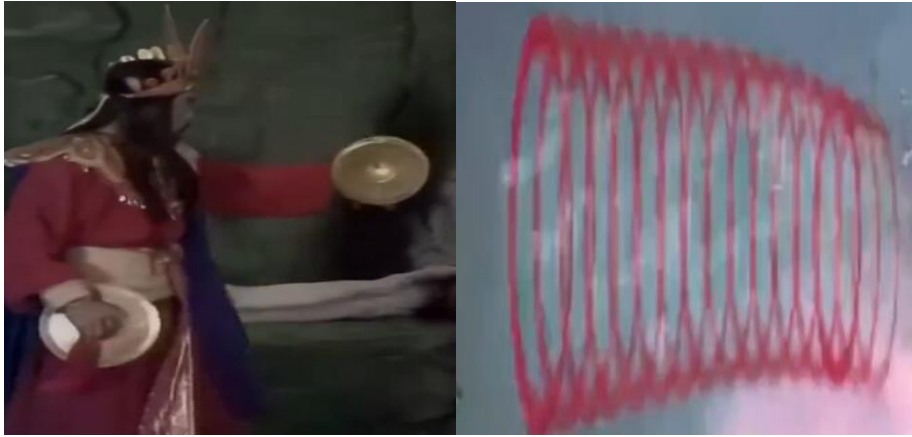
胡媚娘摄持了顺天镖局九爷的二奶奶，让她作狗叫，也能让她胡言乱语，因为胡媚娘的真心为法身佛，化为众生之魄，魄能控制人的一切行为。

由于采因帮助胡媚娘从金钹法王所住的沙石洞中逃走，而被金钹法王所迫害。采因后来被观世音菩萨救往普陀山紫竹林，成为观世音菩萨的弟子，这跟小青要被法海收走时，被观世音菩萨救往普陀山修炼是同一件事情，可见采因就是小青。

金钹法王为土中金灵，故住凤凰山沙石洞，凤凰就是白素贞和胡媚娘，金钹法王就是胡媚娘化为魔时的法身佛，就是胡媚娘的金睛，也是法海的魔王身，所以剧中白素贞从雷峰塔中私自出来救许仕林，但白素贞把金钹法王捆住时，法海出现帮助金钹法王脱身，同时法海再把白素贞抓回雷峰塔。



金钹法王为心魔，剧中金钹法王穿着红色的衣服，其本相也是红色的光圈，这表面金在火中。金钹法王也象征红色的马克思主义思想和共产党势力，所以金钹法王为蜈蚣精的父亲。



金钹法王安排胡媚娘害许仕林就代表弥勒菩萨从小学习马克思主义，而且还加入了少先队员和共青团员。被马克思主义所害，就是被千年狐狸精所害，在《封神演义》中千年狐狸精苏妲己就是马克思主义的化身。

胡媚娘开绣庄，象征胡媚娘就是在天上织云的织女。绣庄是针线活，也象征共产党崇尚阶级斗争。绣也象征思想教育，马克思主义就是迷惑人心的狐狸思想。

胡媚娘把许仕林骗到金钹法王住的清虚观去打醮，以便金钹法王杀害他，幸好小青从清风洞赶来救了差点被金钹法王杀害的许仕林。许仕林就是《红楼梦》中的贾宝玉，贾宝玉也到清虚观去打醮，许仙和贾宝玉都是舜帝再来，都是弥勒菩萨。舜帝为主管地狱的地官（地藏菩萨），地官住清虚观。金钹法王就是许仕林的真心所化之魔，故住在清虚观。

许仕林一直以为李公甫和许容娇是自己的父母，长大后才知道自己的母亲是许仙和白素贞，于是去找自己的父母。许仕林从金山寺寻父，没有见到父亲，父亲给他留下一张纸条，上面写道：“我儿不必添悲戚，功名要紧切莫停，此去直上青云路，他日双亲重相逢”，因为许仙和许仕林就是弥勒菩萨，弥勒菩萨曾经取名为求名菩萨，好求取功名。弥勒末世的取功名就是指弥勒菩萨统一宗教理论，“上青云路”就是得证道化为神仙。“双亲重相逢”就是大势至菩萨和观世音菩萨合一，就是太极出世。

许仕林在从金山寺回家的路上其心被金波法王摄持，后被威金山拍醒。





金钺法王坐在发红光的轿子中，象征红色马克思主义。佛是世界的主宰，是世间唯一救主，而信仰马克思主义的共产党妄称自己是中国人民的大救星，要求中国人们从小就要学习马克思唯物主义，要求中国人民都要信仰他，把他的五星

红旗插进了寺庙教堂，要求各宗教教徒每天升旗拜他，所以马克思主义就是假佛（假救世主），就是大魔王。

“无法无天”就是不信佛法，不信天帝，不信因果报应，这跟马克思主义唯物主义的无神论相对应。“循环不熄”说明此魔为法身佛（圣灵）的魔王身份，也是不灭而循环出现的。

剧中梁相国阻止许仙参加考试，把他的名单购销，后来被胡媚娘用法术还原，才得以有机会赴京参加考试。金钺法王威逼胡媚娘在许仕林赶考路上的青龙山客栈杀害许仕林，但胡媚娘不忍心下手，反而帮助许仕林跟金钺法王战斗。结果胡媚娘被金钺法王所杀害，最后以花神之灵在人间投胎到卢姓家，卢取谐音为鹿，花神与鹿合一。鹿就是观世音菩萨的净瓶，胡媚娘就是净瓶中的柳枝，也是金塔里的梅花。

这一段剧情中胡媚娘从帮助金钺法王到与金钺法王作对的转变象征弥勒菩萨从学习马克思主义到抛弃马克思主义，转而专心学习宗教知识，以完成宗教理论的统一。

在青龙客栈胡媚娘被金钺法王打死后，“无法无天”的金钺法王还要打死许仕林，此时观世音菩萨来了，金钺法王被观世音菩萨收到净瓶中。这表面金钺法王本来就是土水中的金灵，即观世音菩萨的金灵法身佛。

许仕林在京城住在吉祥客栈，象征许仕林就是妙吉祥文殊菩萨。许仕林高中状元，被皇上封为中极大学士，中级就是太极，太极就是先天一炁之太上老君。

许仕林衣锦还乡后，因为想排干西湖水，以救母出塔而延误回京时间。梁相王在皇帝面前告恶状，导致许仕林入狱，梁相王想由此致许仕林于死地。这可能象征共产党要把刚完成宗教理论统一工作的弥勒抓进监狱，并欲只置于死地，许仙经历了七日的牢狱之灾。

在顾宗的帮助下，原苏州的陈知府联合其他官员给皇上上书，以搭救许仕林，但那些官员被梁相国所迫害而逃散。后来观世音菩萨派小青来救许仕林，小青在皇帝面前揭露梁相国私藏蛮邦贡品，并且用神通将藏在梁府的四件贡品展示在皇帝面前，由此梁相国犯了死罪被抓入狱，许仕林也因为孝心而被皇帝赦罪，恢复其状元身份。



这一段与许仙在任三皇祖师医药会的会首时向人们展示白府四大宝物是同一件事情，这蛮邦贡品就是白府四宝。梁王府象征红色政权，故其门和匾都为红色。梁相国因罪入狱代表共产党政权的完全崩溃。

为了救母出塔，许仕林在雷峰塔门前祭塔，其孝心感动观世音菩萨，观世音菩萨派善财童子请来住在灵鹫山朝圣岩的法海和尚，法海和尚吩咐金甲神天将打开雷峰塔，白素贞终于出塔与许仕林相见。



许仕林叩塔门时，西方三圣的头顶都发出圆形的光来，可见文曲星许仕林就是西方三圣的“头脑”，即西方三圣之心，即代表智慧之法身佛（佛心）。而白素贞出塔之时，西方三圣身上的光都灭掉了，可见佛与白素贞一体，即佛乘风而行，因为大势至菩萨和观世音菩萨合一就是阿弥陀佛。

雷峰塔即观世音菩萨的良灵，但是此良灵实际上受法身佛的支配，故此观世音菩萨要请法海和尚来开启塔门，开塔门就是开天门，就是开始渡众生入西方极乐世界了。

母子相会其实就是佛与佛母相会，其实也是夫妻相会，因为佛母和佛妻都是观世音菩萨，所以白素贞出塔后就去金山寺接许仙回家。在皇上召见白素贞时，白素贞替梁相王求情，皇上赦梁相王无罪，梁相王也由此放下仇恨，与白素贞和李公甫家和解，这说明只要悔改共产党员也能被赦罪

接着皇上给许仕林和其表妹李碧莲赐婚，法海和尚也来参加婚礼。白素贞、小青和许仙法海合为一体飞上九天，其实就是象征许仙与白素贞及小青合一（即许仙与白素贞结婚而成佛，也是许仕林和李碧莲结婚，即变成了法海和尚，即变成了燃灯古佛和地藏菩萨。



从许仕林出世到考状元及结婚这一段情节是对许仙遇见白素贞之前一生事迹之补充，主要是为了说明圣人学习宗教文化和统一宗教文化，这是弥勒证道前的主要任务。当完成取经任务时，就是弥勒证道而回归极乐世界之时。回归极乐世界不是指涅槃，而是指证道而大觉大悟，后面就是传正法和人们对人们实行审判了。

附：

## 杭州雷峰塔

雷峰塔（Leifeng Pagoda）又名皇妃塔、西关砖塔，位于浙江省会杭州市西湖风景区南岸夕照山的雷峰上。雷峰塔初建于公元 977 年，是吴越忠懿王钱弘俶为庆祝宠妃黄氏得子而建，所以命名为“皇妃塔”。后来，因其所在的山峰叫“雷峰”，而逐渐被人们称为“雷峰塔”。也有传说称吴越忠懿王钱弘俶为供奉佛螺髻发舍利而建。

旧雷峰塔于 1924 年 9 月 25 日，年久失修的雷峰塔砖塔身终于轰然坍塌。后重建，新建的雷峰塔为中国首座彩色铜雕宝塔。雷峰夕照为西湖十景之一，是杭州市西湖著名旅游景点之一。

2000 年 12 月 26 日，雷峰塔重建工程正式奠基。

解读：

共产党无神论在中国兴起时，雷峰塔就倒塌了。在毛泽东诞辰日奠基，象征毛泽东复活以后就是托塔的雷祖李靖。

2004 年 12 月 26 日，印度尼西亚苏门答腊岛附近海域发生里氏 9 级地震并引发海啸，据法新社报道，由印度洋海啸遇难者总人数已经超过 29.2 万人。

2001 年 3 月 11 日，雷峰塔地宫开始发掘，雷峰塔地宫体积不大，长约 0.5 米、宽约 0.5 米，深度据探测，约 1 米。出土了包括吴越国纯银阿育王塔、鎏金龙莲底座佛像等在内的一批精美的文物珍品，轰动了海内外。

重建之后的雷峰夕照景区，占地面积 8 公顷，主要景观和设施有，雷峰塔、夕照亭、妙音台、汇文轩、放大光明阁、如意苑游客中心、藕香居餐饮点等。

解读：

夕照象征丁火，妙音台象征妙音菩萨所有用之台，佛母妙音菩萨即白素贞。

2011 年 3 月 11 日 13 时 46 分（北京时间 13 时 46 分）发生在西太平洋国际海域的里氏 9.0 级地震。日本气象厅随即发布了海啸警报称地震将引发约 6 米高海啸，后修正为 10 米。根据后续研究表明海啸最高达到 23 米。死亡人数以岩手、宫城、福岛 3 县为中心达到 15897 人，失踪者达到 2533 人；与此同时，由于海啸和福岛核事故，目前仍有约 5.2 万人不得不过着疏散在外的生活。

发掘后发现地宫内放入了大量的供奉品，包括莲花座青铜佛像和可能装有佛螺髻发的铁函在内的 60 件珍贵文物、数千枚“开元通宝”古钱币和一铜镜，该镜直径 20 厘米，正面磨光，背面有铭文和花纹。正中有一“官”字，铭文写有“都省铜坊”和“匠人倪成”字样。

在地宫还出土了雕版印刷的佛教《一切如来心秘密全身舍利宝篋印陀罗尼经》经卷。鎏金铜佛像。该佛像高 68 厘米，共有两个底座。底座上有一条龙，龙上有一莲花宝座，该佛像属国家一级文物。部分塔砖中秘藏的《一切如来心秘密全身舍利宝篋印陀罗尼经》经卷面世。

金棺盛装“佛螺髻发”舍利的纯银阿育王塔一座，作为国宝级文物，这座银

塔已经收藏于浙江省博物馆。这座纯银阿育王塔，塔身内用金棺盛装“佛螺髻发”舍利，是当年吴越国王钱俶建造皇妃塔（后称雷峰塔）的核心所在，也是他毕生崇佛的体现。

解读：

铜镜象征无上真心大圆镜，即法海和尚的紫金钵，即白素贞的真心法身佛，即文曲星。挖掘出大量的古钱币象征天上的财富，即金丹，即法身佛。鎏金铜佛像的底座上有一条龙，龙上有一莲花宝座，这说明龙就是莲花仙子。

释迦牟尼佛的螺髻发就代表佛的莲花身，即妙音菩萨，即观世音菩萨，即白素贞，即田螺姑娘白水素女。

雷峰塔出土的《一切如来心秘密全身舍利宝篋印陀罗尼经》部分内容如下：

原文一：

尔时世尊前路不远，中至一园，名曰丰财。于彼园中有古朽塔，摧坏崩倒，荆棘掩庭，蔓草封户，瓦砾埋隐，状若土堆。尔时世尊迳往塔所，于时塔上放大光明，照耀炽盛，于土聚中出声赞言：“善哉！善哉！释迦牟尼，今日所行极善境界。又婆罗门，汝于今日获大善利。”

解读：

这一段实际是释迦牟尼佛借以预言末世释迦牟尼佛化为弥勒菩萨到人间来中国来时，雷峰已经倒塌。“丰财园”代表以经济建设为中心的中国，即以赚钱为目的的中华人民共和国。

原文二：

金刚手复白佛言：“世尊！何因缘故，是七宝塔现为土聚？”佛告金刚手：“此非土聚，乃是殊妙大宝塔耳！由诸众生业果劣故，隐蔽不现。由塔隐故，如来全身非可毁坏，岂有如来金刚藏身而可坏哉！我若灭度，后世末法逼迫之时，若有众生习行非法，应堕地狱，不信三宝，不植善根，为是因缘，佛法当隐，然犹是塔坚固不灭，一切如来神力所持。无智众生惑障覆蔽，徒朽珍宝，不知采用，以是事故，我今流泪，彼诸如来，亦皆流泪。”

解读：

其实倒塌的塔并非就是那个物质性的雷锋塔，而是人们心中灵山上的七宝塔（多宝塔），其实七宝塔也没有倒塌，而是隐藏不显了，因为人们接受共产党的马克思主义无神论教育以后不信神佛了，不植善根了，也就是佛和塔都隐藏了。

最后修订日期：2024年9月24日（农历8月22日）

于杭州明桂北苑八幢八楼和浅草名苑